琴曲集成

第二六册

NLIC2970547258

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

琴曲集成

陳毅署

第二六册

中華書局

宁波大学园区图书馆
藏书
NLIC

NLIC2970547258

據本提要

一　蕉庵琴譜

清代末年揚州彈琴家所盛稱的「秦蕉庵」，是指著《蕉庵琴譜》的撰人而言。揚州人秦維瀚，號延青，別號蕉庵，在同治七年（公元一八六八年）撰刊了這一部《蕉庵琴譜》，共四卷。首有江蘇藩幕林達泉序、自叙、其弟秦履亨及其琴生何本祖的跋文。卷一述琴制、絃度、徽分、音律、旋宮轉調清濁表一文，及字母析註（指法），似乎已經接受了非廣陵派的《春草堂》、《琴譜諧聲》等論點。但卷二至卷四的三十二個琴曲譜，仍然用廣陵派《澄鑒堂》的形式——正調只有標題注「音」，外調只注均調名與絃的緊慢，並未改變廣陵派的舊式。在指法方面，他也竟接受了周魯封的定吟和藏吟的議論。

綜合此書的序和跋，可以看到秦的時代背景所影響到他的琴藝和著作的情況。林達泉在序文中說：「蕉庵生長維揚，時逢佳勝，竟尚金石文字，因蓄唐琴宋研，與諸名士爲風月清讌，諸名士以文以詩以書畫，而蕉庵敵以琴。洎乎維揚，三經兵燹（太平天國軍于咸豐三年攻陷揚州），蕉庵輾轉流徙，渡江而南，崎嶇吳越之間。他日歸來，蕪城已荒，諸名士大都風流雲散，而蕉庵巋然獨存。蕉庵之遺產，既劫火焚餘，惟于琴尚相依爲命。噫！蕉庵之癖于琴也。噫！天將以琴屬蕉庵，俾廣陵遺散尚在人間，而不忍墜其傳也。丁方伯前在邗上，慕蕉庵琴，及來吳門（同治三年太平天國亡），仍邀與俱，蕉庵靜坐一室，日臨晉唐帖數行，理琴數曲，更以餘暇彙集古今琴譜而訂其得失」。自叙說：「余師問樵先生，方外之有道者也。嘗受琴於先機老人，老人抗志希古，知音入神，先生盡得其傳」。「余自癸丑遭亂以來，奔走江浙間，屢瀕危險，生產蕩盡，僅存唐雷霄琴，……而琴尤寢饋與俱」。「因以平日所習之琴三十二曲，悉心參考，去抵牾，擷簡要，録爲四卷，並列音學指法之

當遵從者於首，……俾後來同志免貽舍車而徒之誚」。何本祖跋云：「戊寅（光緒四年，公元一八七八年）冬，《蕉庵琴譜》刻成，其弟心言囑本祖代序始末」，「并有手訂《音律》一書，稿具在，心言與其子當珍藏之，或待他日付梓」。秦履亨（心言）光緒丁丑（公元一八七七年）跋云：「先兄蕉庵公秉性沖澹，嗜古獨深，弱冠即精琴理，迨年逾五十，朝夕不倦」，「故凡遇來學者，無不曲盡其心，因將譜成三十二曲，考核推詳，彙成一集，與同志者講習，……詎意丙子（光緒二年，公元一八七六年）遽歸道山，人琴俱杳，思之愴然！幸小航禪兄深得其傳，……相爲參訂，俾壽梨棗」。則此譜只是秦蕉庵戰後在江藩署靜養期中授徒之作，其生平手訂《音律》等著，則已經佚亡了。

本編據王世襄先生舊藏清光緒三年刻本影印。

二　琴瑟合譜

在元代，熊朋來寫了一個瑟譜，用十二律在第十三絃左右分別定絃，不切實用，從來無人理會。清初，在程雄的琴瑟譜內，著見了一曲琴譜《大雅》，附有瑟譜，只一曲。范承都的《琴瑟合譜》，也只寥寥數曲，都比較簡單現實，不須説明已可推知它的定位取音。直到同治九年（公元一八七〇年）庚午，才見到這個慶瑞的《琴瑟合譜》，創立了一種簡單的彈瑟規格。

黑龍江人慶瑞，號輝山，在廣東做官，著了這部《琴瑟合譜》。他是把宮商角徵羽五音，按高低五組，列在瑟的二十五根絃上，以「宀」、「口」、「ㄣ」、「山」、「丌」五個符號記五音，以一二三四五記分組的次第，寫成瑟譜，與琴譜並列。方法也很簡單，只用了兩條凡例就説明了。

在這部書裏，他總共只用了八個古琴曲寫成瑟譜。這八個古琴曲，也多半是較簡單的。只是其中他把琴譜原來「不轉絃變調」的《洞庭秋思》在琴上改爲慢一三六絃，同時還必需將瑟柱下移；又在彈《塞上鴻》時，

也把瑟的羽絃移高一律。可見他的瑟譜對於琴調的變化，並無駕馭之法，因而這個瑟譜並不能解決全面與琴合奏的問題。這和《琴簫合譜》的簫終於合不了，而把它推到曲的作法不對的問題上去，是一樣的煩惱。但慶瑞究竟比周顯祖的《琴簫合譜》來得老實。

本編據清同治庚午（公元一八七〇年）刻本影印。

三　以六正五之齋琴學秘譜

在清代末期，封建文化衰落，搞琴學琴藝的人，很少有體系的研究。於是大都市的琴工、琴師，以修琴教琴爲生者，間或出現一些出人頭地、名盛一時，且間嘗表現於他們的著作。《以六正五之齋琴學秘譜》，就是典型一例。

孫寶，號晉齋，又自號「長安市上彈無絃琴者」。他的父親是在外地作武官，因父死家貧，在光緒元年（公元一八七五年）五十六歲時寫了這一部琴譜。他在《韻罄琴序銘贊》中說：「廿歲以後，先嚴去世，宦囊清冷，家計日艱，生平別無所好，唯喜操縵，稍知音律，不意都中公侯、王伯、士大夫及僧、道、官吏、商賈、閨秀從學琴」，「於是教蒙童於家塾，賣琴卜于長安，閒暇之時，作有《以六正五之齋琴學秘譜》一部」。書共六卷，都是他的後人鈔録他譜（《與古齋》等的琴論局部有刊印）。唯卷六著琴曲二十一曲，內有其自作《孤兒行》一曲。

此書清代刻本已很難見到。現中國藝術研究院圖書館藏有清刊殘本（卷二）。國家圖書館藏有民國十六年孫啟壃清刊傳鈔本。本編除卷二用原刊殘本外，其餘卷首、卷五（部分）及卷六曲譜均用民族音樂研究所據傳鈔本重録之本影印。

四　希韶閣琴譜集成

一般琴譜都是在通都大邑集纂刊行。只有一個例外，就是這一部《希韶閣琴譜集成》和《希韶閣琴瑟合譜》，都是在光緒四年（公元一八七八年）在湖南敦陽刊出的竹紙巾箱本，流行甚廣。撰人黄世芬，號筱珊，自稱憨道人，又稱棲霞山人。他是在太平天國期間參與清軍的幕僚。

這個譜按清初琴譜體例，先在卷首抄録了凡例及三十七項琴論的文字。琴曲譜分爲初集卷上卷下，共收録二十四曲。續集卷上卷下，共收録二十曲。

據撰人自序説，他于同治二年（公元一八六三年）從軍後在潯州（桂平）才開始向當地李景山學琴，「裘葛兩更，始得琴中梗概」。同治六年（公元一八六七年）軍至懷城，又向一個巧遇的滇南鐵笛道人（無名）學了二十多天。也曾談到瑟的形式，「由是搜採指法」，「詳加厘定，手録一編」。書中同治五年（公元一八六六年）已有梁炳漢序，至光緒五年（公元一八七九年）他本人才作序刊行。

本編據中央音樂學院圖書館藏查氏舊藏清光緒巾箱本影印。

五　希韶閣琴瑟合譜

這一《琴瑟合譜》的扉頁，與《希韶閣琴譜集成》比較，都是隸書寫的「光緒四年（公元一八七八年）仲夏刊于古敦州之蝶栩山房」。但此合譜的扉頁多了「獅山女史琴譜附」一行，刻工相同，可見是黄世芬同時刊出的巾箱本。從書中有許多獅山女史的序跋，大概是爲紀念撰人的侍妾而刻的。

書分上下兩卷，卷後另有棲霞山人自序、勞迺超序、夏欽《棲霞山人小傳》、光緒十六年（公元一八九○年）歐陽紀文《獅山女史小序》（當是補刻的）、黄笏山《中秋夜聽家棲霞山人彈水仙操有作即送其歸湖南》、庚寅（公元一八九○年）馬開科《獅山女史小傳》、光緒十六年唐文浩跋、潘江跋等。卷上爲琴瑟須知，

瑟合琴法。琴瑟合譜有《雙鶴聽泉》等八曲。卷下有《客窗夜話》等八曲。

此合譜的形式有改變，是全用慶瑞《琴瑟合譜》的瑟譜作爲第一行，黃氏自稱爲「第一行憨道人瑟譜」；琴譜是將傳統琴譜析爲三行，黃氏自稱爲「第二行獅山女史琴譜右手指法，第三行絃數，第四行左手指法」。

本編據中央音樂學院圖書館藏查氏舊藏清光緒巾箱本影印。

皋西識

目録

蕉庵琴譜

秦履亨跋　三
林達泉序　四
自叙　六
何本祖跋　八
目録　九
宣尼琴式面背諸稱　一〇

卷一

琴制絃度徽分音律旋宮轉調清濁二均表　一一
字母析註　二三
右手指法　二三
左手指法　二五
右手指法　二八
左手指法　二九

卷二

圯橋進履　三〇
鷗鷺忘機　三二
梅花三弄　三三
梧葉舞秋風　三六
墨子悲絲　三八
天台引　四二
風雷引　四五
靜觀吟　四八
龍翔操　四九
普庵咒　五一

卷三

關雎　五五
漁歌　五七
樵歌　六一
水仙曲　六四
塞上鴻　六七
碧天秋思　七〇
山居吟　七一
蒼江夜雨　七二

雉朝飛 七五
佩蘭 七九
平沙落雁 八三
秋夜讀易 八四
漢宮春 八五
良宵引 八八

卷四

胡笳十八拍 八九
大雅 九四
瀟湘水雲 九六
搔首問天 一〇〇
搗衣 一〇二
離騷 一〇四
廣陵散 一〇八
八極遊 一一〇

琴瑟合譜

自序 一一七
陳澧序 一一八
鄭績序 一一九
方濬頤序 一二一
目録 一二三
凡例 一二三
瑟中五音制字定位 一二八
鼓瑟左手指法 一二八
鼓瑟右手指法 一二八
彈琴右手指法 一二九
彈琴左手指法 一三一
附五知齋琴譜例論 一三五
良宵引 一五〇
漁樵問答 一五二
雁落平沙 一五七
梧葉舞秋風 一六〇
春曉吟 一六四
洞庭秋思 一六七
釋談章 一七〇
塞上鴻 一七九

以六正五之齋琴譜

自序　一八九
卷二目録　一九一
五音琴十二張　一九三
七音琴十二張　一九五
宮調一絃六絃音律聲字分數步位圖　一九七
宮調二絃七絃音律聲字分數步位圖　一九七
宮調三絃音律聲字分數步位圖　一九八
宮調四絃音律聲字分數步位圖　一九八
宮調五絃音律聲字分數步位圖　一九九
宮調變宮分數步位七絃總圖説　一九九
宮調變徵分數步位七絃總圖説　二〇〇
清宮調分數步位七絃總圖説　二〇〇
商調一絃六絃音律聲字分數步位圖　二〇一
商調二絃七絃音律聲字分數步位圖　二〇一
商調三絃音律聲字分數步位圖　二〇二
商調四絃音律聲字分數步位圖　二〇二
商調五絃音律聲字分數步位圖　二〇三
清商調分數步位七絃總圖説　二〇三
角調一絃六絃音律聲字分數步位圖　二〇四
角調二絃七絃音律聲字分數步位圖　二〇四
角調三絃音律聲字分數步位圖　二〇五
角調四絃音律聲字分數步位圖　二〇五
角調五絃音律聲字分數步位　二〇六
清角調　二〇六
變徵調一絃六絃音律聲字分數步位圖　二〇七
變徵調二絃七絃音律聲字分數步位圖　二〇七
變徵調三絃音律聲字分數步位圖　二〇八
變徵調四絃音律聲字分數步位圖　二〇八
變徵調五絃音律聲字分數步位圖　二〇九
清變徵調　二〇九
徵調一絃六絃音律聲字分數步位圖　二一〇
徵調二絃七絃音律聲字分數步位圖　二一〇
徵調三絃音律聲字分數步位圖　二一一
徵調四絃音律聲字分數步位圖　二一一
徵調五絃音律聲字分數步位圖　二一二

清徵調　二一二
羽調一絃六絃音律聲字分數步位圖　二一三
羽調二絃七絃音律聲字分數步位圖　二一三
羽調三絃音律聲字分數步位圖　二一四
羽調四絃音律聲字分數步位圖　二一四
羽調五絃音律聲字分數步位圖　二一五
清羽調　二一五
變宮調一絃六絃音律聲字分數步位圖　二一六
變宮調二絃七絃音律聲字分數步位圖　二一六
變宮調三絃音律聲字分數步位圖　二一七
變宮調四絃音律聲字分數步位圖　二一七
變宮調五絃音律聲字分數步位圖　二一八
清變宮調　二一八
正調泛聲各絃各徵音律聲字表　二一九
大雅元音七絃經緯調絃圖　二一九
中和正韻經緯聲字調絃圖　二二〇
循環錯綜七絃中段聲字調絃圖　二二一
商羽二音聲字旋相爲宮中下相生步位圖　二二二
徵角二音聲字旋相爲宮承上連下相生步位圖　二二三
宮商角三音左右循環聲字圖　二二四
宮徵羽三音上下往來聲字圖　二二五
孫晉齊韻罄琴序銘贊　二二六
卷六目録　二三〇
聖經　二三一
摩訶般若波羅蜜多心經　二三二
黃帝陰符經　二三三
鷗鷺忘機　二三四
懷古　二三五
高山　二三六
漁樵問答　二三八
秋塞吟　二三九
梧葉舞秋風　二四一
塞上鴻　二四二
滄海龍吟　二四四
羽化登仙　二四六

秋江夜泊　二五〇
良宵引　二五一
耕莘釣渭　二五一
釋談章　二五二
鳳翔霄漢　二五四
平沙落雁　二五五
樵歌　二五六
孤兒行　二五九
醉漁唱晚　二六一

希韶閣琴譜集成

希韶閣琴譜自序　二六七
希韶閣琴譜叙　二六九
題詩　二七〇
卷首總目　二七三
初集目録　二七五
續集目録　二七六
凡例　二七七
琴之源流　二七八
琴之象形　二七九
五音統論　二八〇
五音審辨論考　二八一
十三徽論考　二八二
七絃總論　二八二
指法紀略　二八三
初學六忌　二八四
指與絃合　二八四
絃與音合　二八四
音與意合　二八五
三聲論　二八五
指法十要　二八五
指下十善　二八五
琴有十四宜彈　二八五
鼓琴有十二欲　二八六
指下五功　二八六
指下五能　二八六
指法五忌　二八六

指有二位 二八六
左右指法名目像形 二八七
上新舊絃法 二八七
上琴絃要法 二八七
打琴絃蠅頭法 二八九
調絃法 二八九
琴學須知註解 二九一
撫琴轉絃歌 二九一
旋宮轉調圖 二九二
琴背題字 二九四
左右手勢 二九五
琴式 三〇一
琴齋事宜 三〇一
右指秘法 三〇三
左指秘法 三〇八

初集卷上

高山 三一八
流水 三二〇
雙鶴聽泉 三二二
鷗鷺忘機 三二三
圯橋進履 三二五
要罷歌 三二七
梅花三弄 三二九
歸去來辭 三三三
金門待漏 三三五
羽化登仙 三三八
莊周夢蝶 三四五

初集卷下

良宵引 三四八
陽關三疊 三四九
水仙操 三五二
漁樵問答 三五五
漁歌 三五八
樂極吟 三六三
漁歌 三六三
搔首問天 三六五

塞上鴻 三六八
石上流泉 三七二
清夜聞鐘 三七四
平沙落雁 三七八
滄海龍吟 三八〇
胡笳十八拍 三八三
瀟湘水雲 三九一

希韶閣琴瑟合譜

琴瑟合譜自序 三九九
勞迺超序 四〇一
栖霞山人小傳 四〇三
獅山女史小傳 四〇五
獅山女史小序 四〇七
題獅山女史傳後 四〇九
中秋夜聽家棲霞山人彈水仙操
　有作即送其歸湖南 四〇九
目録 四一〇

卷上

入門須知 四一一
琴學總訣 四一七
琴絃徽五音表 四一七
鼓琴轉絃歌 四一七
指法津梁 四一八
雙鶴聽泉 四三〇
鷗鷺忘機 四三一
古琴吟 四三三
歸去來辭 四三三
復聖操 四三五
桃源吟 四三七
陽關三疊 四三九
石上流泉 四四〇

卷下

圯橋進履 四四三
客窗夜話 四四五
梅花三弄 四四九
洞庭秋思 四五二

水仙操　四五三
平沙落雁　四五六
廣陵散　四五八
小胡笳　四六二
魯彝誠跋　四六八
唐文浩跋　四六九
潘江跋　四七〇

蕉庵琴譜

蕉庵琴譜

光緒三年
四月開雕

先兄蕉庵公秉性沖澹嗜古獨深弱冠即精琴理迨年逾五十朝夕不倦因盡得　閒樵先生之指授而於音律尤殫心致力攷索在昔源流目送手揮自合於古以人工協天籟可謂神乎技矣惜早歲交遊半多零落每嘆相賞之無從故凡遇

一

來學者無不曲盡其心因將譜成三十二曲攷核推詳彙成一集與同志者講習務期共明斯旨詎意丙子遽歸道山人琴俱杳思之愴然幸　小航禪兄深得其傳心契奧旨不忍手澤之湮相為參訂俾壽梨棗亦聲應氣求之理

也余愧不知音以　先兄畢生心力所萃不敢秘藏斯譜冀斯世博雅君子或有賞音云尔

光緒丁丑仲呂月望日胞弟秦履亨謹跋

蕉庵琴譜序

琴之為音樂中之至雅者也南風一闋虞廷謌之猗蘭操吟宣尼作之是以高人韻士意無所適往往寄興絲桐自寫其性情而工者卒鮮余來江北不意於　秦君蕉庵遇之夫　蕉庵為人澹然于欲湛然于忠言名理犁然有當原不僅以琴見而　蕉庵則以為天下之妙無若琴者故于琴為尤精當夫四座聲希一爐烟裊　蕉庵莊襟危坐一彈再鼓余聞之怡然神為之移而情不覺一往而深

也夫 蕉庵生長維揚時逢佳勝競尚金石文字因蓄唐琴宋研与諸名士為風月清讌諸名士以文以詩以書畫而 蕉庵献以琴洎乎維揚三經兵燹 蕉庵展轉流徙渡江而南崎嶇吳越之間他日歸

来蕪城已荒諸名士大都風流雲散而 蕉庵巋然獨存 蕉庵之遺產亦既刼火焚餘惟于琴尚相依為命嘻 蕉庵之癖于琴也豈天將以琴屬 蕉庵俾廣陵遺散尚在人間而不忍墜其傳也丁方伯前

在邗上慕 蕉庵琴及来吳門仍邀與俱 蕉庵靜坐一室日臨晉唐帖數行理琴數曲更以餘暇彙輯古今琴譜而訂其得失屬序于余余思退之有聽穎師琴詩東坡有聽賢師琴詩皆知琹者余

不知琴然于 蕉庵琴殊有深契而不能已于言也 蕉庵落落寡合以琴為耦殆與師曠之自瞽其目以精其音同蓋惟無以奪其情是以能于琴專其情也甚矣 蕉庵之癖于琴也其譜之可傳也奚疑

同治丁卯嘉平月海岩弟林達泉

拜書於江蘇藩幕

自叙

余師問樵先生方外之有道者也嘗受琴於先機老人老人抗志希古知音入神先生盡得其傳常云樂之音足以宣幽鬱釋矜躁適性情於中龢使人神氣清曠襟抱澄淨超然如出人境而立於埃氛之表者惟琴爲是故君子常御不離乎前學者苟能調氣鍊骨審聲辨律分輕重之度思緩急之宜勤求不懈自有得心應手之妙若夫屏怗懘靡易而歸之古靜澹遠則神而

明之又存乎其人焉耳余自癸丑遭亂以來奔走江淛閩粵頻危險出産蕩盡僅存唐雷霄琴宋松月研暨舊帖數種而琹尤寢饋與俱每當困頓勞苦時一彈再鼓輒心平氣和翛然自得益信吾師曩昔之言爲

不誣也爾雅云徒鼓琴謂之步蓋鼓琴而無章曲則徒鼓而已因以平日所習之琴三十二曲悉心參攷去牴牾掇簡要録爲四卷並列音學指法之當遵從者於首務使合於中龢雅正之遺俾後来同志免

貽捨車而徒之誚至於源流法度昔賢言之已詳茲譜之輯不過追述師承舉其所知以備遺忘然躭嗜垂三十年略能窺其旨要被之絲桐當無音不合律之嫌覽者或有取焉時同治七年首夏廣陵秦維瀚延青

氏譔并書

戊寅冬蕉菴琴譜刻成其弟心言囑本祖代序始末以蕉菴与本祖締交最早知之最深誼不容辭而蒙愧不達惟展卷太息質言無文而已念蕉蓀爲人氣和如春品潔於秋與世遊藹藹也亦蘧蘧也即与本祖自識面至永訣垂三十秋年而味淡情永如一日已可想見其接物矣至其心則紛華不足動勢燄不能屈貧賤不能困造次顛沛不肯改豈惟深於琴哉而世之嘖嘖以琴名蕉菴者莫不曰吾知蕉菴矣抑果足以盡知蕉菴耶蕉菴勤求音律神會於古明剛柔不可偏清濁不可混稍偏稍混即過乎律蕉菴遂因之以律身心并有手訂音律一書稿具在心言与其子當珍藏之或待他日付梓以公諸世不獨畀得指法嘗有數曲即可言琴矣猶憶本祖髫齡問樵師囑蕉蓀授琴數曲至今尚可仿彿彈就与蕉菴較神味奚啻霄壤即使本祖亦研心積慮手不釋琴至三十年後仍未必造蕉菴之琴之境何也蕉菴之琴不求之於琴先求之於性情後求之与律身律心之學豈第區區琴云乎哉爰謹述數言歸諸心言其以爲是耶抑以爲非耶蕉菴有知當亦於月白風清時恍惚遇於簫韶琴韻間也

如弟何本祖又軒氏揮淚拜跋

何本祖

又軒

蕉庵琴譜目錄

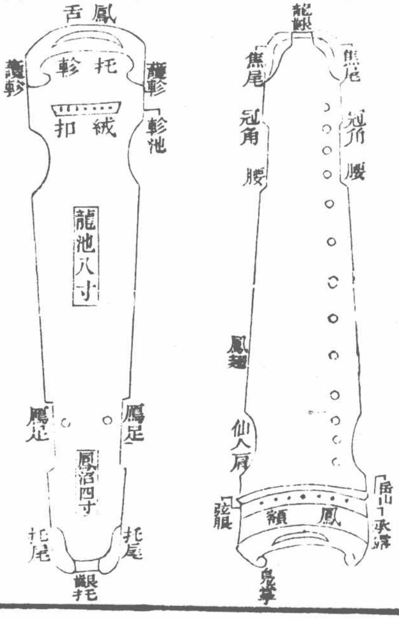
卷一
宣尼琴式面背諸稱
琴制絃度徽分音律旋宮轉調淸濁二均表
字母析註
上古舊指法
卷二
宮音
圯橋進履

鷗鷺忘機
梅花三弄
梧葉舞秋風
徵音
墨子悲絲
天台引
風雷引
靜觀吟
龍翔操
普庵咒
卷三
商音
關雎
漁歌
樵歌
水仙曲
塞上鴻
碧天秋思

山居吟
羽音
滄江夜雨
雉朝飛
佩蘭
平沙落鴈
秋夜讀易
角音
漢宮春

良宵引
卷四
外調
胡笳十八拍
大雅
瀟湘水雲
搔首問天
搗衣
離騷
廣陵散
八極遊

宣尼琴式面背諸稱


龍齦
焦尾
焦尾
冠角
冠角
腰
腰
鳳翅
仙人肩
岳山
承露
弦眼
鳳額
鳧掌
鳳舌
護軫
護軫
托軫
軫池
絨扣
龍池八寸
鴈足
鴈足
鳳沼四寸
托尾
托尾
托齦

琴制絃度徽分音律旋宮轉調清濁二均表

律呂正義曰絲樂雖多惟重琴瑟其爲樂也最古其生聲也最正然具聲變之義者尤莫如琴今欲辨琴之音調必先考其法制詳其絃度徽分然後體用備而理數明焉韓詩外傳云伏羲琴長七尺二寸史記云古者琴長八尺一寸爾雅大琴謂之離註琴大者二十七絃觀此史傳所載琴制無乃太大然禮記有大琴大瑟中琴小瑟之別則此制或即上古之大琴乎七尺二寸者乃八倍黃鍾之度約以今尺止五尺八寸三分二釐八尺一寸者乃九倍黃鍾之度約以今尺止六尺五寸六分一釐通考載孔子琴長三尺六寸四分廣雅云琴長三尺六寸六分風俗通云琴長四尺五寸此蓋中琴之制也夫四尺五寸乃五倍黃鍾之度約以今尺則三尺六寸四分五釐孔子之琴三尺六寸四分約以今尺則二尺九寸四分八釐四豪而廣雅所載與之相侔及觀今時所用大者通體三尺八寸上下岳山至焦尾絃度三尺五寸上下小者通體三尺一寸上下岳山至焦尾絃度二尺九寸上下其三尺五寸上下者爲今尺四倍黃

鍾之度其二尺九寸上下者爲古尺四倍黃鍾之度蓋中琴皆以四倍黃鍾之數爲準故孔子琴度乃百世之宜也今定琴制以時用大琴之三尺八寸有餘命爲古尺之度約以今尺得三尺一寸三分四釐七豪爲通體之長以孔子之琴古尺三尺六寸爲岳山至焦尾絃度之數約以今尺得二尺九寸一分六釐（此以下皆以今尺言）其岳山之度用黃鍾九十分之三爲二分四釐三豪自岳山內際至額用黃鍾九十分之二十七爲二寸一分八釐七豪其額廣用黃鍾九十分之六十三爲五寸一分零三豪其肩闊用黃鍾九十分之七十二爲五寸八分三釐二豪其腰廣用黃鍾九十分之五十四爲四寸三分七釐四豪其尾闊亦如之設鴈足於絃度四分之三此琴之體制也琴絃之有巨細者所以分各絃全度之音而琴徽之有疎密者又所以節制各絃五聲二變之分以協和其聲調者也近世相傳琴制之法大琴宮絃二百四十綸（三蠶一絲以十二絲爲一綸過此則粗不及則細）商絃二百有六角絃一百七十有二徵與商同羽與角同文一百三十有八武一百有四自宮至羽皆依次遞降三十四綸宮商

角纆過一法徵絃亦纆用文絃爲胎纆絃法大絃用七綸中琴用武絃爲胎其中琴宮絃一百六十綸至角遞降二十綸小琴又比中琴遞降二十綸其所謂宮絃二百四十綸者乃第一大絃之數蓋以絃之大小爲五音之位遵國語大不踰宮細不過羽之說而爲之次第如此也按史記舜彈五絃琴以歌南風之詩乃五音之正位其宮絃居中央而徵羽商角各分兩側者也如琴之六絃七絃世傳爲文武所加者乃一絃二絃之淸聲也其或謂之少宮少商者又隨一絃二絃之旋宮轉調而

名之者也夫絲音以徵爲本白虎通曰八音法易八卦絃離音也盛德在火其音徵此大絃之所以尚徵也故大絃爲倍徵二絃爲倍羽三絃爲宮管子所云徵數一百八羽數九十六宮數八十一是也倍徵倍羽大於宮者卽下徵下羽之謂非倍絃度之長乃倍絲綸巨細之分也是故一倍徵二倍羽三宮四商五角六絃應一絃而爲正徵七絃應二絃而爲正羽此七絃大小之次也如以五音相生度分定其巨細則倍徵爲一百零八綸倍羽爲九十六綸宮絃爲八十一綸商絃爲七十二綸角絃爲六十四綸而正徵爲五十四綸正羽爲四十八綸此依三分損益之法而爲七絃巨細之分也若夫徽之爲用則按七絃之各分與全絃互相應和而定五音之正位也蓋五音之位各有其分某分所在卽應某聲合七絃之五聲而各分俱全就一絃之各分而五聲已備又就各絃之全分而倍半分之節節有五聲之正節節有二變之位此定徽取分之大義也是以琴之十三徽中第七徽得絃度之半謂之中徽以其平分五聲之正位也七徽旣平分絃度之半復以半度平分爲二則

四徽與十徽之分以四徽至岳山十徽至焦尾之度平分爲二則一徽與十三徽之分於是以絃之全度三分之其一分爲五徽其二分爲九徽復以五徽至岳山之度半之爲二徽以九徽至焦尾之度半之爲十二徽仍以絃度五分之其一分爲三徽其二分爲六徽其三分爲八徽其四分爲十一徽此琴徽折取之定分也至於取音於徽分間有上下者蓋以五音相生之度有當徽不當徽之別也其當徽而七絃俱用者惟七徽四徽一徽皆得本絃之正聲故又謂之三準（七徽爲七絃全度之半四徽爲七徽）

（之半而一徽又爲四徽之半也）五徽九徽十徽之音雖亦當徽然七絃之中間有不用者所以徽分與絃度不可不並舉而詳覈之也管子曰凡起五音凡首先主一而三之四開以合九九以是生黃鍾小素之首以成宮者蓋以下徽一絃爲起絃度之本其全度命爲一分三因而四分之以合九九八十一之數以此分定黃鍾之音爲他小絃之首而成宮聲之位也（如一絃全度爲三尺六寸以三因之得一丈零八寸四分之則爲二尺七寸此二尺七寸乃三尺六寸之四分之三即下徽一百零八分之八十一分故曰合九九之數也）此下徽絃之宮位即十徽之分其相對者四徽四徽又爲

七徽之半此二徽者適當取音之正位焉又曰三分而益之以一爲百有八爲徵者以宮聲之分三分之而益一分以合一百有八之數乃下徽一絃之全分也又曰不無有三分去其乘而適足以是生商者以下徽之分三分之而去其一分適足商聲之分也徽絃之商位乃九徽之分其相對者五徽五徽又爲九徽之半此二徽亦當取音之正位焉又曰有三分而復其乘所以是成羽者以商聲之分三分之而益一分乃得下羽之分也徽絃之羽位在十三徽外九十分之五（以十三徽至龍齦之度計之）十三徽之相對者爲一徽一徽又爲四徽之半一徽四徽俱爲七徽之清聲獨十三徽不當取音之正位焉又曰有三分去其乘適足以是成角者以下羽之分三分之而去其一分適足角聲之分也徽絃之角位在八徽內一百分之七分半八徽之相對者爲六徽六徽又爲十一徽之半此三徽皆不當取音之正位焉其餘十二徽乃羽絃之宮位角絃之徵位而應聲在十二徽外一百分之二十四十二徽之相對者爲二徽二徽又爲五徽之半二徽五徽俱爲九徽之清聲獨十二徽不當取

音之正位焉十一徽乃宮絃之角位而應聲在十一徽內一百分之二十分十一徽之相對者爲三徽三徽又爲六徽之半此三徽皆不當取音之正位焉至於角絃之宮位則在八徽九徽正中而羽絃之徵位商絃之宮位角絃之商位則在八徽上一百分之三十七分半此三絃取音之正位又居無徽之分焉如或以五音相生度分爲徽之位次則遠近不均且宜於此者必不能宜於彼反不若折成分數互相貸借爲用之簡且易也以徽之用於絃者言之十三徽下徵一絃用之爲下羽位

下羽二絃用之爲變宮位宮聲三絃用之爲商位商聲四絃用之爲角位角聲五絃用之爲變徵位徵聲六絃用之亦爲羽位羽聲七絃用之亦爲變宮位此十三徵除二絃五絃七絃爲二變不用其一絃三絃四絃六絃皆用之矣十二徵下羽二絃用之爲宮位角聲五絃用之爲徵位羽聲七絃用之亦爲宮位此十二徵二絃五絃七絃用之矣十一徵下徵一絃用之爲變宮位宮聲三絃用之爲角位商聲四絃用之爲變徵位徵聲六絃用之亦爲變宮位此十一徵除一絃四絃六絃爲二變

不用獨三絃用之矣十徵下徵一絃用之爲宮位下羽二絃用之爲商位商聲四絃用之爲徵位角聲五絃用之爲羽位徵聲六絃用之亦爲宮位羽聲七絃用之亦爲商位此十徵獨三絃不用其餘六絃皆用之矣九徵下徵一絃用之爲商位下羽二絃用之爲角位宮聲三絃用之爲徵位商聲四絃用之爲羽位角聲五絃用之爲變宮位徵聲六絃用之亦爲商位羽聲七絃用之亦爲角位此九徵獨五絃爲變宮不用其餘六絃皆用之矣八徵下徵一絃用之爲角位下羽二絃用之爲變徵

位宮聲三絃用之爲羽位商聲四絃用之爲變宮位徵聲六絃用之亦爲角位羽聲七絃用之亦爲變徵位此八徵除二絃四絃七絃爲二變不用其一絃三絃六絃用之矣七徵則平分各絃之半七絃皆用之爲正聲矣六徵乃十一徵之半各絃用之與十一徵同五徵乃九徵之半各絃用之亦與九徵同至於四徵則又七徵之半爲七絃各音之清聲三徵又六徵之半爲十一徵六徵之清聲二徵又五徵之半爲九徵五徵之清聲一徵又爲四徵之半乃七絃各音之最高聲一徵之上則無

以復加矣至於定絃取聲唐宋而來皆謂隋廢旋宮以後獨存黃鍾一均唐人紀琴以管色合字定一絃而宋志燕樂譜又以管色合字爲黃鍾之律故以一絃合字謂之黃鍾之宮夫黃鍾之聲實非合字而琴之一絃又非宮位其以合字定一絃者何也遡求槩以笛之四字調爲正調定琴之絃者正此調之聲字今考定黃鍾之聲實爲笛之四字黃鍾之宮聲四字立下羽二絃以起調則姑洗之角聲上字立宮位三絃以主調此正角宮也是以倍無射之變宮合字立徵位一絃大蔟之商聲

乙字無射之羽聲凡字當二變之位而不用焉且絲樂旣以徵音爲本故琴之一絃得徵分三絃得宮分而五音相和之位始正此絃音之正宮調也如以律呂定琴之絃其徵律所定之絃不應徵絃之分而得角絃之分羽律所定之絃不應羽絃之分而得變徵絃之分變宮律所定之絃乃得徵絃之分宮律所定之絃乃得羽絃之分宮聲之律旣爲四字則變宮之律爲合字也明矣宮絃[illegible]旣得羽分爲四字則變宮之律定絃得徵分而爲[illegible]字也益明矣此所以琴之一絃實有不得不定

爲合字之義也宋姜夔論樂史稱其詳其七絃琴圖說曰七絃散而扣之則間一絃於第十徵取應聲如宮調五絃十徵應七絃散聲四絃十徵應六絃散聲二絃十徵應四絃散聲大絃十徵應三絃散聲惟三絃獨退一徵於十一徵應五絃散聲古今無知之者近世定絃之法先取第七絃爲準七絃之散聲和以五絃之十徵六絃之散聲和以四絃之十徵四絃之散聲和以二絃之十徵三絃之散聲和以大絃之十徵而五絃之散聲和以三絃之十一徵凡此二音互相應者爲其聲之同故

以和之也古者琴止五絃故以一絃與三絃爲起音之本近世因增六絃七絃故以五絃與七絃或四絃與六絃爲定絃之規要之皆一理也今以三絃立宮則一絃十徵乃下徵之宮位故應三絃之宮聲二絃十徵乃下羽之商位故應四絃之商聲四絃十徵乃商聲之徵位故應六絃之散聲五絃十徵乃角聲之羽位故應七絃之羽聲至於五絃散扣乃角聲而宮聲三絃之角位實在十一徵則五絃之角聲正度安得不應於三絃之十一徵耶夫一絃之十徵與三絃之散聲相應者其間有

下羽二絃變宮空絃實隔二絃以應於十徵又如四絃之十徵與六絃散聲相應者其間亦有角聲五絃與變徵空絃之二絃分也惟三絃與五絃之間無二變空絃之分止隔四絃一位而十徵與十一徵止較半聲之分此所以隔二絃之分者上應於十徵隔一絃之分者下應於十一徵故三絃獨退一徵與五絃相應也要之琴絃取音以各絃各分互相應和爲本用絃之散聲和以各分之五聲者蓋使聲調得以高下相宜而備一曲之用也近世惟據正宮一調爲論律呂之本是以有隋廢

旋宮以後止存黃鍾一均之說然琴譜中有緊某絃慢某絃爲某調者實絃音旋宮轉調之義但未明晰其故以管律絃度相和取聲而考驗之耳今以律呂定琴之法言之管律絃度之五正聲得分陰陽二均以相合者止有三調卽漢志所謂三統其餘得絃度之正分者或雜入陰呂之音其得陽律之音者又或值二變之位此正管律絃度生聲取分不同之所致也如止論絃音而不較以律呂則琴之陰陽二均亦皆各爲七調然立羽絃羽分之聲必定以律呂而諸調始備是故絃音轉調

皆以正宮一調爲準其各絃緊慢轉移之際而宮旋調於其中矣如宮調以倍無射之律變宮合字定一絃得下徵之分（倍無射之律實爲變宮尺字因近世定琴皆取笛之聲字故凡聲字俱以笛孔名之）以黃鍾之律宮聲四字定二絃得下羽之分姑洗之律角聲上字定三絃得宮聲之分蕤賓之律變徵尺字定四絃得商聲之分夷則之律徵聲工字定五絃得角聲之分仍以倍無射之律變宮合字定六絃得徵聲之分應於一絃復以黃鍾之律宮聲四字定七絃得羽聲之分應於二絃其太簇之律商聲乙字所應則爲變宮之分

而無射之律羽聲凡字所應則爲變徵之分此二分當二變之位而不用蓋黃鍾宮聲立羽絃以起調姑洗角聲立宮絃以主調故爲琴之正宮調七絃各分皆應陽律一均之聲字爲商調則二絃四絃五絃七絃不更其散聲仍得本律之聲字而一絃三絃六絃俱慢下管律一音蓋以太簇之律商聲乙字定三絃立羽位以起調蕤賓之律變徵尺字所定之四絃立宮位以主調而倍無射之律變宮合字所定之一絃六絃下爲倍夷則之律下羽凡字姑洗之律角聲上字所定之三絃下爲太

簇之律商聲乙字其倍無射之律變宮合字更爲倍應鍾之呂清變宮高六字當變徵之分姑洗之律角聲上字更爲仲呂之呂清角高上字當變宮之分而不用此調之五正聲分皆應陽律一均獨二變轉而應於陰呂爲角調則一絃三絃六絃不更其散聲仍得本律之聲字而二絃四絃五絃七絃俱緊上管律半音蓋以姑洗之律角聲上字所定之三絃立羽位以起調蕤賓之律變徵尺字更爲林鍾之呂清變徵高尺字定四絃立宮位以主調而黃鍾之律宮聲四字所定之二絃七絃上

爲大呂之呂清宮高五字蕤賓之律變徵尺字所定之四絃上爲林鍾之呂清變徵高尺字夷則之律徵聲工字所定之五絃上爲南呂之呂清徵高工字其黃鍾之律宮聲四字所應則當變徵之分蕤賓之律變徵尺字所應則當變宮之分而不用此調之五正聲內三聲雜入陰呂而二變反得陽律之聲字爲變徵調則獨緊五絃管律半音其餘六絃散聲仍得本律之聲字蓋以蕤賓之律變徵尺字所定之四絃立羽位以起調夷則之律徵聲工字更爲南呂之呂清徵高工字定五絃立宮位以主調其太蔟之律商聲乙字所應則當變徵之分夷則之律徵聲工字所應則當變宮之分而不用此調之五正聲內獨宮聲一聲雜入陰呂而二變亦得陽律之聲字爲徵調則獨慢三絃管律一音其餘六絃散聲仍得本律之聲字蓋以夷則之律徵聲工字所定之五絃立羽位以起調姑洗之律角聲上字更爲太簇之律商聲乙字定三絃立宮位以主調其姑洗之律角聲上字更爲仲呂之呂清角高上字當變徵之分無射之律羽聲凡字所應則當變宮之分而不用此調五正聲分

皆應陽律而二變內變宮分亦應陽律獨變徵分雜入陰呂之聲字爲羽調則二絃五絃七絃不更其散聲仍得本律之聲字而一絃三絃六絃俱慢下管律一音四絃則慢下管律半音蓋以倍無射之律羽聲凡字（卽正無射之聲字）定一絃六絃立羽位以起調黃鍾之律宮聲四字所定之二絃立宮位以主調而倍無射之律變宮合字所定之一絃六絃下爲倍夷則之律羽聲凡字姑洗之律角聲上字所定之三絃下爲太簇之律商聲乙字蕤賓之律變徵尺字所定之四絃下爲仲呂之呂清角高上字其倍無射之律變宮合字更爲倍應鍾之呂清變宮高六字當變宮之分蕤賓之律變徵尺字更爲林鍾之呂清變徵高尺字當變徵之分而不用此調五正聲內一聲雜入陰呂而二變亦雜入陰呂之聲字爲變宮調則一絃三絃四絃六絃不更其散聲仍得本律之聲字而二絃五絃七絃俱緊上管律半音蓋以倍無射之律變宮合字所定之一絃立羽位以起調黃鍾之律宮聲四字更爲大呂之呂清宮高五字定二絃七絃立宮位以主調而夷則之律徵聲工字所定之五絃上爲南

呂之呂清徵高工字其黃鍾之律宮聲四字所應則當變宮之分夷則之律徵聲工字所應則當變徵之分而不用此調之五正聲內二聲雜入陰呂而二變反得陽律之聲字焉清聲七調亦皆以清宮一調爲準其旋宮轉調一如濁聲七調若夫各絃之五聲二變之分何以取之則以各絃總度爲率其各絃之全度與各絃內五聲二變位分之比卽如五聲二變之各分與五聲二變每全分內之各分之比也如下徵首音之全度一百零八分與第二音下羽九十六分之比卽如一絃首音之幾何度與二音之幾何度之比也又如第三絃宮聲首音之全度八十一分與第二音商聲七十二分之比卽如三絃首音之幾何度與二音之幾何度之比也按五聲二變之定分比例推之其各絃之各分自得矣五聲正分誠有一定之位而二變之分亦有一定之序總之以七聲互相應和爲準若非二變之聲字以紀五聲之正位烏能辨絃音旋宮轉調之理也哉今以清濁二均一十四調更絃之法並某絃某律呂某聲字詳列爲表以爲調琴之大規焉

宮調

徵	一	定倍無射	變宮合	得下徵
羽	二	定黃鍾	宮聲四	得下羽
		應太簇	商聲乙	爲變宮
宮	三	定姑洗	角聲上	得宮絃
商	四	定蕤賓	變徵尺	得商絃
角	五	定夷則	徵聲工	得角絃
		應無射	羽聲凡	爲變徵
徵	六	定半黃鍾	變宮六	得徵絃
羽	七	定半太簇	宮聲五	得羽絃

清宮調

徵	一	定倍應鍾	清變宮高六	同前
羽	二	定大呂	清宮高五	
		應夾鍾	清商高乙	
宮	三	定仲呂	清角高上	
商	四	定林鍾	清變徵高尺	
角	五	定南呂	清徵高工	
		應應鍾	清羽高凡	

徵六　定半大呂　清變宮高六

羽七　定半夾鍾　清宮高五

商調

角慢一　定倍夷則　下羽凡　得變徵　轉角絃

應倍無射　變宮合　得倍應鍾　清變宮高六　爲下徵　轉變徵

徵二　定黃鍾　宮聲四　得下羽　轉徵絃

羽慢三　定太簇　商聲乙　得變宮　轉羽絃

應姑洗　角聲上　得仲呂　清角高上　爲宮絃　轉變宮

宮四　定蕤賓　變徵尺　得商絃　轉宮絃

商五　定夷則　徵聲工　得角絃　轉商絃

角慢六　定無射　羽聲凡　得變徵　轉角絃

應半黃鍾　變宮六　得半大呂　清變宮高六　爲徵絃　轉變徵

徵七　定半太簇　宮聲五　得羽絃　轉徵絃

清商調

角一　定倍南呂　清下羽高凡　同前

應倍應鍾　清變宮高六　得倍黃鍾　宮聲四

徵二　定大呂　清宮高五

羽三　定夾鍾　清商高乙

宮四　應仲呂　清角高上　得蕤賓　變徵尺　定林鍾　清變徵高尺

商五　定南呂　清徵高工

角六　定應鍾　清羽高凡

應半大呂　清變宮高六　得半太簇　宮聲五

徵七　定半夾鍾　清宮高五

角調

角一　定倍無射　變宮合　得下徵　轉角絃

應黃鍾　宮聲四　爲下羽　轉變徵

徵緊二　應太簇　商聲乙　得大呂　清宮高五　得變宮　轉徵絃

羽三　定姑洗　角聲上　得宮絃　轉羽絃

應蕤賓　變徵尺　爲商絃　轉變宮

宮緊四　應夷則　徵聲工　得林鍾　清變徵高尺　得角絃　轉宮絃

商緊五　應無射　羽聲凡　得南呂　清徵高工　得變徵　轉商絃

角六　定半黃鍾　變宮六　得徵絃　轉角絃

應半太簇　宮聲五　爲羽絃　轉變徵

徵緊七　應半姑洗　商聲乙　得變宮　轉徵絃

清角調

角一　定倍應鍾　清變宮高六　同前

應大呂　清宮高五

徵二　應夾鐘 得太簇　清商高乙 商聲乙

羽三　定仲呂　清角高上

應林鍾　清變徵高尺

宮四　應南呂 得夷則　清徵高工 徵聲工

商五　應應鍾 得無射　清羽高凡 羽聲凡

角六　定半大呂　清變宮高六

應半夾鐘　清宮高五

徵七　應半仲呂 得半姑洗　清商高乙 商聲乙

變徵調

商一　定倍無射　變宮合　得下徵 轉商絃

角二　定黃鍾　宮聲四　得下羽 轉角絃

應太簇　商聲乙　爲變宮 轉變徵

徵三　定姑洗　角聲上　得宮絃 轉徵絃

羽四　定甤賓　變徵尺　得商絃 轉羽絃

應夷則　徵聲工　爲角絃 轉變宮

宮（緊）五　應無射 得南呂　羽聲凡 清徵高工　得變徵 轉宮絃

商六　定半黃鍾　變宮六　得徵絃 轉商絃

角七　定半太簇　宮聲五　得羽絃 轉角絃

清變徵調

商一　定倍應鍾　清變宮高六　同前

角二　定大呂　清宮高五

應夾鐘　清商高乙

徵三　定仲呂　清角高上

羽四　定林鍾　清變徵高尺

應南呂　清徵高工

宮五　應應鍾 得無射　清羽高凡 羽聲凡

商六　定半大呂　清變宮高六

角七　定半夾鐘　清宮高五

徵調

宮一　定倍無射　變宮合　得下徵 轉宮絃

商二　定黃鍾　宮聲四　得下羽 轉商絃

角（慢）三　定太簇　商聲乙　得變宮 轉角絃

應姑洗 得仲呂　角聲上 清角高上　爲宮絃 轉變徵

徵四　定甤賓　變徵尺　得商絃 轉徵絃

羽　五　定夷則　徵聲工　得角絃　轉羽絃
應無射　羽聲凡　爲變徵　轉變宮
宮　六　定半黃鍾　變宮六　得徵絃　轉宮絃
商　七　定半太簇　宮聲五　得下羽　轉商絃

清徵調

宮　一　定倍應鍾　清變宮高六　同前
商　二　定大呂　清宮高五
角　三　定夾鍾　清商高乙
應仲呂　清角高上
得蕤賓　變徵尺

徵　四　定林鍾　清變徵高尺
羽　五　定南呂　清徵高工
應應鍾　清羽高凡
宮　六　定半大呂　清變宮高六
商　七　定半夾鍾　清宮高五

羽調

羽　慢一　定倍夷則　下羽凡　得變徵　轉下羽
應倍無射　變宮合　爲下徵　轉變宮
得倍應鍾　清變宮高六
宮　二　定黃鍾　宮聲四　得下羽　轉宮絃

商　慢三　定太簇　商聲乙　得變宮　轉商絃
角　慢四　應姑洗　角聲上　得宮絃　轉角絃
得仲呂　清角高上
應蕤賓　變徵尺　爲商絃　轉變徵
得林鍾　清變徵高尺
徵　五　定夷則　徵聲工　得角絃　轉徵絃
羽　慢六　定無射　羽聲凡　得變徵　轉羽絃
應半黃鍾　變宮六　爲徵絃　轉變宮
得半大呂　清變宮高六
宮　七　定半太簇　宮聲五　得下羽　轉宮絃

清羽調

羽　一　定倍南呂　清下羽高凡　同前

應倍應鍾　清變宮高六
得黃鍾　宮聲四
宮　二　定大呂　清宮高五
商　三　定夾鍾　清商高乙
角　四　應仲呂　清角高上
得蕤賓　變徵尺
應林鍾　清變徵高尺
得夷則　徵聲工
徵　五　定南呂　清徵高工
羽　六　定應鍾　清羽高凡
應半大呂　清變宮高六
得半太簇　宮聲四
宮　七　定半夾鍾　清宮高五

變宮調

羽 一 定倍無射 變宮合 得下徵 轉下羽
應黃鍾 宮聲四 爲下羽 轉變宮
宮（緊）二 應太簇 商聲乙 得大呂 清宮高五 得變宮 轉宮絃
商 三 定姑洗 角聲上 得宮絃 轉商絃
角 四 定蕤賓 變徵尺 得商絃 轉角絃
應夷則 爲角絃 轉變徵
徵（緊）五 應無射 得南呂 得變徵 轉徵絃
羽 六 定半黃鍾 得徵絃 轉羽絃

應半太簇 宮聲五 爲羽絃 轉變宮
宮（緊）七 應半姑洗 商聲乙 得半夾鍾 清宮高五 得變宮 轉宮絃

清變宮調

羽 一 定倍應鍾 清變宮高六 同前
應大呂 清宮高五
宮 二 應夾鍾 清商高乙 得太簇 商聲乙
商 三 定仲呂 清角高上
角 四 定林鍾 清變徵高尺
應南呂 清徵高工

徵 五 應應鍾 清羽高凡 得無射 羽聲凡
羽 六 定半大呂 清變宮高六
應半夾鍾 清宮高五
宮 七 應半仲呂 清商高乙 得半姑洗 商聲乙

字母析註

舊註指法甚簡不適於用茲以所得之傳盡發其旨好學者當細閱而辨之則字字皆精義也况取音全賴指法舍此其孰能明之

右手指法

凡用指之例向徽外者曰出向身內者曰入

乇（托也）大指向外出絃曰乇大指竪起靠絃而出與諸指彈聲無異蓋因六與一應七與二應相去已遠故用大指爲便有用仰乇者大指仰天任絃擊於琴面太重則濁且無意趣如欲用之者必宜不輕不重取清脆之聲庶幾可聽此當以激節處用之不可槩而見也今用竪乇譜書乇字若用

仰乇譜書仛字以別之也

尸（擘也）大指向內入絃曰尸尸不多用

木（抹也）食指向內入絃曰木凡值一絃而兩彈乃用先抹後挑如一聲止用挑不用抹也用抹之法必以正出不可斜掃又不可太重使絃撲面常在四徽上下出聲庶獲清健之音如下五徽外則音太柔不可多用間若有之務得其剛柔之妙大凡散泛二音當近岳山出音清脆

乚（挑也）食指向外出絃曰乚挑之精義別有秘詮名曰懸指今人皆傍絃挨撫音出多溷濁何可言妙惟挑以甲尖從空懸落挑出須用力不覺有堅實之響無猛厲之患虛靈無礙

始得清健之音也

勹（勾也）中指向內入絃曰勹勾貴甲肉相半今人但知左大指欲用甲肉而不知勾亦然也勾如純甲則聲出多浮而暴法以中指尖帶肉抵絃重抵輕出先肉後甲而得聲者必至中至和也語云彈欲斷絃者故取其下指堅實不使失於輕浮耳殊不知過重之病反見殺伐之聲吾故曰重抵輕出纔得堅實之中和也

歹（剔也）中指向外出絃曰歹剔不可太剛太剛則暴指又不可太深太深則濁故法以肘腕不懸令指得活潑之機然後用尖正正剔出則聲可得清和之致渾厚之音也

勹歹（勾剔也）譜內勾剔連寫用此

亐（摘也）名指向外出絃曰亐摘必欲伶俐但懸名指餘指要直多用於滾與輪間詳見後

厂（歷也）食指連挑二絃取輕疾之聲

早（撮也）挑勾並下兩絃同聲或勾托同聲俱曰早或一按一散或俱按俱散活用爲貴兩聲相約而同勿令參差亦不可太響太響則近宣鬧但將兩聲隱隱和同至勻至實則清雅可聽

反早（反撮也）撮用挑勾者反之則抹與剔托勾者反之則擘與剔也

早三（撮三聲也）此結束聲也左大指爪起又爲掐假如名指按七絃十徽

大指於九徽間一掐右節一撮次二掐右又一撮總名曰掐撮三聲計之則三掐三撮也

厺（滚也）名指摘絃向外自七而連至一或從按處而起則不拘於七絃然其止處亦不拘每法取前重後輕聲如雷之隱隱則妙其秘法在善用名指筋力凸其上節凹其下節練就堅勁推搖不動而後下指則鏗然可聽矣

弗（拂也）食指抹絃向內自一而連至七或從按處而止亦不拘定七絃俱必從一而起也不可太重以致暴響輕輕拂來連而勿斷則得其趣矣

⿱叒夂（疊捐也）一絃兩聲而用抹勾急連也先用抹後用勾取相連之聲

⿱癶市（潑剌也）可分可合有單潑止用癶單剌止用市者法以三指並而為用先令食中名三指屈其節中指稍出于食指名指稍出于中指以作斜勢一齊入絃輕輕一拂曰癶又令三指屈節食指稍出於中指中指稍出于名指亦作斜勢一齊出絃重重一掃曰市其手指來往之勢名曰遊魚擺尾其貌則雋雅可觀其聲則清健可聽不可太重太重則殺氣不可太輕太輕則柔嫩但若風入松頭衆響勻和而無殺聲則佳也更不可離琴離琴則勢失惟傍絃而出入斯可矣今人多有摸拳入曰爲癶者麁鄙之極可爲絶倒

⿱癶⿱市啇（摘潑剌也）用名指摘絃之二而一潑剌也

⿱臽⿱癶市（掐潑剌三聲也）如前掐撮之法用左一掐而右一潑左三掐而右一剌也

亦結聲

伏（即用伏字）市無聲也其用在一二絃上三指剌出隨以掌下覆定絃聲無形跡可見使其自然不響爲妙剌又不可多絃絃多則音溷濁一二絃用之

団（打圓也）一挑一勾先得二聲少息再急作三聲後勾一聲又復慢挑一聲以完七聲之數或用一托一勾者亦如前法蓋打圓之妙處全在急作三聲內得力聲欲明亮彈欲勻和機欲圓活無一毫阻礙爲妙今人挑多重勾多輕不得勻和故不能出其圓者也宜細審之

⿴囗婁（圓婁也）間一絃而勾抹同聲欲其齊下勿爲偏重

⿱北⿰幺幺（背鎖也）同絃用剔抹挑連彈三聲

⿱矢⿰幺幺（短鎖也）同絃先抹勾慢彈二聲少息加背鎖得五聲

⿱長⿰幺幺（長鎖也）同絃先抹挑二聲少息加短鎖得七聲有亦用九聲者覺太煩亦不多用

廾（散也）左不按而彈謂之散聲

仑（輪也）名中食三指屈而向外出絃急得三聲其法以名中食夾緊三指摘剔挑次第而出如有力勢方妙

⿱半仑（半輪也）用名中二指如前法

⿱亼夫（全扶也）泛音用名中食三指一絃同拂得聲如實音用合之意

癸（半扶也）用名中二指如前法

支（鼓也）剔挑同絃二聲以大指欵中食二指先中後食逐聲擊出要一按一散取兩如一之聲又名雙彈譜寫叒字即雙彈也與前法同耳

夂（如一也）一按一散剔而同聲取兩絃音叶處用之假如左按七絃七徽七分右剔一聲與散六絃同聲也

𠕋（再作也）從前句再彈一遍曰從頭再作譜用笠冂乍字或從第幾字起再彈一遍即將譜傍用一ㄱ曰從勾再作譜用⺮ㄱ冂

乍字

齊（索鈴也）如滾之式左按七則挑七按六則挑六次第往前一路挑

去或自七徽而斜至九徽者或自九徽而斜至七徽者或九徽斜至外徽者有如鈴之索聲磊磊落落無參差之疵而得調勻之妙者爲美也

肖（少息也）少停再彈如停歌駐拍之意當令音完寂然一息如不彈者然後另起也

巠（輕也）輕細其音

車（連也）連彈勿斷或左手連吟不斷亦然

云（至也）或滾至或拂至或歷至某絃而止也

刍（急也）急連而彈也

品（慢也）慢中方可做音否則不知慢之妙也

畓（入慢也）鼓出將完入慢之訣也每見彈琴將完草草了事殊屬大傷雅道必須字字連絡每句之中字字清脆緩句之中字字流暢吟猱要圓長流潤康靈潔亮文文雅雅終曲方可稱爲妙手

畓（大入慢也）凡大曲必長故先有畓後有大畓方可曲終也譜內寫七上八上係徽之上下一分比如六三兩絃七徽九分有音則八徽無也如隔正音必寫出幾徽幾分如六二六四七九六九四四四七八三十八之類也

左手指法

凡指按徽必須取準徽之分數尤爲緊要少差分毫則不和矣又

必按絃堅實法當用力而不覺故云按令入木專言用力也但妙在不覺耳

卜（綽注也）指自下而上按絃曰綽指自上而下按絃曰注徽有陰陽絃有順逆非綽注則音不和也又有用綽注稍過於徽而音始和者此正陰陽之謂也知此則無慮其音不和矣閱譜者須以綽注愼之

亍（吟也）吟者按絃以取音在指所按之位往來搖動上下不出三四分先大而後小一轉一收約四五條轉仍用定吟方收本位而止少則齡缺多則過緊故有恰好之理以圓活完滿爲度吟之緩急俱要圓滿若吟哦然自有音韻

㝵（長吟也）吟之加倍仍用定吟方止

学（淌吟也）如在九徽得聲用大指高骨內勁力細音緩緩而淌下十徽或仍上本位故曰淌吟

羋（定吟也）左手得音以手指血脉微微起落按之外邊不覺指動故曰定吟

卓（綽吟也）即隨綽隨吟也如譜字上有卜字是也

汀（注吟也）即如前說譜上有氵字是也

紆（細吟也）指動緊細而音出圓滿爲妙

迂（遊吟也）指乘絃上聲就退下復綽上又退下約二次取一音在絃似遊蕩之意行遊而吟有游魚順水之勢有如雙撞而放

緩是也

萍（蕩吟也）得音就吟兩頭用力遊蕩之意比遊吟大而鬆緩用兩頭雙撞之意又於得音上下蕩開後吟也

寻（急吟也）緊而追促

爰（緩吟也）慢而寬和

孛（少吟也）比吟之一半也其音之多寡看琴之緊慢是也

早（略吟也）如半吟之半亦如前說

肇（緩急吟也）一絃兩彈而俱用吟者分先緩後急

叒（雙吟也）一絃兩彈俱用中和之音而吟者止註叒

茾（落指吟也）得音就吟故名落指吟也

飞（飛吟也）得音略迎往或上或下如飛鳥之翼其音連綿震動所謂鳴蟬過枝以按處論之一上復下按處又一下爲二下也有二上二下者從按處二上即二下必到按處而止也

犭（猱也）指于按處往來搖動約過本位五六分大于吟而多急烈音取潤大蒼老兼求古濇有如猿猱升木音取恰好圓滿爲度秘詮云善用吟猱者必避指甲聲又曰輕清小者爲吟重大帶急者爲猱吟取韻致猱取古勁各有所宜又曰五音活潑之趣半在吟猱而吟猱之妙全在動蕩有情緩急有韻若手指任其浮躁則聲繁音雜不成其美矣

豸（長猱也）猱之加倍仍用定犭而止然長吟長猱起首必用之法務

令緩而不弛疾而不促聲自心生音從意轉猱可得矣

犻（綽猱也）綽猱者綽上有聲必取圓潤溜亮之音若粗烈過猛反多俗聲矣

莥（蕩猱也）若前之蕩吟而兼蒼古指下自有一種神遊八極悠悠自如之風韻也

男（略猱也）細而堅實細中有潤堅中有脆實中有鬆則盡其妙矣

莽（落指猱也）得音就猱取其連貫緊接而兼鬆脆

𤔡（緩猱也）音取大而寬和必要安閒自如之態方得緩法

彖（急猱也）急猱者音雖甚疾但過急太忙不惟聲出必俗而指法亦覺醜看所貴乎急而意慢音連而氣舒臻於大雅矣

汋（往猱也）如前說譜上汋是

豸（撞猱也）式如兩次雙撞之意而兼猱先大後小堅脆爲妙

卬（迎猱也）取音如迎上抑下連活有情彷彿撞猱換猱換吟也

汴（注下也）假如按七絃九徽得音隨連下十徽或吟或猱自有細註

立（搶也）按彈得聲用指急綽分數之上疾歸本位取出一聲曰立其連如電速則成一聲遲則二聲也切須辨之

尘（小撞也）撞之最小而有情四五徽用之最多靈脆爲妙

丙（撞音也）如撞音放緩連上連下音隨指走取輕鬆連活則佳焉

登（雙撞也）連撞二聲也

夐（進復也）取一上一下也必取連活圓潤爲妙

夐（惝進復也）即一上一下也凡用者若從作上下彈者非妙手也式如拉上墜下之意內藏滑潤之勁力用手勝者佳用在手指者則無意趣矣

虛（虛撞也）不彈而用撞者是也如按七絃七徽挑一聲隨上六徽加一拉或按四絃七徽勾一聲隨上半復下七加一拉二說皆不彈而立者故名虛撞

豆（逗也）借以上之聲迎而注下以當本位之聲爲豆如應彈九徽用逗則從八徽間迎聲而注下九徽又如按彈九徽指用上八將欲豆在九徽即於八徽以上迎而逗下此謂借上之聲以爲聲者也若迎而太重則又濁而俗矣今人逗多俗聲若濫用之則令厭聽如當用逗時必使輕清敏捷爲佳耳譜用撞逗二字須明辨勿悞蓋撞從已彈後取出逗乘將彈時取出也

色（掐起也）如大指按八徽得聲而注下九徽即將大指甲爪起一聲曰色

巴（爪起也）大指按絃時指甲爪起一聲曰爪巳

甴（帶起也）名指按絃時指頭帶起得聲曰帶巳

复（退復也）按彈而退下曰艮即復本位曰复又曰小退復即退也

足（跪也）跪指也名指屈兩節而按絃因徽間短促而用之也若連跪二絃一肉一甲

内（罨也）名指按絃如在十徽而大指磕下九徽有聲曰内

虍（虛罨也）不按不彈將指按下某徽曰虍

弁（分開也）一絃兩聲而分開彈之以一彈而指即上一徽或幾分隨下本位再彈一聲是也

旂（放合也）專言名指也按前絃放起有聲曰放彈後絃合前曰合如名指按六絃七徽九分用甴合七絃七徽七分一聲是也

店（應合也）按絃後而指或上徽或下徽有音以應次絃有聲曰應次絃之音合前聲曰合假如名指四絃十徽巳彈上九徽于次彈七絃散聲應合同聲也

㕣（爪合也）大指按彈前絃候名指按彈次絃隨掐起同聲曰㕣假如

大指按在七絃九徽已彈過候名指於九徽按彈四絃時大指即爪起與四絃同聲相合也

冋（同聲也）假如大指按七絃九徽用㔾合散勾二絃同聲曰冋

同（同起也）假如名指按七絃九徽候彈散四同起取其隱然相應之聲耳

巴（泛起也）右彈而左指點絃上取音輕清名曰天音又曰蜻蜓點水勢右彈欲重左點欲輕此其訣也

正（泛止也）泛音止也

徠（往來也）假如按九徽上八下九又上八再下九取其連速如雙退復之意謂之往來也

扌出（推出也）中指按絃推出絃外有聲法以中指節按絃而出音者佳

午（滸也）候音少息將指直上某徽要直而疾然非少息不能用午

更（硬也）同滸上而蓄者是也

畬（入慢也）曲至後有故慢而彈曰畬

尤（就也）譜有尤而就彈也

玄（蓄也）取含蓄意將指略一退動以活其機不使音太露故曰玄

弓（彈也）

虔（虛安也）用指虛浮絃上以遏其聲也

叶（叶也）如抹七絃一聲隨用甲靠七絃後挑出是也

山（撇也）

卜（外也）十三徽外指離徽三四分是也

琴之有譜始自雍門周其後趙耶利因之至曹柔作減字法傳流至今而莫變者矣獨擘托二字各地不同何也立法之初以彈琴爲主故用大指向身內彈者謂之尸爲入向徽外彈者謂之乇爲出無殊義焉今仍用之嚴氏所云凡用大指肉向徽外彈者爲尸爲入大指向身內彈者爲乇爲出蓋因抹勾用肉挑剔用甲以指之陰陽分別內外論雖不同其用則一存古諸調庶無偏執耳

上古舊指法（今時不用錄存備查）

右手指法

彐（掃也名中食三指撤外出絃曰掃曰無聲）

乙（三鎖也食指先挑一聲後抹挑即背鎖也）

丁（打也名指勾絃不輕不重與勾同也）

亐（打摘也先用丁後用亐即名指用勾剔也）

侖（倒輪也先食次中名次第入絃即輪指也）

坐（推也中指疊食捻緊彈一聲是也）

奉（齊撮也如擘七勾二兩絃如一聲即早也）

負（換鎖也一根絃打摘勾剔抹挑抹即長鎖）

採（指殺也舒其四指於四五徽間彈而無聲）

很（倒合也緋三絃七山艮八合乜艮九合乜）

自（即大息也多歇一聲而再彈之）

帝（臨也食指一踏滾去爲臨即滾拂也）

民（反鎖也一根絃踢挑抹如本譜正鎖也）

念（捻也大食二指捻一根絃如尸乇即伊也）

載（截刺也拍殺也在一二絃爲採他絃爲截）

六（按也又爲定也即不動也）

启（反涓也急踢挑也即踢挑也）

俐（間勾也）

叀（連涓也踢抹挑急彈出如一聲即鎖也）

無（無也右手不着絃虛彈一下有意之間）

白（拍也如一聲兩絃同彈齊響即最也）

帝（三彈也大指屬食中名三指摘剔挑兩絃）

乑　晉也用名指一字字彈出即慢滾拂也

單　彈也大指管中指彈出剌一般即大間最

左手指法

殉　列指大指甲背靠琴面一尸即反指起

夲　大吟也大往而大吟即吟也

史　使也得聲或上言其用力使指也

㚒　大撞也比撞大些即大撞也

而　臑也隨所在絃之聲小小撞一聲急復

爭　掐拂歷也掐起就弗弗畢又歷即掐最也

弓　引也凡引必以引至足音為主

半　少許也得音或上或下少許即許也

虐　虛引也隨右絃聲應上應下即虛一應合

盧　虛點也大指為奄名指曰點即奄也

㝔　正慢也緊極之謂言其當慢而次第慢也

卡　上下也即復也即進復也

犾　大蠏行也食中名三指次第按一絃

釺　小蠏行也中食二指是也即剔挑也

乖　乘也乘前聲未盡就彈別絃即連彈也

侖　搗也歷奄也即虛奄也

奇　大間勾也挑七絃勾四絃隔六五曰大間

尙　小間勾也挑七絃勾五絃隔六絃曰小間

礿　不動也得聲不動指候音而不動也

㚖　掺對也大指按十得聲上九名按十指起

㞗　反撞也九山彈七下十撞一聲曰反撞也

㚃　短撞也較小撞略大些左按右彈小撞也

䓘　帶合也名指二絃十山得聲上九合五也

对　對按也即對起

鬻　漸漫也如打圓之後漸漸慢之一次次慢

苩　對起也右彈左按指起也即指起也

㦬　撇起也按指得聲引上撇絃而起有聲

㐭　走對也八山得聲下九山名按十山指起

尐　小撞也撞之最微即小撞也

庶　度也度下也如淌下先虛然後落實也

琴之為道在乎音韻之入妙而音韻之妙全賴乎指法之細微茲譜于左右應用之指法纖悉畢備不特操縵之所必有者詳註以示適從即纂背之所可刪者亦存錄以備去取辨擘托之

定名列吟猱之差等緩急有度上下有分歷觀前人之舊刻自覺粗細懸殊矣予安云琴之指法諸譜亦以俱備惟定吟多猶而不載即間有載而未詳者靜思古人或忽略過之耳而今之以琴學授世者亦竟置而不論皆㠯定吟之奧可以意會而不可以言傳然果究心體察亦甚易得要知食中名三指俱有定吟而名指尤覺多遇重按之下心與琴一則血脉亦自靈動再稍加輕重求之個中之幽韻不期而自出矣且更有藏吟一道諸譜亦未明示蓋長吟急吟大猱急猱勢必上下走貫至若細吟以及少息手原暫可不動將大指藏于四指之下隱隱吟之聲愈幽柔而音愈沉潔既無離絃之空而又無形迹之忸誠妙法也因歷久而後得亦不敢以自秘故附載之

蕉庵琴譜卷二

邗江陳南金蘭生　鑒定

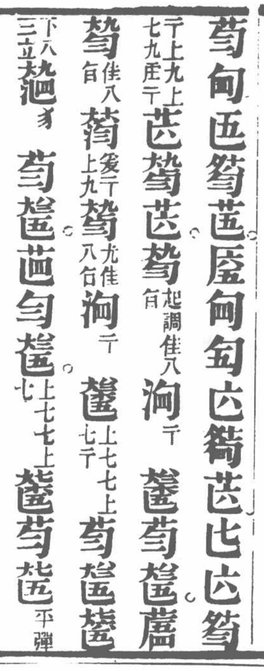
受業閩溪小航校對

[illegible]纂輯

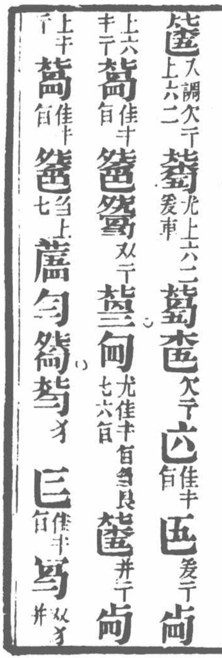
圯橋進履（宮音凡七段）

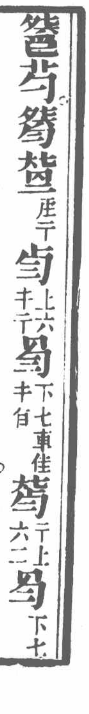
漢張良所作也幼時于下邳圯上進黃石公之履授以太公兵法佐沛公而受天命古之際會非偶然也輯于十耕原稿雖小曲而意恬靜亦可爲初學入門之法也

其一

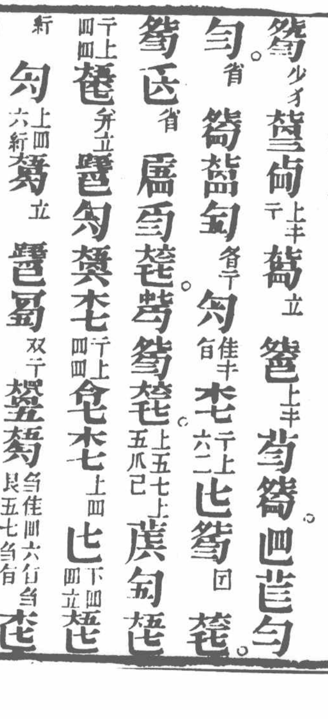


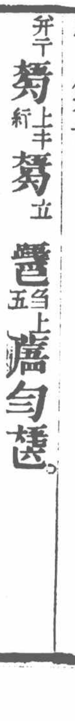
其二



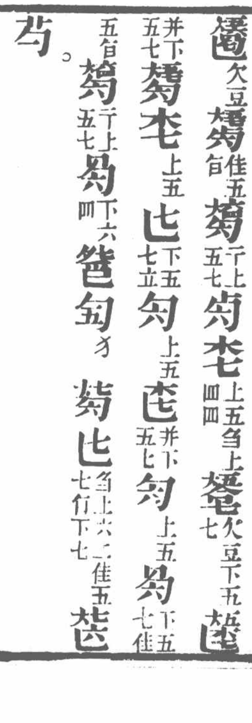


其三

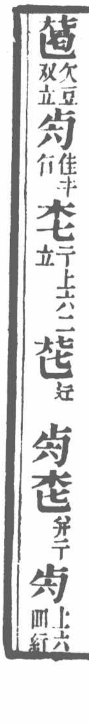


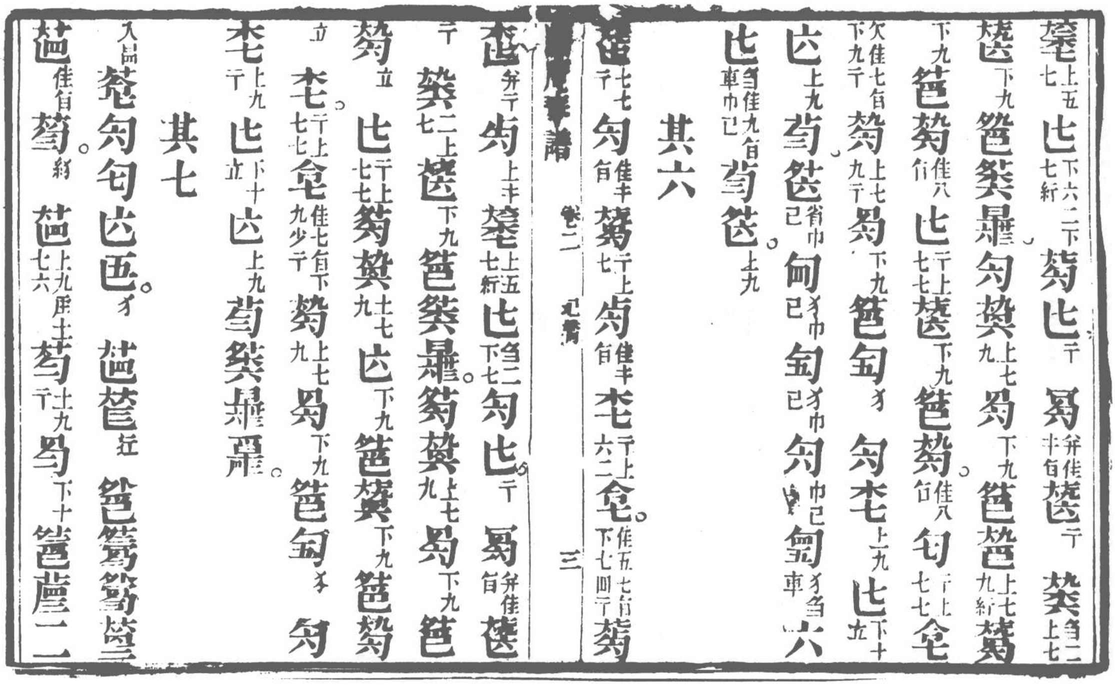


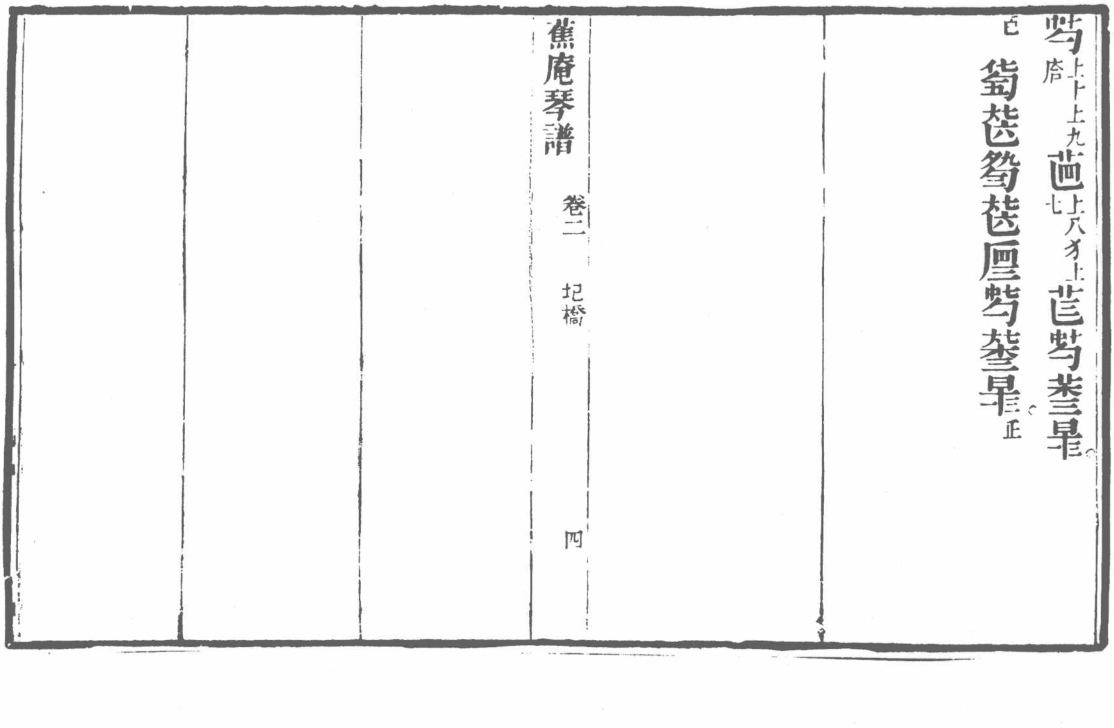
其四



其五



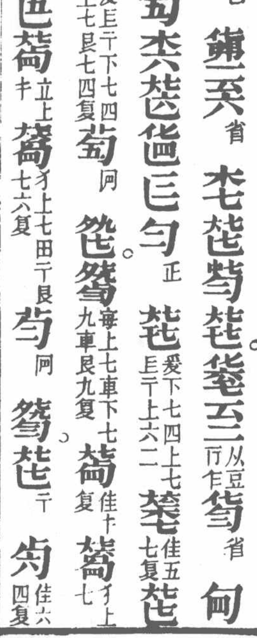

其六
其七
蕉庵琴譜　卷二　圯橋
三

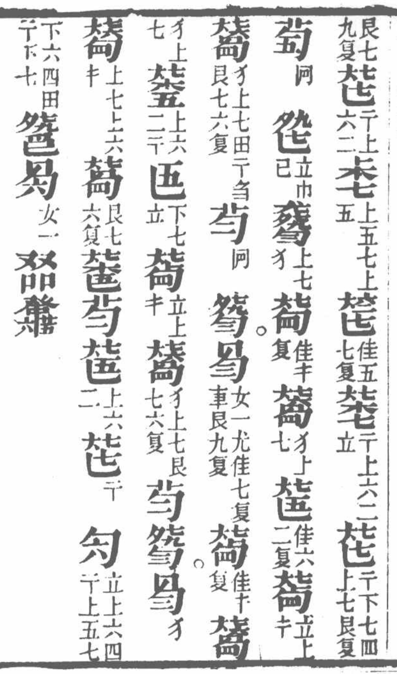

蕉庵琴譜　卷二　圯橋
四

鷗鷺忘機（宮音凡三段）

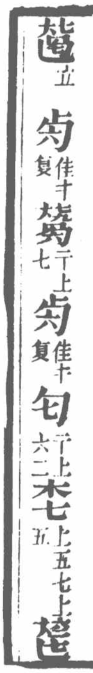
臞仙曰有海翁者常遊海上羣鷗習而狎焉其妻知之抵暮遺宇謂翁曰鷗鳥可娛盍攜一二歸玩之至旦往則羣鷗高飛而不下矣乃知前此之忘機也此調屬清宮言其音清而委蛻也

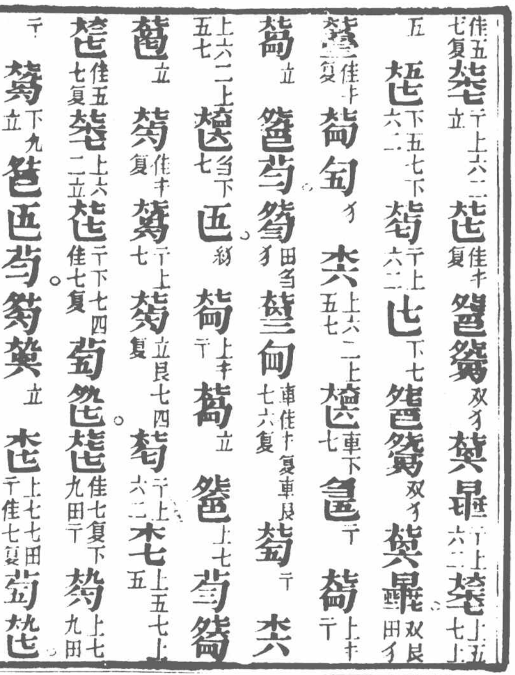
其一

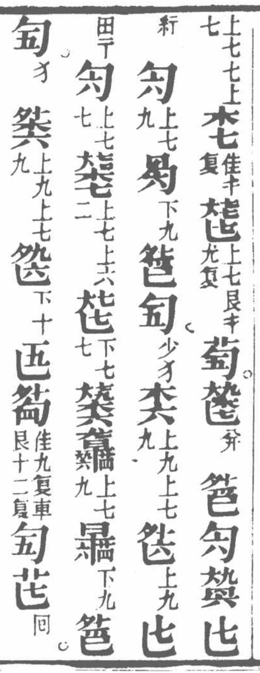




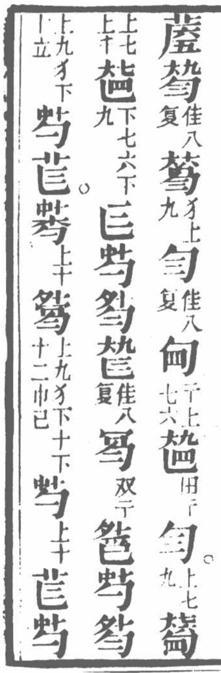
其二

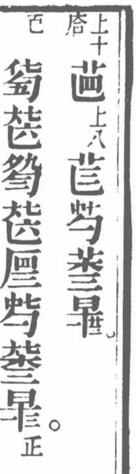






其三



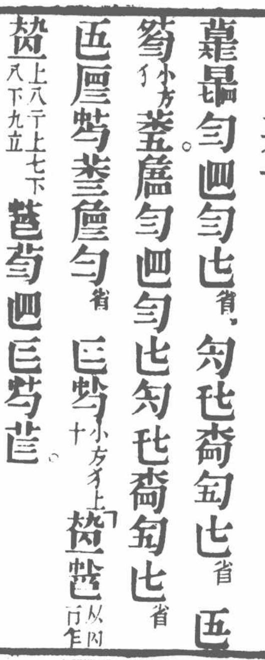


梅花三弄（宮音凡十段）

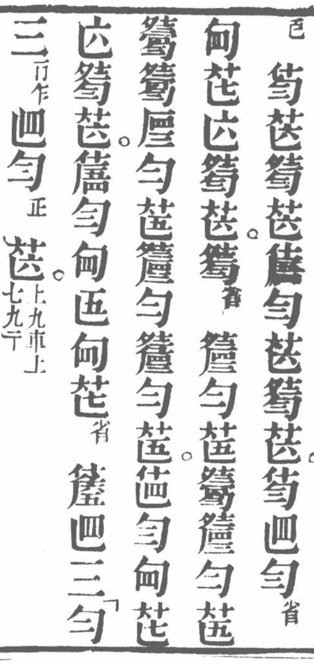
此晉人桓伊之所作也從容和順爲天地之正音而仙風和暢萬卉敷榮隱隱現於指下但新聲奇變稍近時俗然恬靜幽清亦古曲也

宋姜夔作疏影暗香二曲亦祖此意較之覺愈奇有古淡之趣

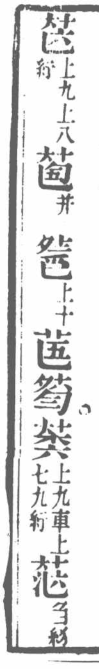
其一

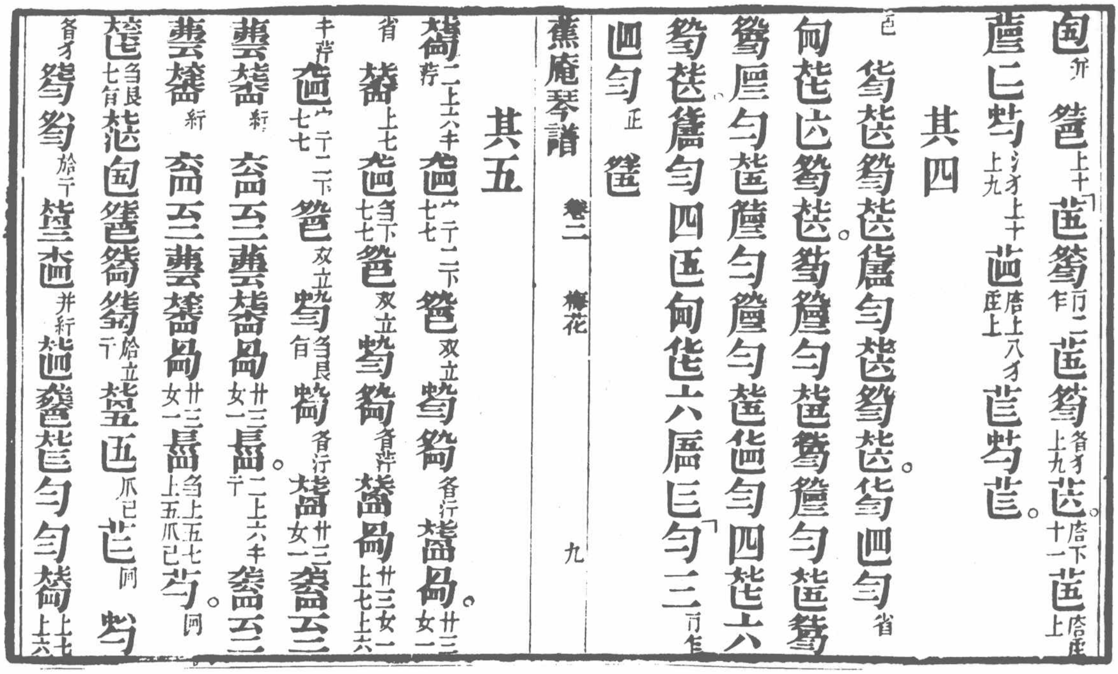


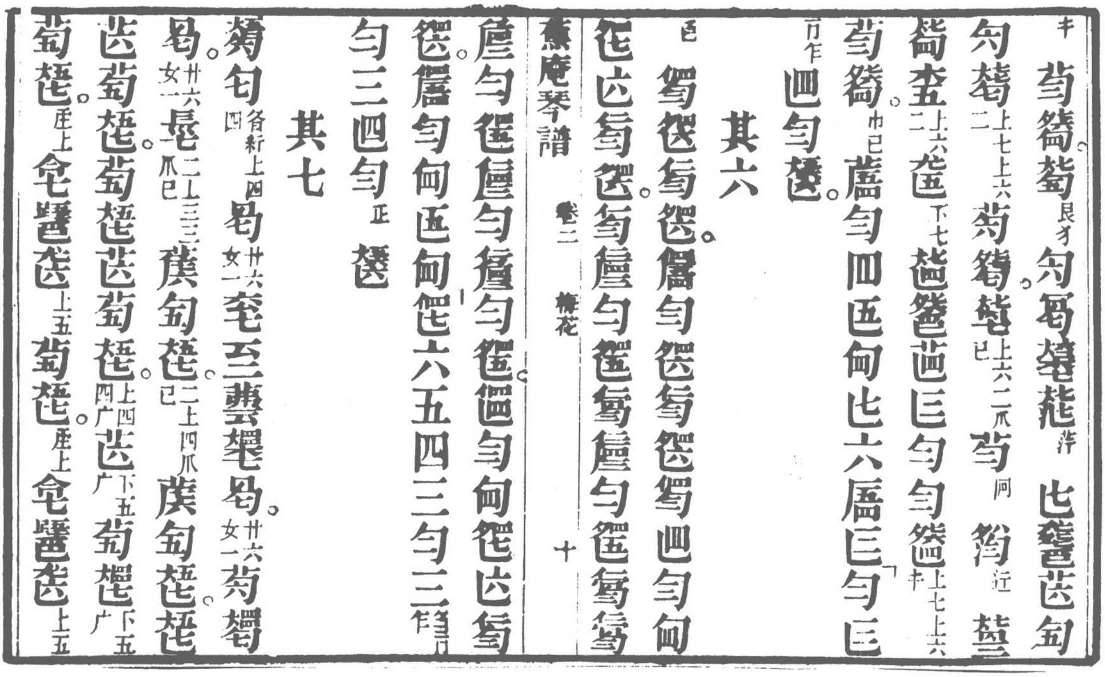
其二

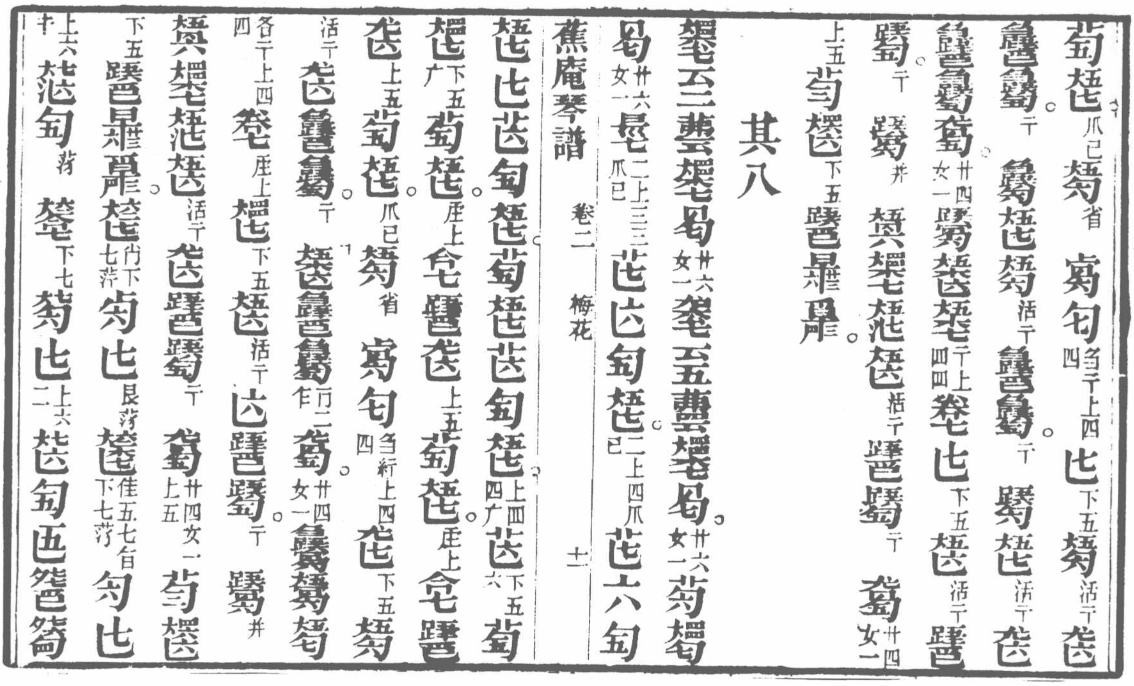


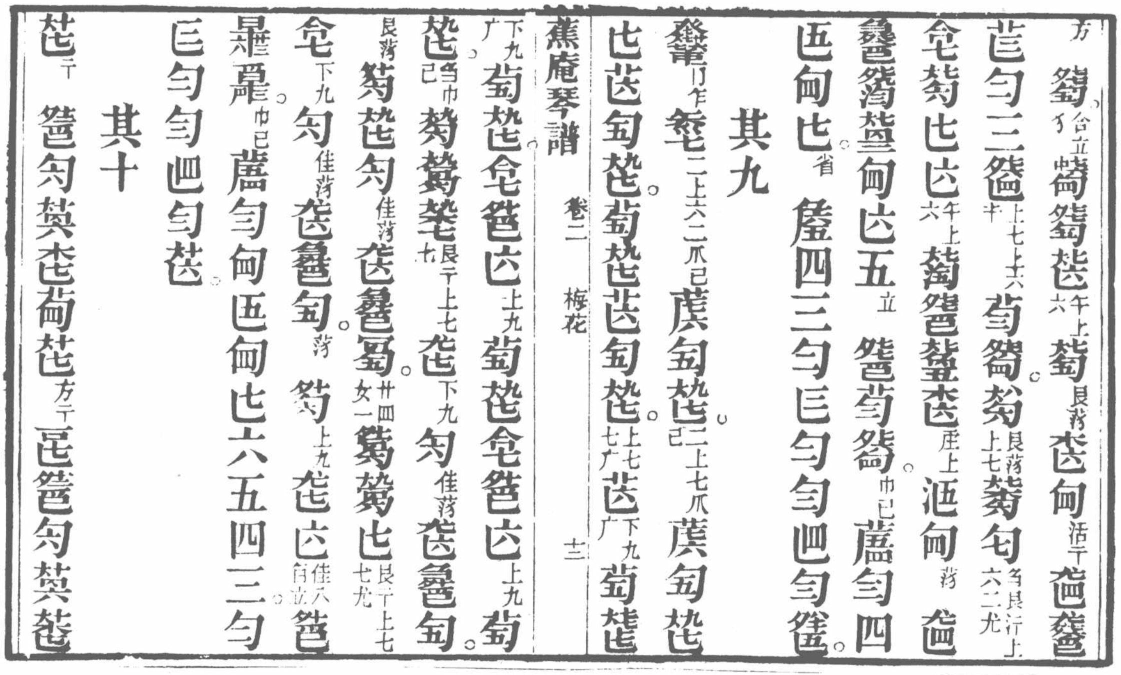
其三

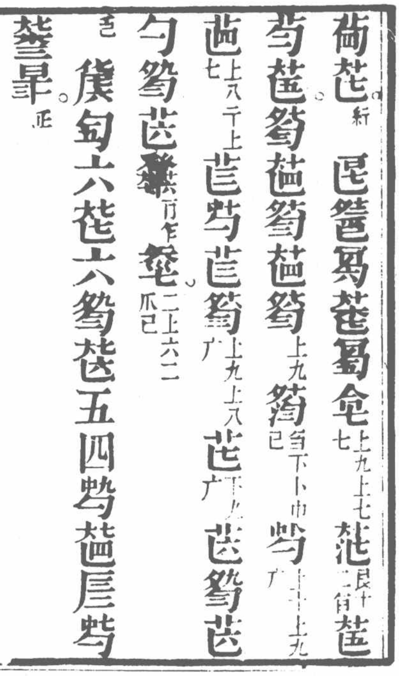



其四
蕉庵琴譜　卷二　梅花　九
其五


其六
蕉庵琴譜　卷二　梅花　十
其七


其八
蕉庵琴譜　卷二　梅花　十一

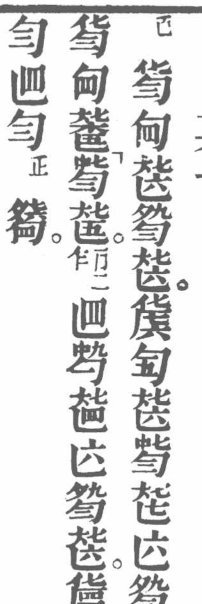

其九
蕉庵琴譜　卷二　梅花　十二
其十



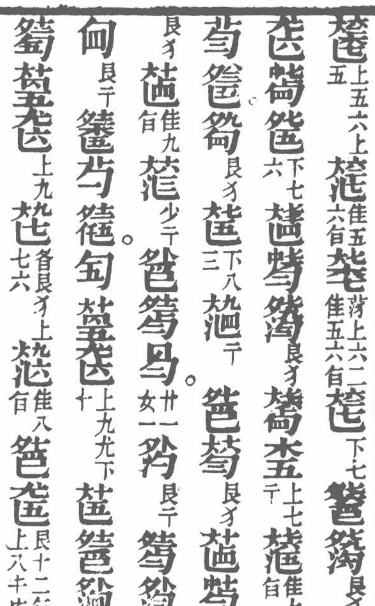
梧葉舞秋風（宮音凡八段）

此曲之妙凋桐生杜爲天地秋聲其氣蕭然令人增慨然其楠意淳古淡朴有清妙之理存焉今故重加考訂庶不失前人命名之意而凉颷指下爽蕭有靜落堦前葉凊傳月下砧之意

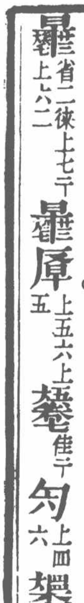
其一

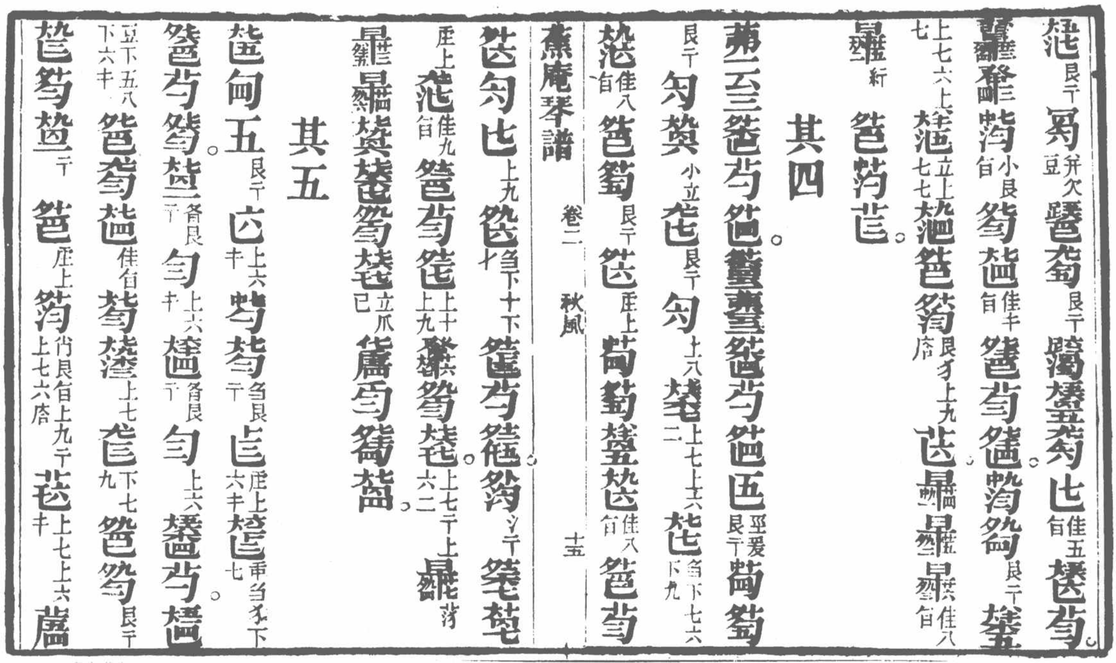


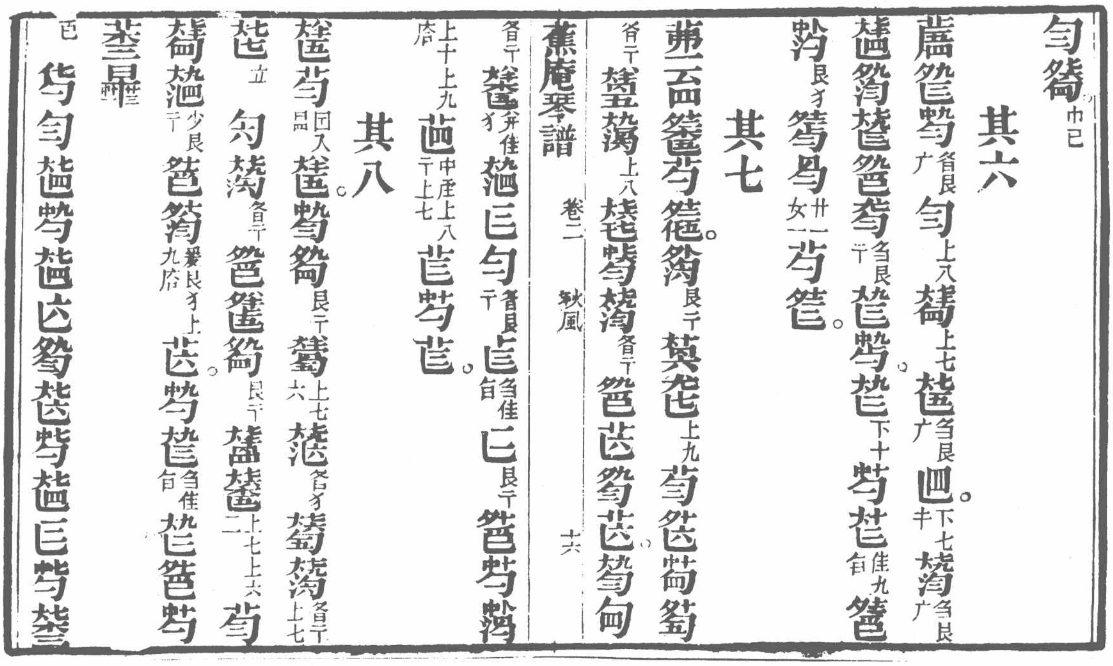
其二



其三




其四
蕉庵琴譜　卷二　秋風　十五
其五


其六
其七
蕉庵琴譜　卷二　秋風　十六
其八

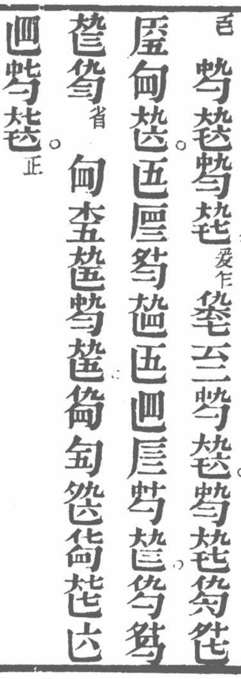
正

秋風一操洵古調也冲和恬澹與白雪相彷彿神明于古法之外而亦不失乎作者之旨因思古人作操音與詞章並美今詞章多有失傳但指法古今不異耳

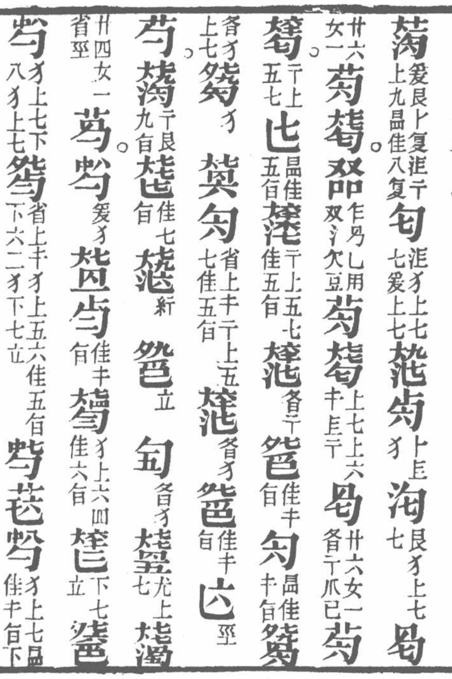
墨子悲絲　徵音凡十四段

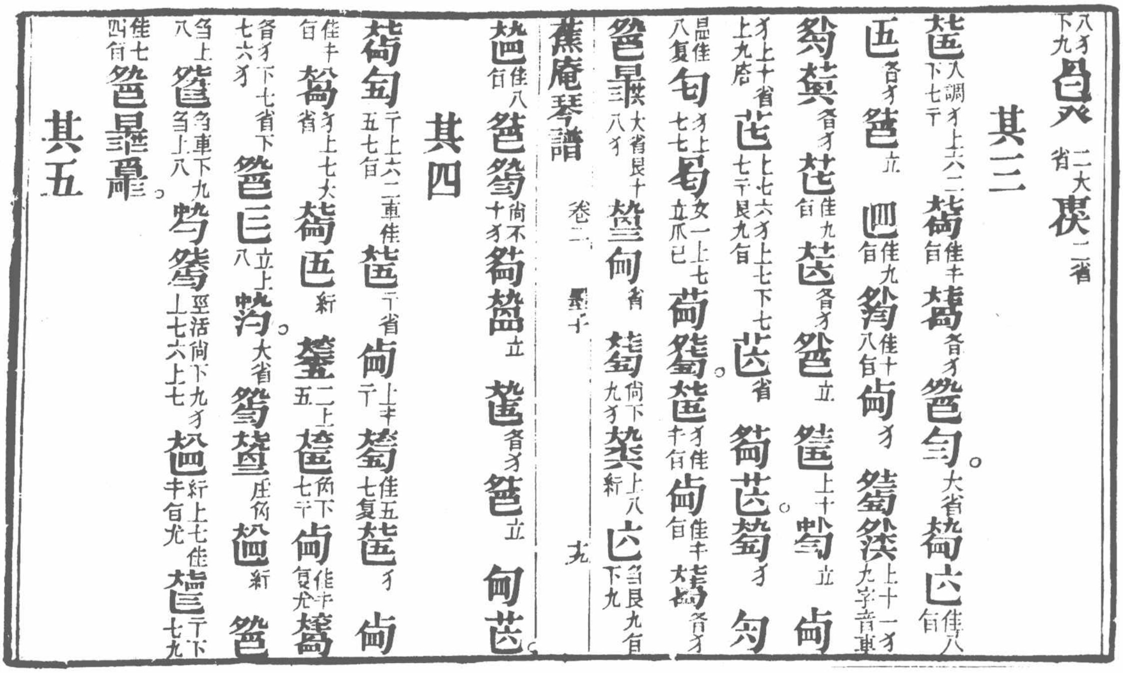
按此曲乃梁惠王時人墨翟所作也翟出行見素絲而悲曰人湛然同於聖體爲習俗所移盡猶絲體本潔爲五色所染本同末異清濁懸殊人不可不愼也審音君子能因樂而繹其旨以墨子之悲自悲則思所以置身于清白者自不能已矣豈獨聽其節奏之音哉

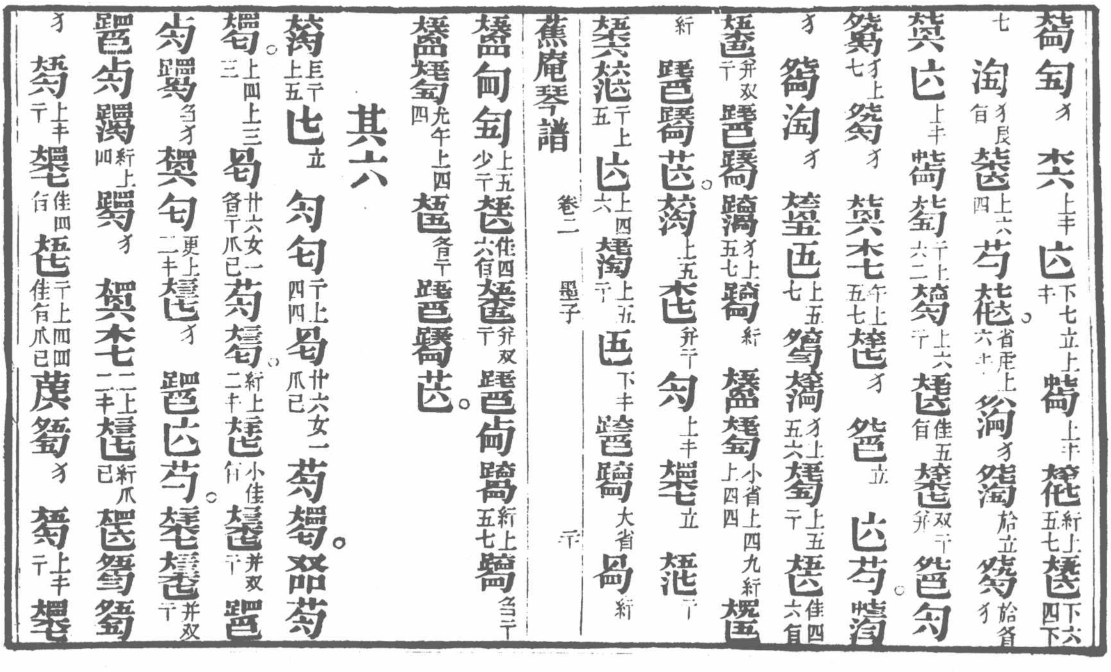
其一

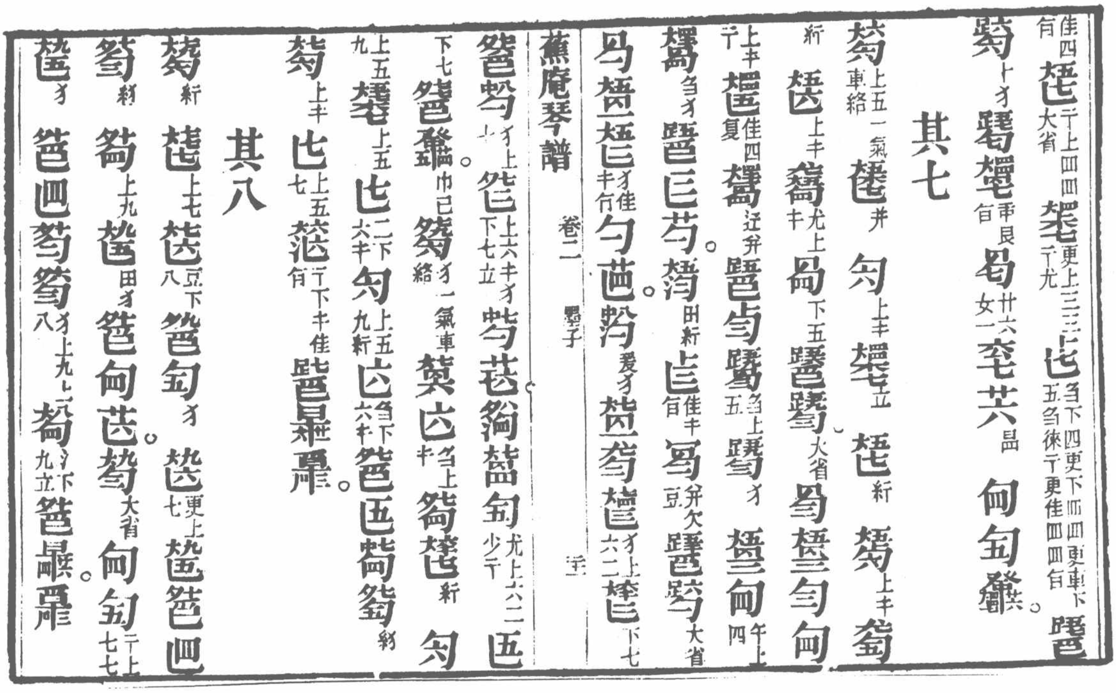


其二



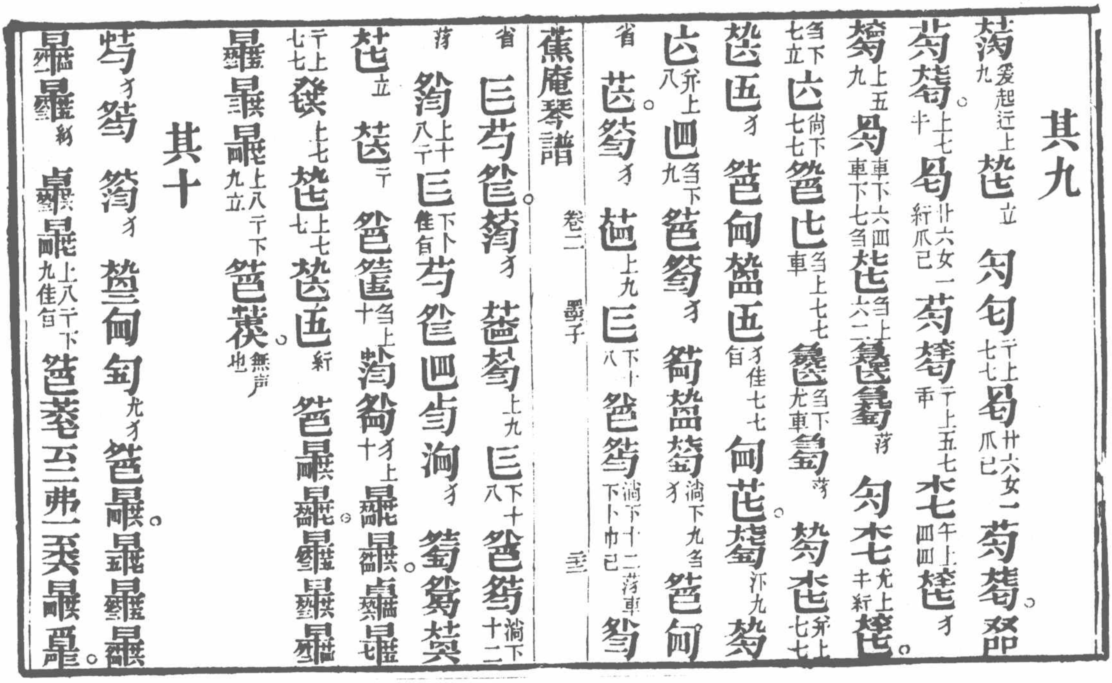

其三
蕉庵琴譜　卷二　墨子　十九
其四
其五


蕉庵琴譜　卷二　墨子　二十
其六



其七

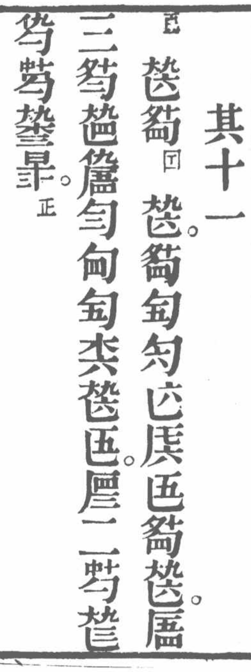
其八



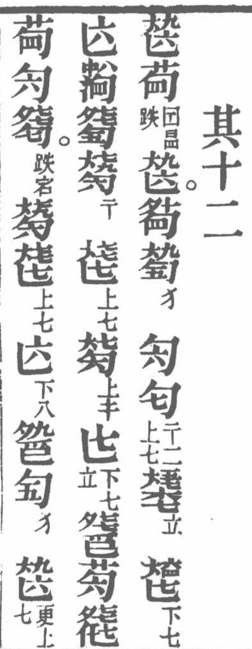
其九

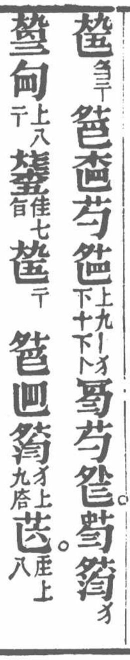
其十

其十一

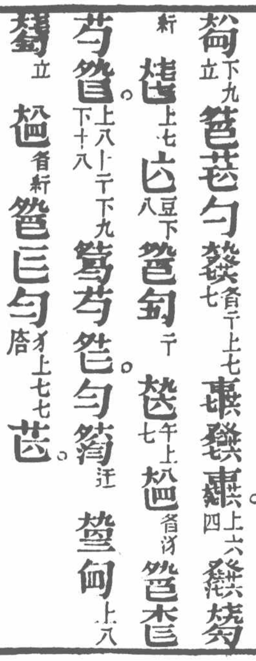


其十二

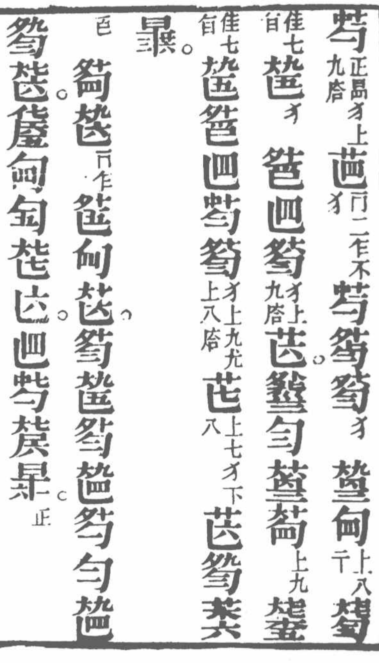




其十三



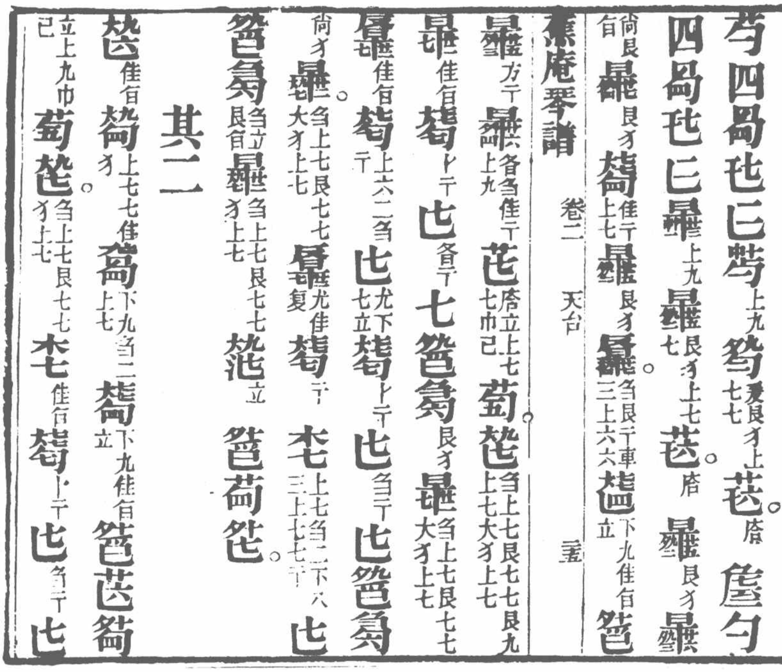
其十四

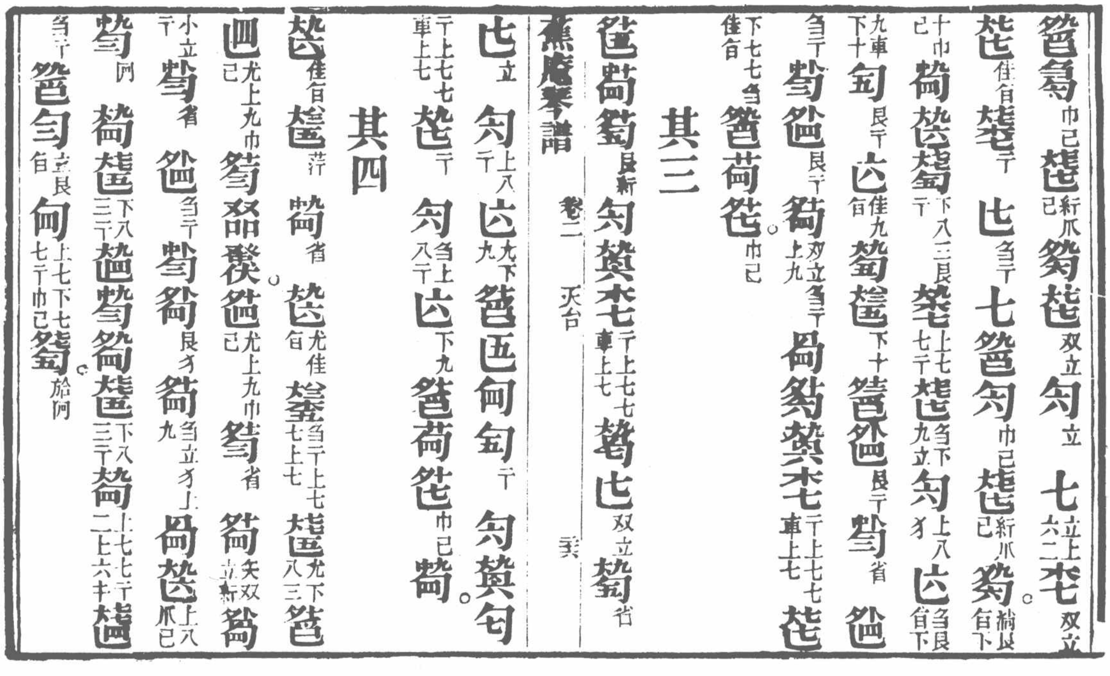


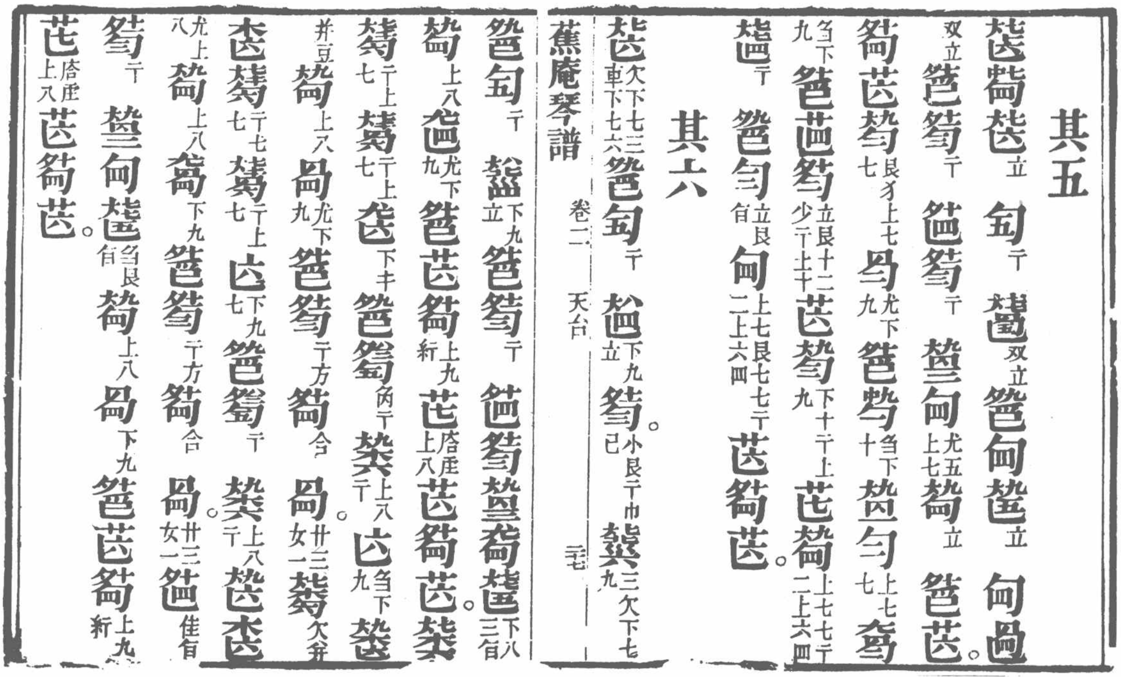
天台引（徵音凡十五段）

武陵仙子所作也漢有劉晨阮肇二人入天台採藥至桃源忽遇二仙子色甚美遂邀至洞中東西壁各有絳羅帳帳角懸鈴上有金銀交錯俄有羣女持桃子笑曰賀汝壻來酒酣作樂婉態殊絕欵留半年忽思歸遂相送指示還鄉後山水係思遂作此曲其音飄然脫灑想像乎世外仙源在林泉大壑之間養心樂志可暢遂幽懷也

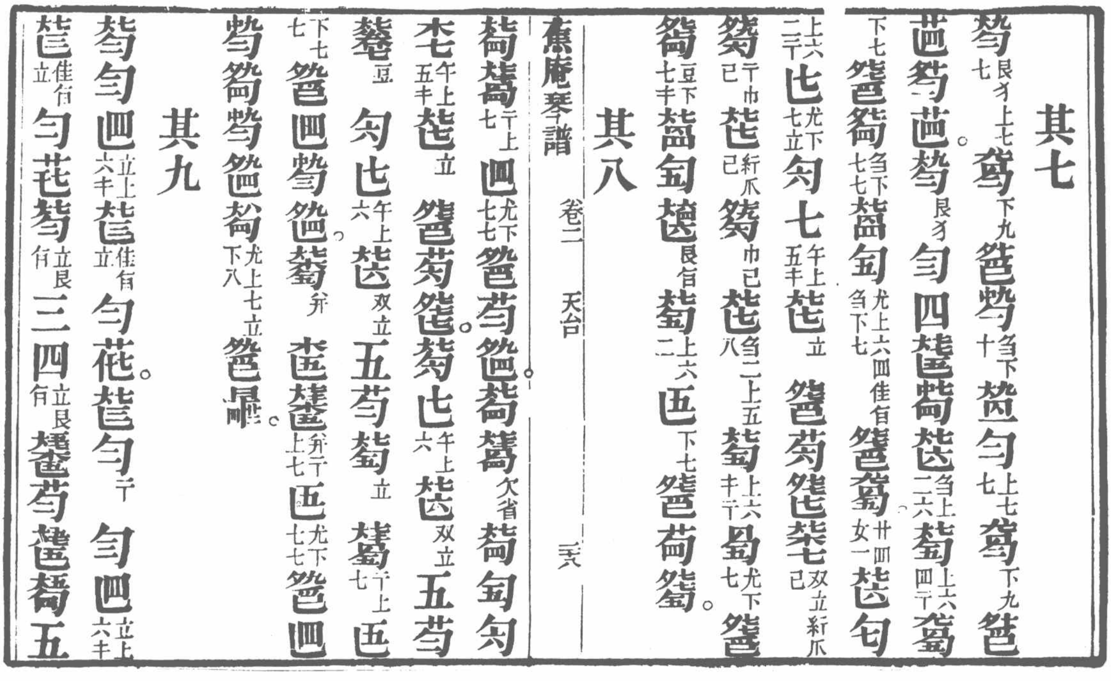
其一


其二
蕉庵琴譜　卷二　天台

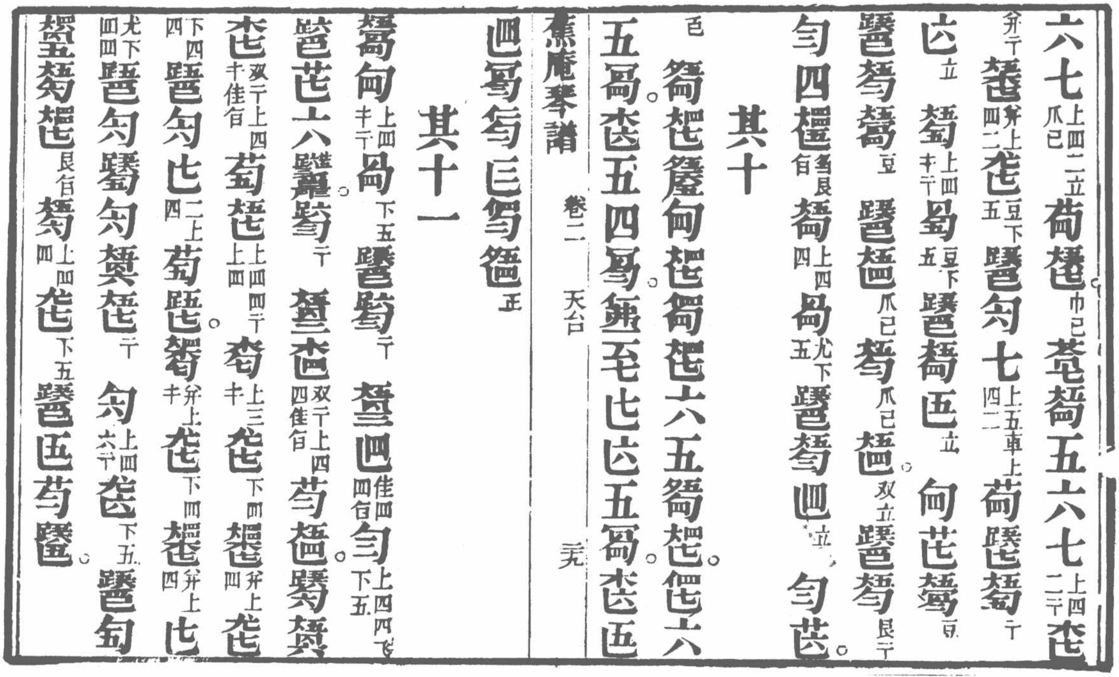

其三
其四
蕉庵琴譜　卷二　天台

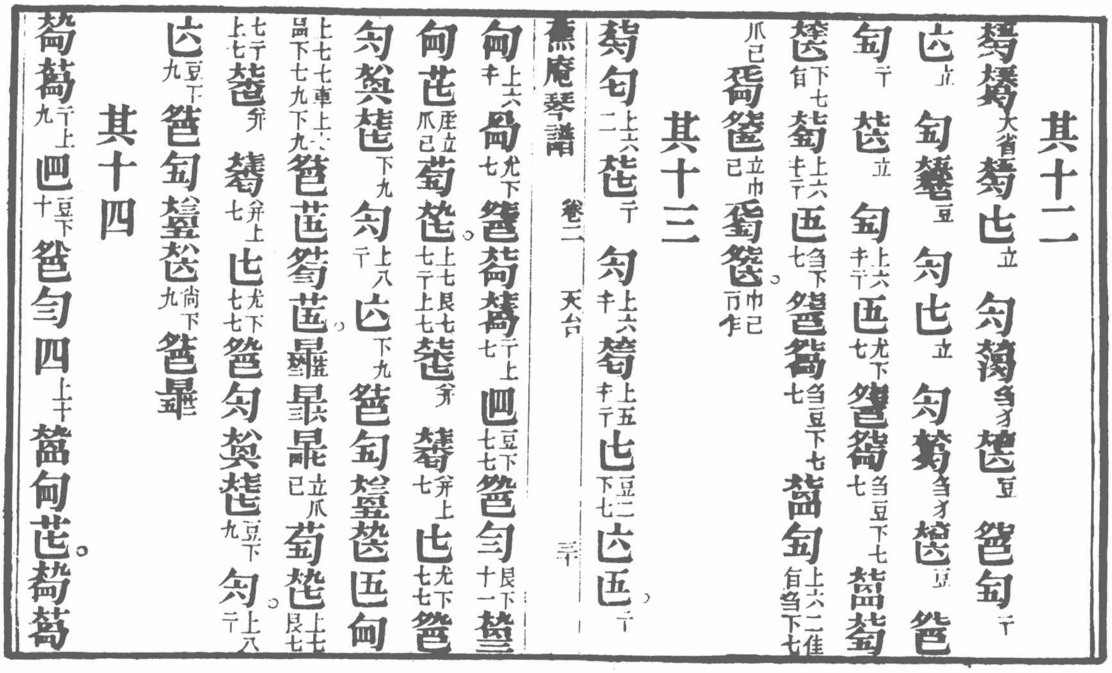


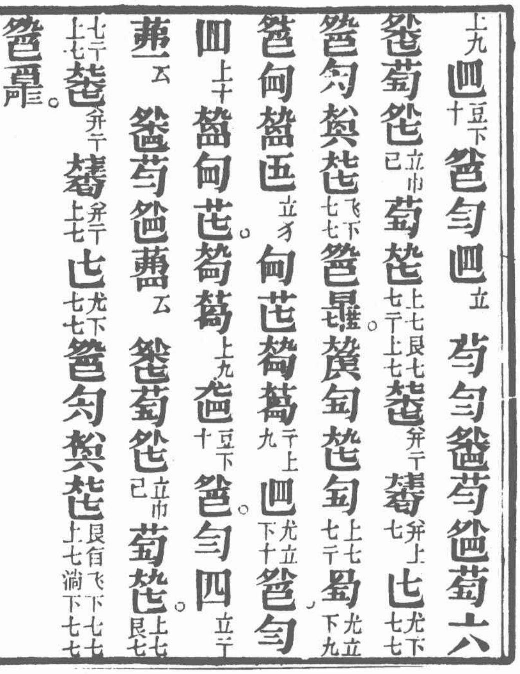
其五
其六



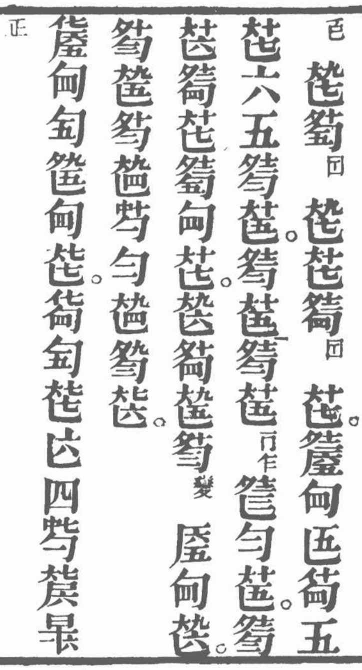
其七
其八
其九


其十
蕉庵琴譜　卷二　天台
其十一


其十二
其十三
蕉庵琴譜　卷二　天台
其十四



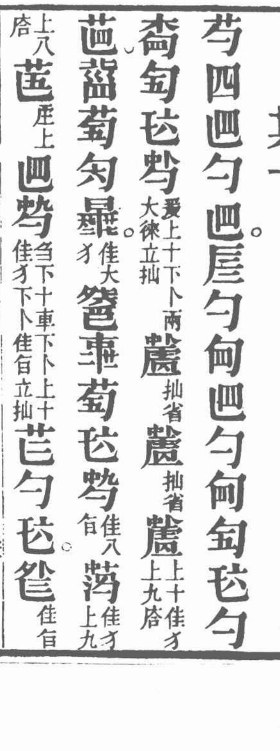
其十五

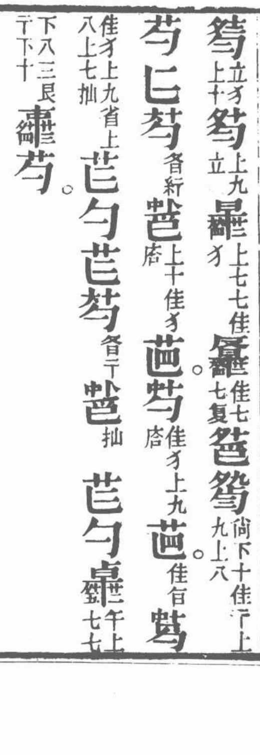


風雷引（徵音凡十段）

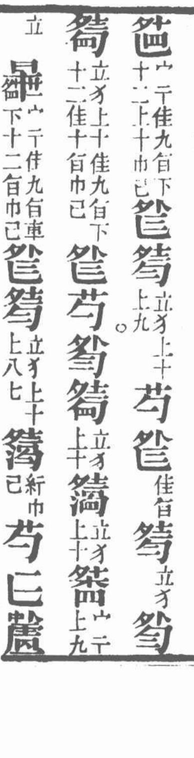
此曲爲人賀雲遇神人授之其音瀏亮幽奇宜緊彈五句入調句句風雲聲聲雷雨大凡鼓曲頭慢中緊尾稍緩但此曲與他曲不同宜一氣重彈貫串到底細辨勹另方得入神則風雲雷雨宛在目前同好者自能審之也

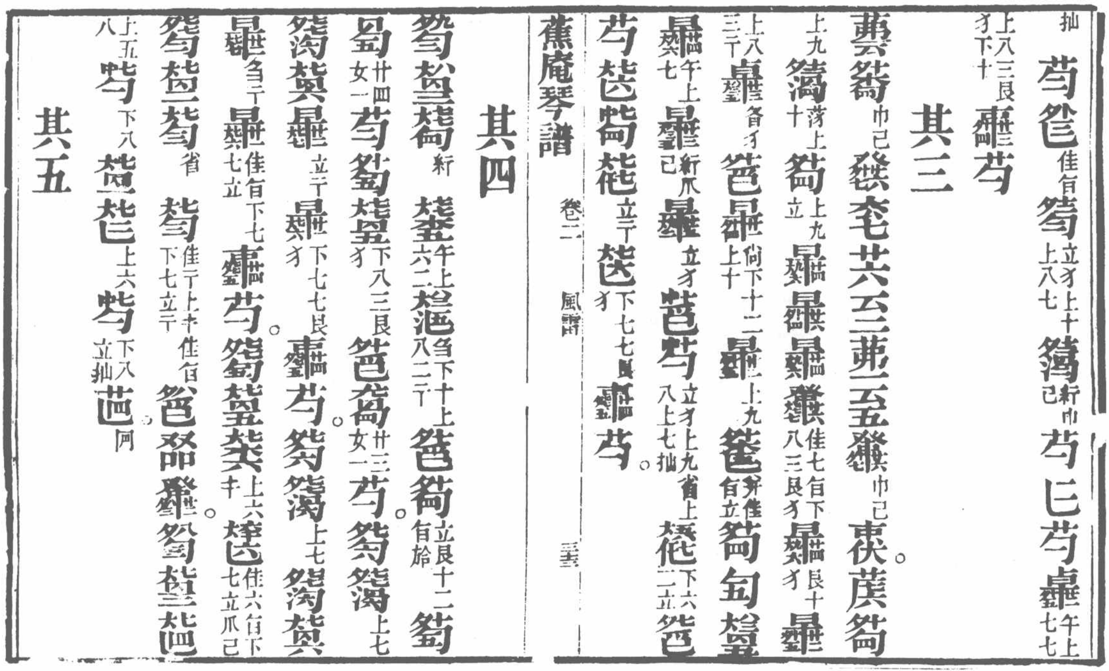
其一

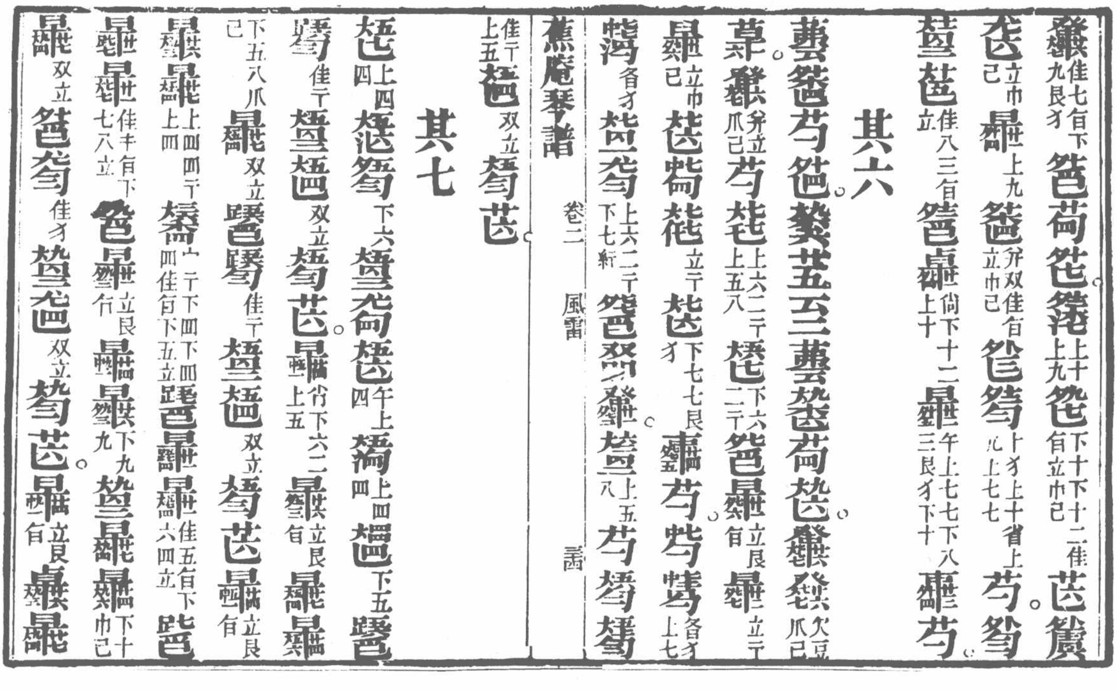


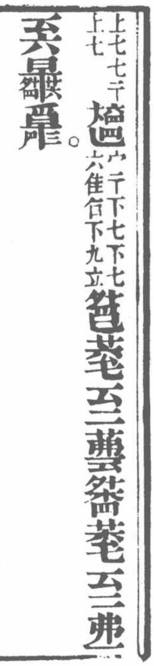


其二

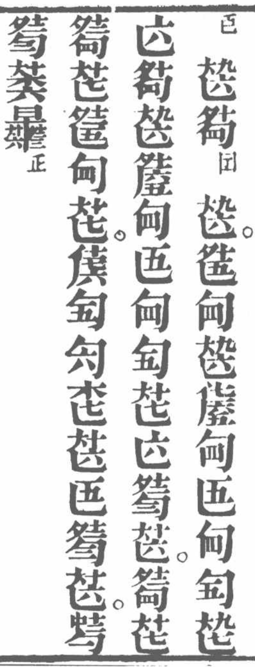



其三
蕉庵琴譜　卷二　風雷　三五
其四
其五

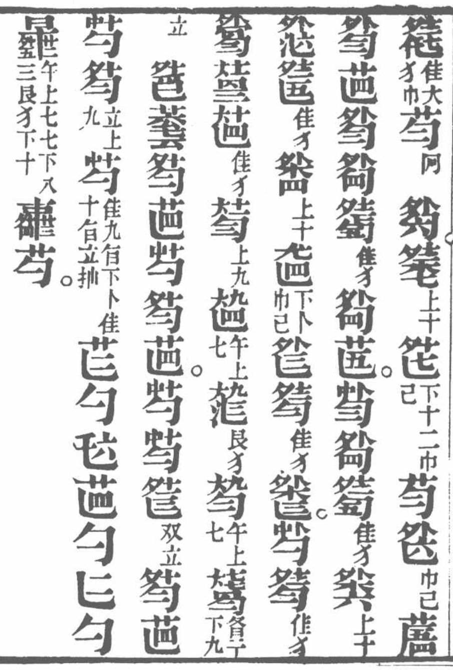

其六
蕉庵琴譜　卷二　風雷　三六
其七



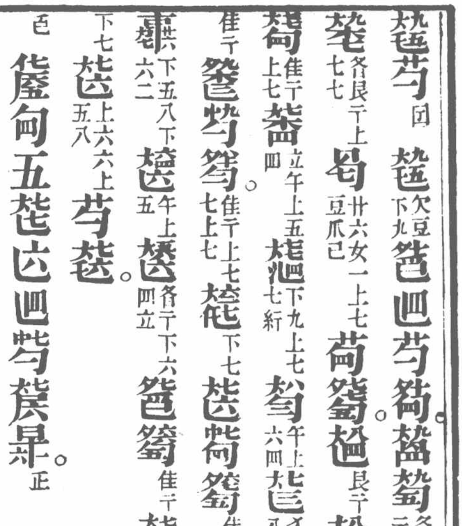
其八



其九



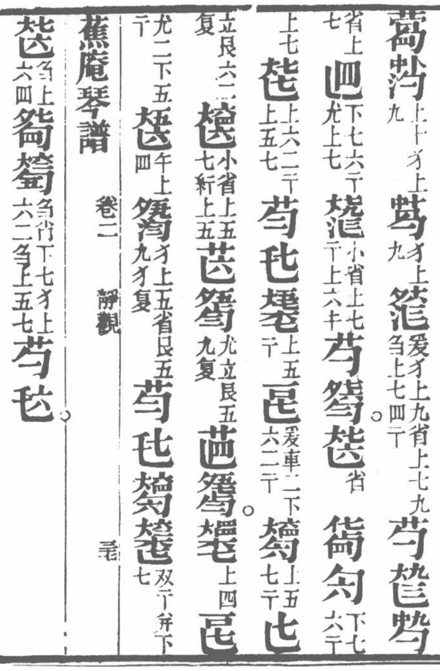
其十



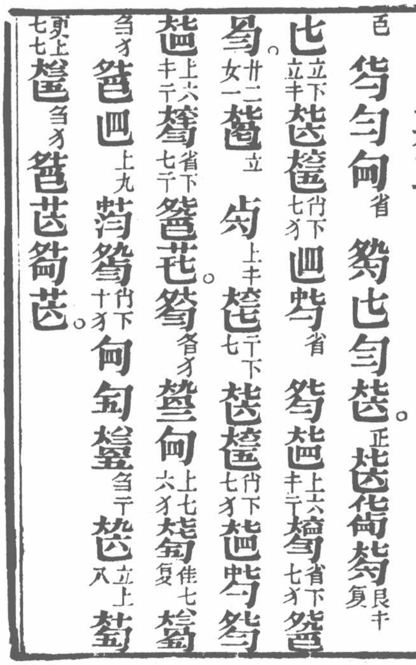
靜觀吟（徵音凡三段）

唐李沂公所作也句句有潔潤之妙二段有言談恬逸之聲而兼和靜之趣曲小意大靜夜鼓之則有自得之旨也

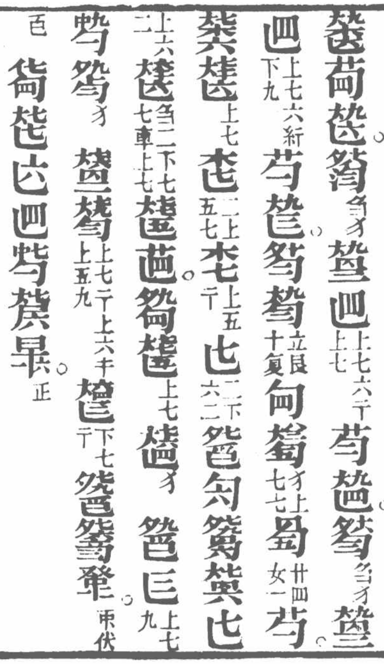
其一



其二



其三

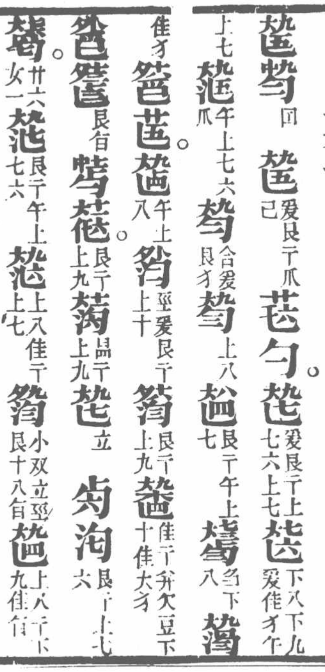


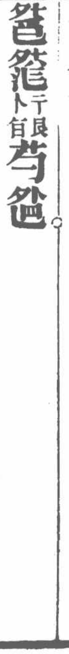
龍翔操

徵音凡十段

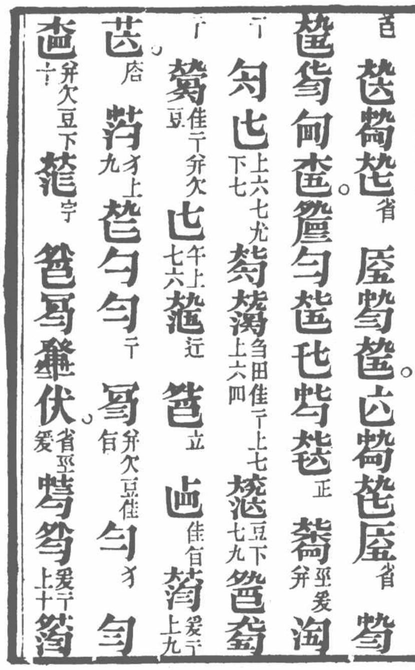
此曲爲漢元帝妃王嬙所作也亦名昭君怨昭君入胡故作此曲以寄所思字字悲涼聲聲哀怨

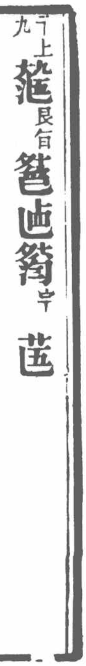
其一



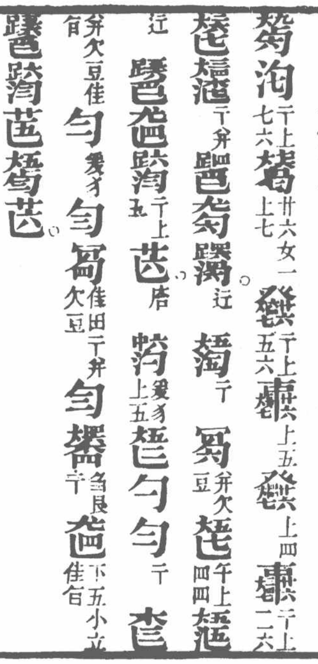


其二

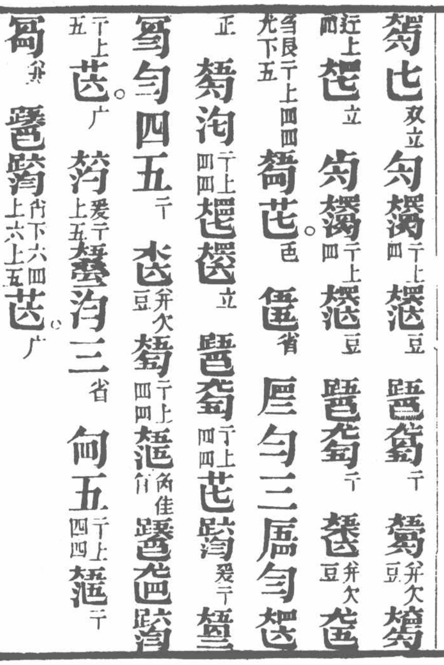




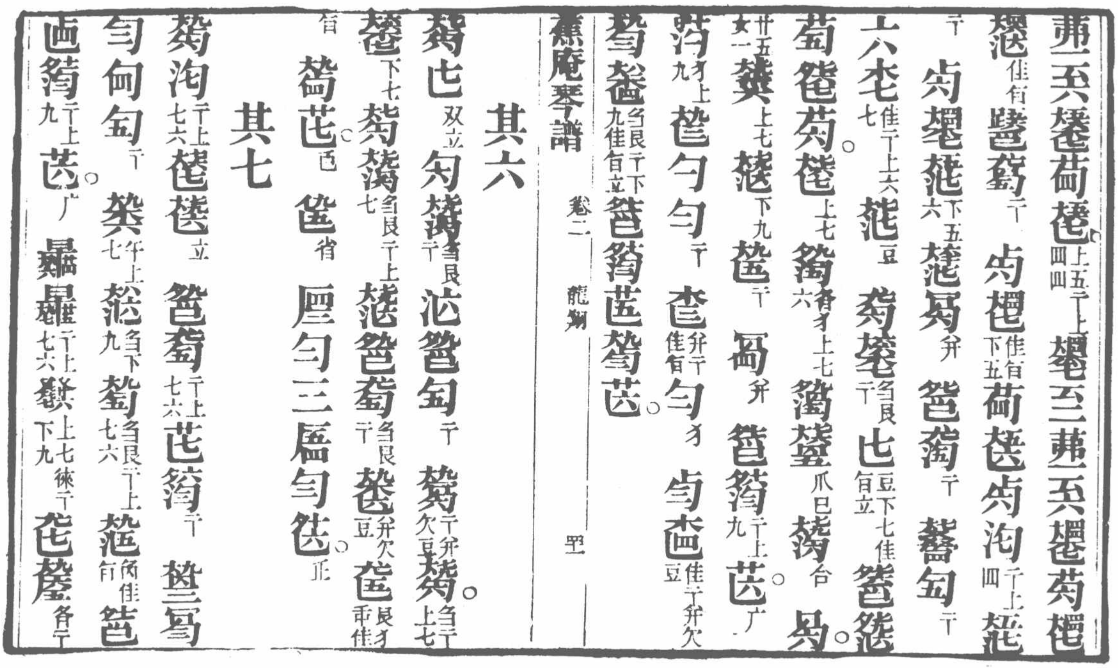
其三

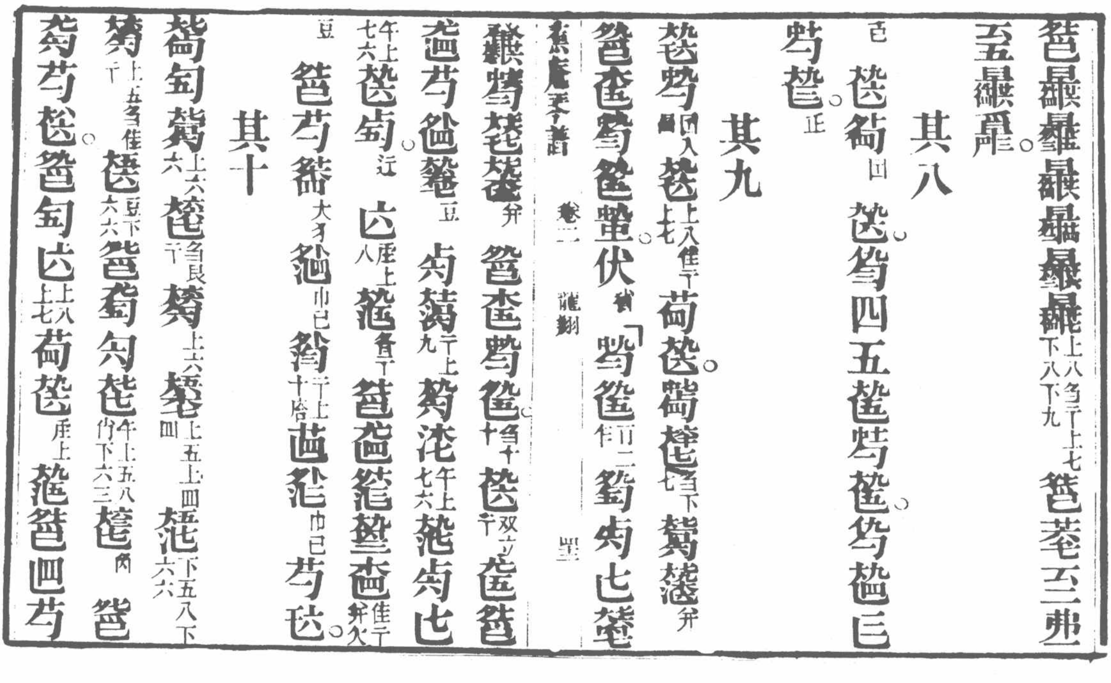


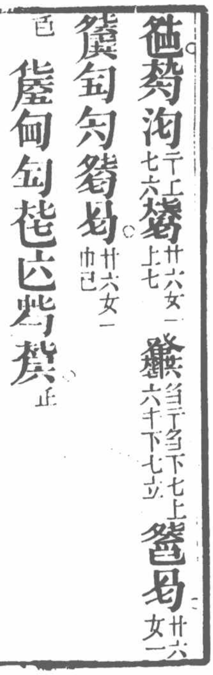
其四



其五


蕉庵琴譜
卷二
龍翔
其六
其七


蕉庵琴譜
卷二
龍翔
其八
其九
其十

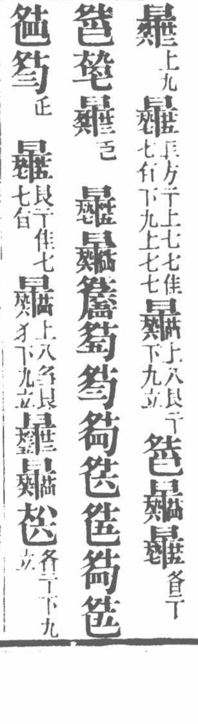


普庵咒

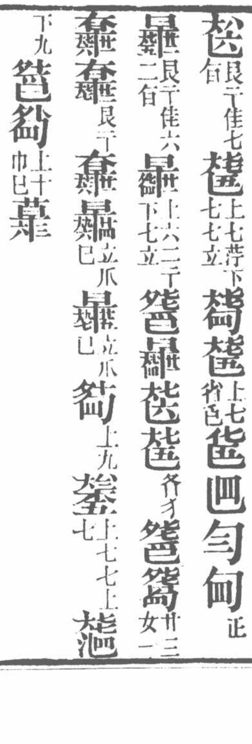
徵音凡二十一段

普庵禪師咒語後人以律調擬之也蓋梵音自二合三合四合之音本有其字華書惟琴譜有之故西域七音有竪以應七絃斯乃出處也昔作清梵於祇園今將徵音於首納瞿曇氏所調狂象制毒龍者亦可以舞鶴而馴雉矣然儒釋雖殊要自同源而音韻於絃徽亦有其趣聊寄一時之笑傲云耳

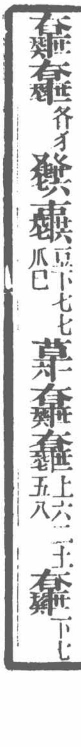
其一

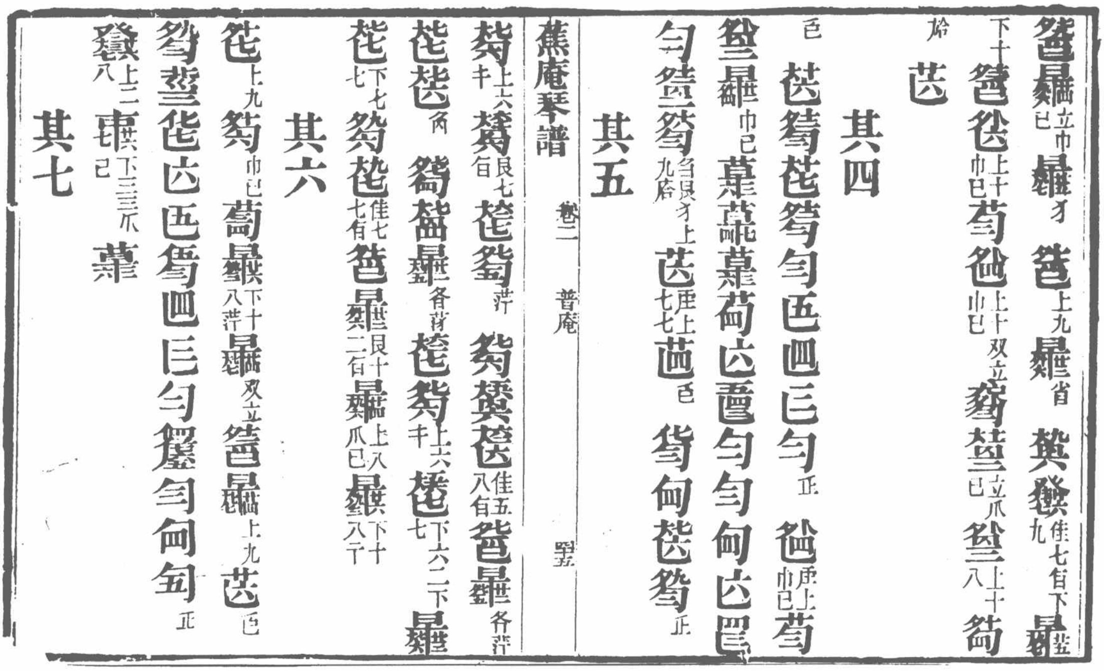


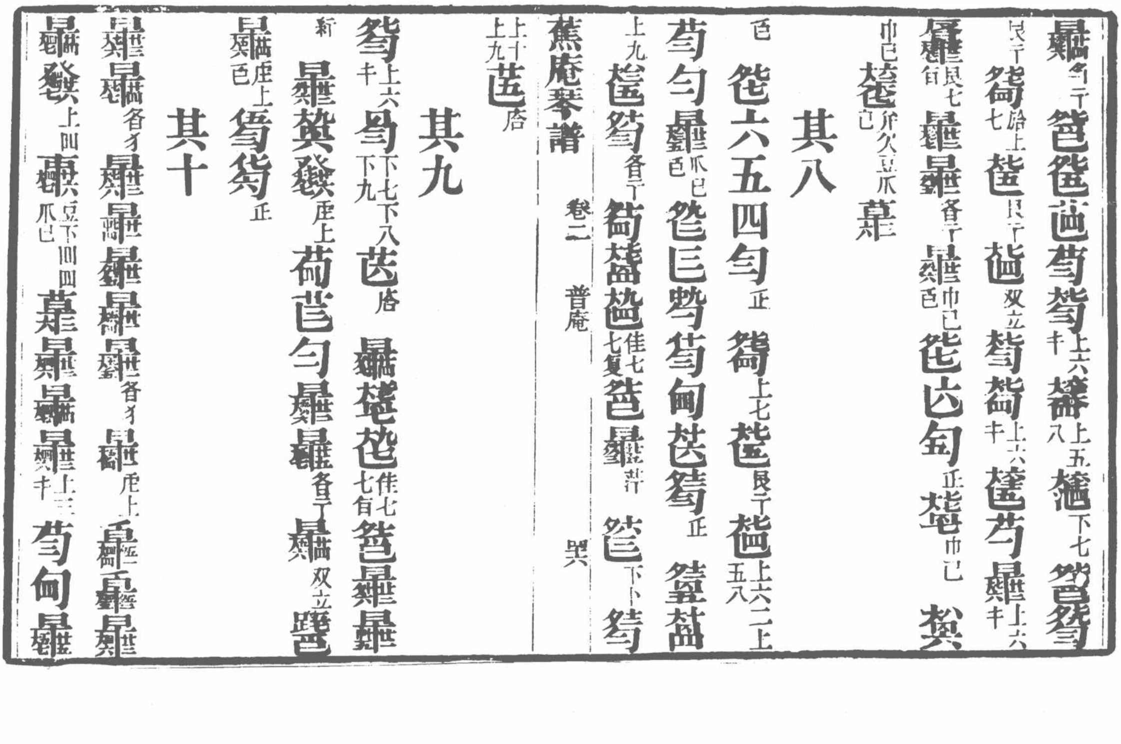
其二

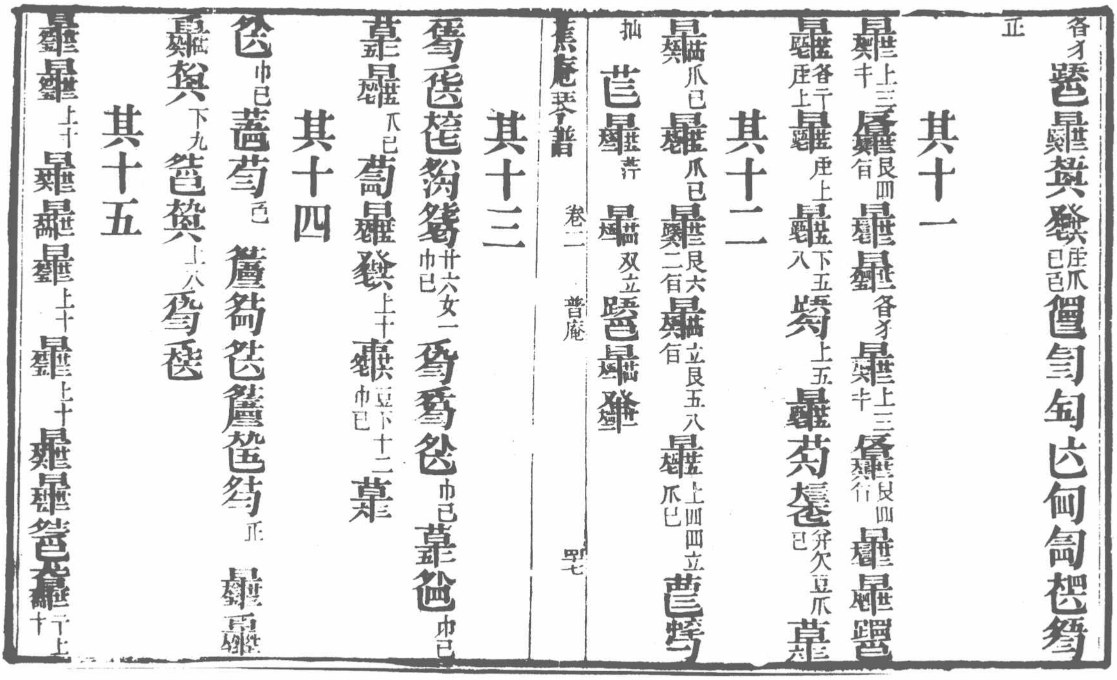


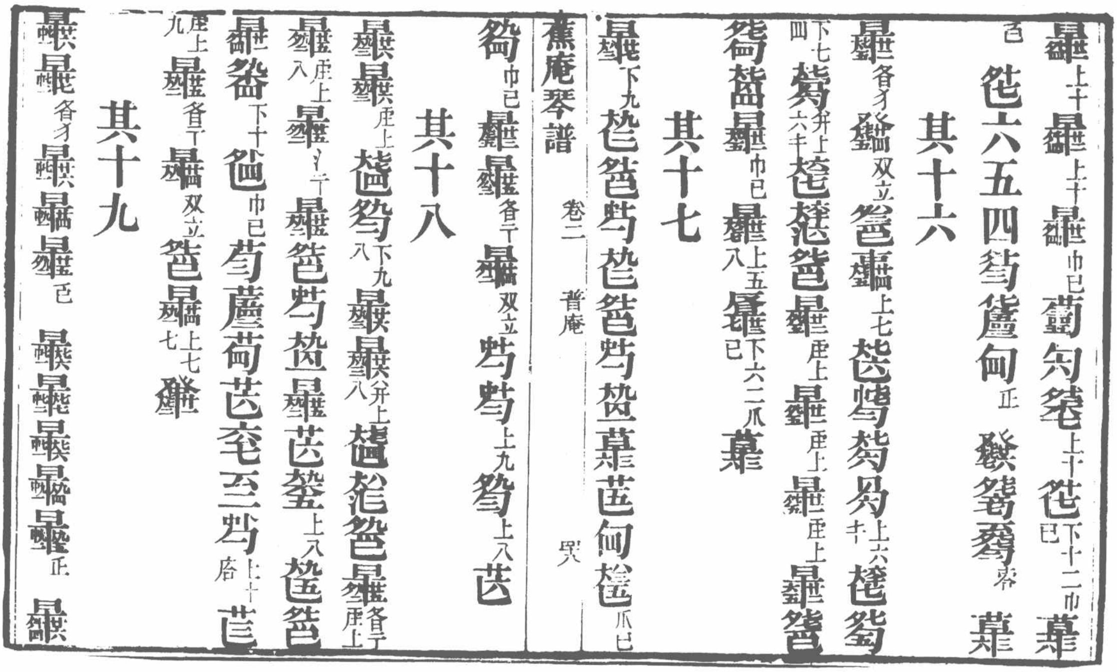
其三

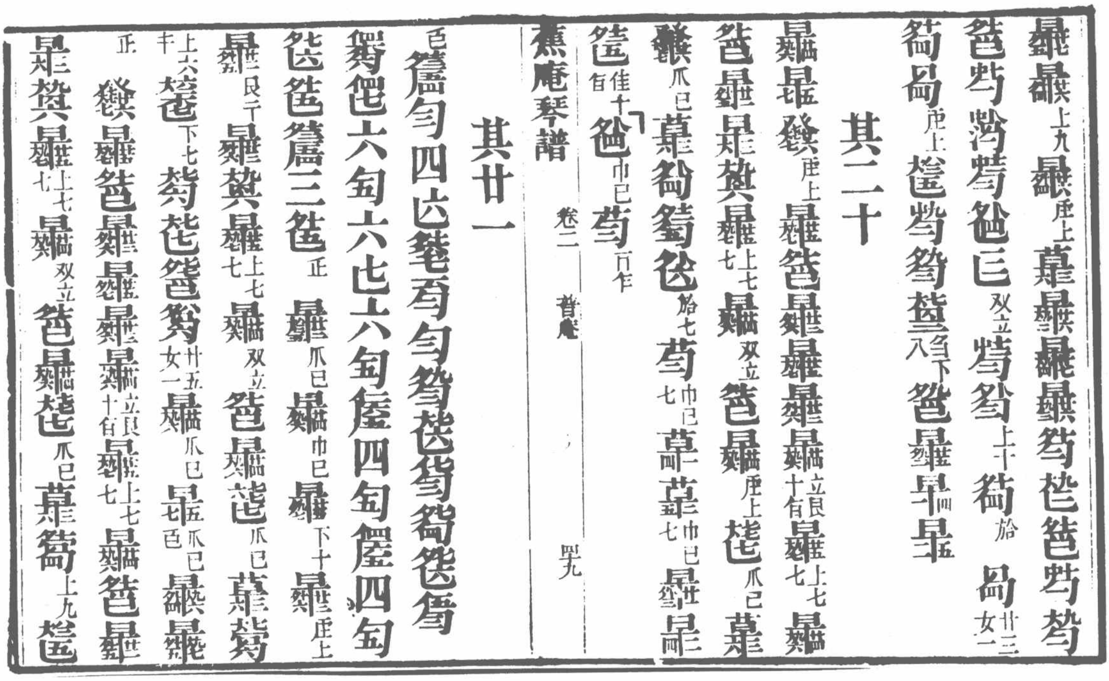


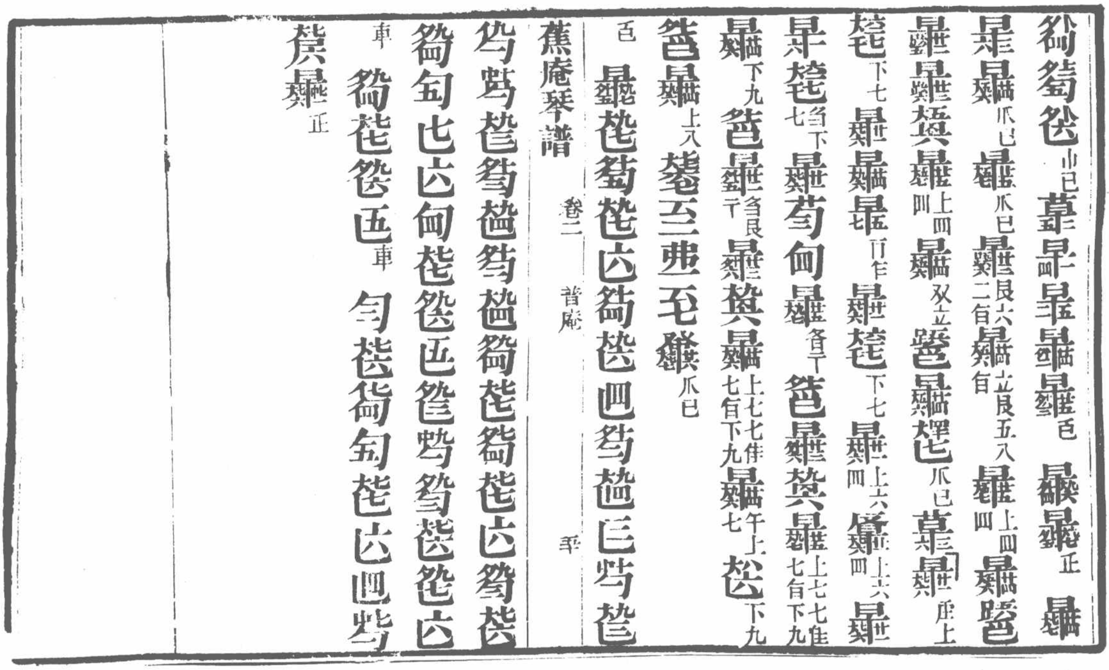

其四
其五
蕉庵琴譜　卷二　普庵　四五
其六
其七


其八
蕉庵琴譜　卷二　普庵　四六
其九
其十


其十一
其十二
蕉庵琴譜　卷二　普庵　四七
其十三
其十四
其十五


其十六
其十七
蕉庵琴譜　卷二　普庵　四八
其十八
其十九

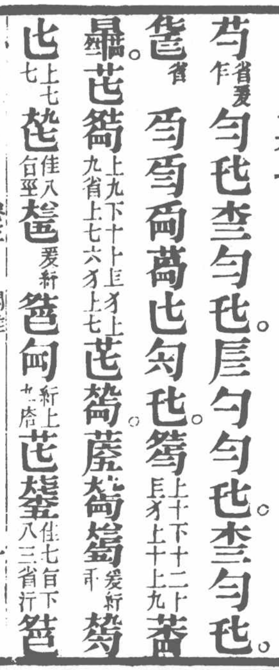

其二十
其廿一
蕉庵琴譜　卷二　普庵　四十九

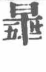

蕉庵琴譜　卷二　普庵　五十

關雎（商音凡十段）

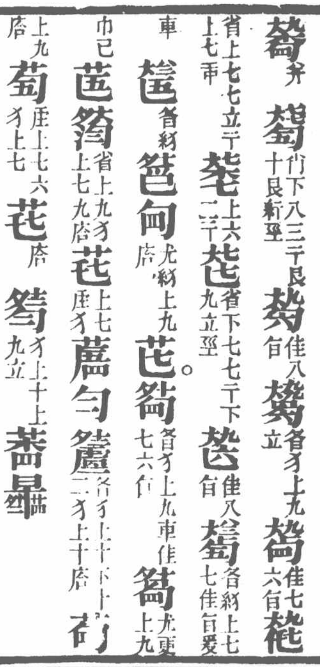
此美文王得賢后而作也窈窕淑女正位中宮而麟趾騶虞之化遠及南國關是曲者尚有不失其哀樂之正王化之基耶且有和靜恬逸之韻圓潤幽深之音抑揚頓挫深合其指彚改損益有年諸公同好幸勿哂之

其一

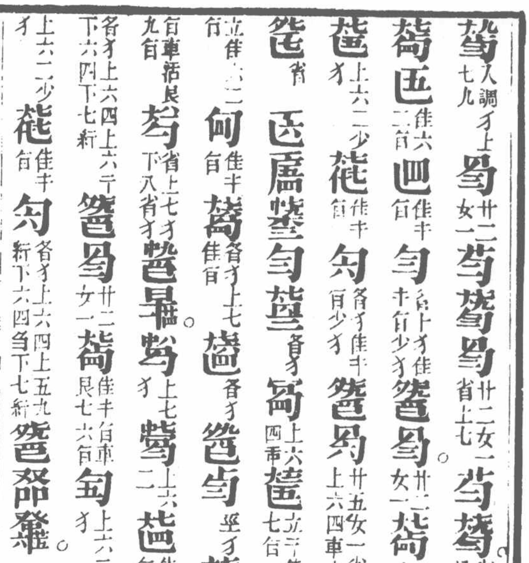




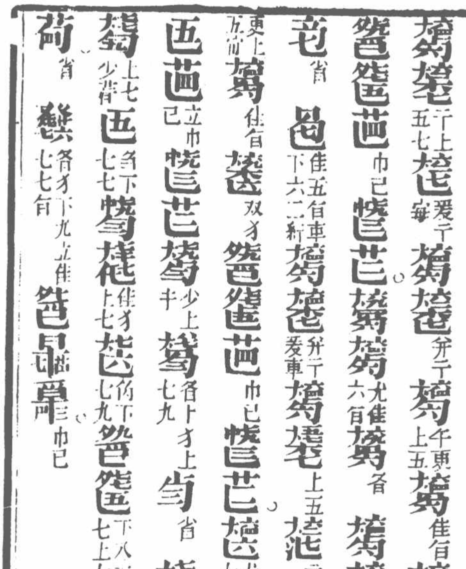
其二



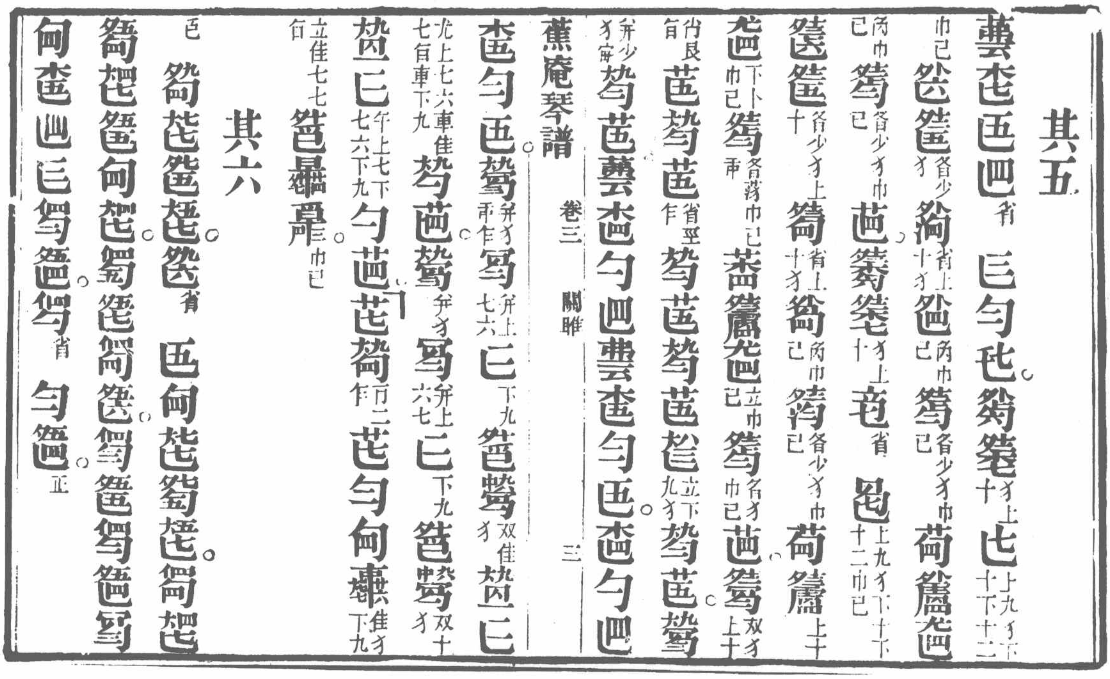
其三



其四

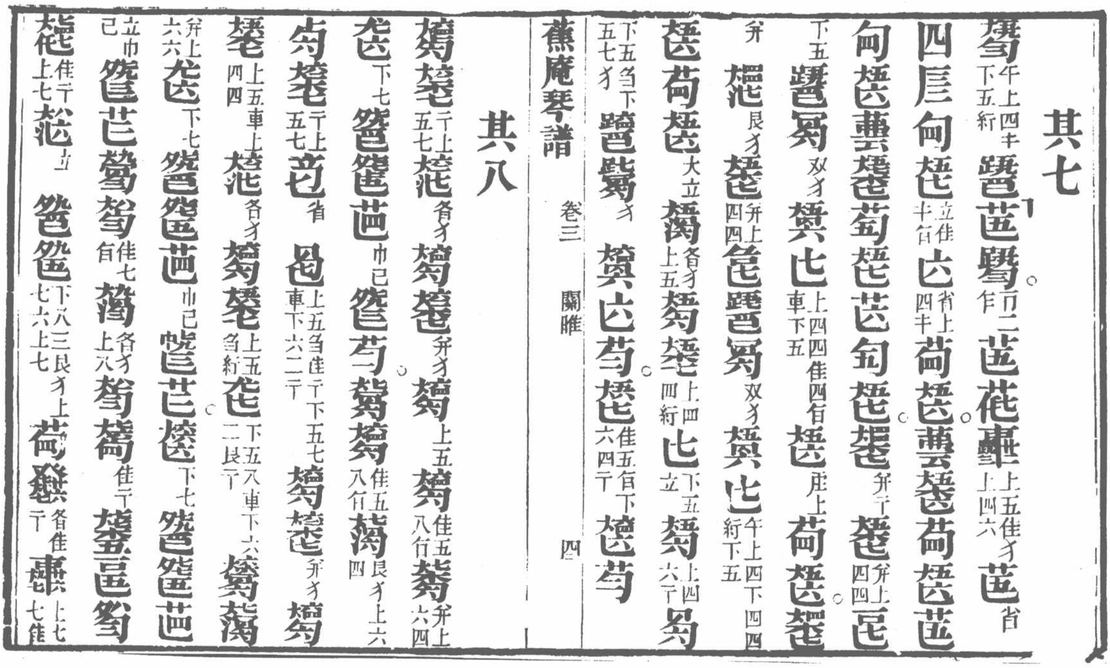


其五

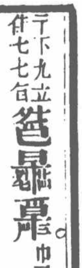


其六

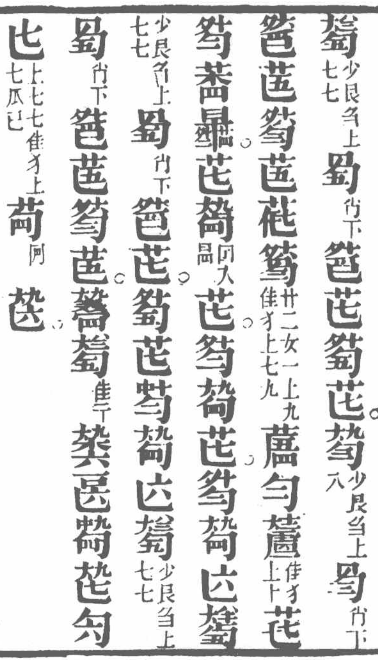
其七



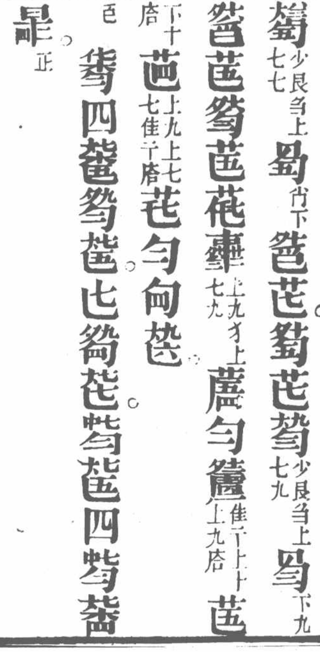
其八



其九



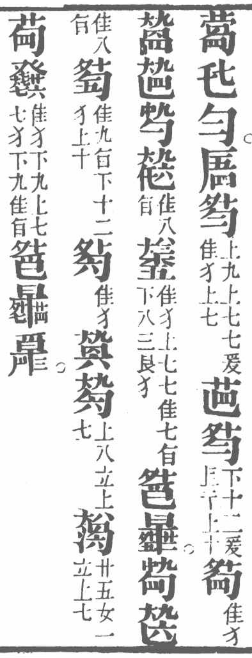
其十



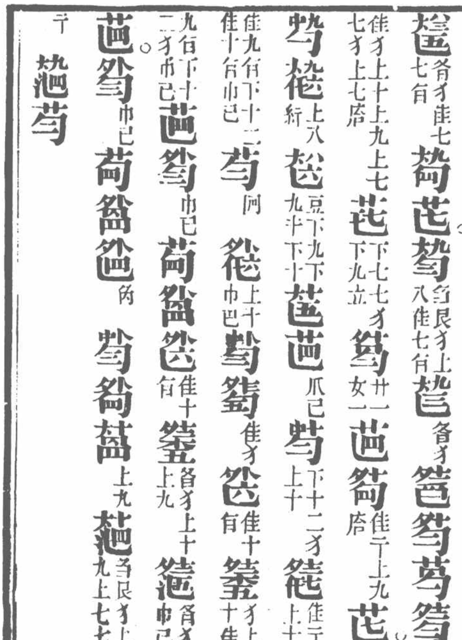
漁歌（商音凡十八段）

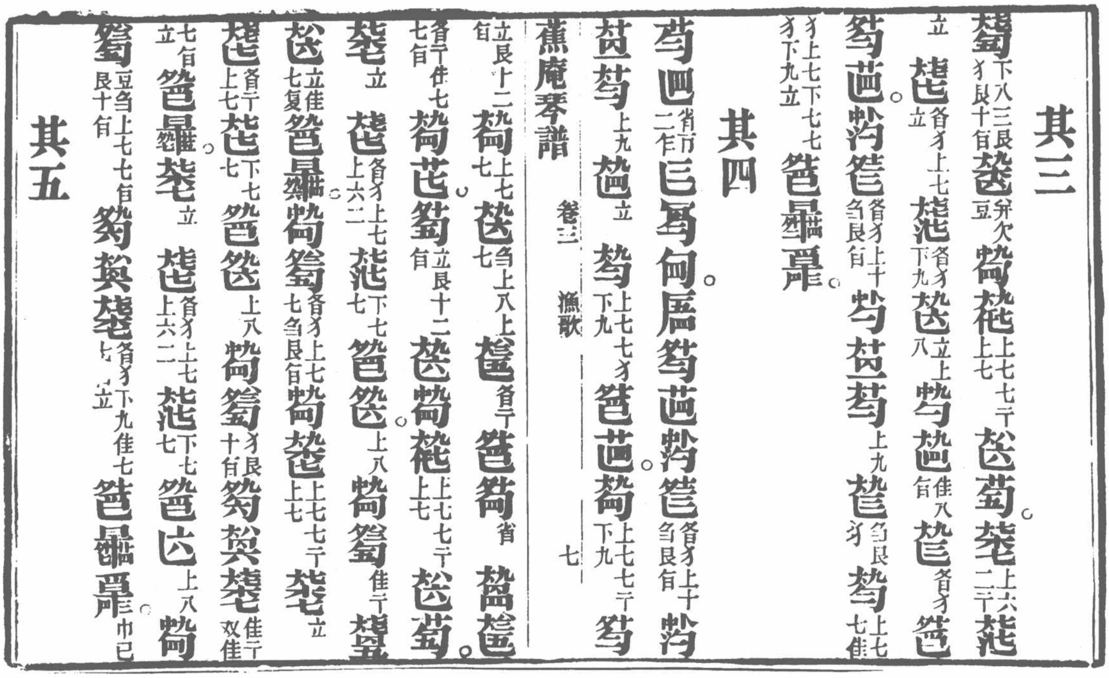
漁歌者河東柳子厚所作也子厚既謫永州得愚溪而居之遂欲厭棄塵俗放浪山水之間其作漁歌幽情冷韻逍遙物外真有得魚沽酒醉臥蘆花間之意故其曲蕭疎清越可以開拓心胸攄和懷抱者也

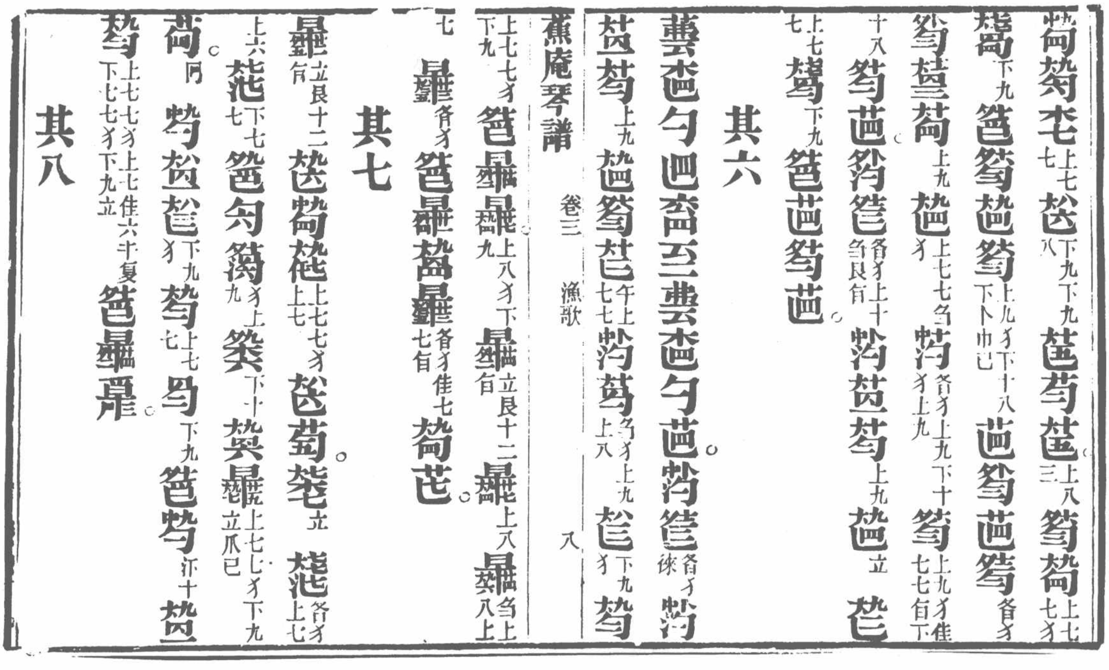
其一

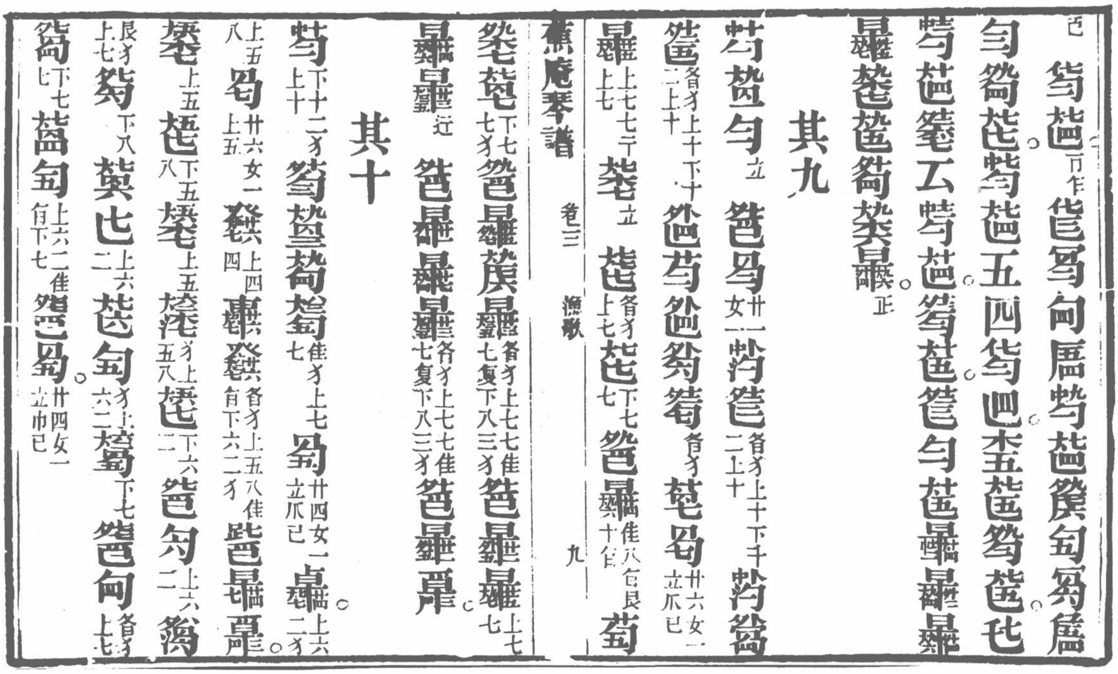


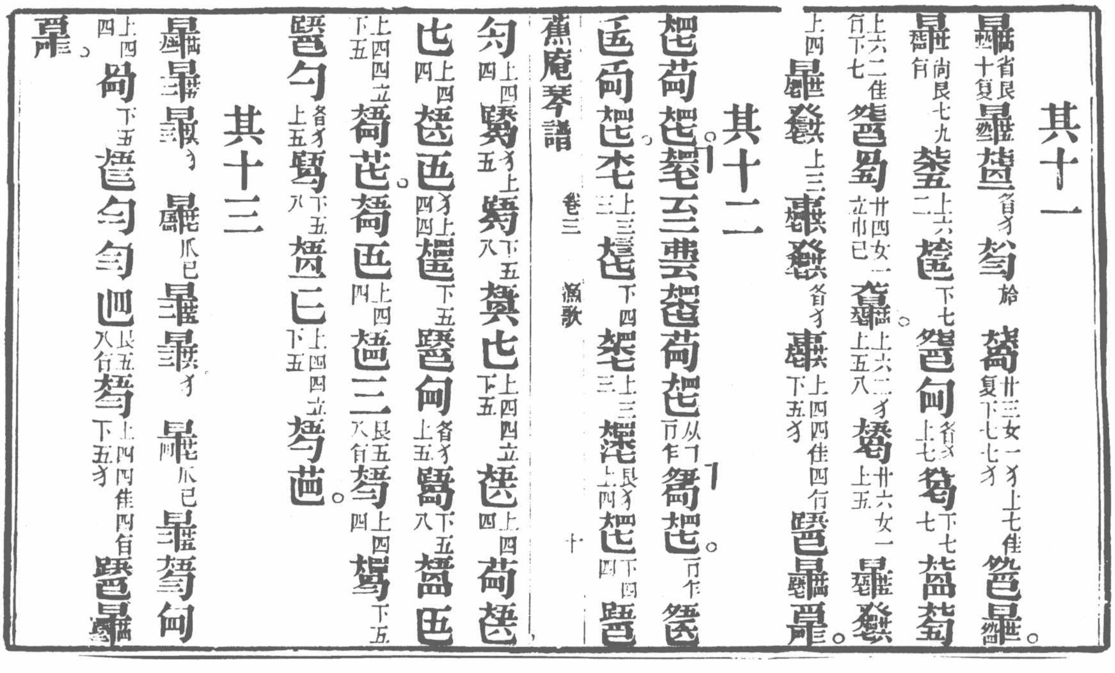
其二



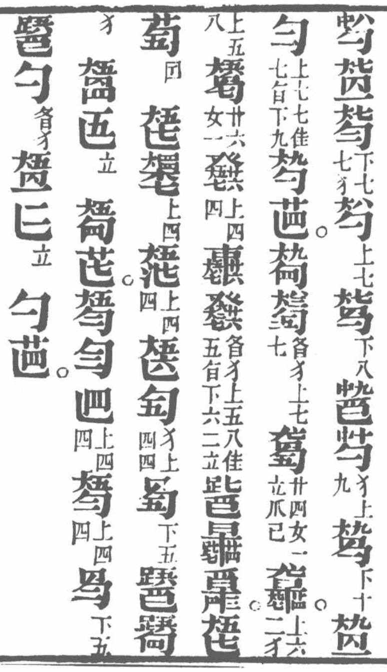

其三
其四
蕉庵琴譜　卷三　漁歌　七
其五


其六
蕉庵琴譜　卷三　漁歌　八
其七
其八

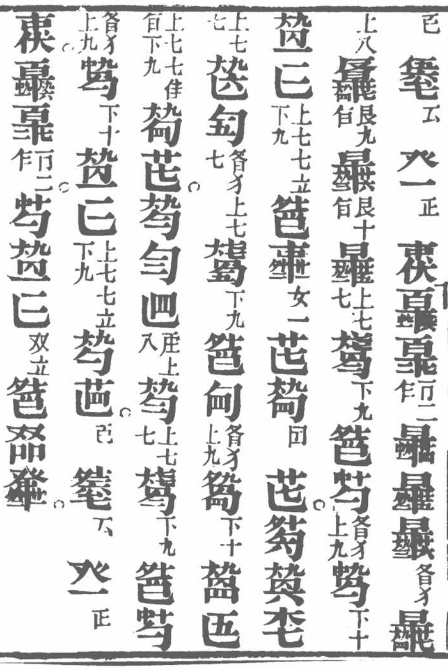

其九
蕉庵琴譜　卷三　漁歌　九
其十


其十一
其十二
蕉庵琴譜　卷三　漁歌　十
其十三

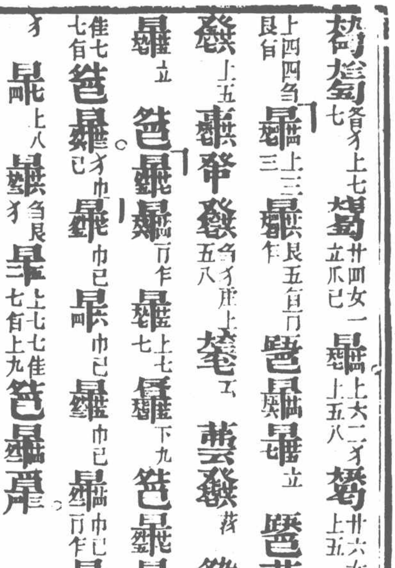
其十四



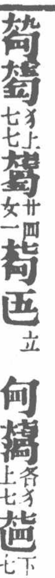
其十五

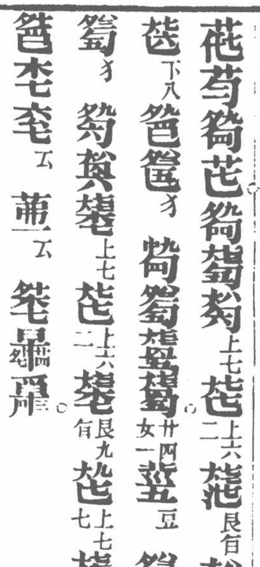


其十六

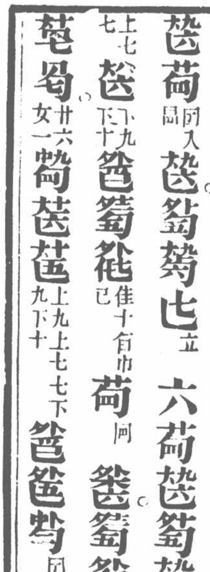


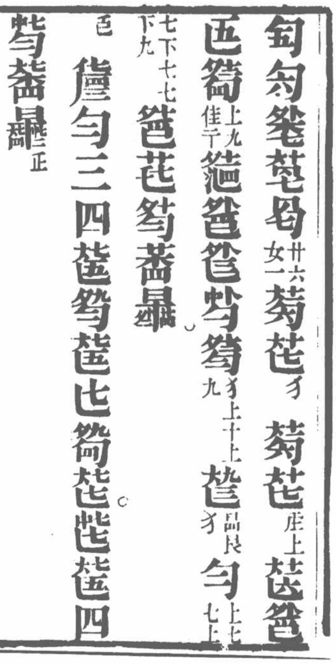
其十七





其十八



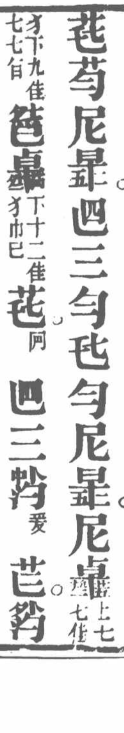


樵歌

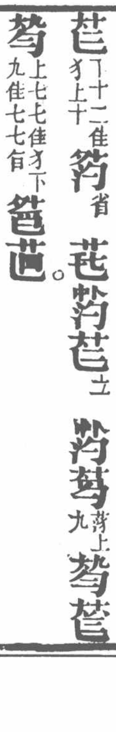
商音凡十三段此係夷則均宮音用中呂均緊不慢一六三絃

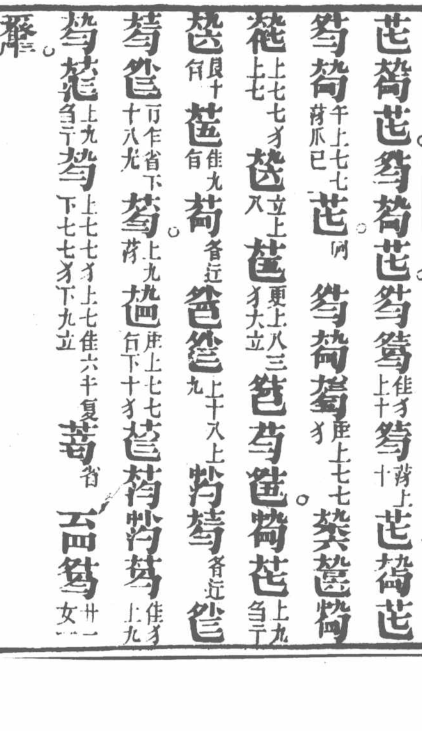
宋毛敏仲所作也時因元兵入臨安隱遯不仕故作是歌以招同志者音律瀟洒脫塵有振衣千仞之態其亦鳳兮鳳兮之流亞歟

其一

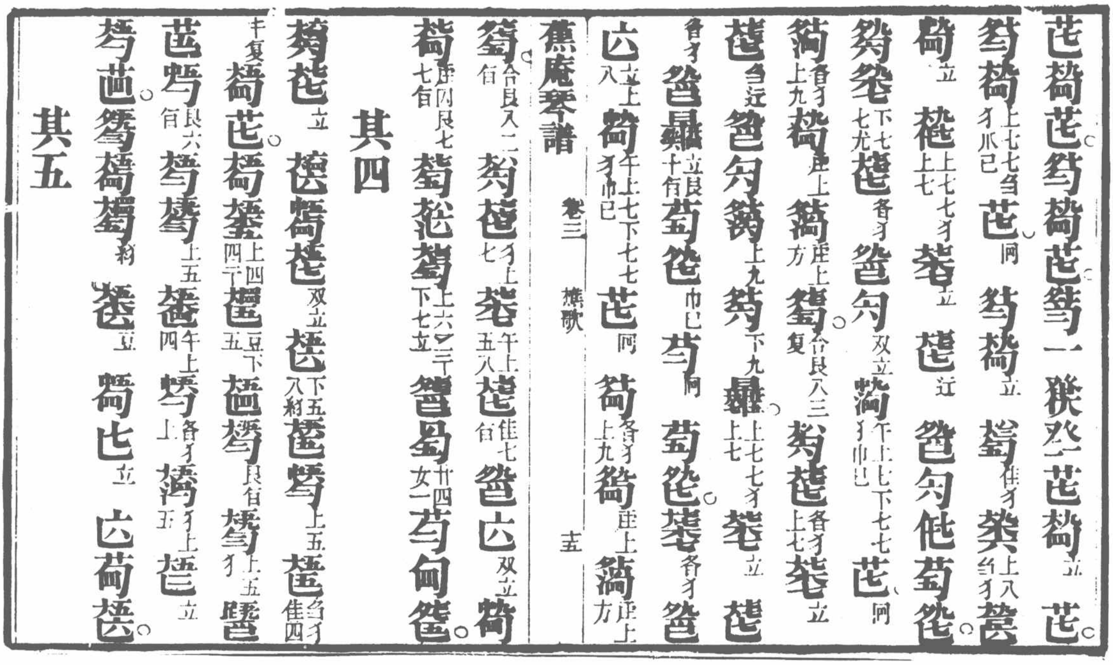


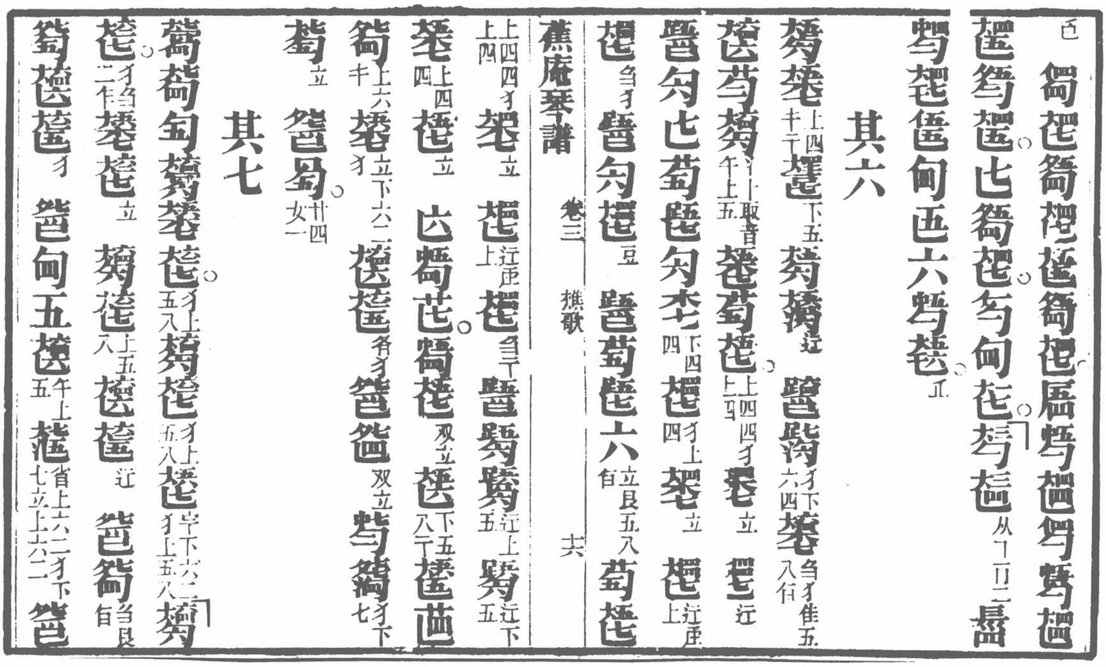
其二

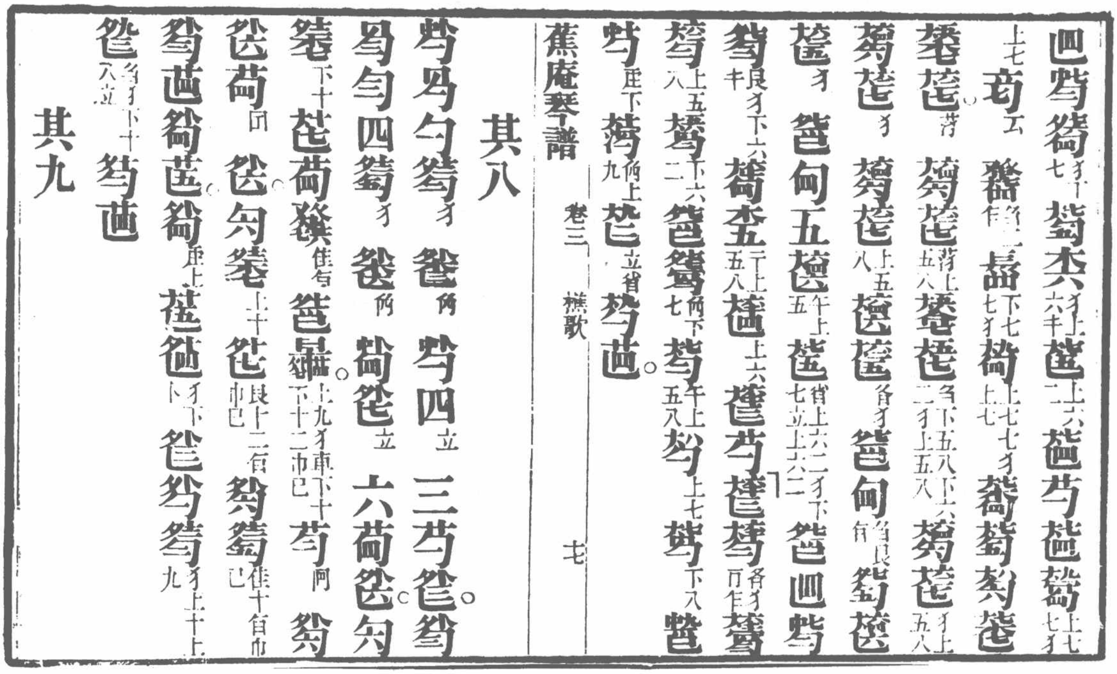


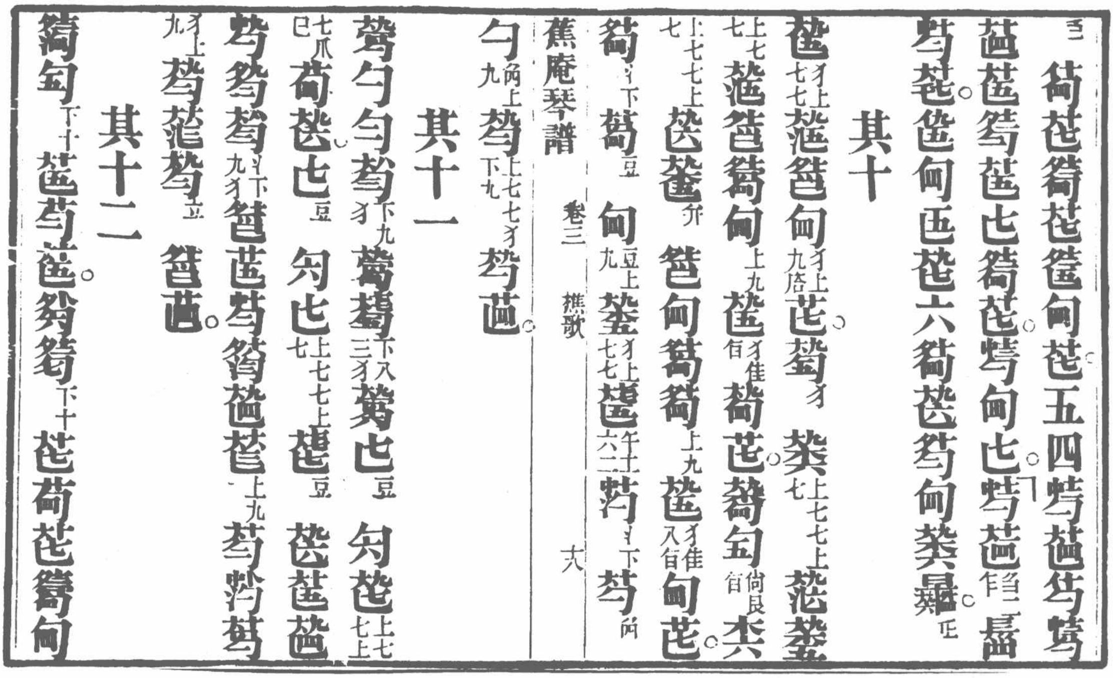


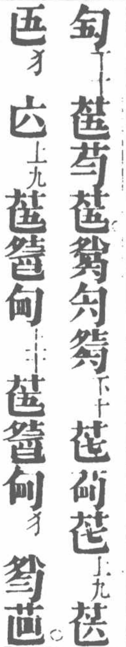
其三


蕉庵琴譜　卷三　樵歌　十五
其四
其五

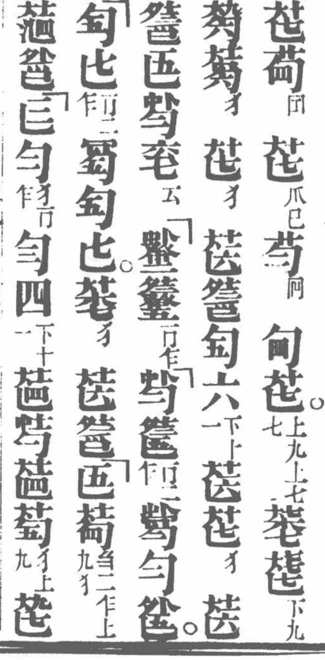

其六
蕉庵琴譜　卷三　樵歌　十六
其七

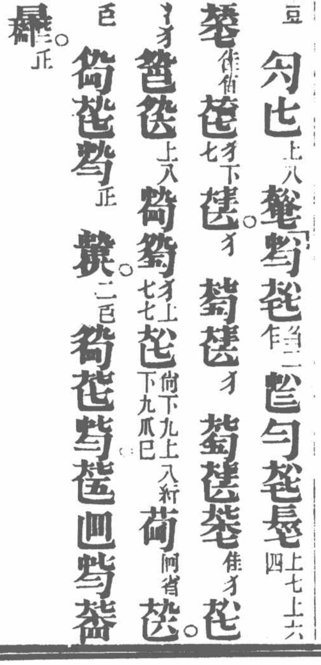

蕉庵琴譜
卷三
樵歌
七
其八
其九


其十
蕉庵琴譜
卷三
樵歌
六
其十一
其十二



其十三

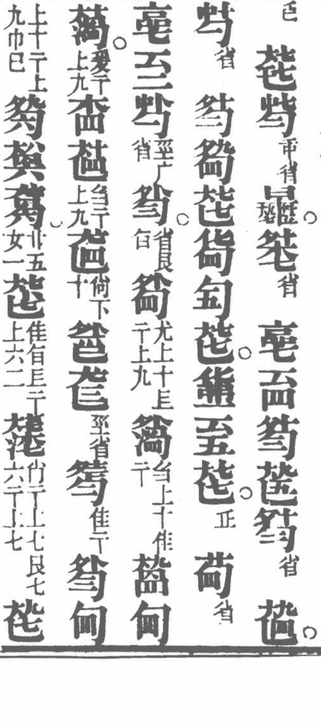


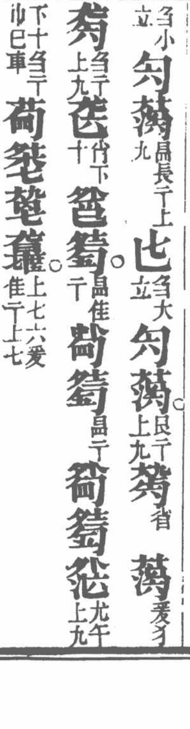


水仙曲（商音凡七段）

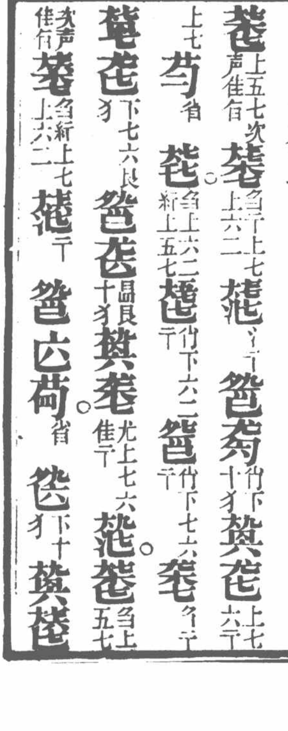
伯牙作伯牙隨成連先生入海悟得琴理及歸本潮音澎湃之聲譜得此曲如奏仙歌佛曲之韻養心樂志之音可發達幽懷之想也

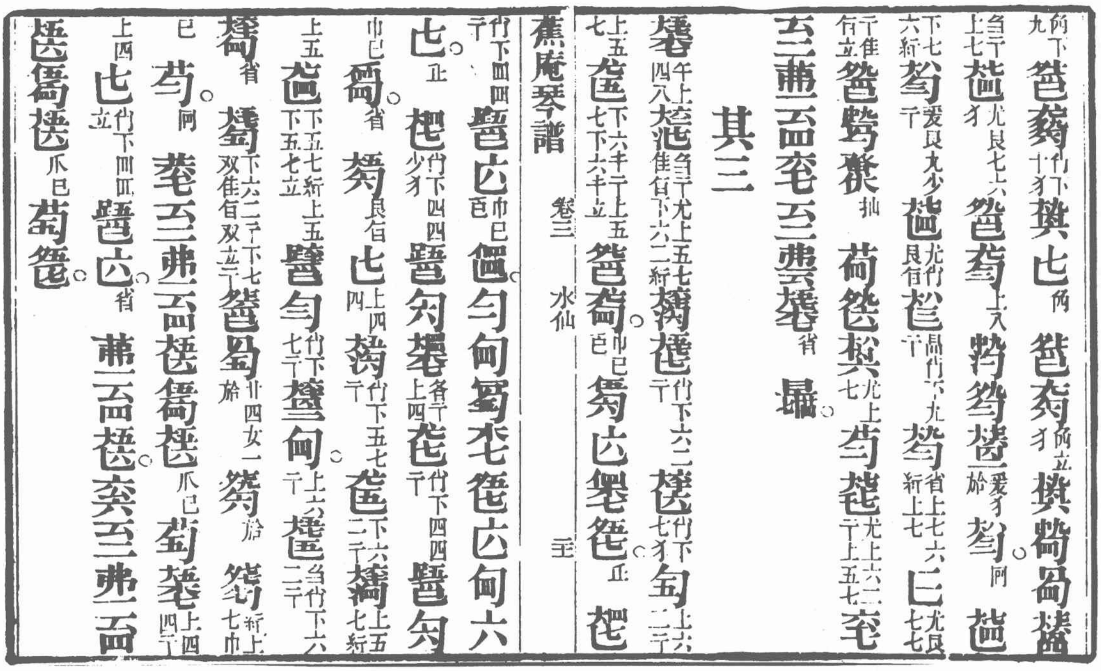
其一

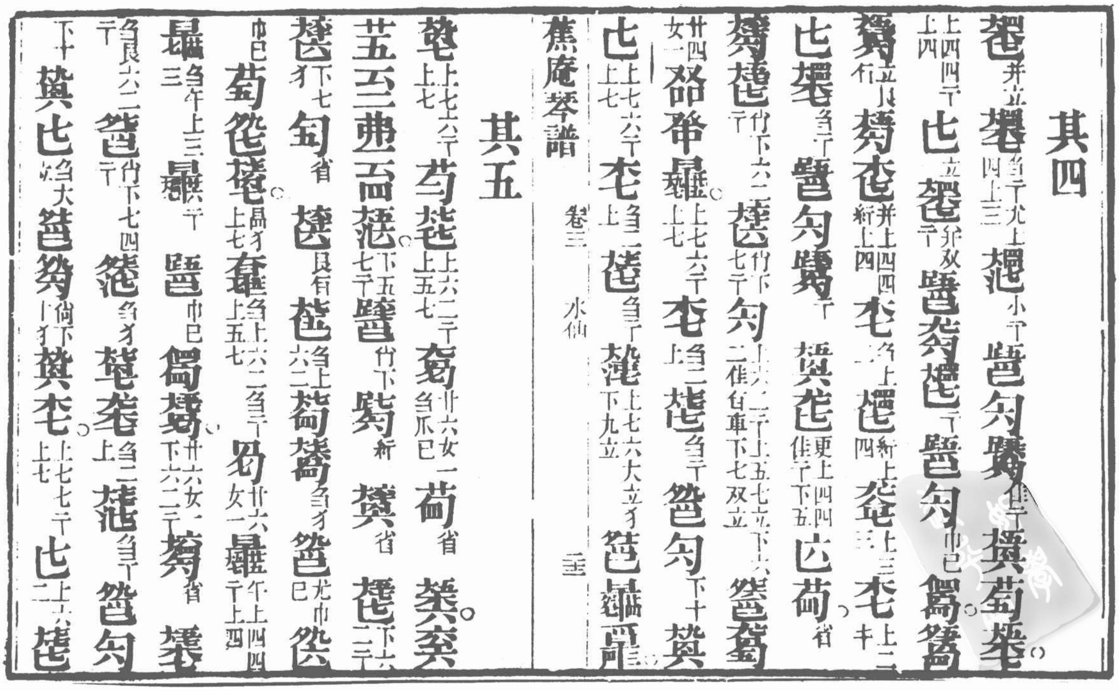


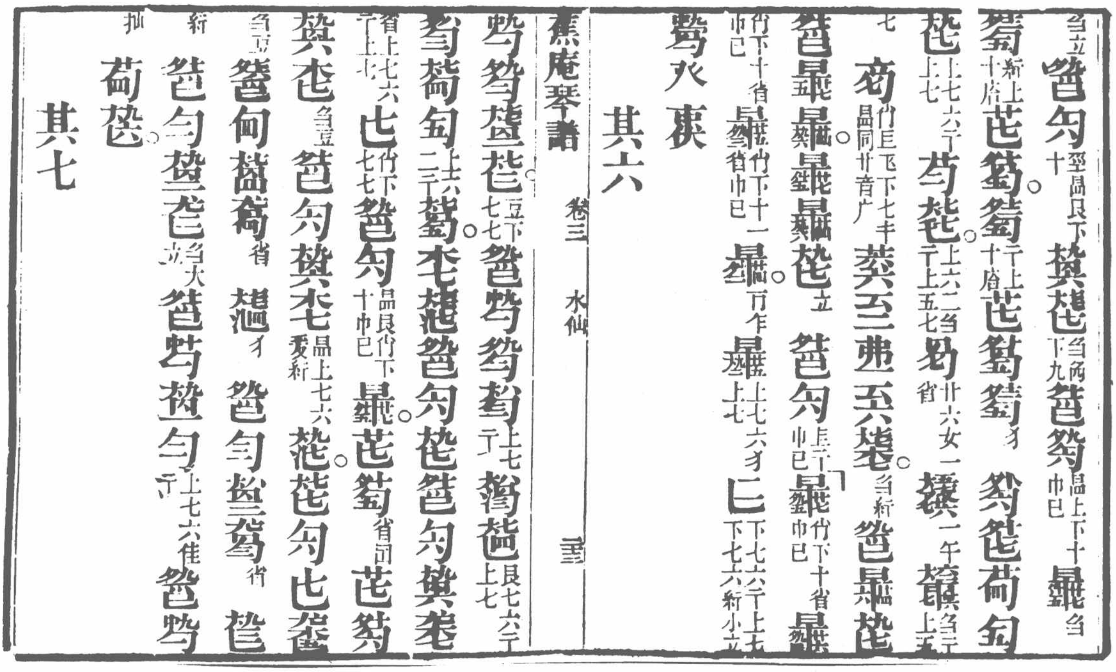


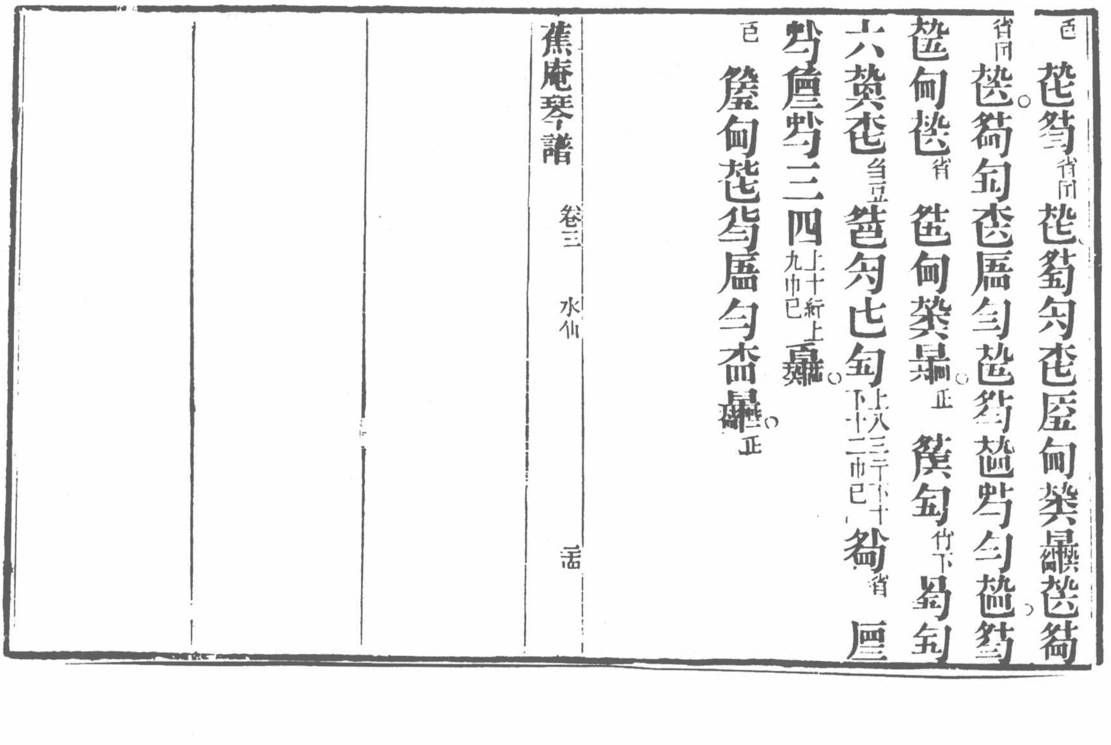
其二




其三
蕉庵琴譜　卷三　水仙


其四
蕉庵琴譜　卷三　水仙
其五

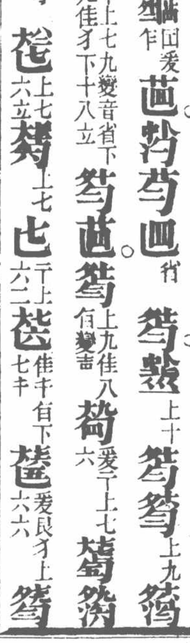

其六
蕉庵琴譜　卷三　水仙
其七

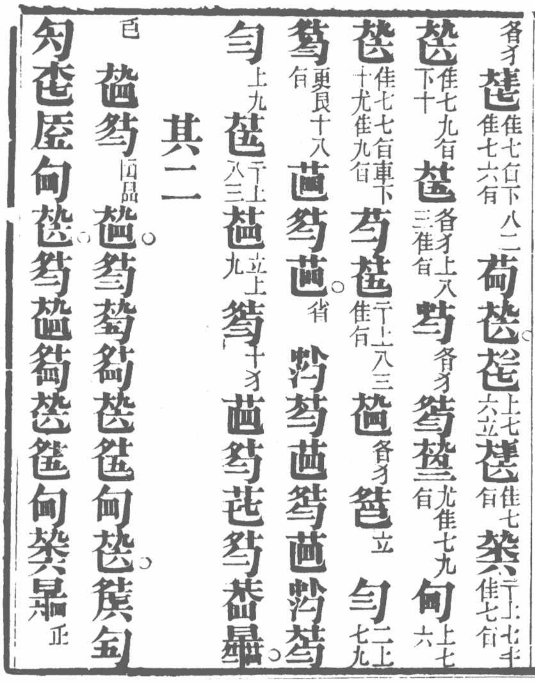

蕉庵琴譜　卷三　水仙

塞上鴻（商音凡十六段此係無射均羽音用中呂均彈不緊五絃）

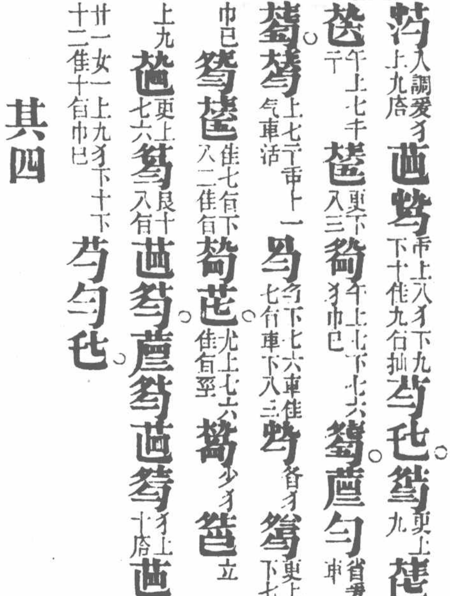
此曲蓋言戍邊而作黃雲秋塞千里蕭條極目煙塵西風砭骨景物淒涼於斯極矣願雁翱翔於青霄之上嘹嚦於紫塞之鄉聲歷歷諸哀哀王事靡盬不遑歸處感懷者倍為腸斷聞之者涕泪交頤聲律條使音韻悲切寫出一段征人懷鄉憂國之意真虞絃中之白眉者也

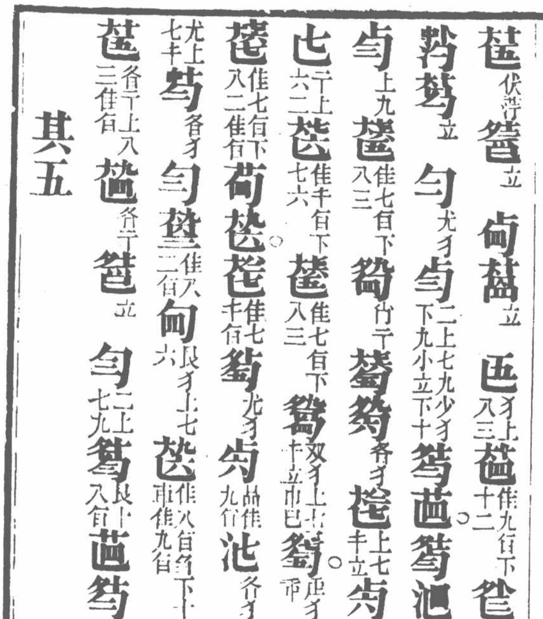
其一

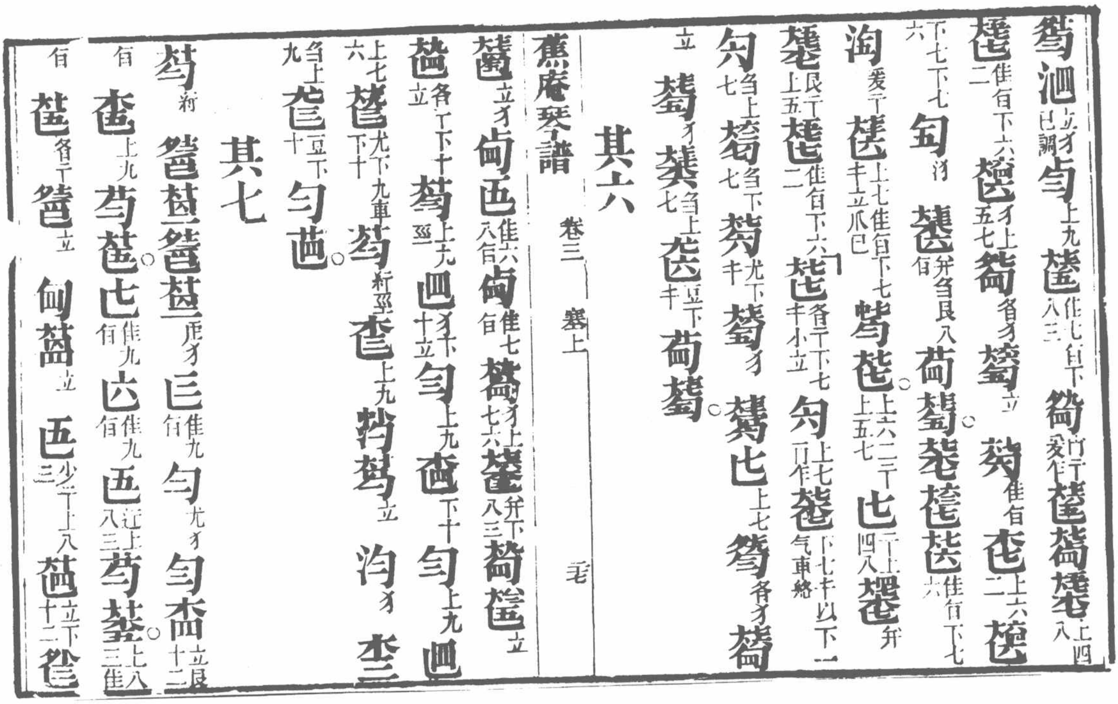


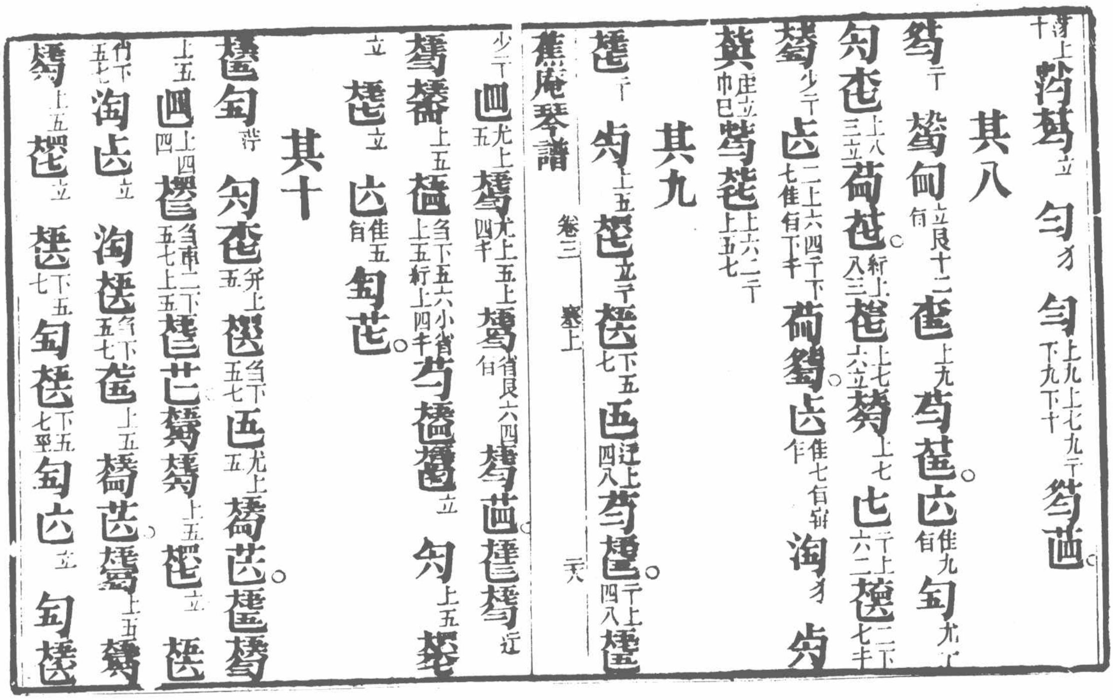


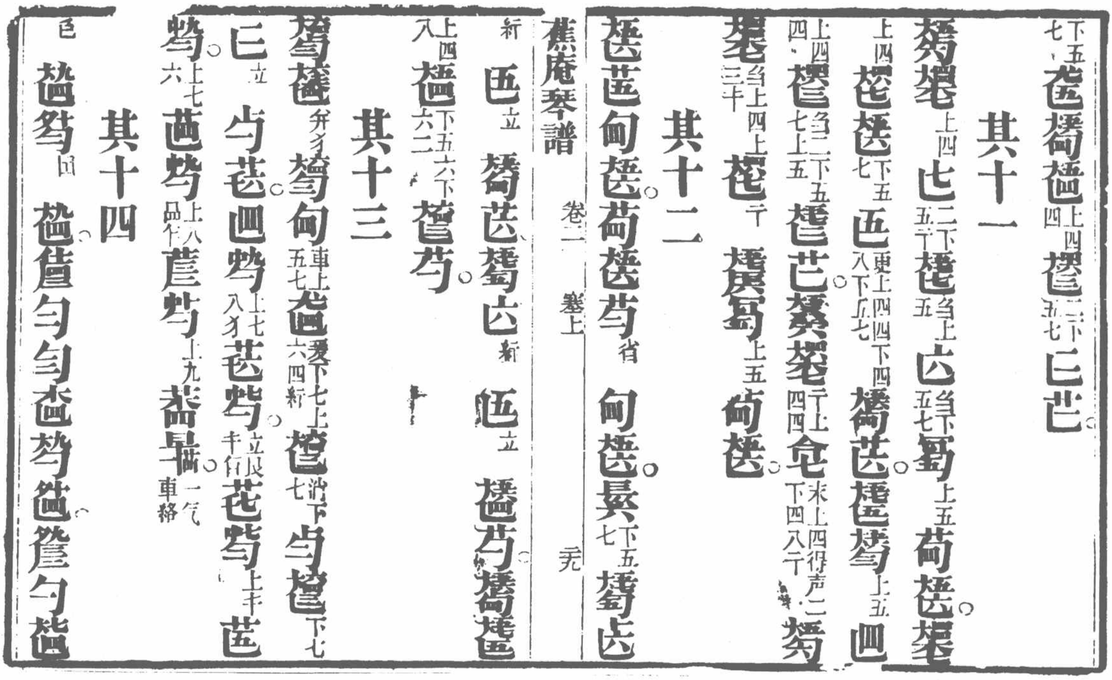
其三

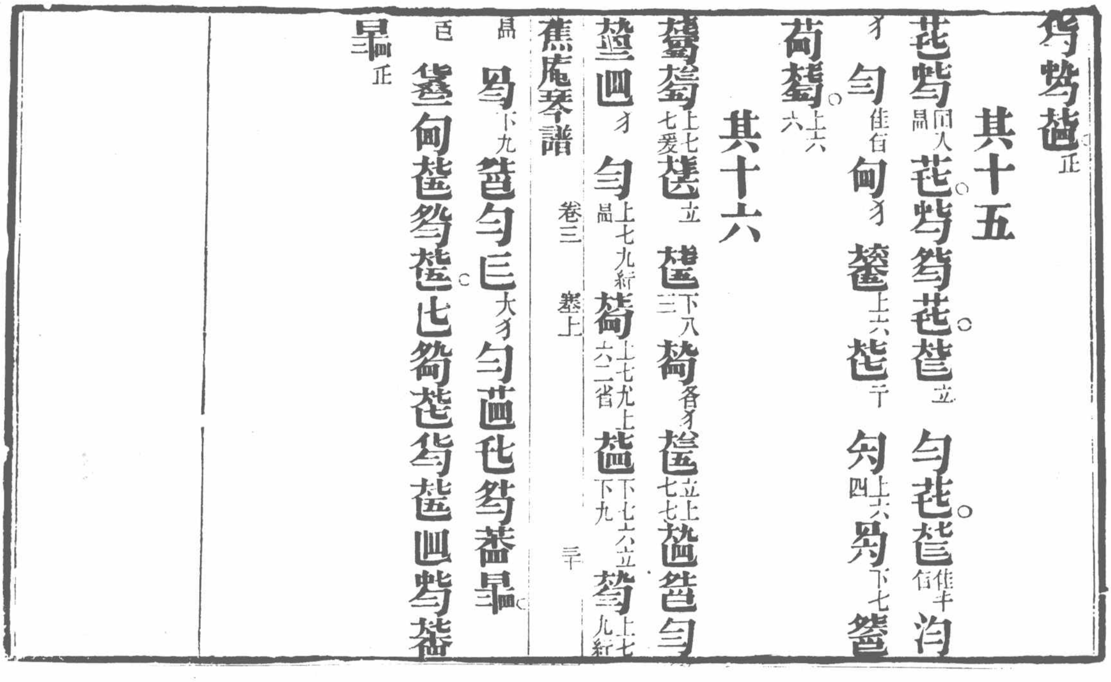





其六
其七
蕉庵琴譜　卷三　塞上　三七


其八
其九
其十
蕉庵琴譜　卷三　塞上　三八

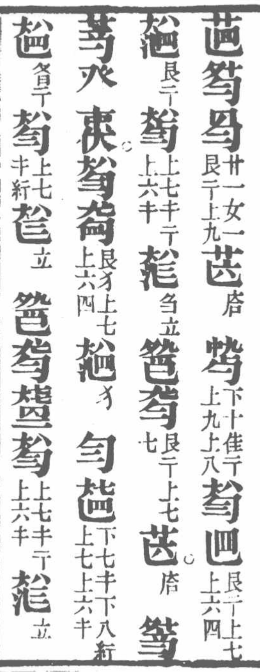

其十一
其十二
其十三
其十四

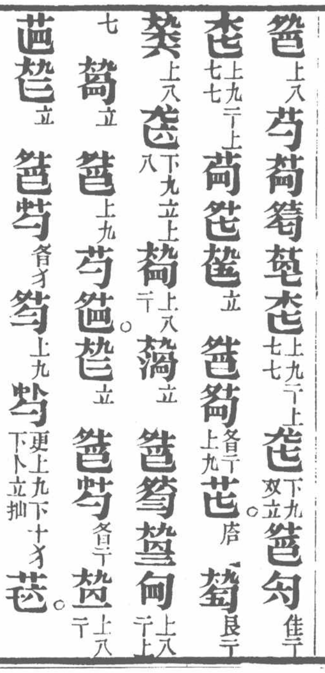

其十五
其十六

碧天秋思（商音凡六段此係黃鐘均宮音用中呂均彈不慢三絃）

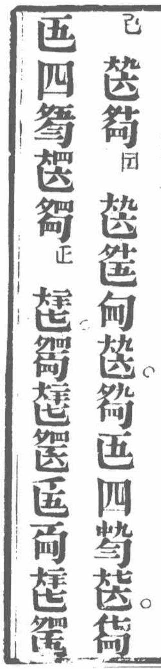
此曲虔雲霄漢高遠之意遊心于四海之外寄傲于岩穴之間胸襟寬潤有飛鵬萬里之思抑揚頓挫奇特不一西風颯列草物蕭条我獨悠然遯世無悶也

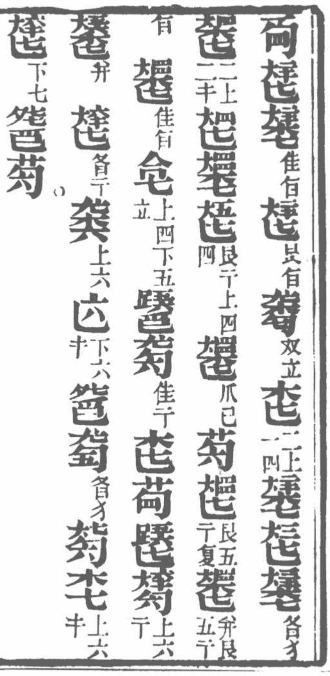
其一



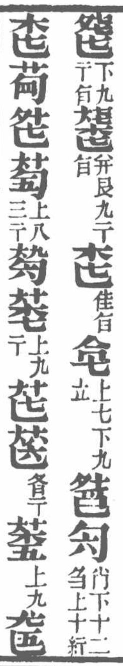


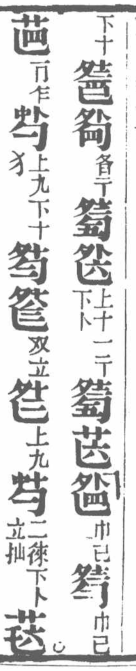
其二



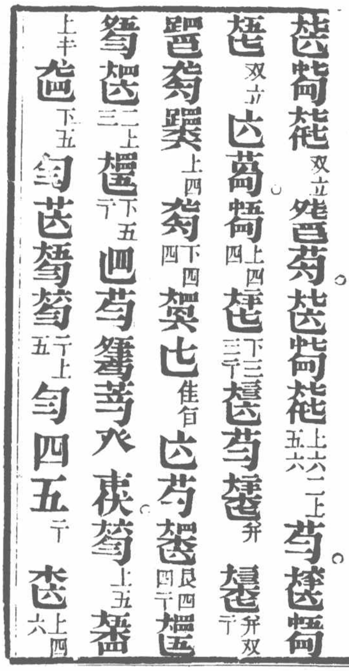


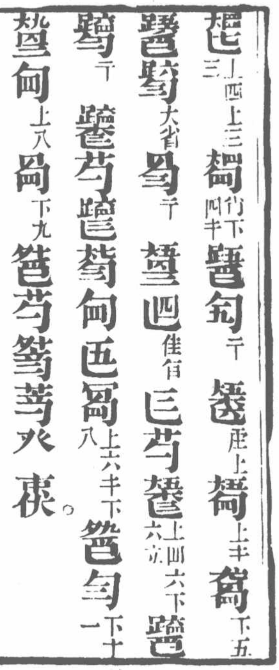
其三



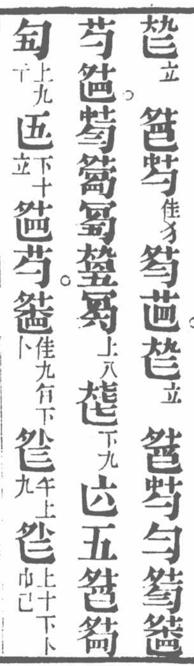


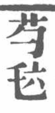
其四



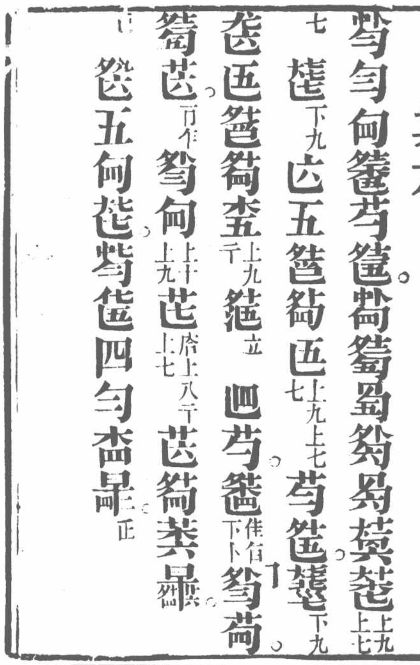


其五





其六

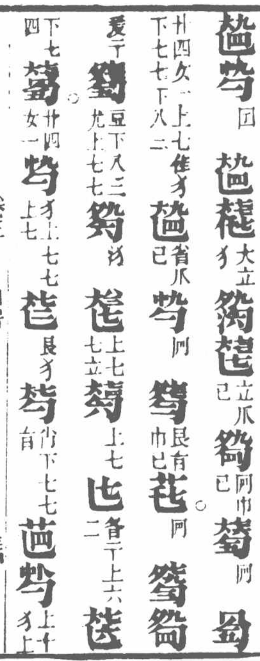


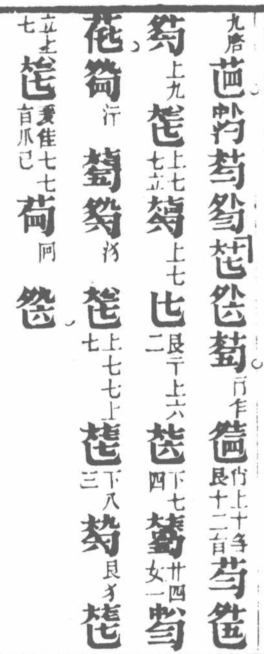
山居吟

商音凡二段

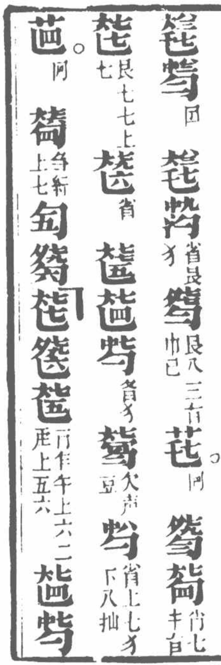
此毛子所作也與世相忘弗牽塵網大山爲屏清流爲帶天地爲廬草木爲衣松花爲食枕流漱石徜徉其間眞乃樂天安命者也音高而聲放蕩中流之意高絃下指必取老幹沖足爲妙

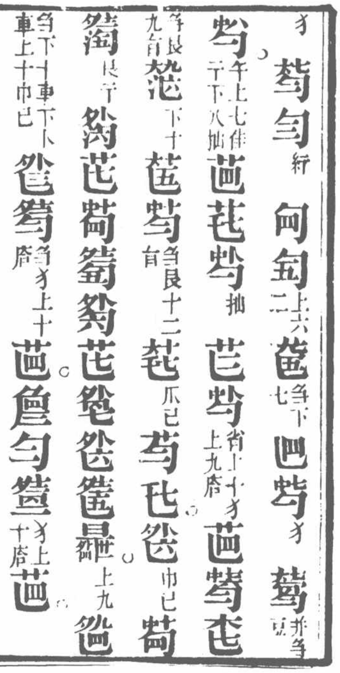
其一



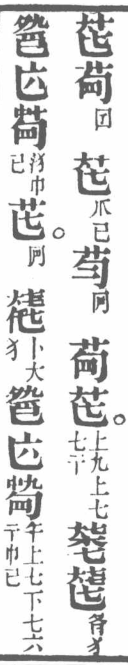


其二

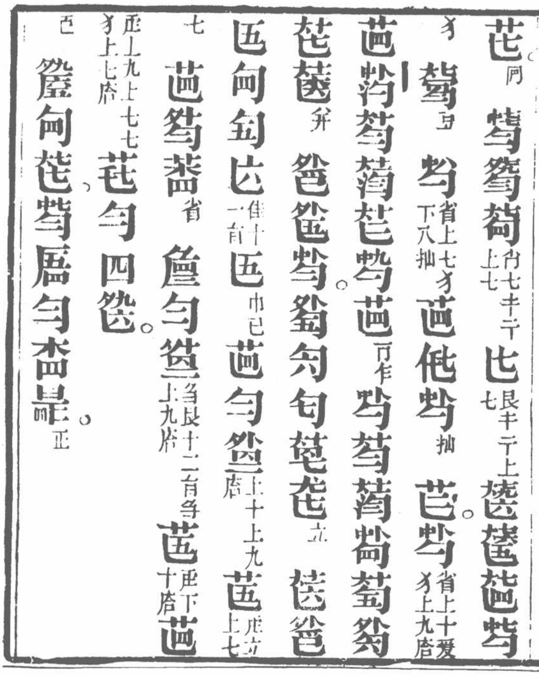




其三



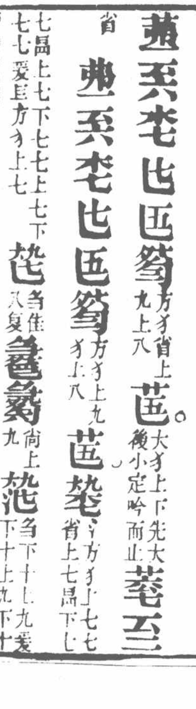
蕉庵琴譜　卷三　山居　三十五



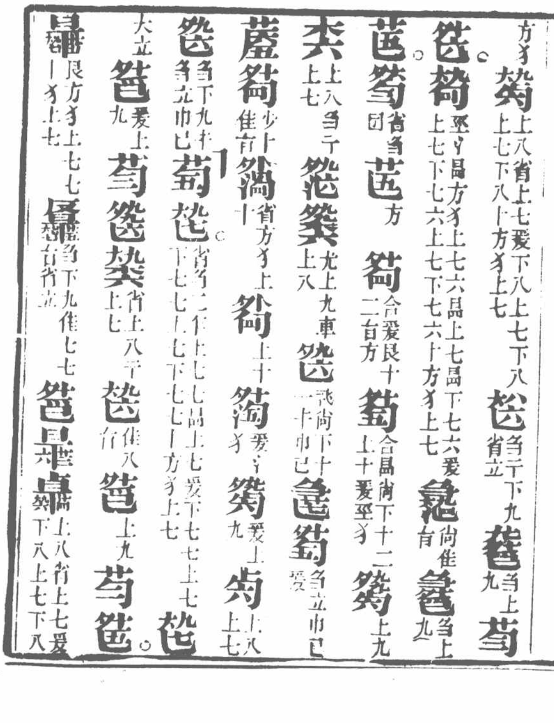
蒼江夜雨（羽音凡九段）

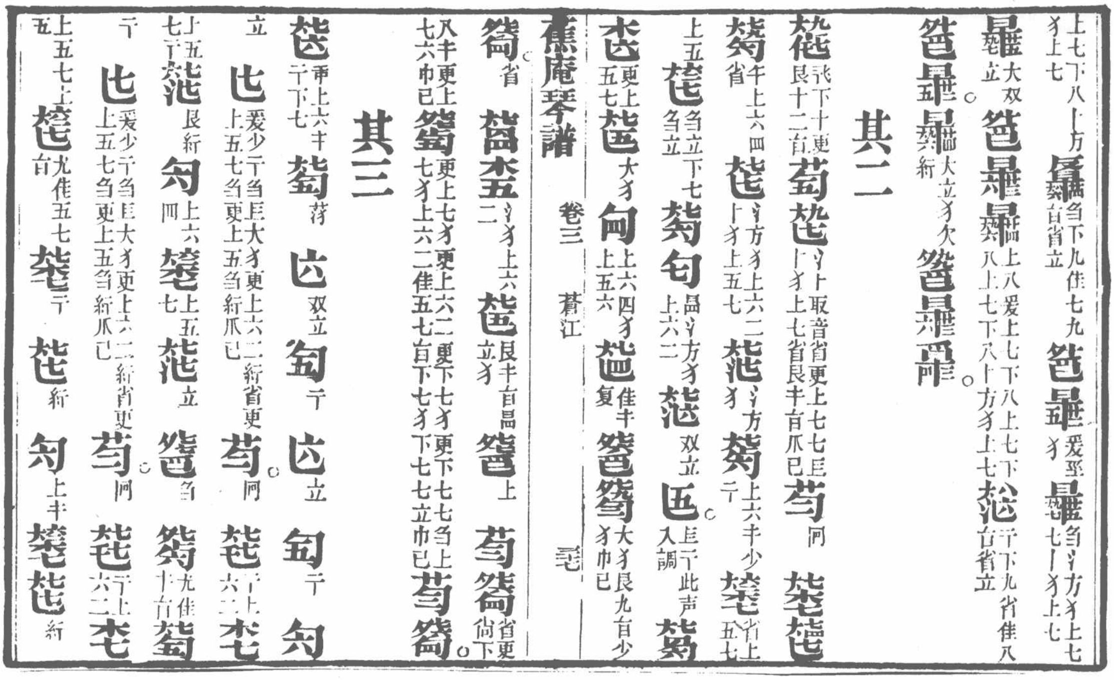
郎滄海龍吟其音有似乎龍吟也飛潛升降姚測其吟毋乃別鶴孤鸞之意歟今考其音每以清泠和緩之調寓飄逸動蕩之勢有若龍之鳴雲而聲聲者然古云琴能動滄龍之吟其斯曲之謂矣或曰音屬羽羽屬水故名滄海龍吟理或然也然此曲指奧乃蜀之蘄派欲高其絃堅其指肅其神練其氣仍修妙指再得其傳時時溫習可貴之矣

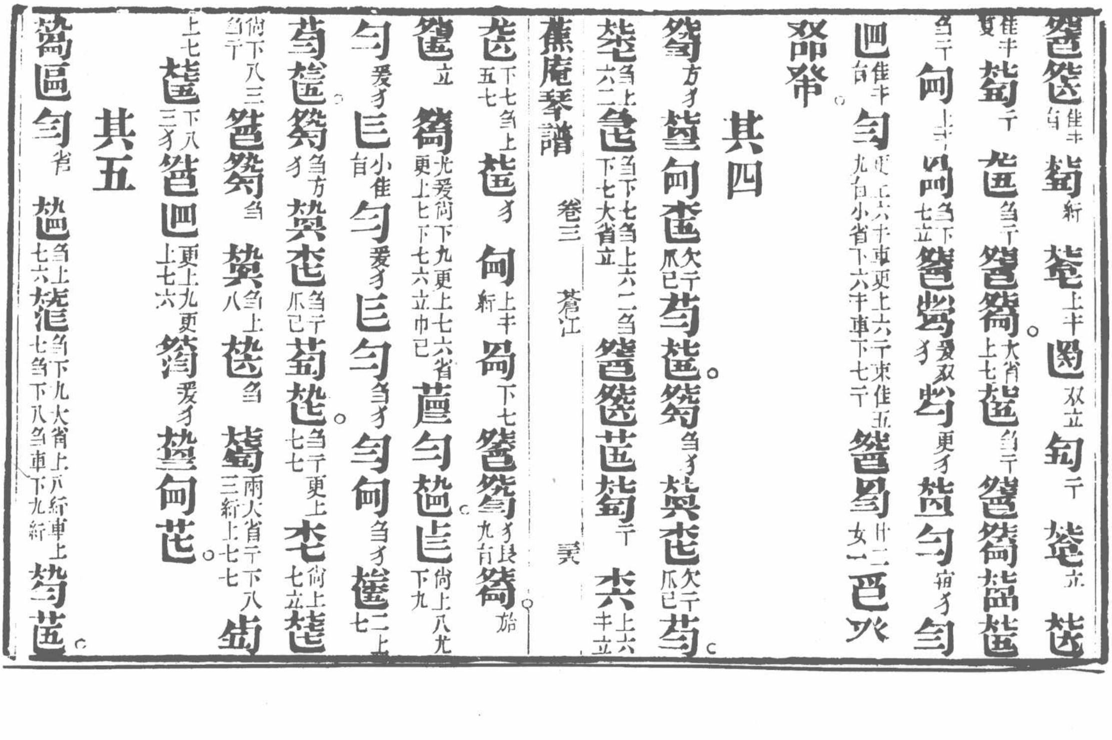
其一

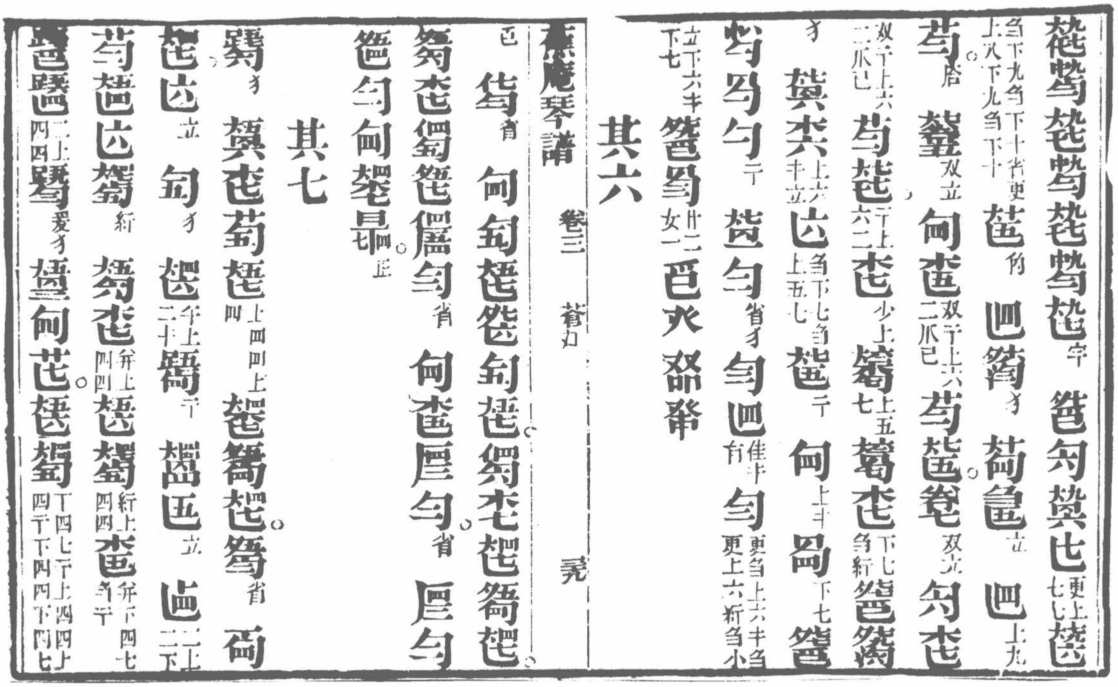


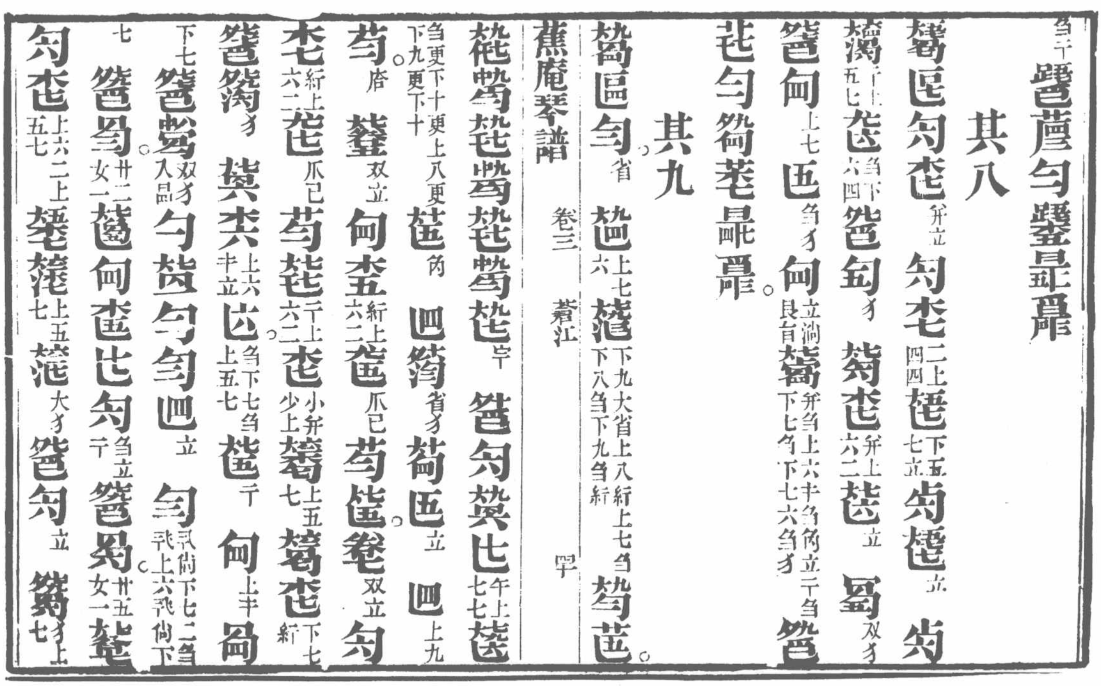
蕉庵琴譜　卷三　蒼江　三十六

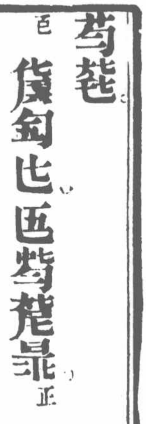



其二
其三
蕉庵琴譜　卷三　蒼江　三五


其四
其五
蕉庵琴譜　卷三　蒼江　三六


其六
其七
蕉庵琴譜　卷三　蒼江


其八
其九
蕉庵琴譜　卷三　蒼江

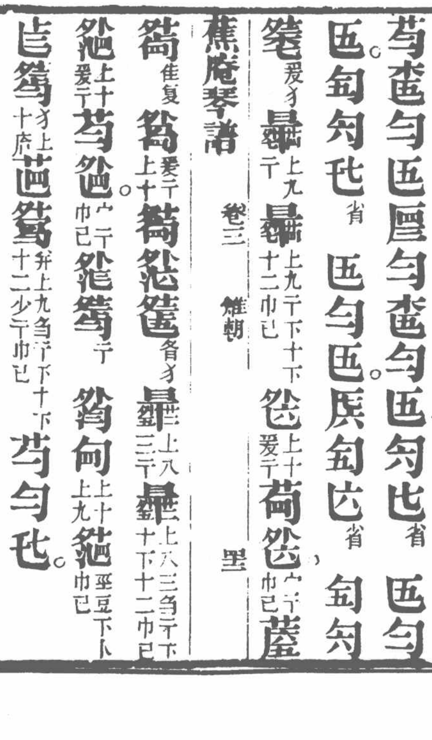


雉朝飛

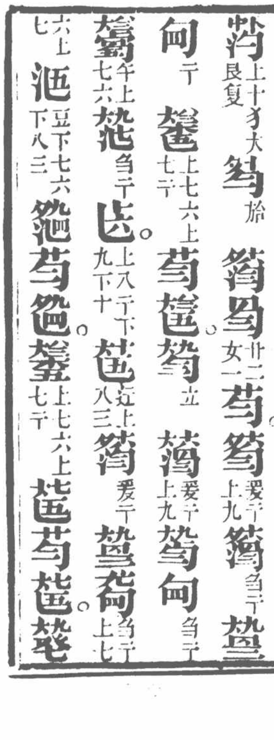
羽音凡十四段

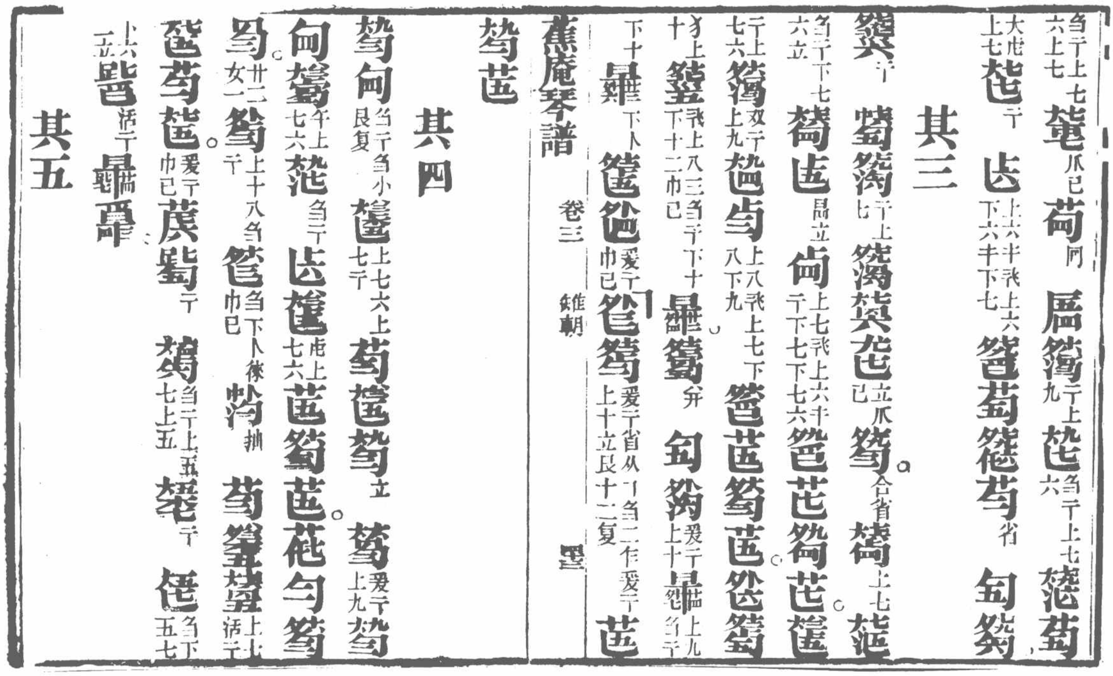
牧犢子所作常爲人牧無姓名年五十而無室居因山薪于郊見雉雄挾雌而飛不覺意動心悲仰天歎曰大聖在上恩及草木禽獸而我獨不獲焉故作歌曰雉朝飛兮鳴相和雌雄群于於山阿獨我傷兮未有室時將暮兮可奈何嗟嗟暮兮可奈何又云枯楊枯楊爾生稊我獨五十而無妻其辭懇切其音哽咽之至也

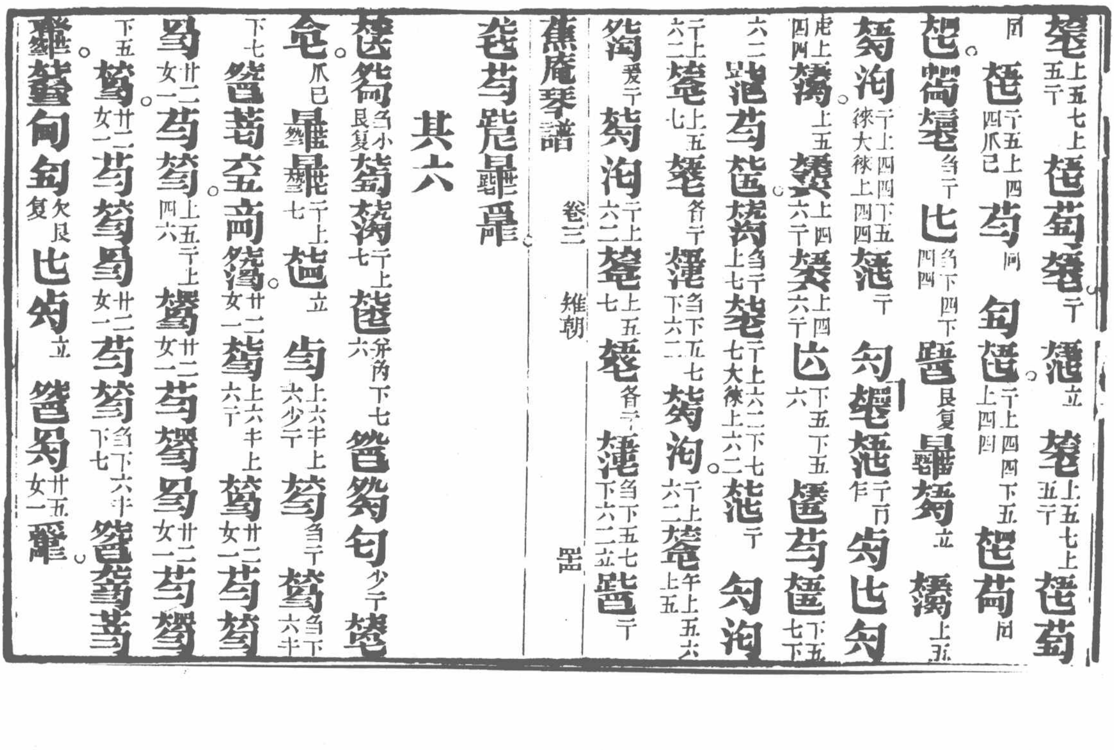
其一

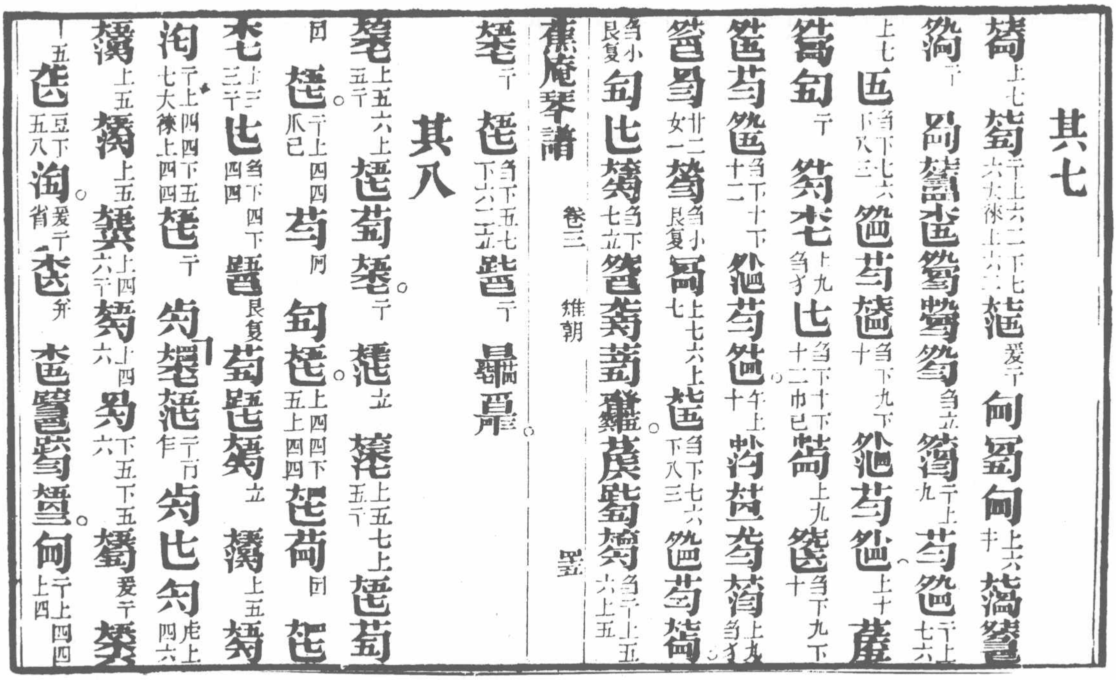


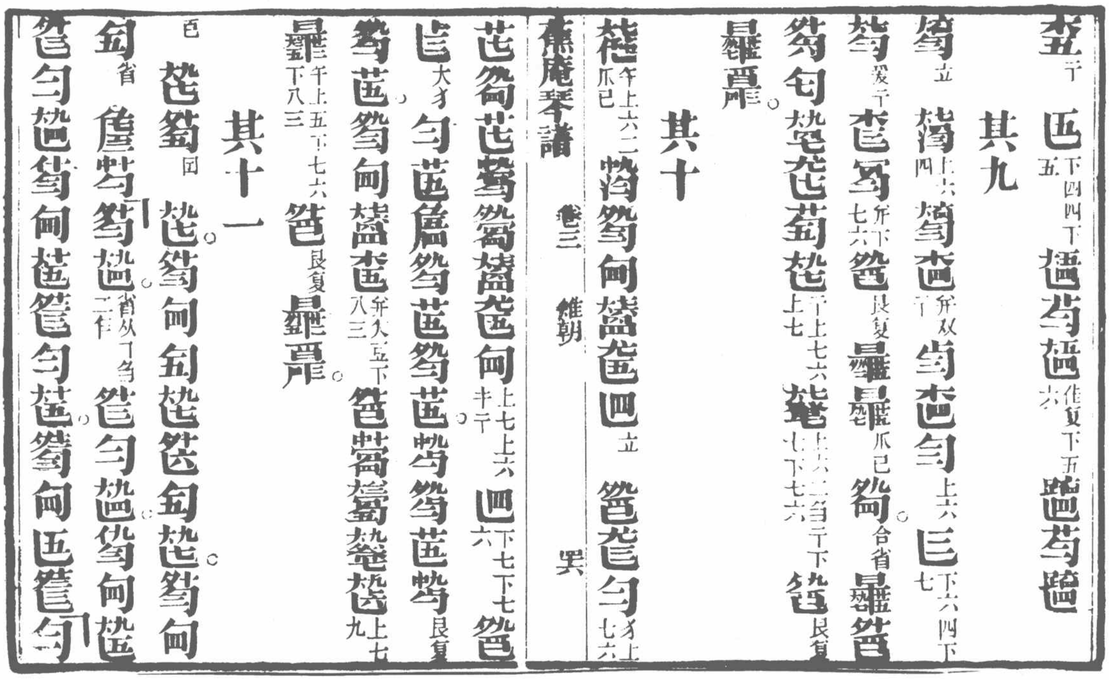
其二

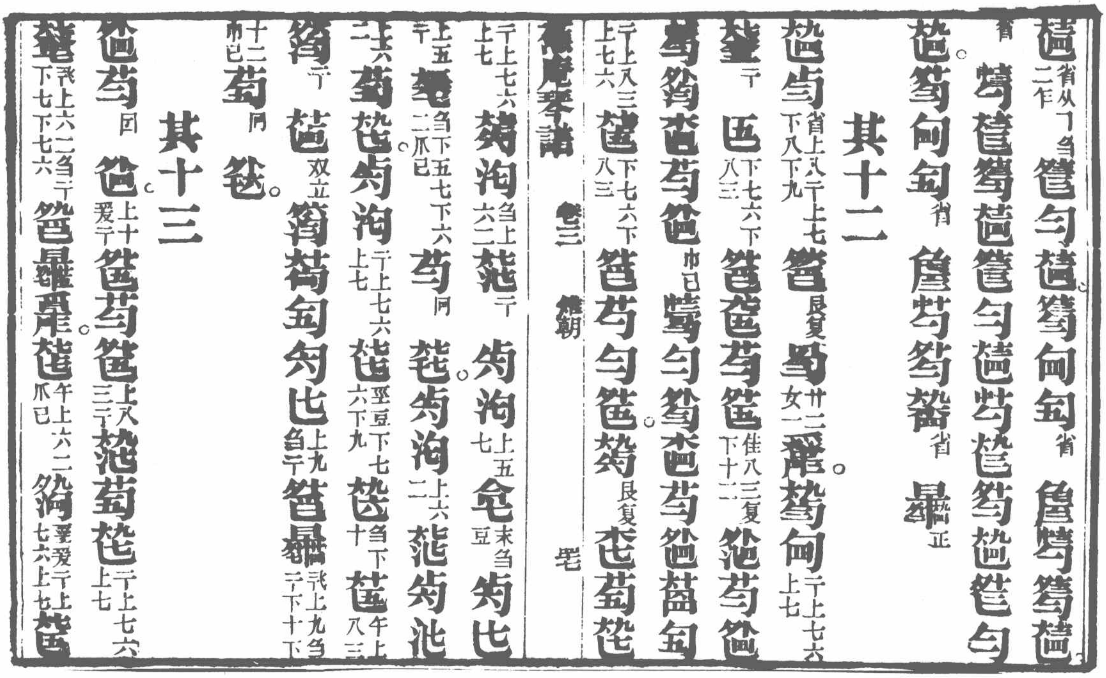


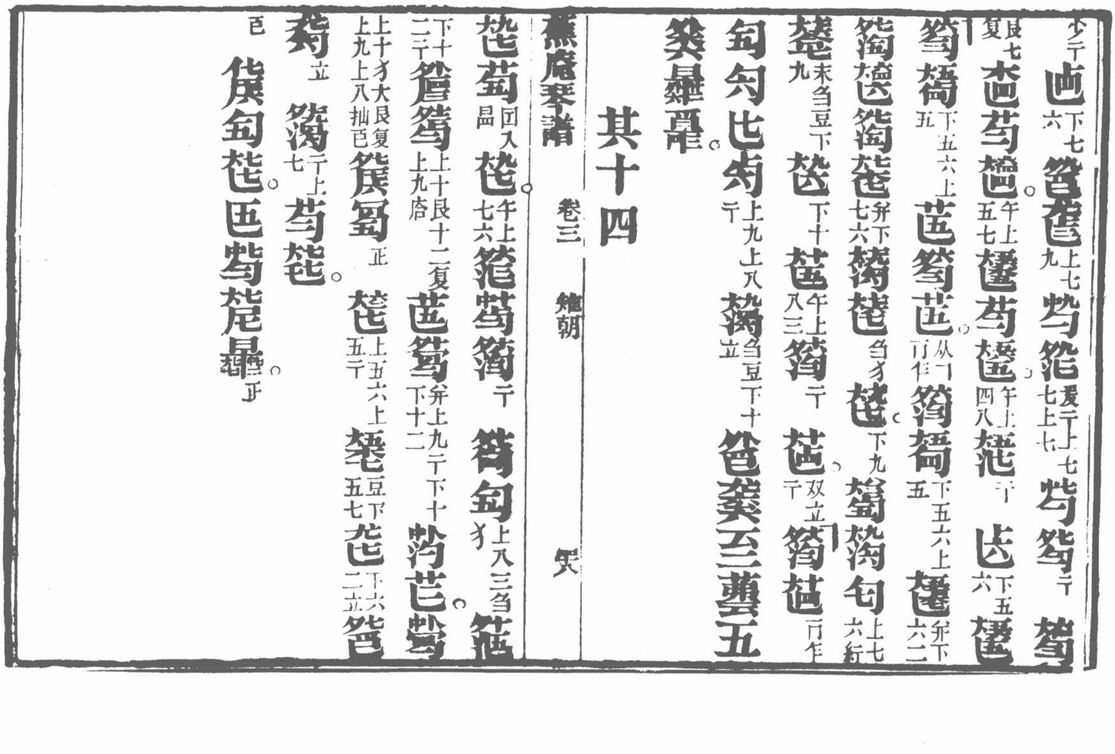

其三
其四
其五

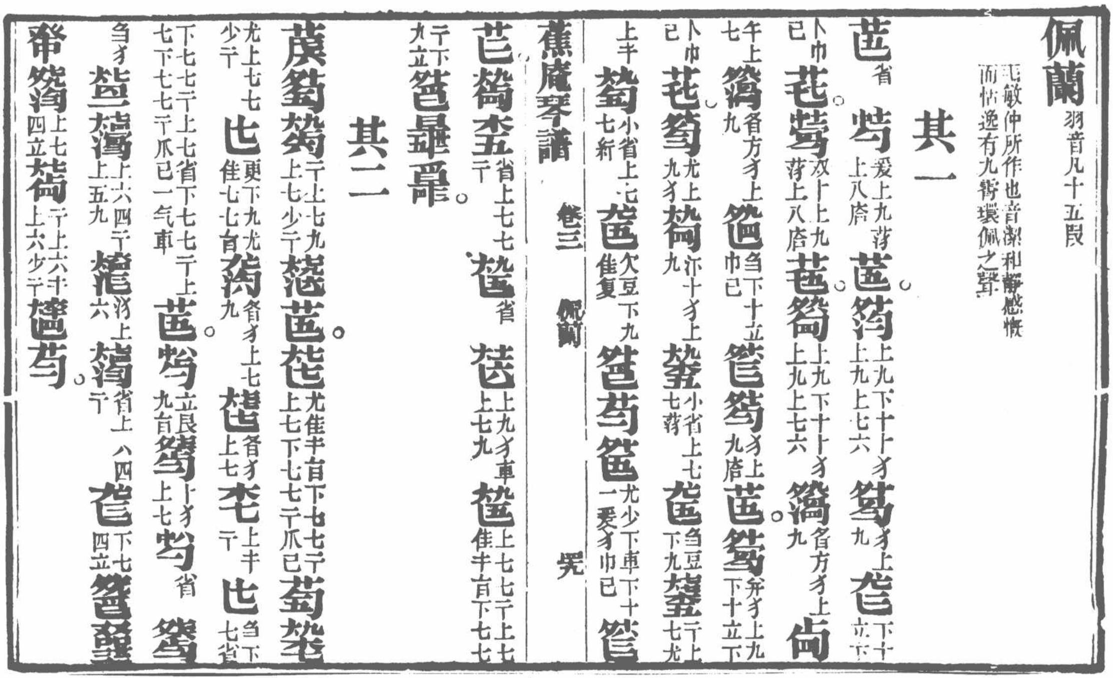

其六


其七
其八
蕉庵琴譜　卷三　雉朝
四五


其九
其十
其十一
蕉庵琴譜　卷三　雉朝
四六


其十二
蕉庵琴譜　卷三　雉朝飛　七七
其十三


其十四
蕉庵琴譜　卷三　雉朝　七八

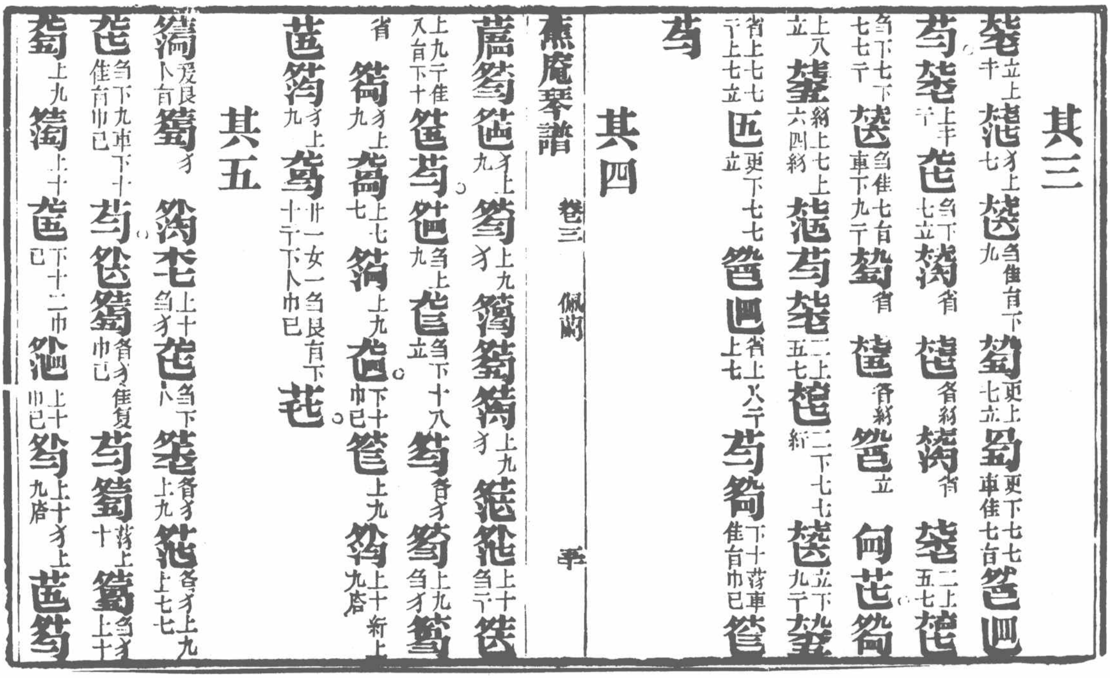


佩蘭（羽音凡十五段）

毛敏仲所作也音潔和暢感慨而恬逸有九畹環佩之聲

其一

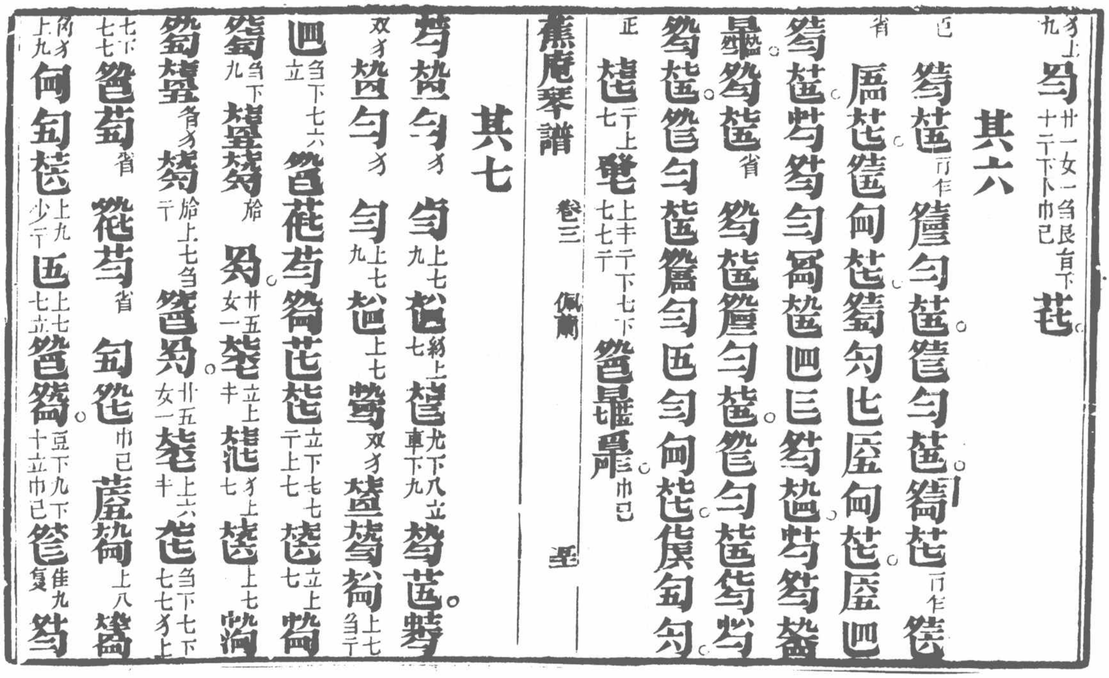
其二

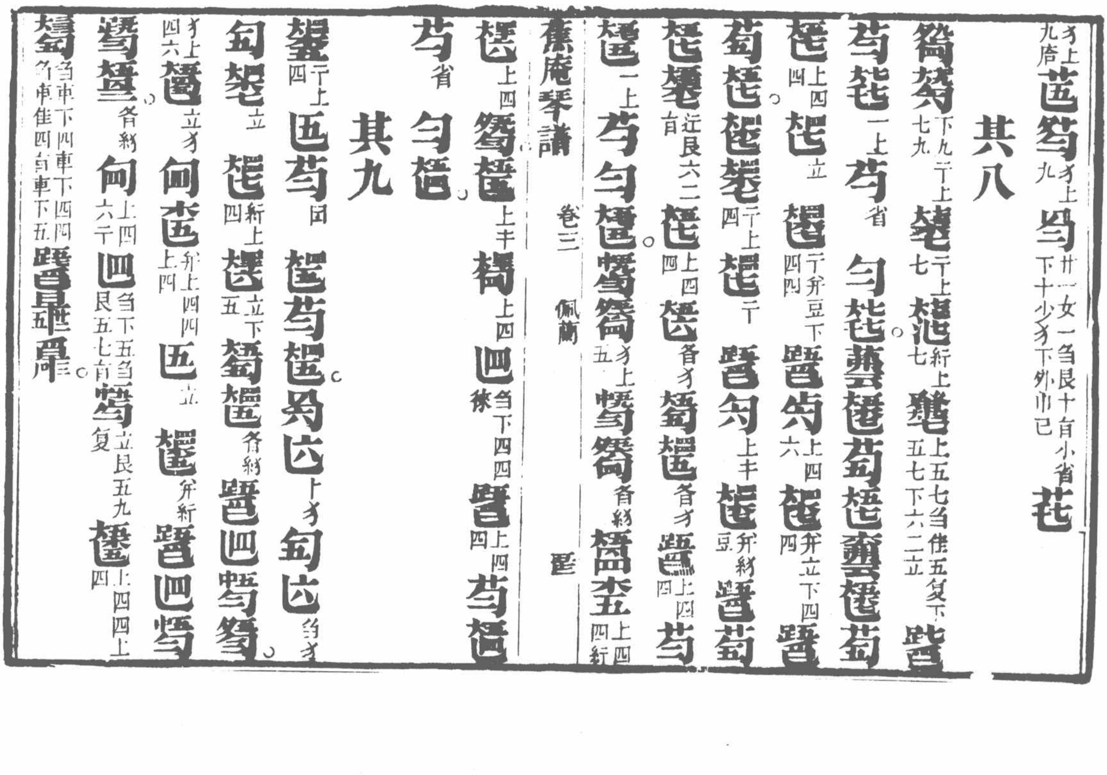


其三

其四

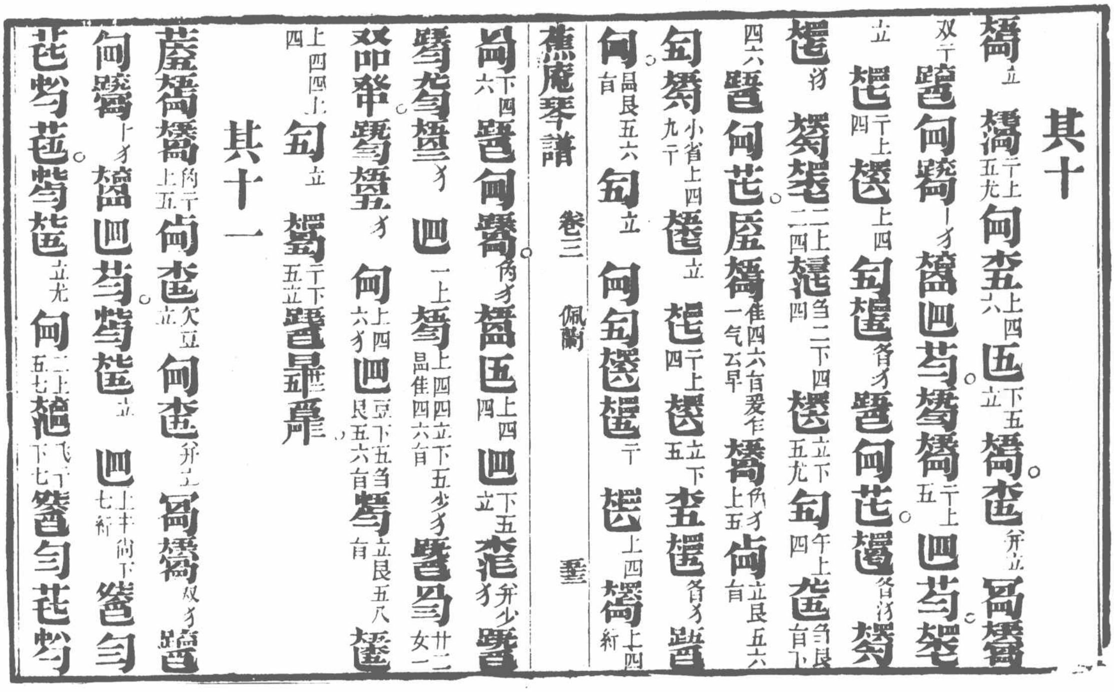
其五


其六
其七
蕉庵琴譜　卷三　佩蘭


其八
其九
蕉庵琴譜　卷三　佩蘭

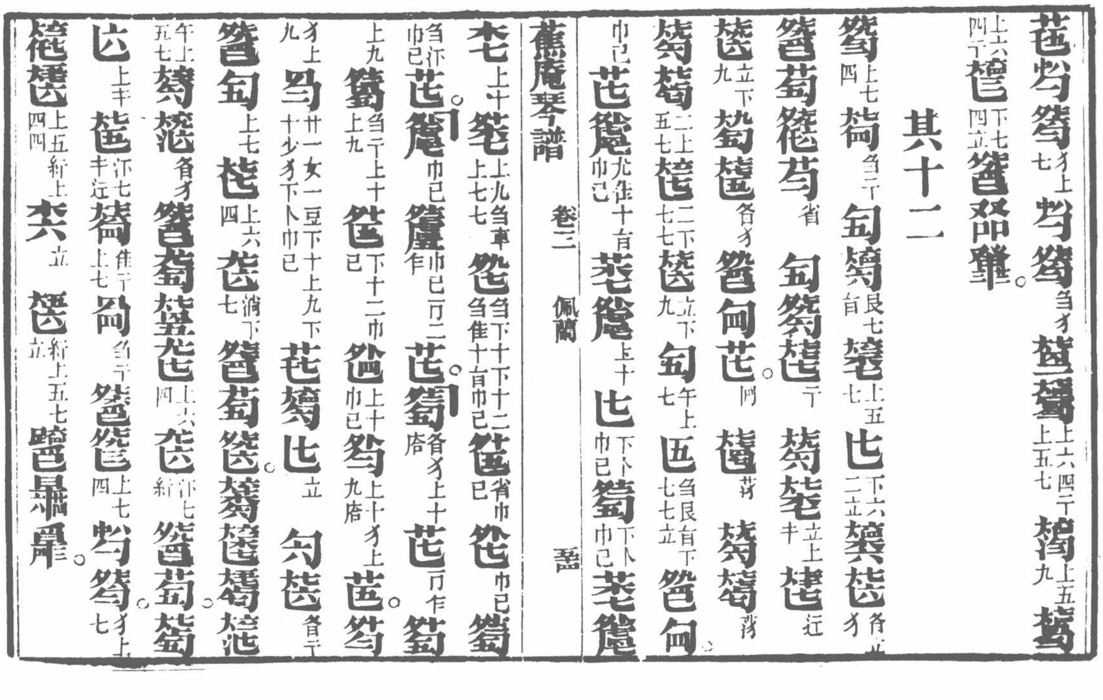
其十

其十一



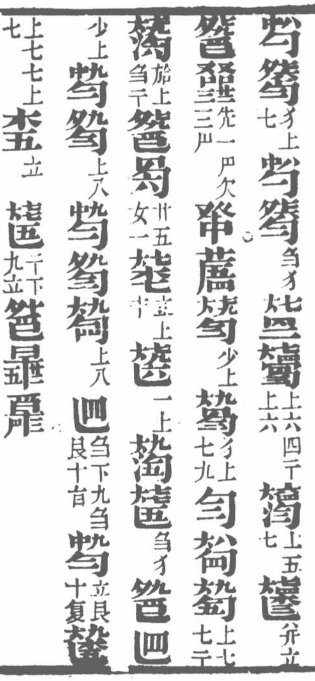
蕉庵琴譜　卷三　佩蘭　卅三

其十二

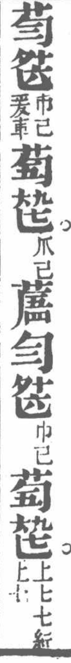


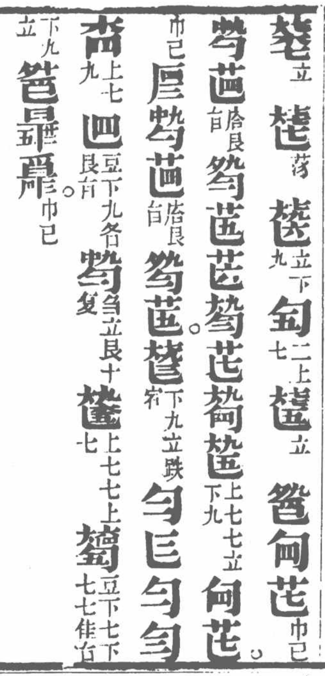
蕉庵琴譜　卷三　佩蘭　卅四

其十三

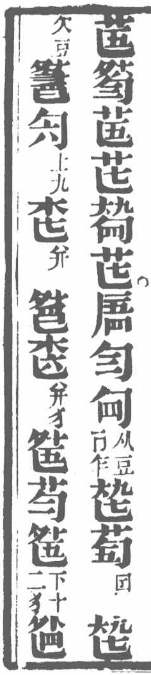


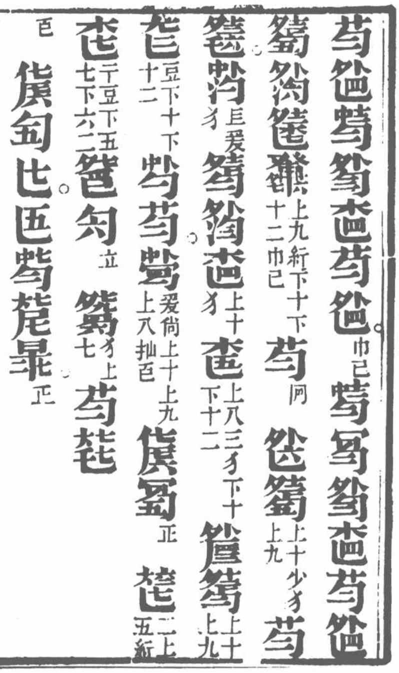
其十四

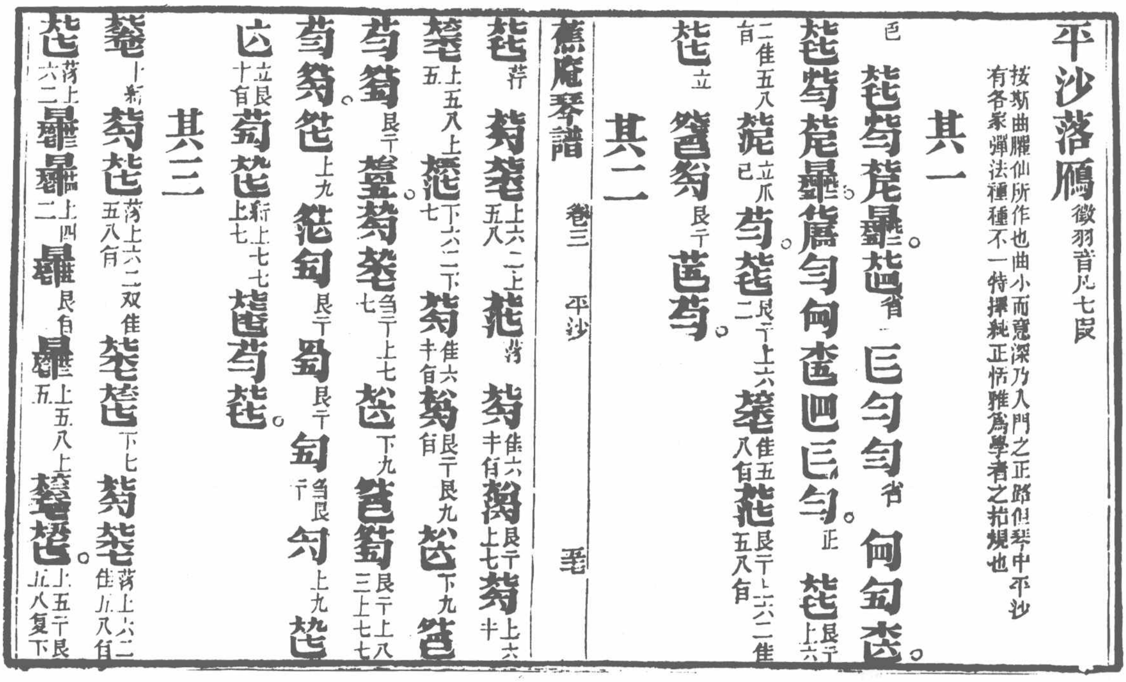




其十五







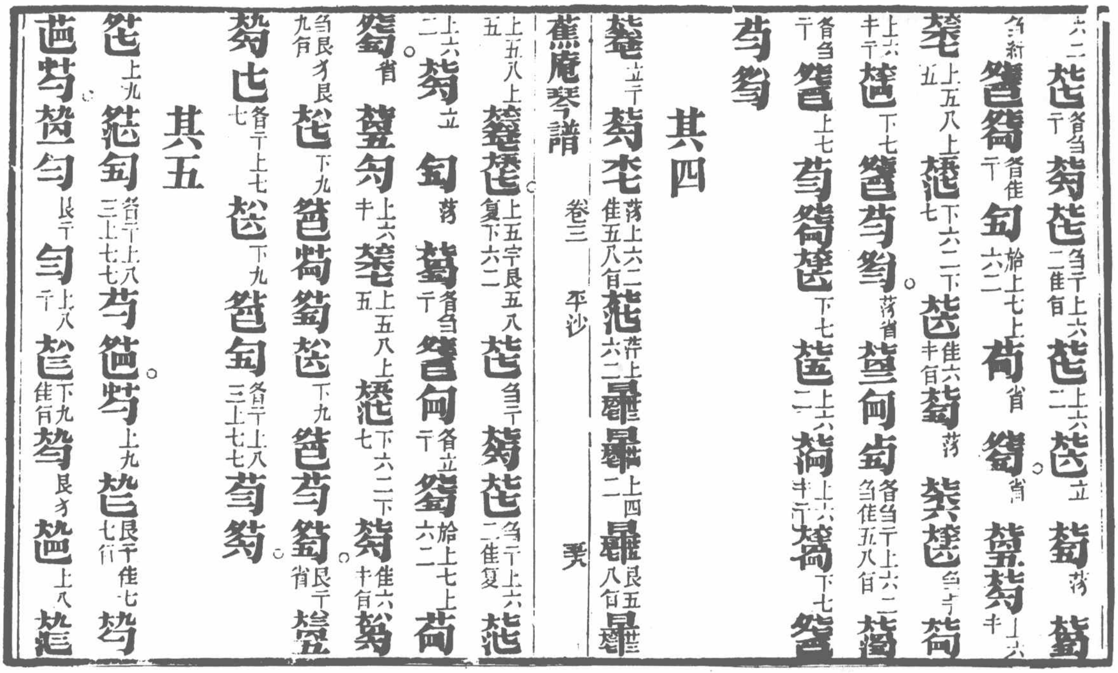
平沙落雁（徵羽音凡七段）

按斯曲臞仙所作也曲小而意深乃入門之正路但琴中平沙有各家彈法種種不一特擇純正恬雅爲學者之指規也

其一

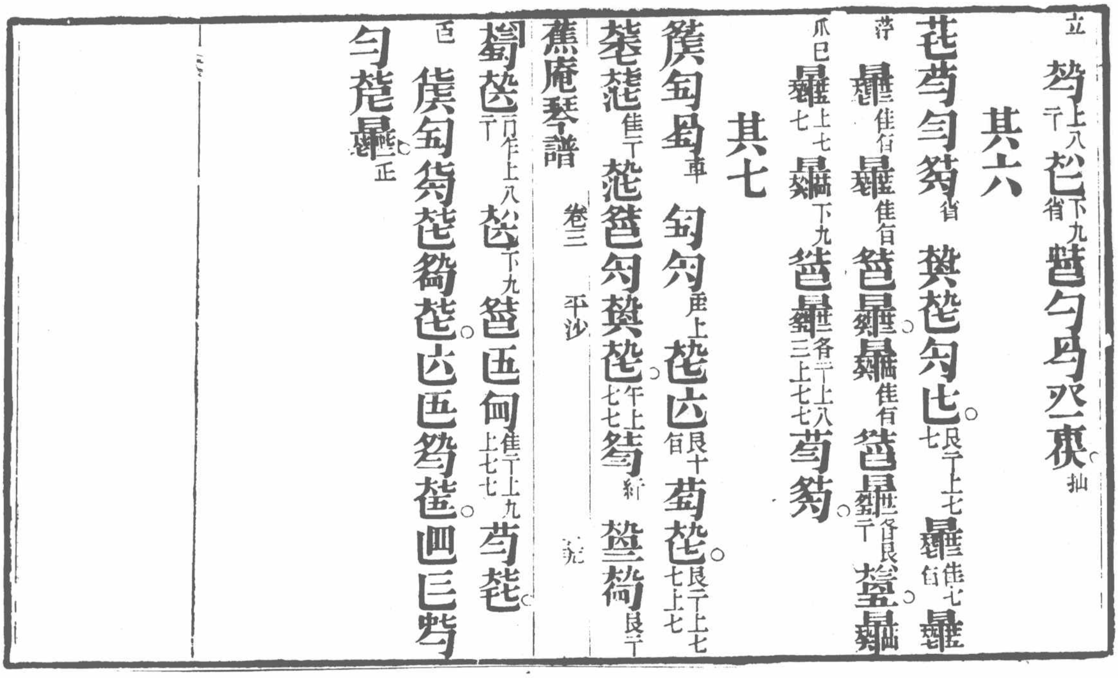
其二

其三



其四

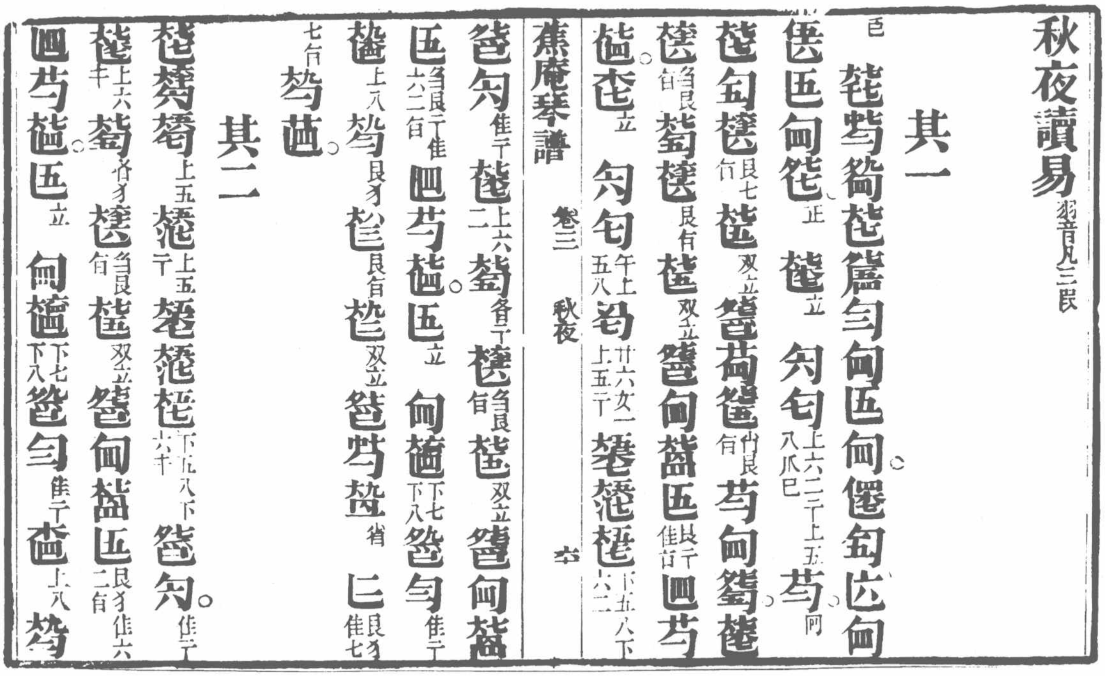
其五



其六

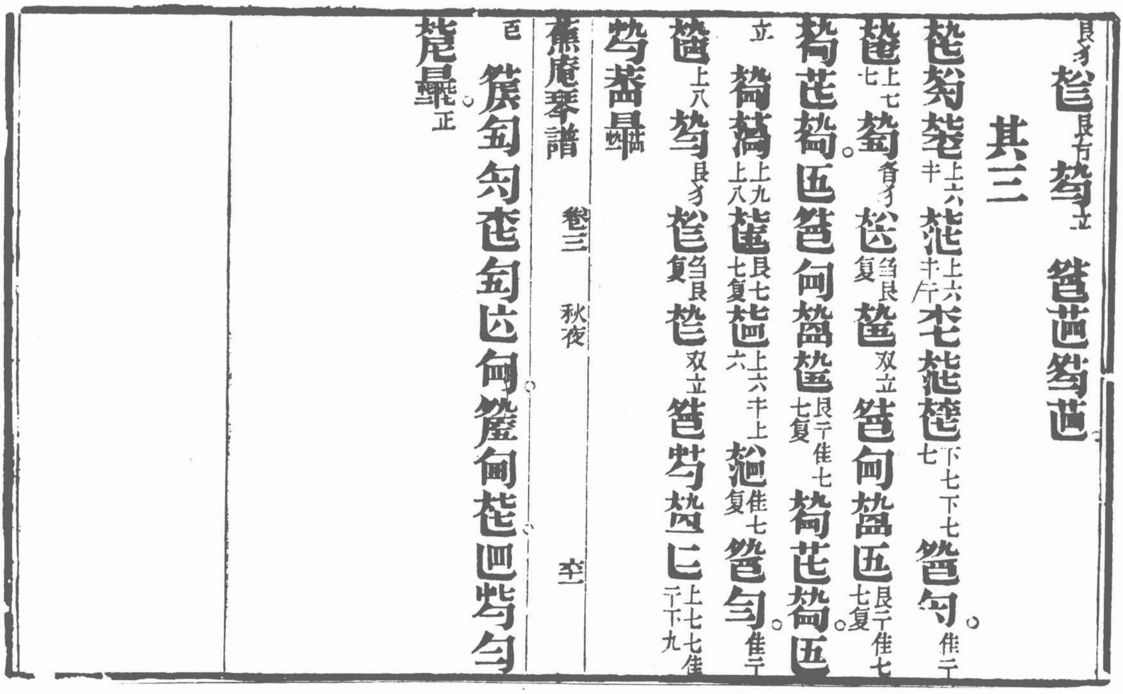
其七

秋夜讀易（羽音凡三段）



其一

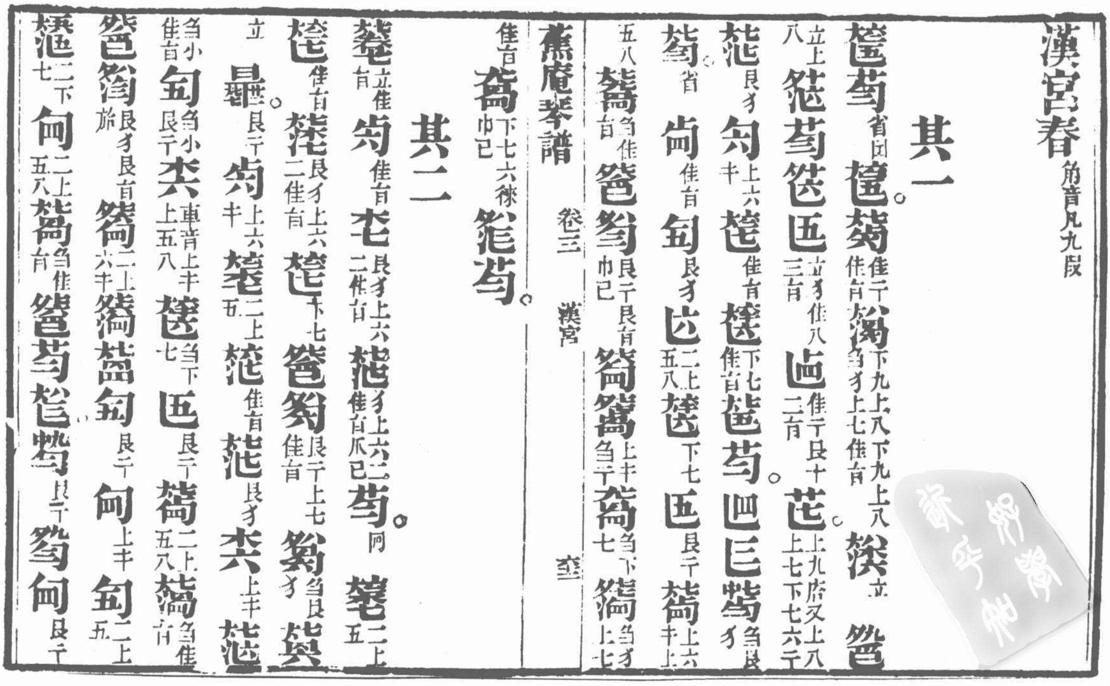
其二

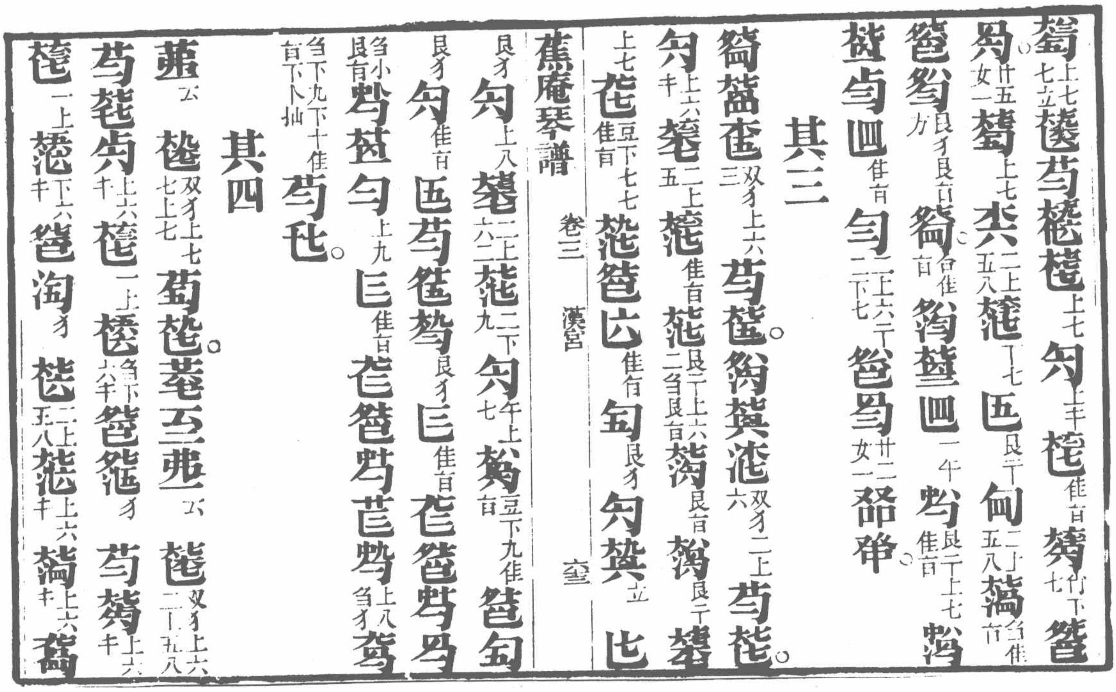

其三
蕉庵琴譜　卷三　秋夜　卆三

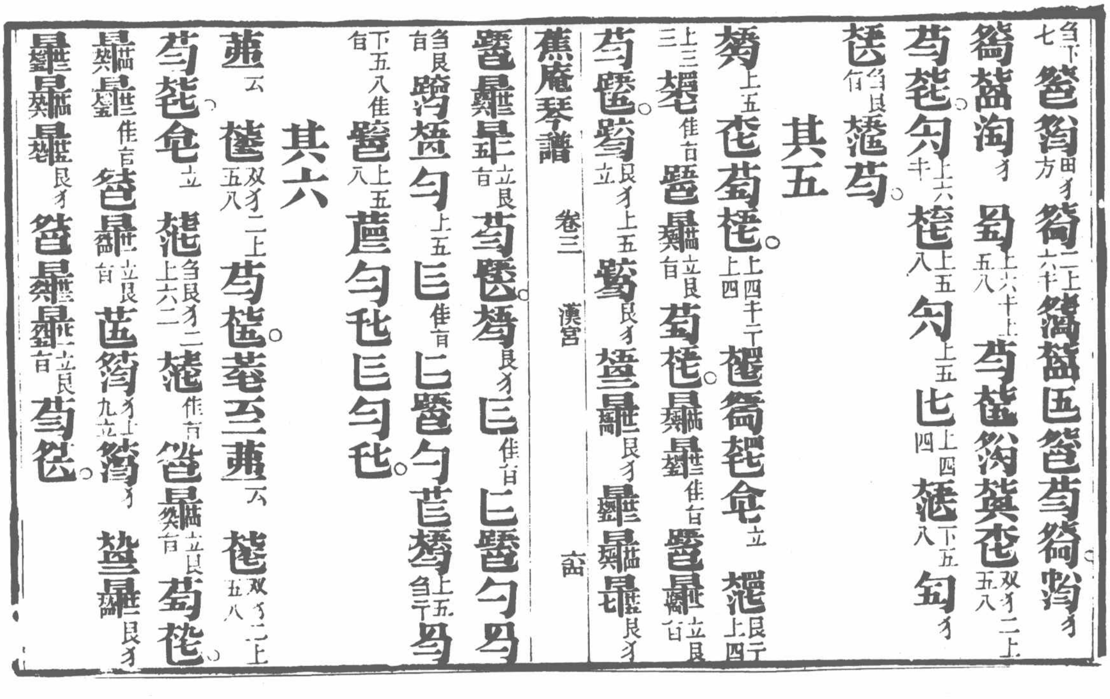
漢宮春（角音凡九段）

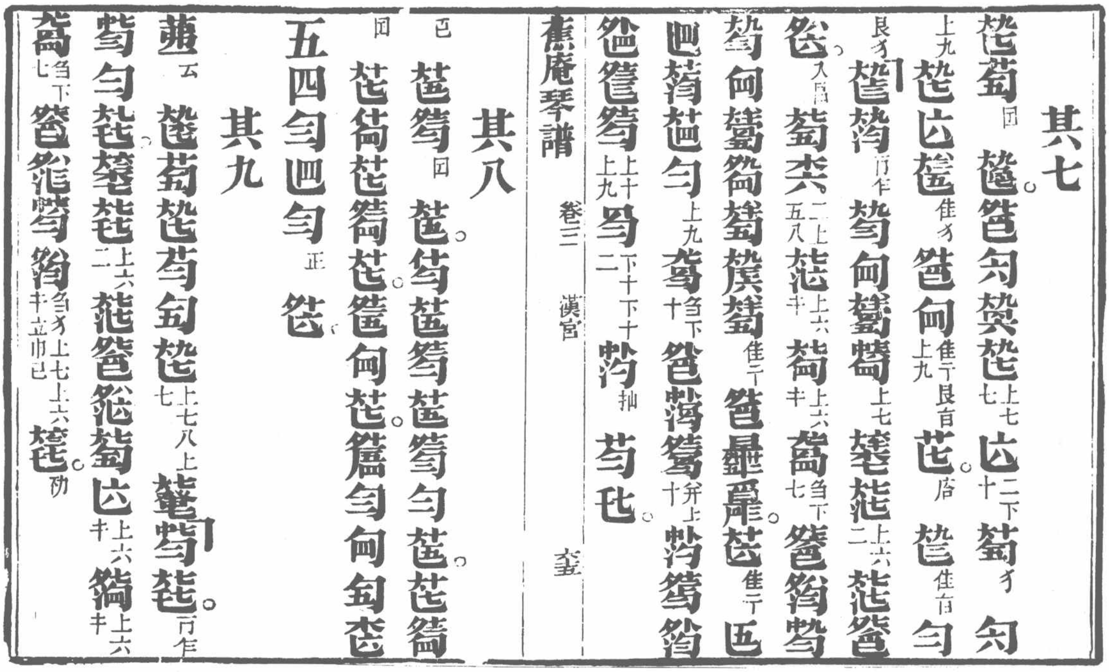
其一

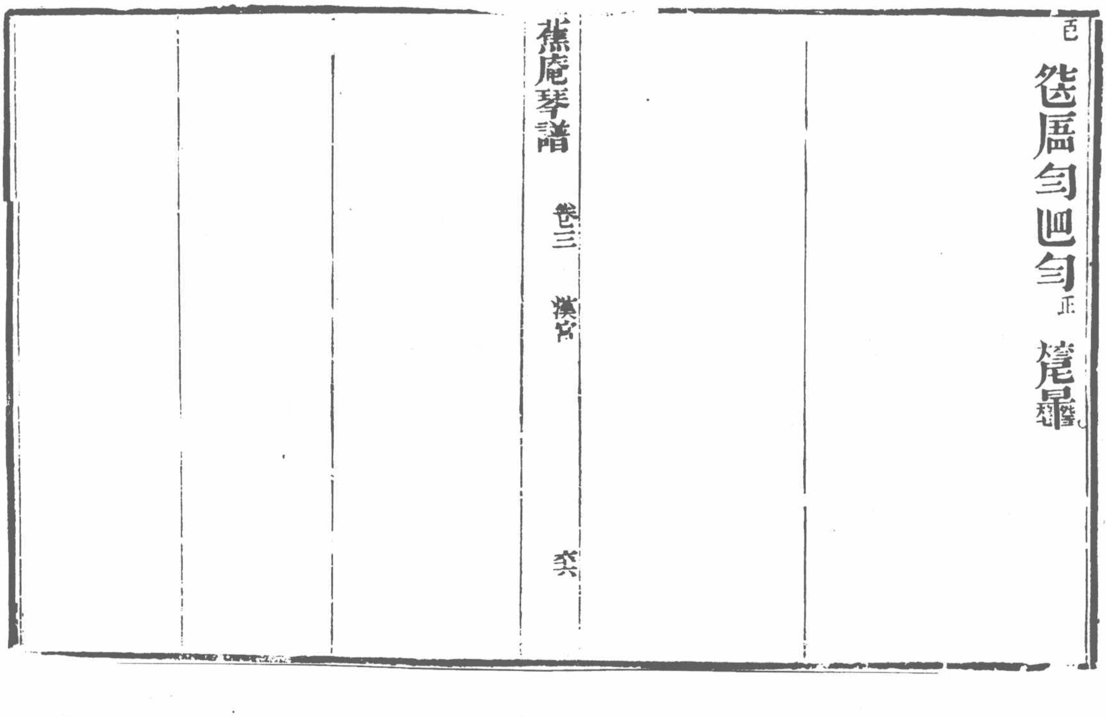
其二


蕉庵琴譜　卷三　漢宮　卆三

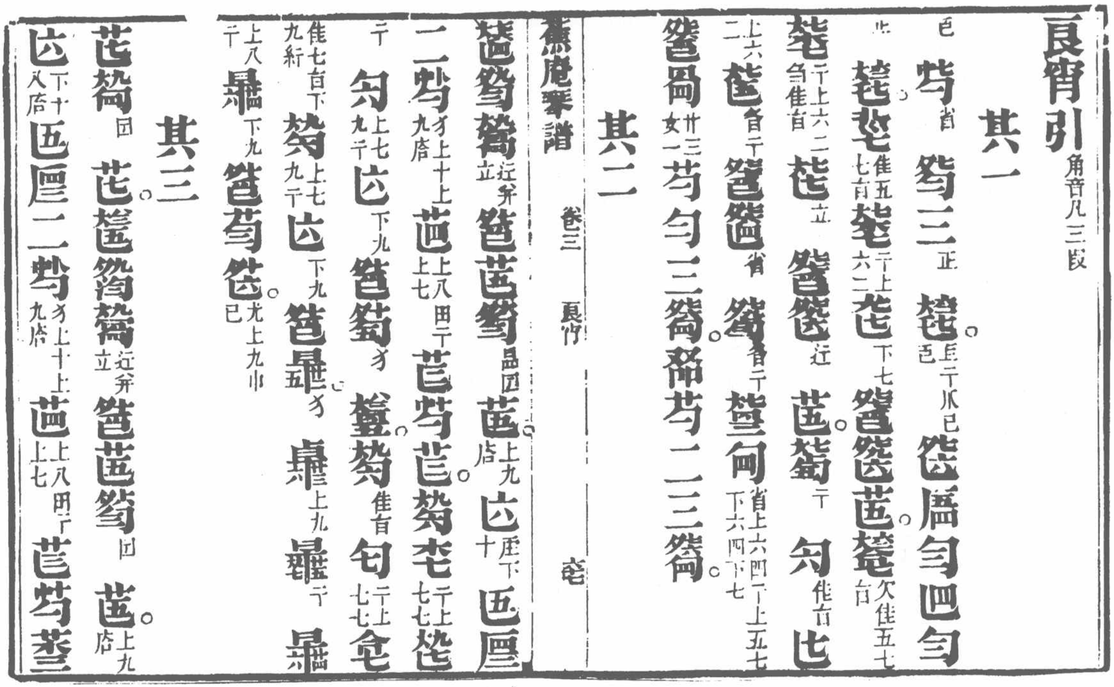

其三
其四
蕉庵琴譜　卷三　漢宮


其五
其六
蕉庵琴譜　卷三　漢宮


其七
其八
其九
蕉庵琴譜　卷三　漢宮


蕉庵琴譜　卷三　漢宮

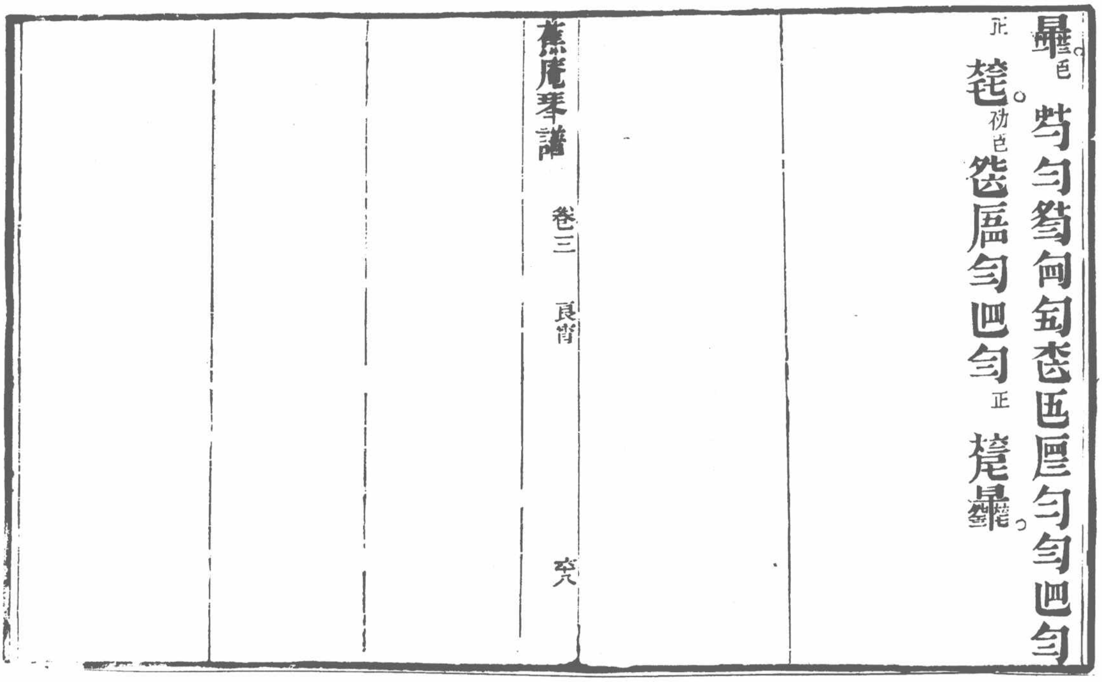
良宵引（角音凡三段）



其一

其二

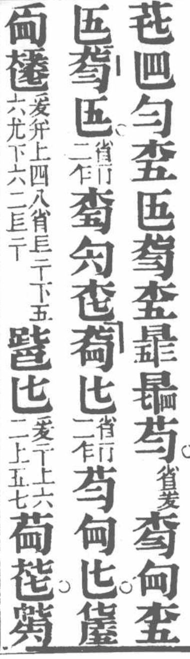
其三

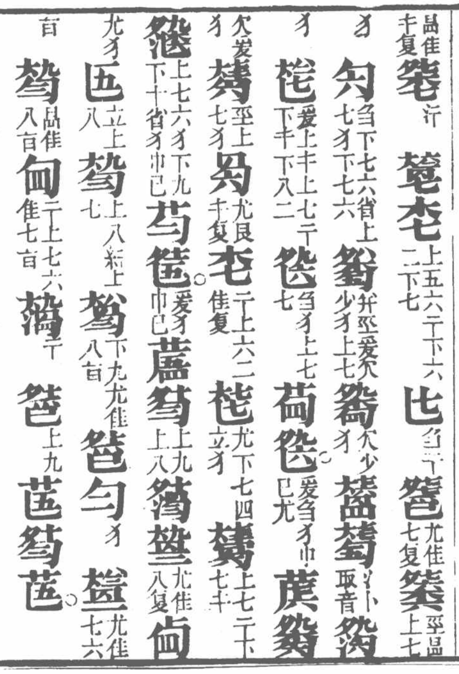


胡笳十八拍（黃鍾調緊五慢一 一名一撥凡十八段）

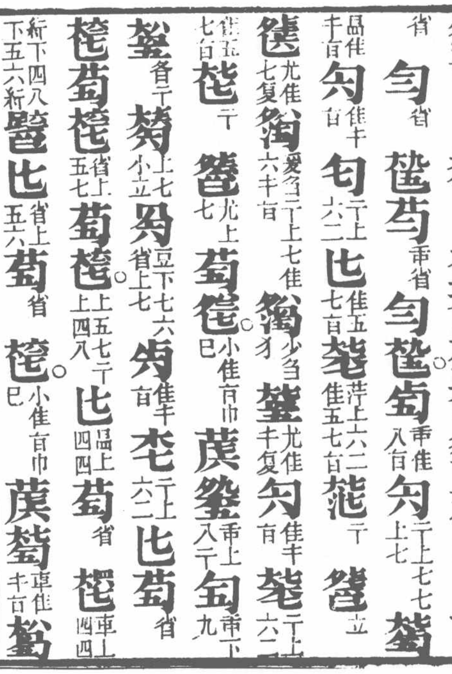
此曲乃後漢蔡邕女蔡文姬所作也因漢末大亂爲胡騎所掠爲左賢王后十有二年生二子王重甚之春日有感乃捲蘆爲笳吹之甚哀調入琴曲其三段妙自入神四至七段難作八至十段極盡精微十二至十四段讀入腳悲思漢脩叙鬱抑鬱之狀十五段似入襖之音十六段如乘輿歸漢爲古今之離别調也

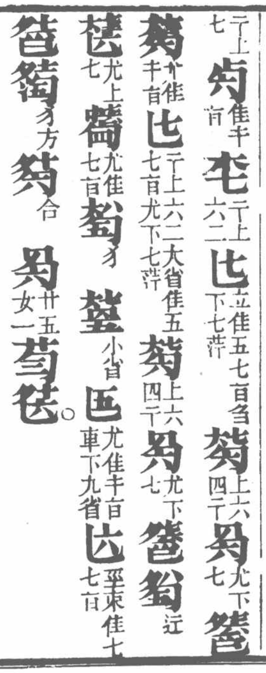
其一



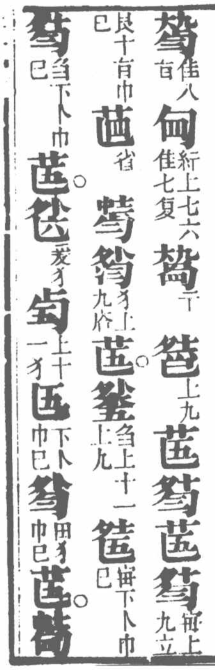


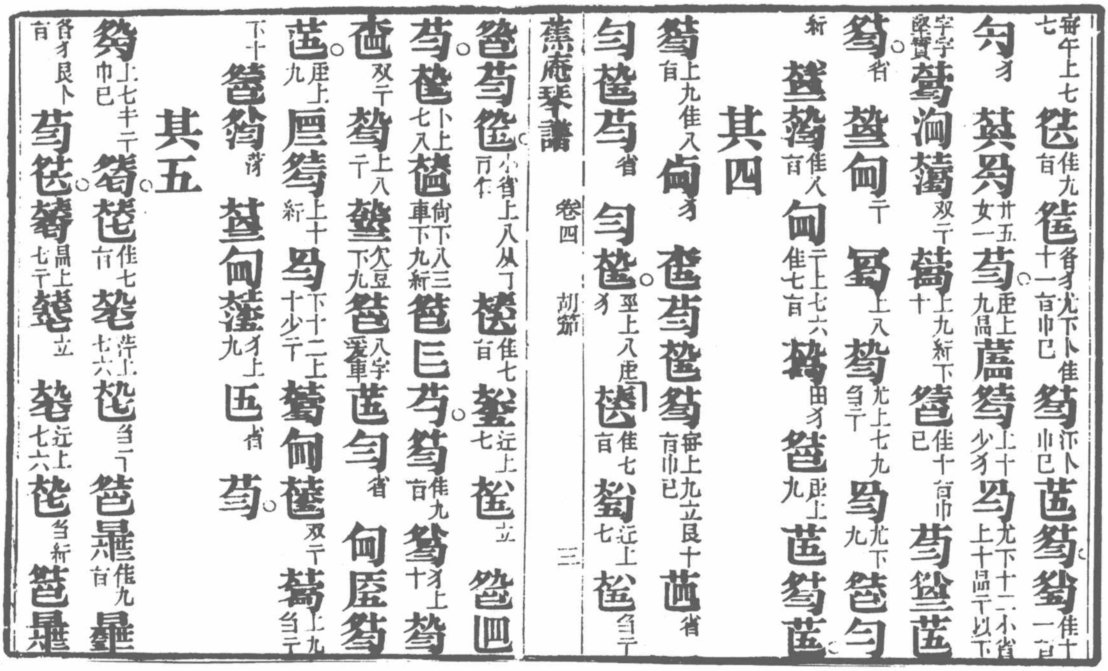
其二

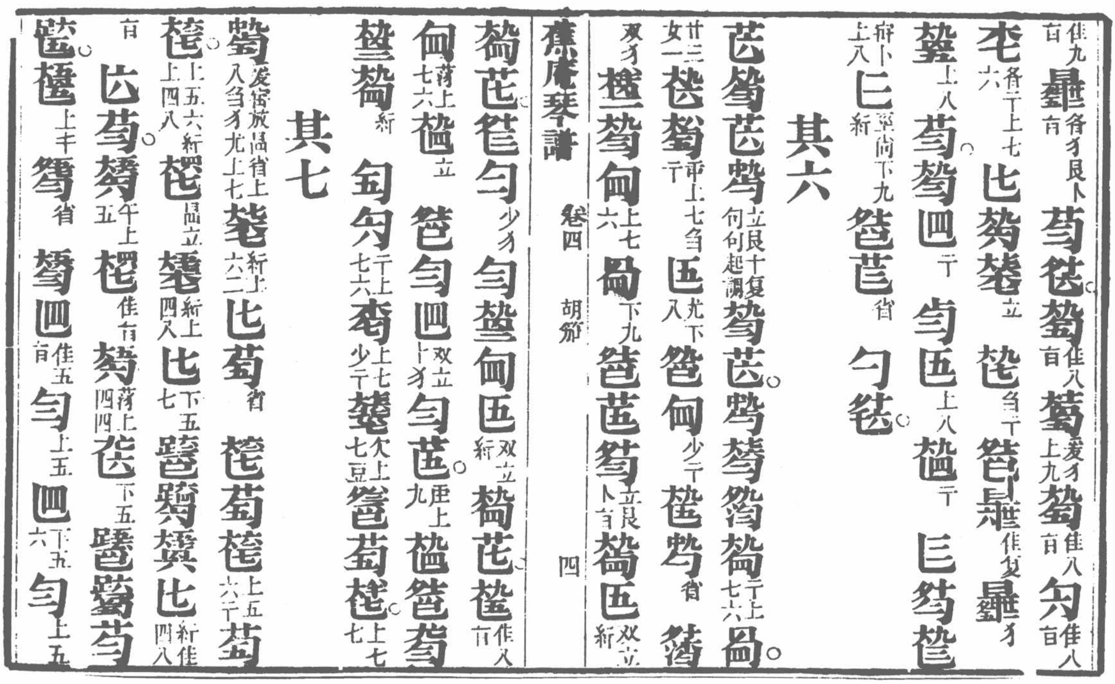


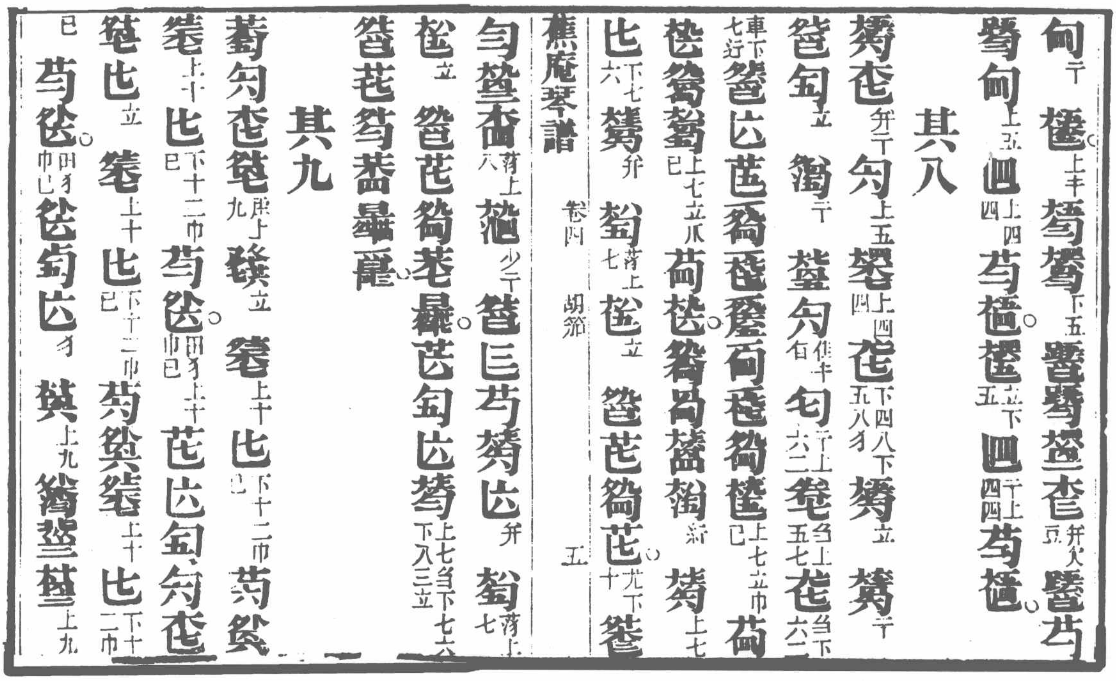


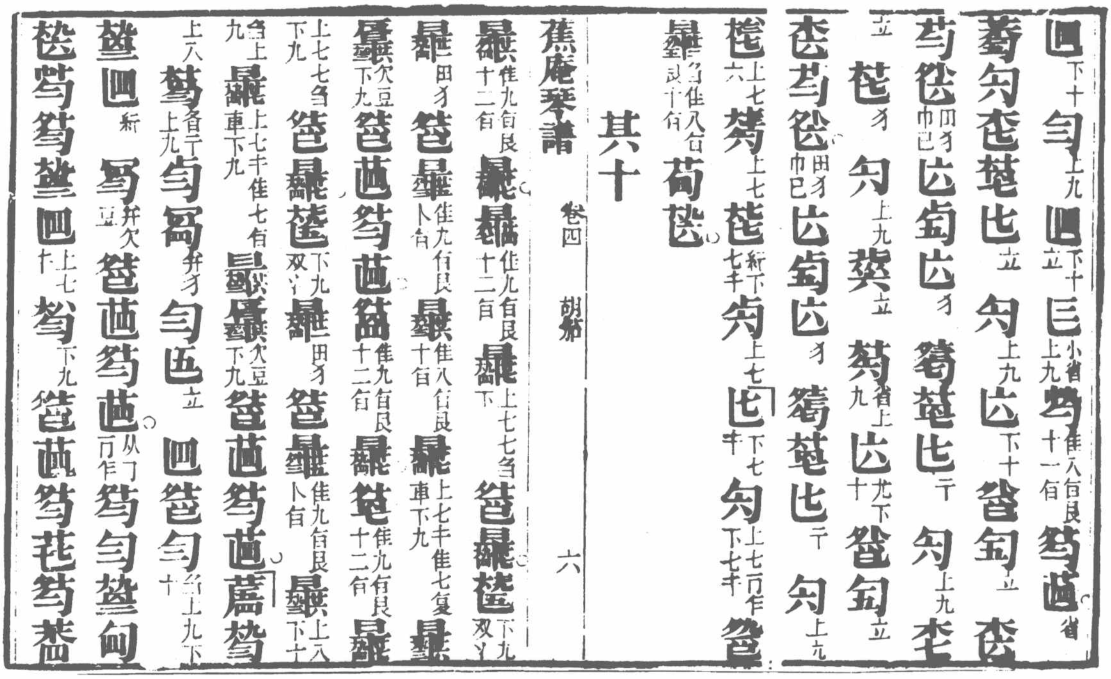
其三

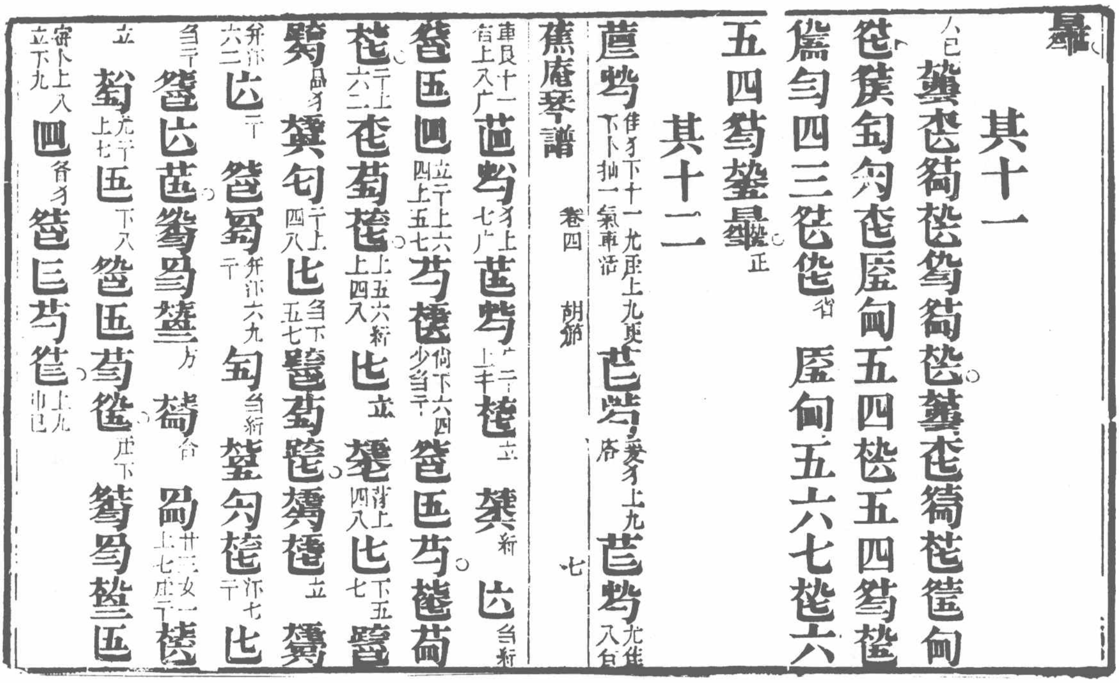


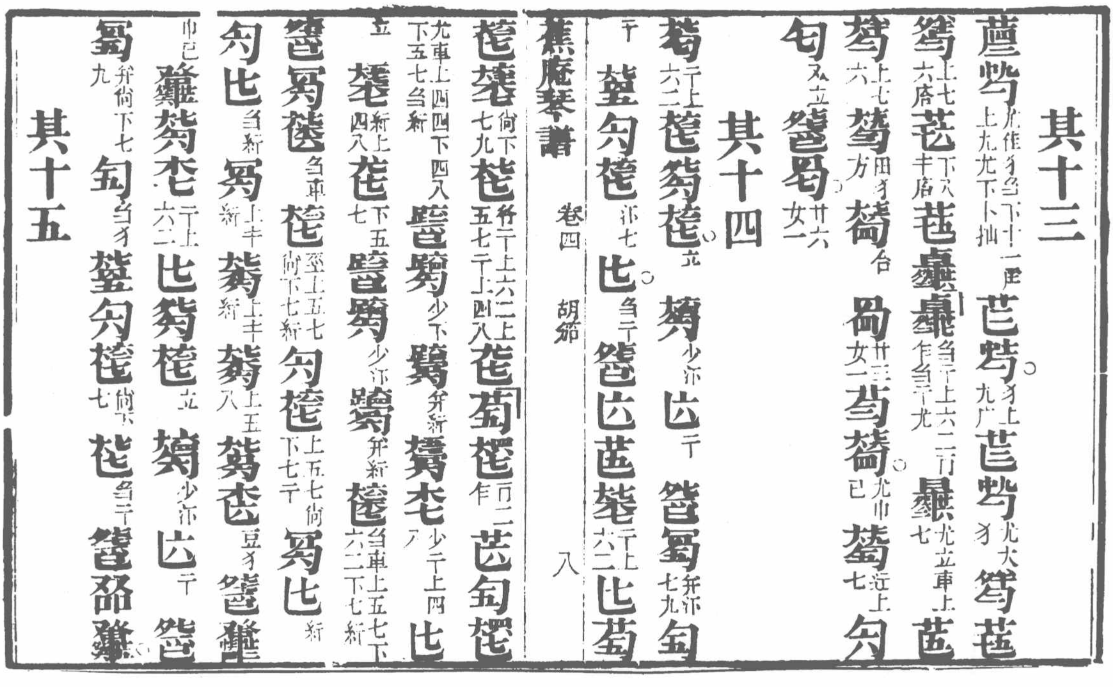

其四
其五
蕉庵琴譜
卷四　胡笳
三

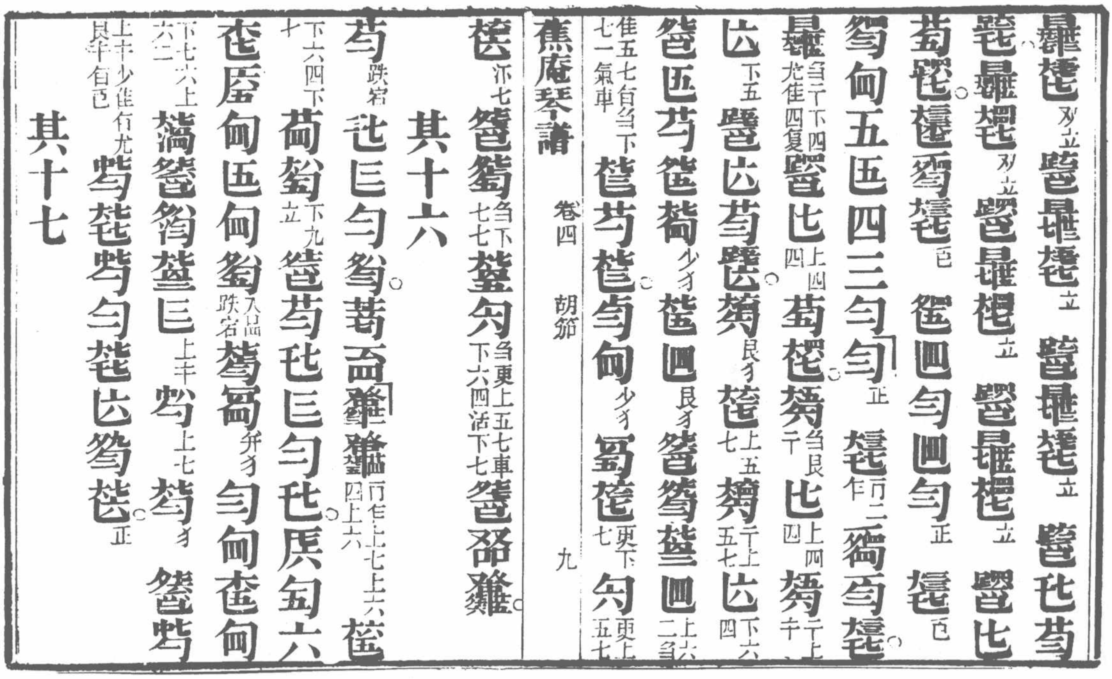

其六
其七
蕉庵琴譜
卷四　胡笳
四


其八
其九
蕉庵琴譜　卷四　胡笳　五


其十
蕉庵琴譜　卷四　胡笳　六

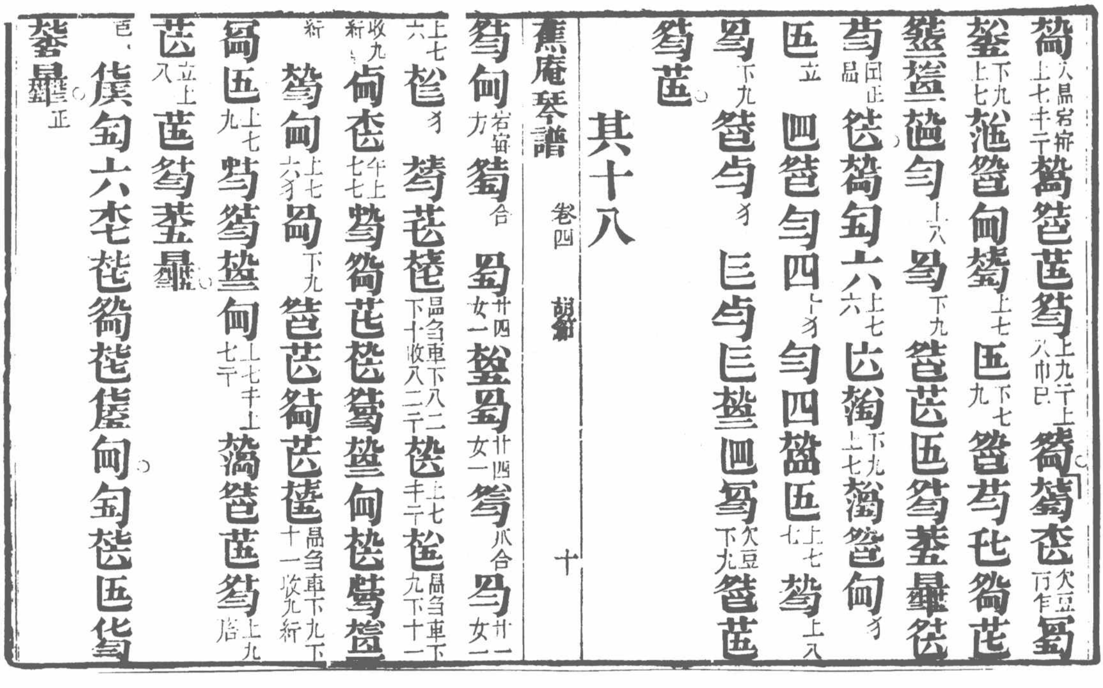

其十一
其十二
蕉庵琴譜　卷四　胡笳　七


其十三
其十四
蕉庵琴譜　卷四　胡笳　八
其十五



其十六

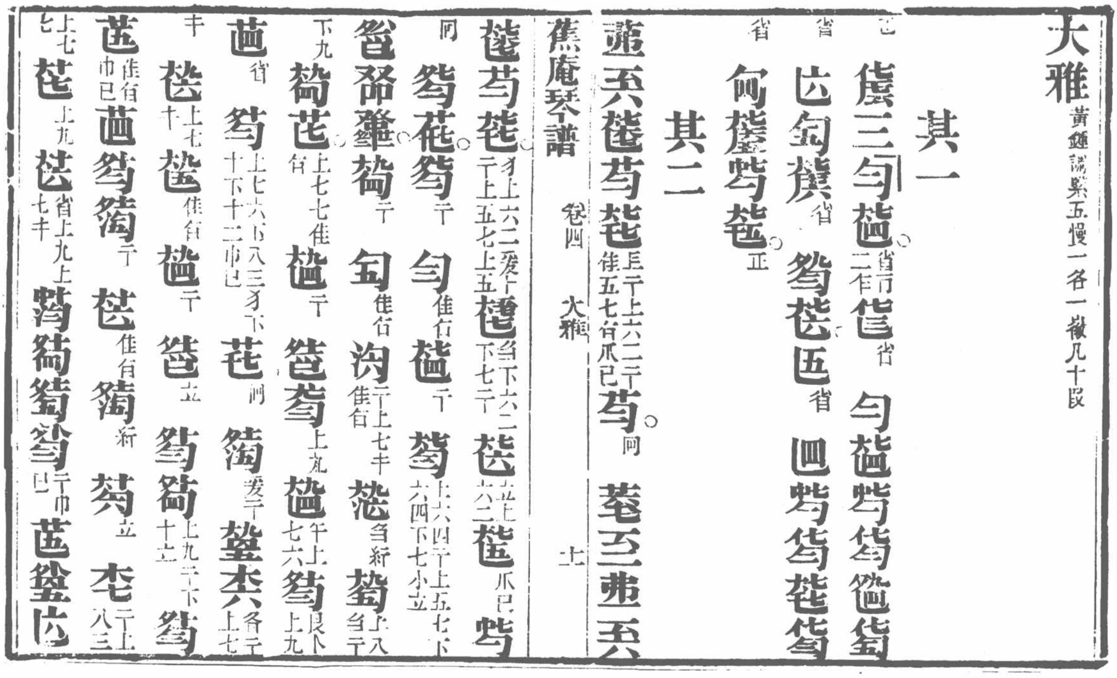
其十七

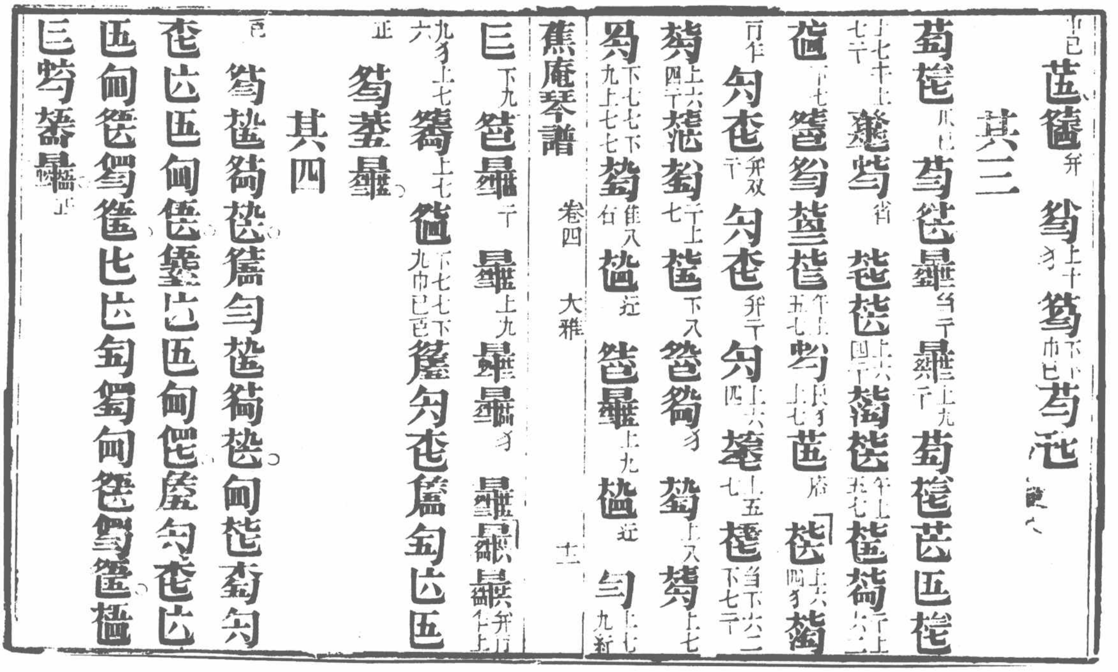


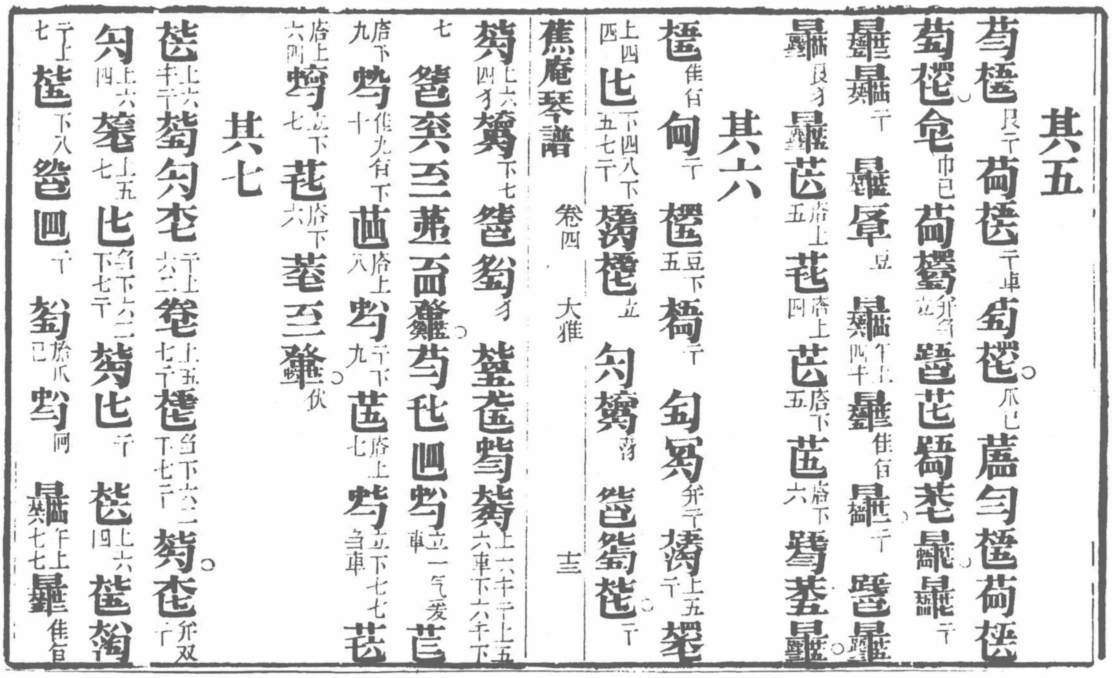
其十八

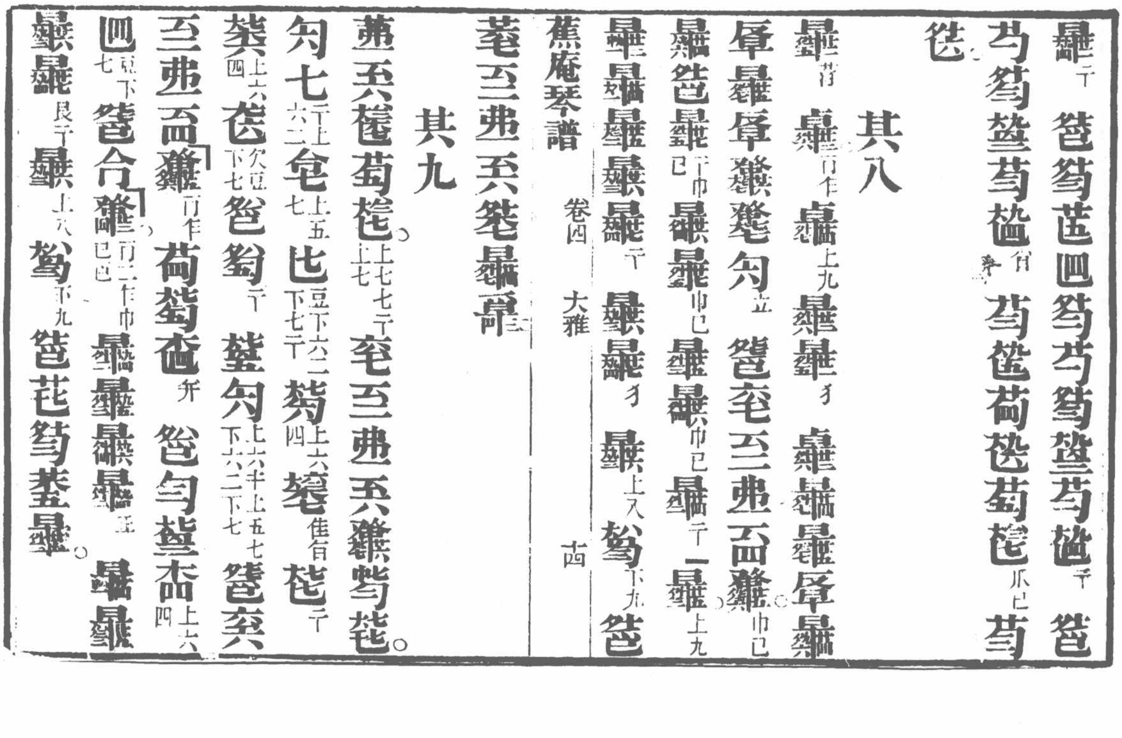
大雅

黃鍾調緊五慢一各一徽凡十段

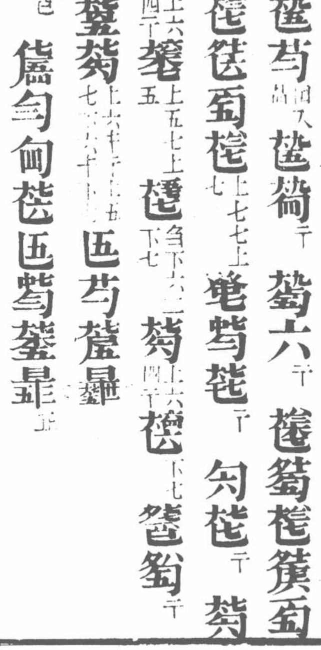

其一
其二
蕉庵琴譜　卷四　大雅　十一


其三
其四
蕉庵琴譜　卷四　大雅　十二


其五
其六
蕉庵琴譜　卷四　大雅　十三
其七


其八
蕉庵琴譜　卷四　大雅　十四
其九

其十

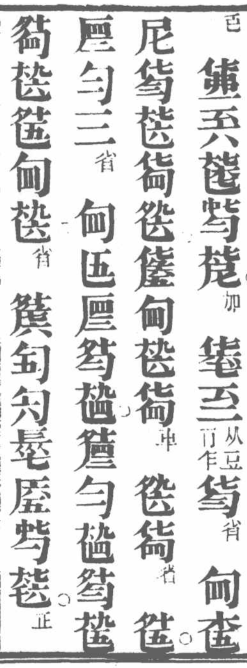


瀟湘水雲

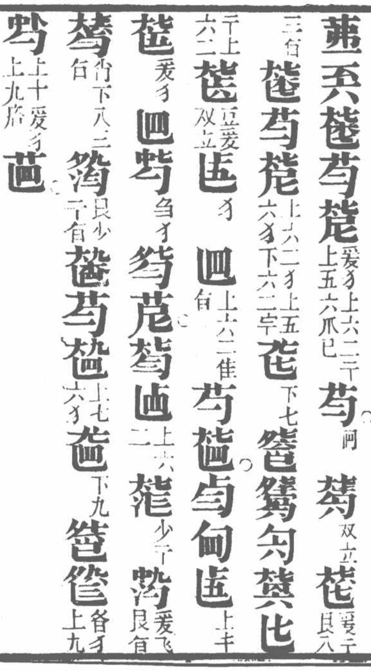
蕤賓調緊五一絃凡十三段

此爲宋郭楚望所作也因泛滄浪遠望九嶷雲水掩映感慨係之時值天中陽氣漸衰蕤萎少和故賓位于五月也音清和暢自三段起尾皆本曲趣味抑揚恬逸自四至八皆在靈活如雲水之奔騰速而圓潔方得此曲之有也

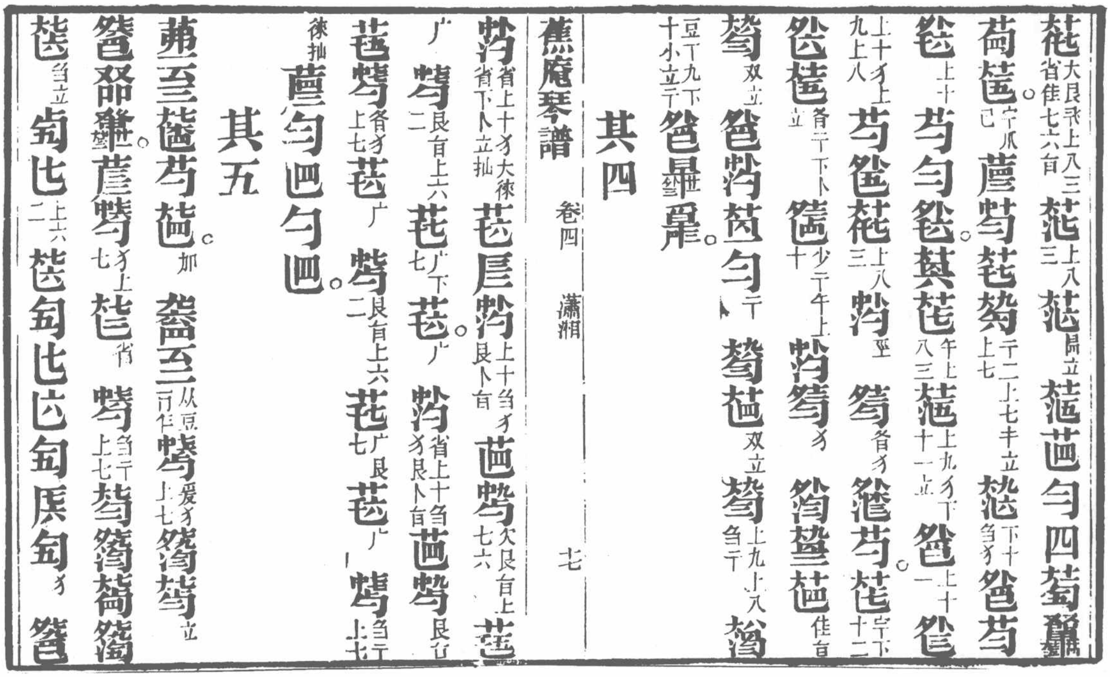
其一

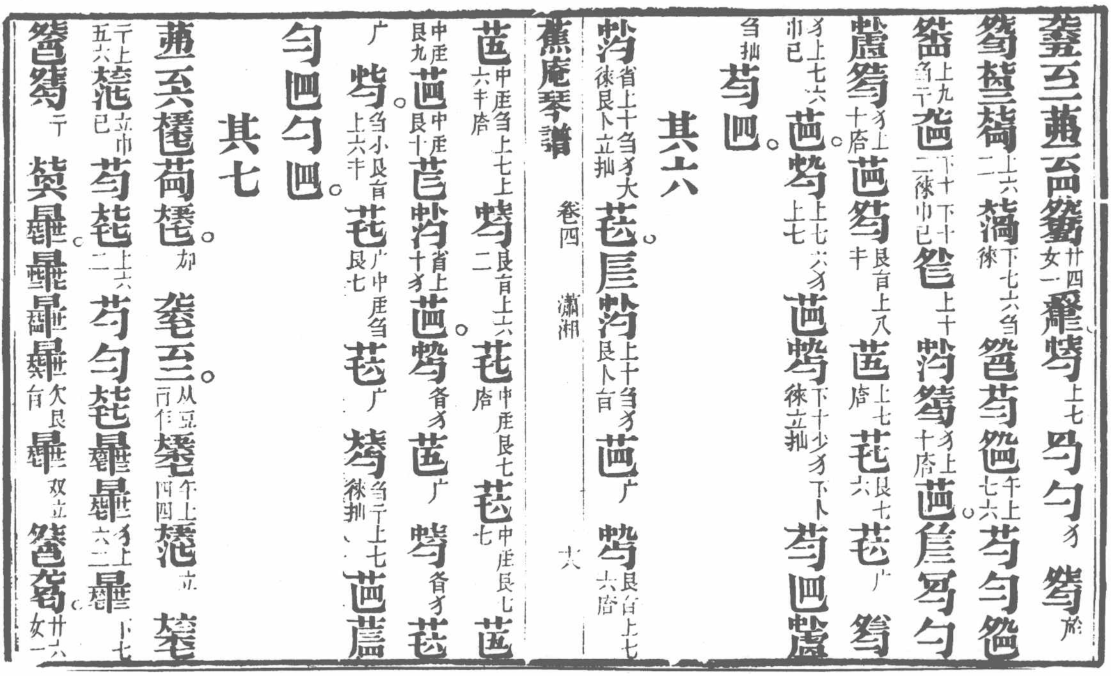


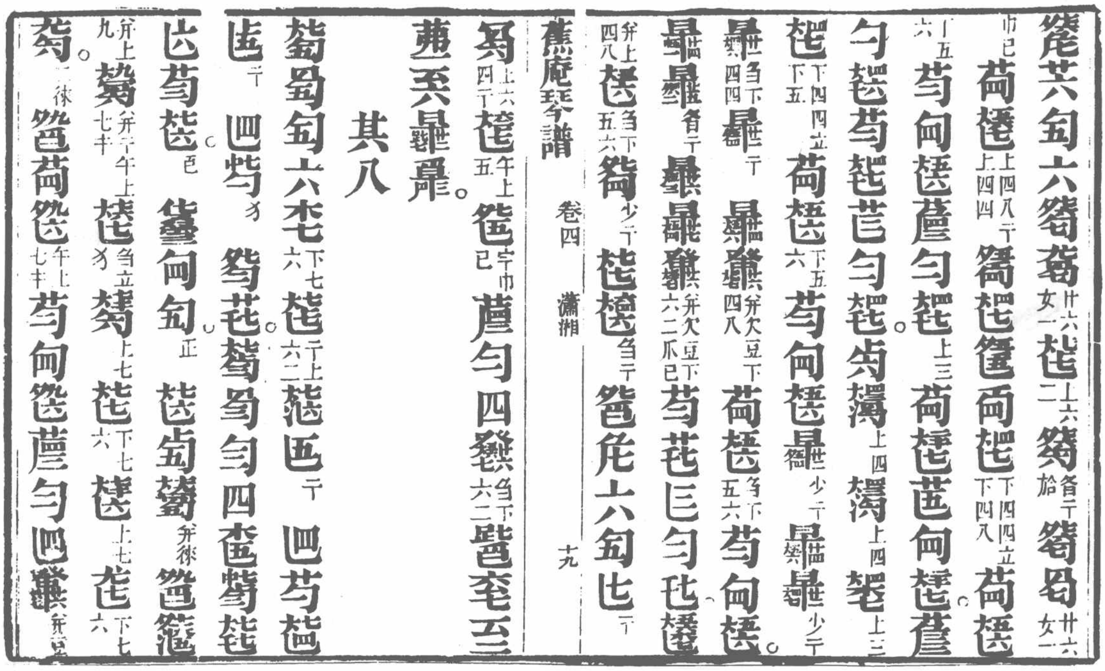
其二



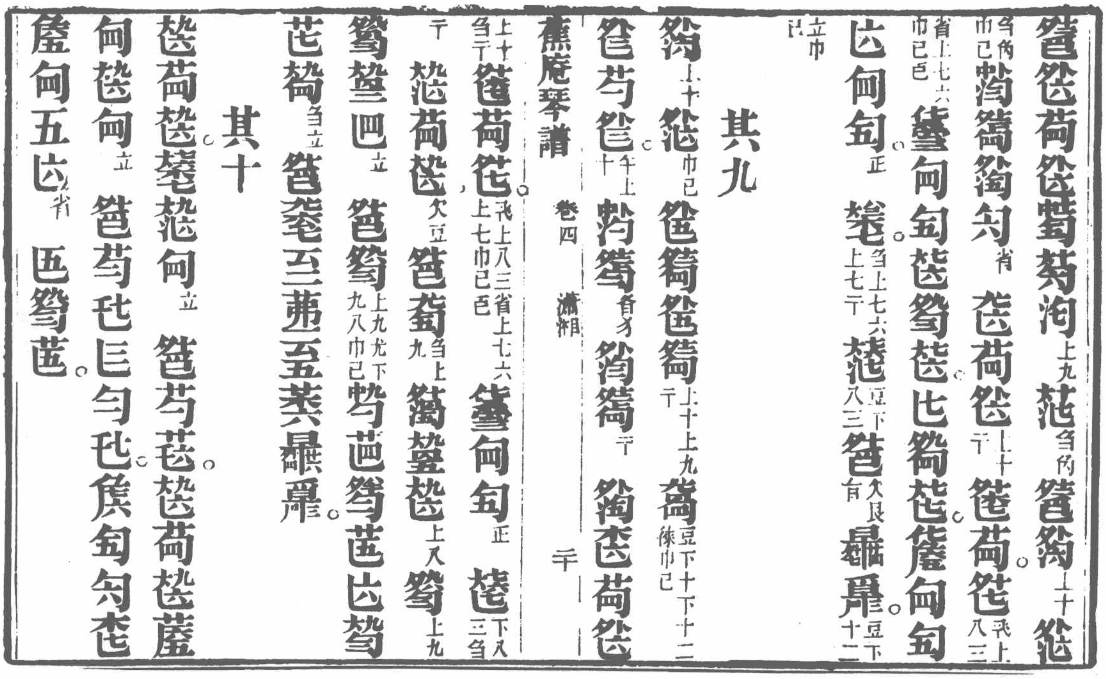
其三


其四
其五


其六
其七


蕉庵琴譜　卷四　瀟湘　十九

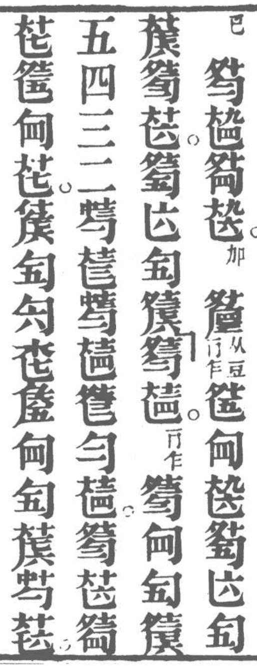
其八


蕉庵琴譜　卷四　瀟湘　二十

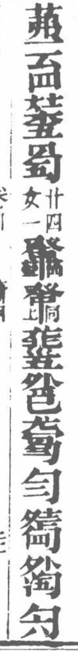
其九

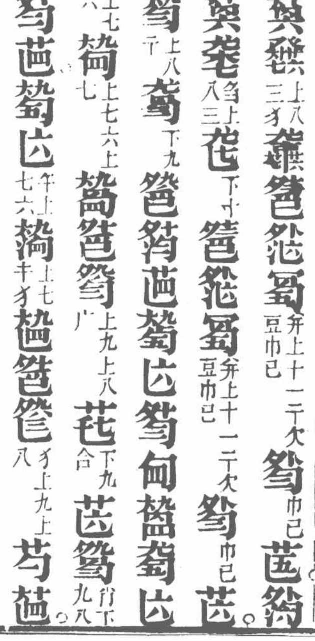
其十

其十一

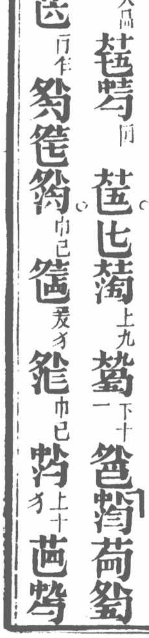


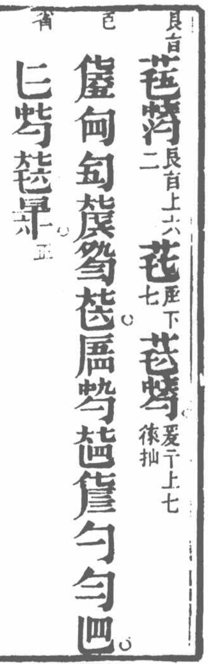
其十二





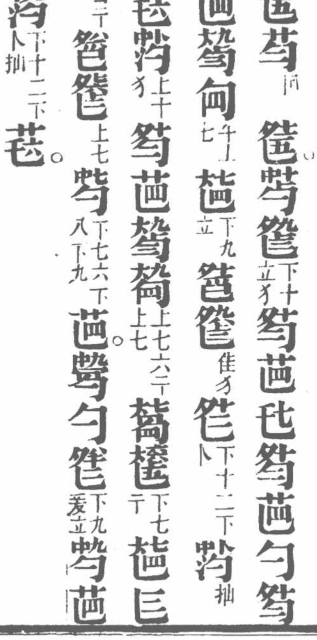
其十三



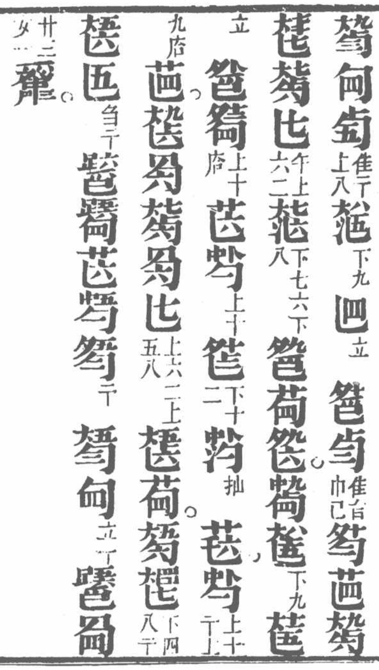


搔首問天（蕤賓調緊五一徽凡七段）

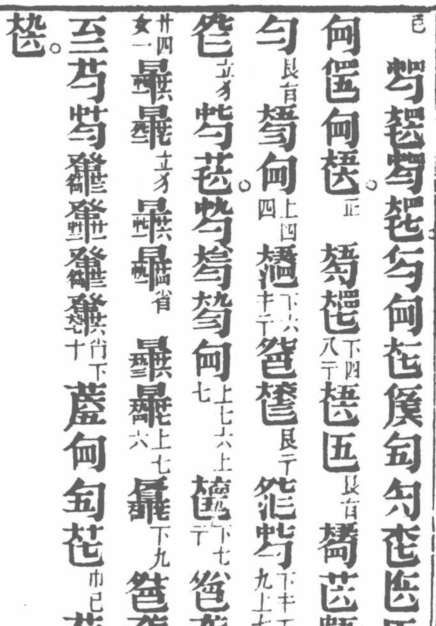
其一



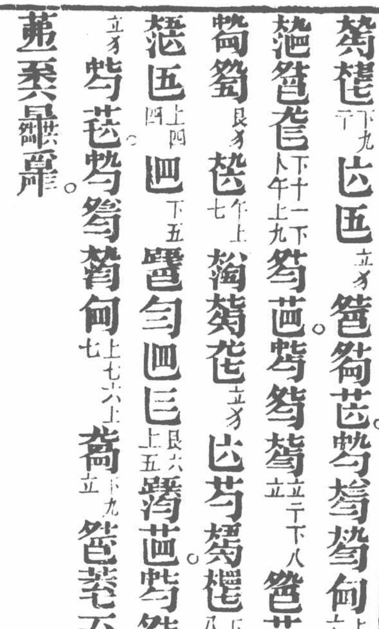
其二



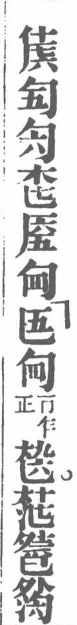
其三

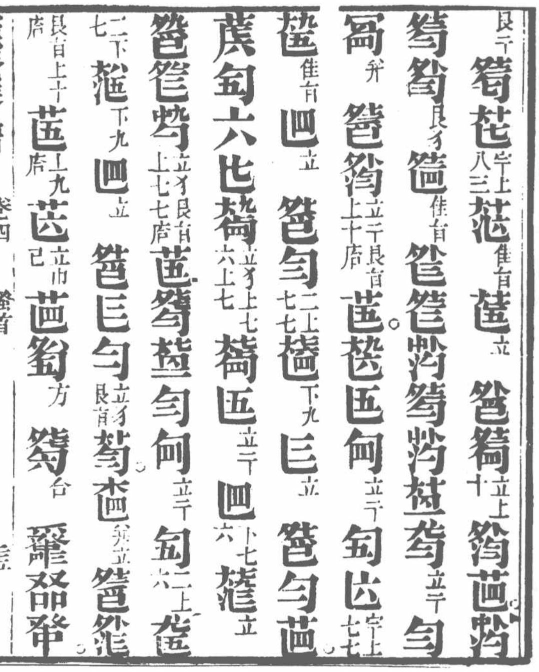


其四

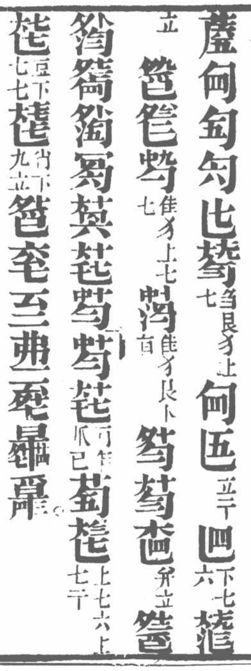


其五

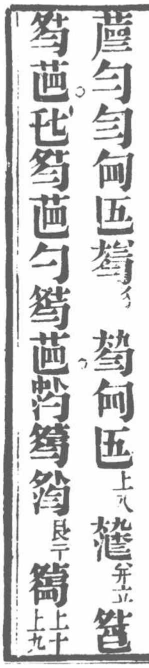


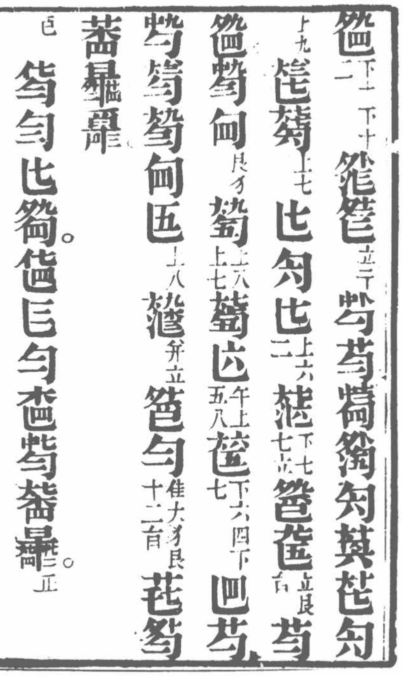


其六



其七

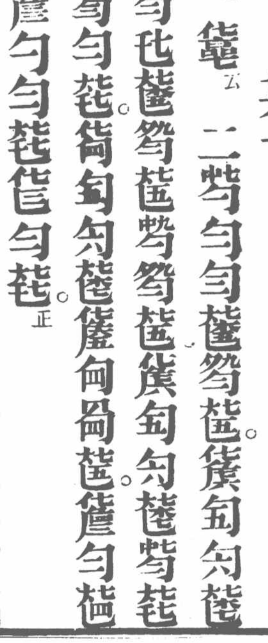




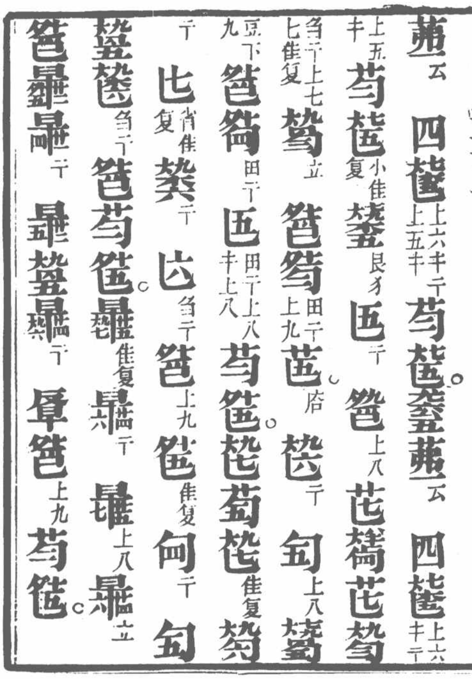
搗衣（清商調緊二五七絃凡十二段）

按斯曲乃唐人潘廷堅所作傷閨怨也蓋言戍婦處幽獨之中而念戍邊隅賢勞王事是以聞蟲鳴覩螽躍覲蕨薇而未見君子則憂從中來故古詩有云忽見陌頭楊柳色悔教夫壻覓封侯蓋此意也而潘君搗衣之曲又摹寫情狀志趣高遠怨而不傷有風人之義焉

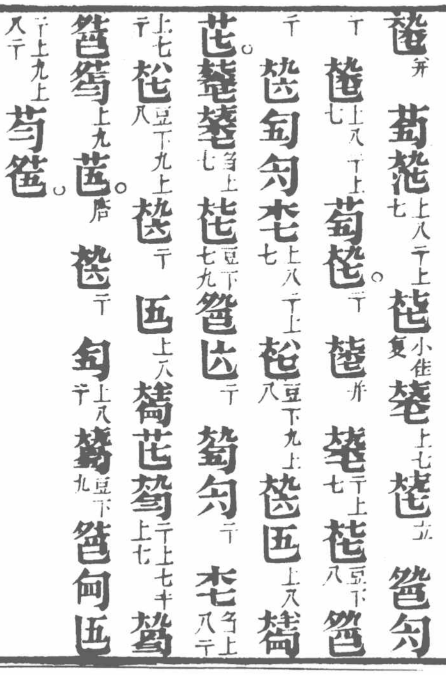
其一



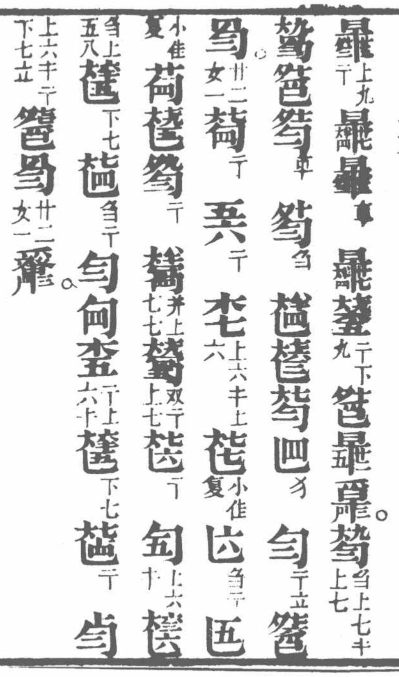
其二



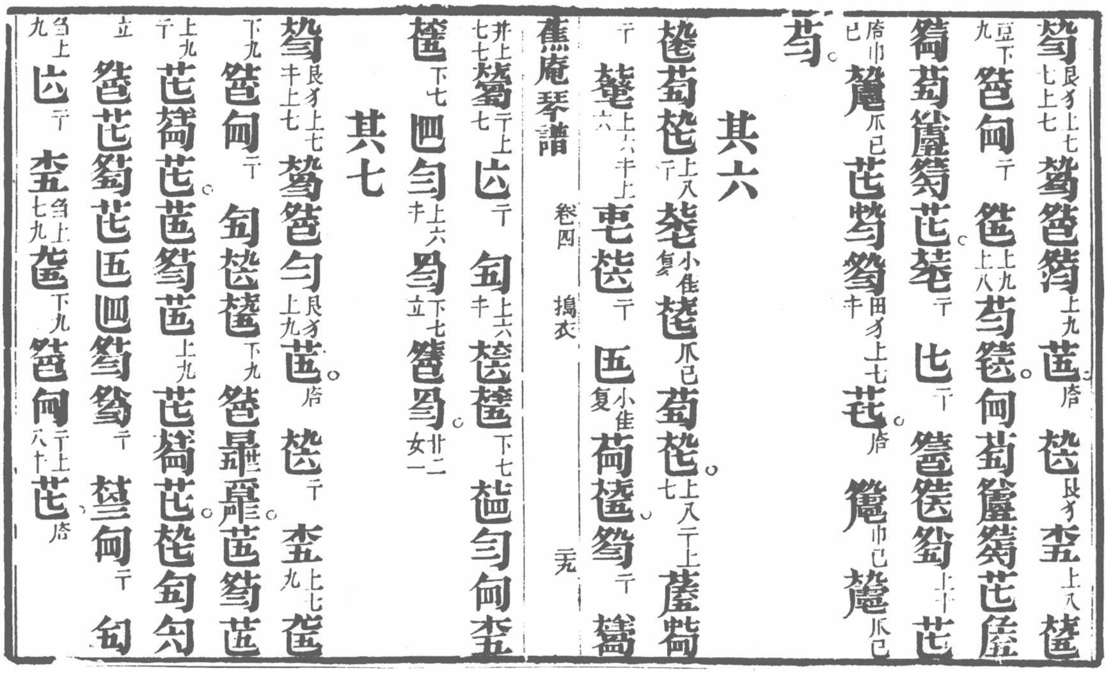
其三

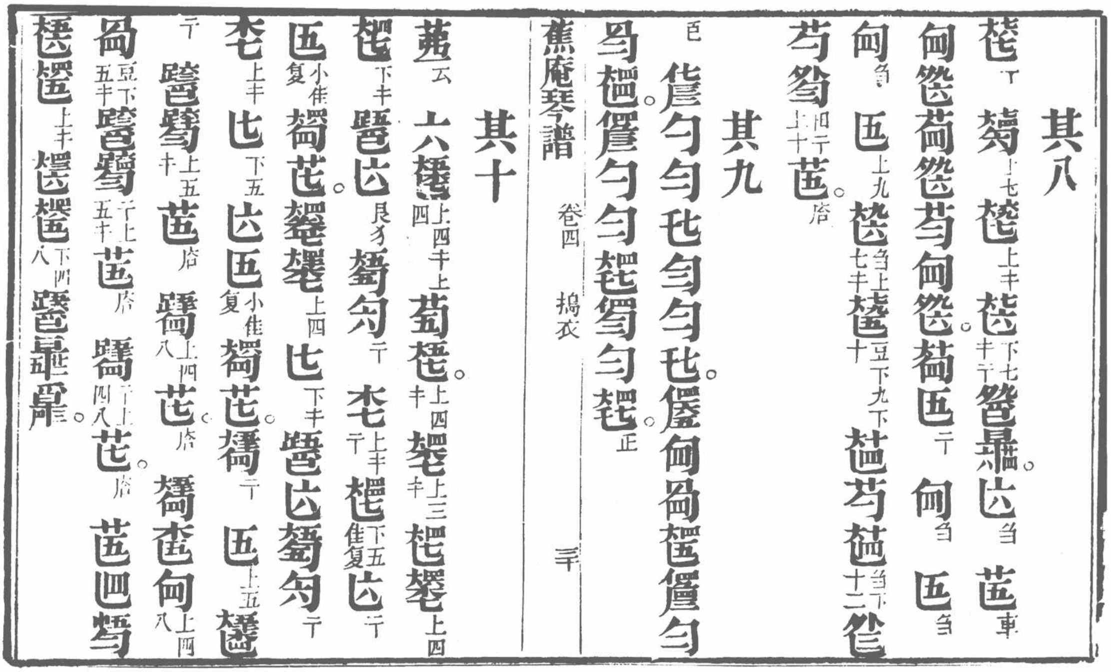


其四

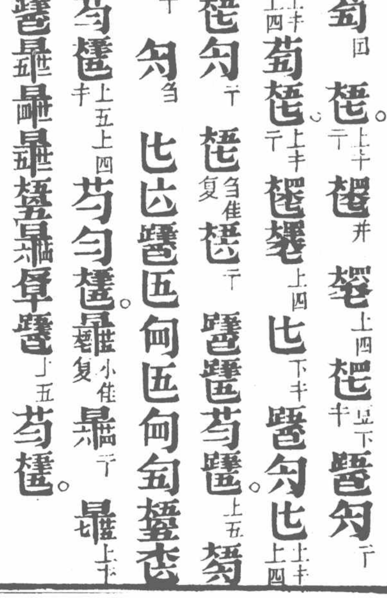


其五

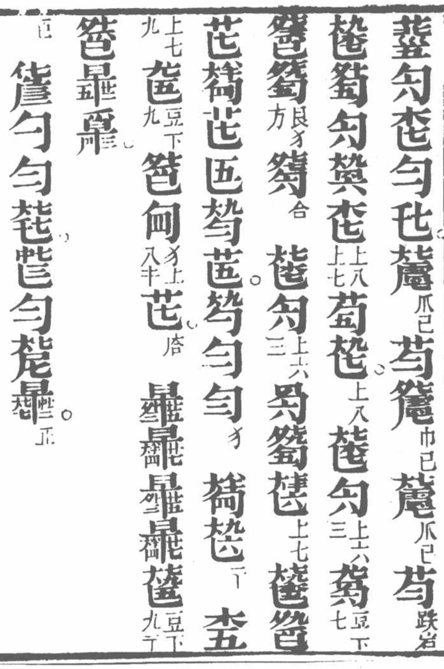

其六
蕉庵琴譜　卷四　搗衣　五九
其七


其八
其九
蕉庵琴譜　卷四　搗衣　六十
其十

其十一

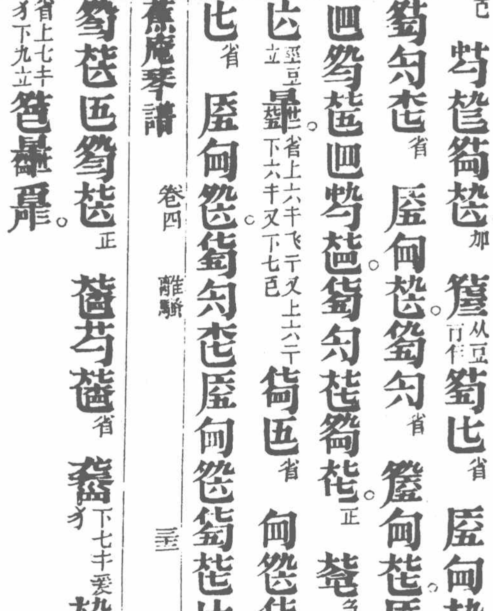


其十二

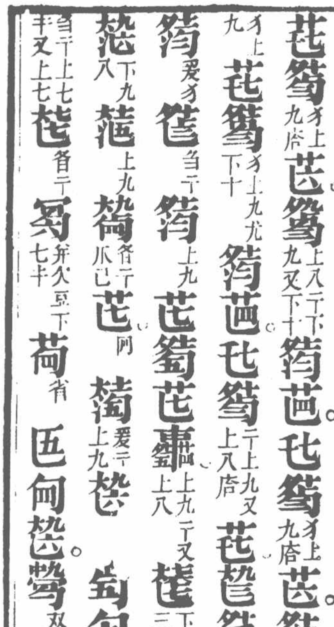


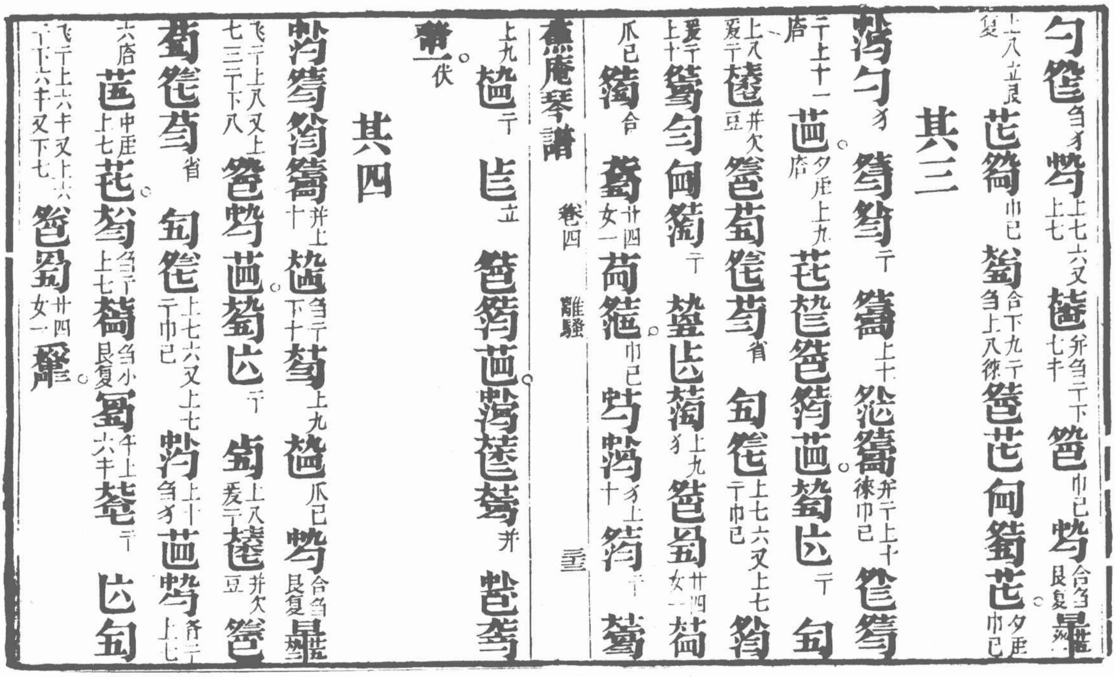
離騷（商調緊二五各一徽凡十六段）

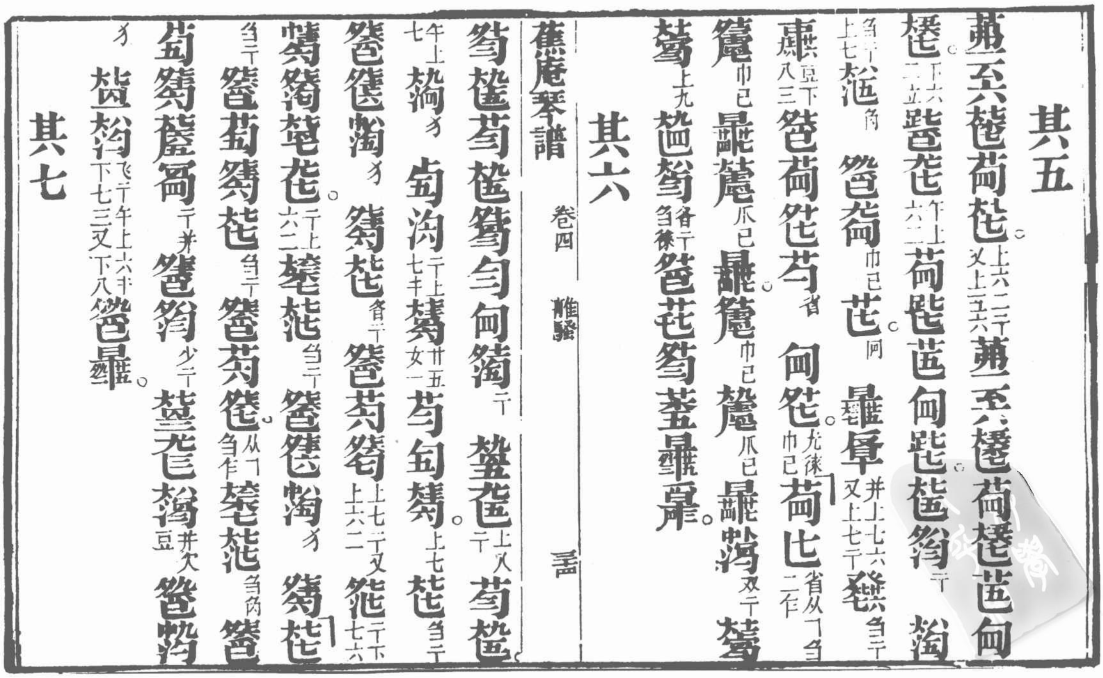
其一

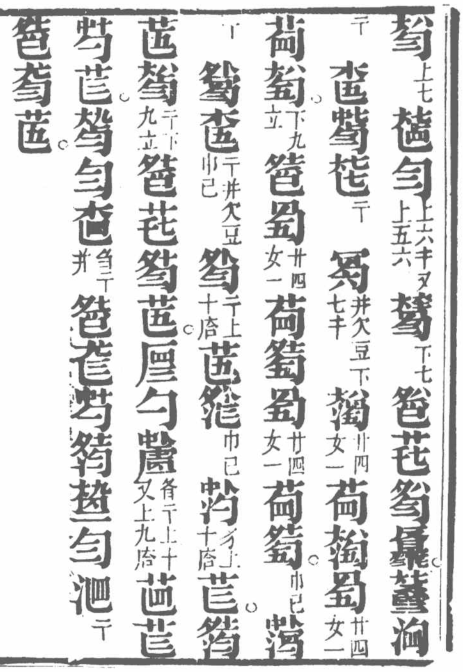


其二

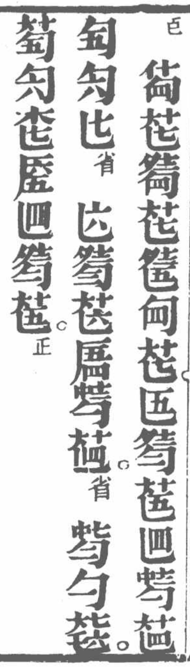



其三
其四
蕉庵琴譜　卷四　離騷
三十三

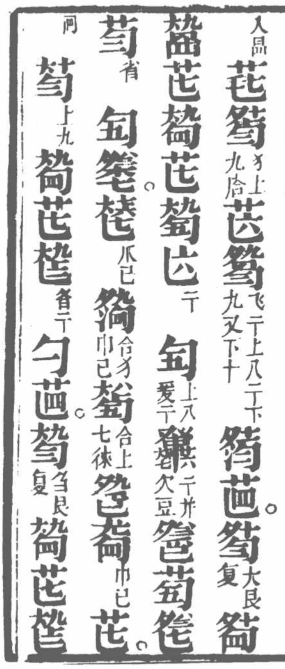

其五
其六
其七
蕉庵琴譜　卷四　離騷
三十四

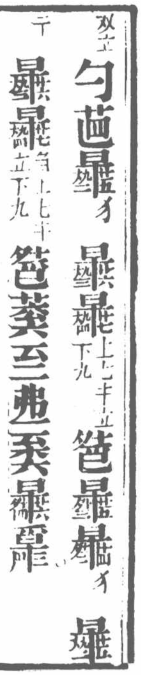


其八

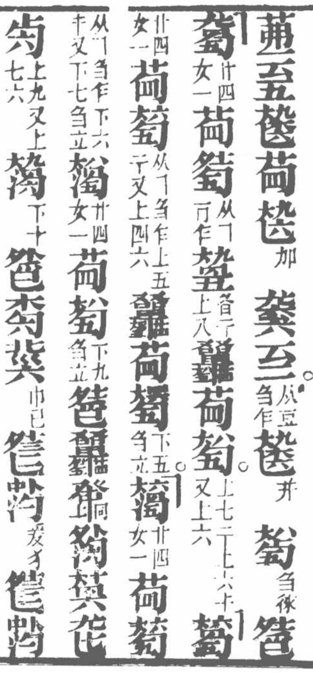


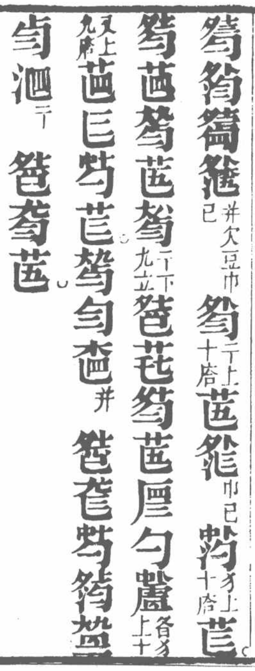
其九



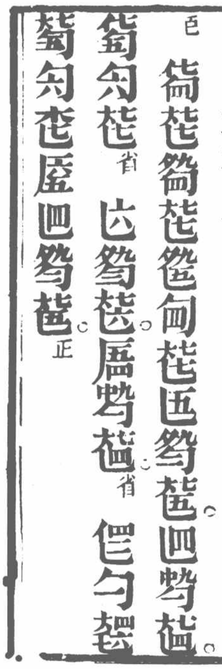


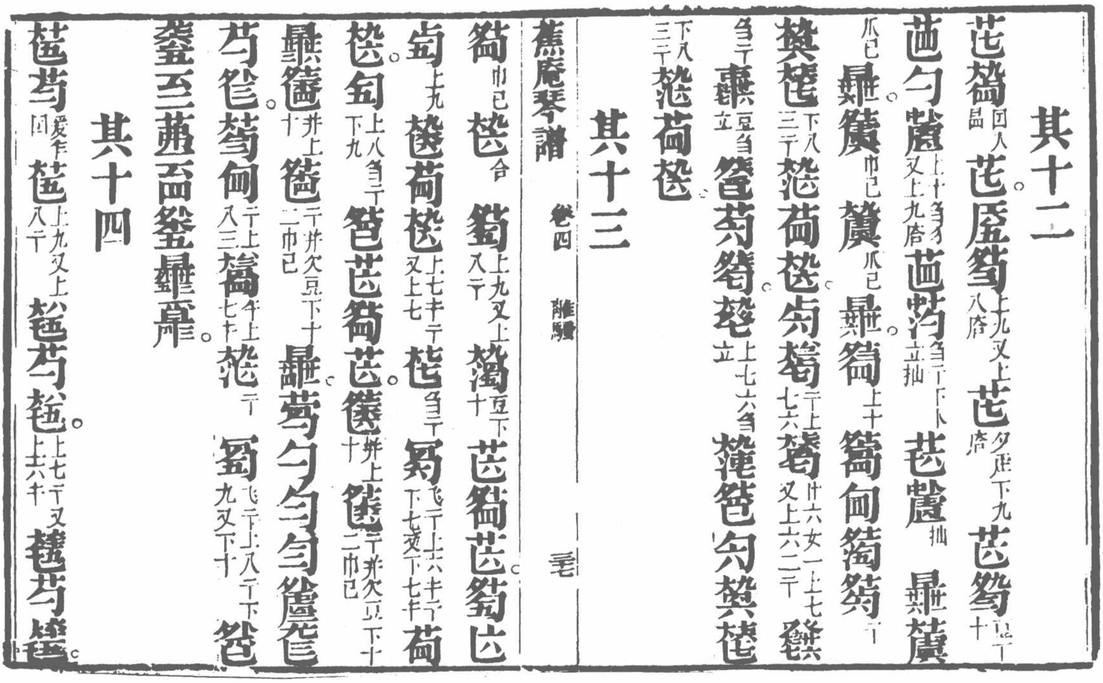
其十

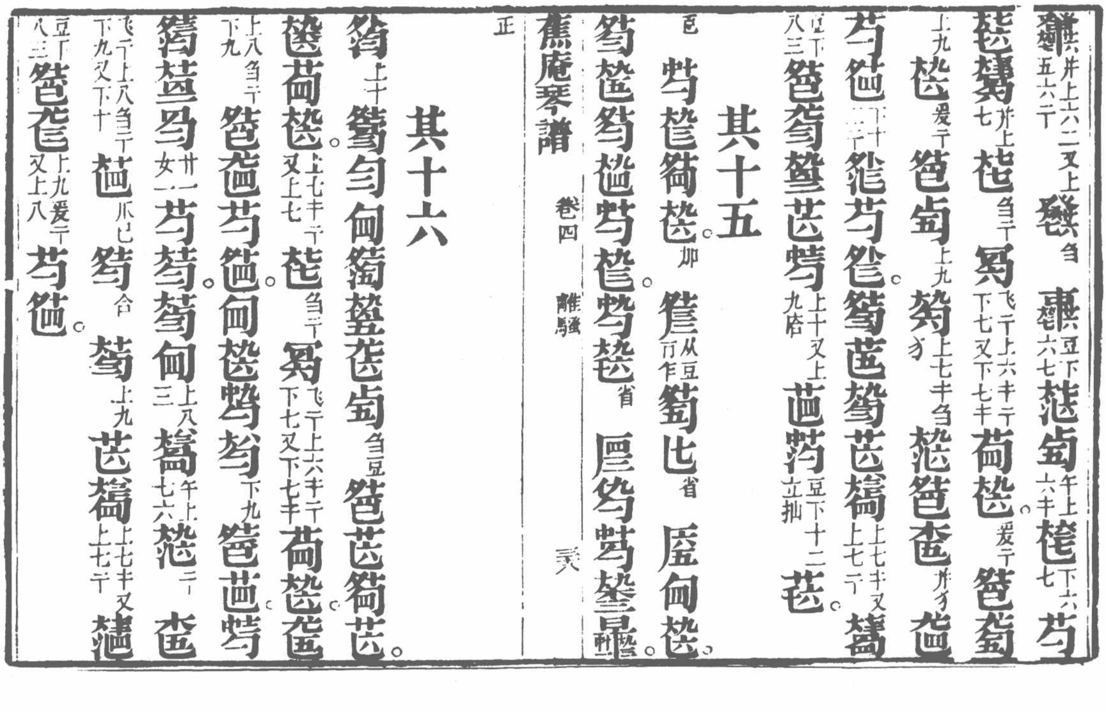


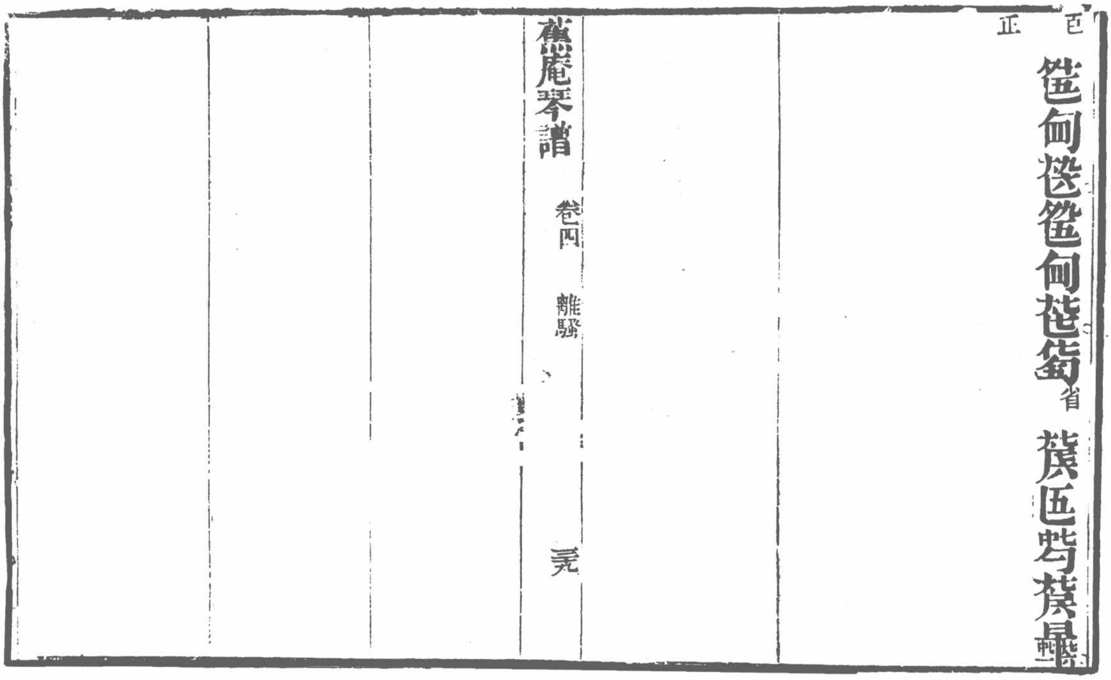


其十一



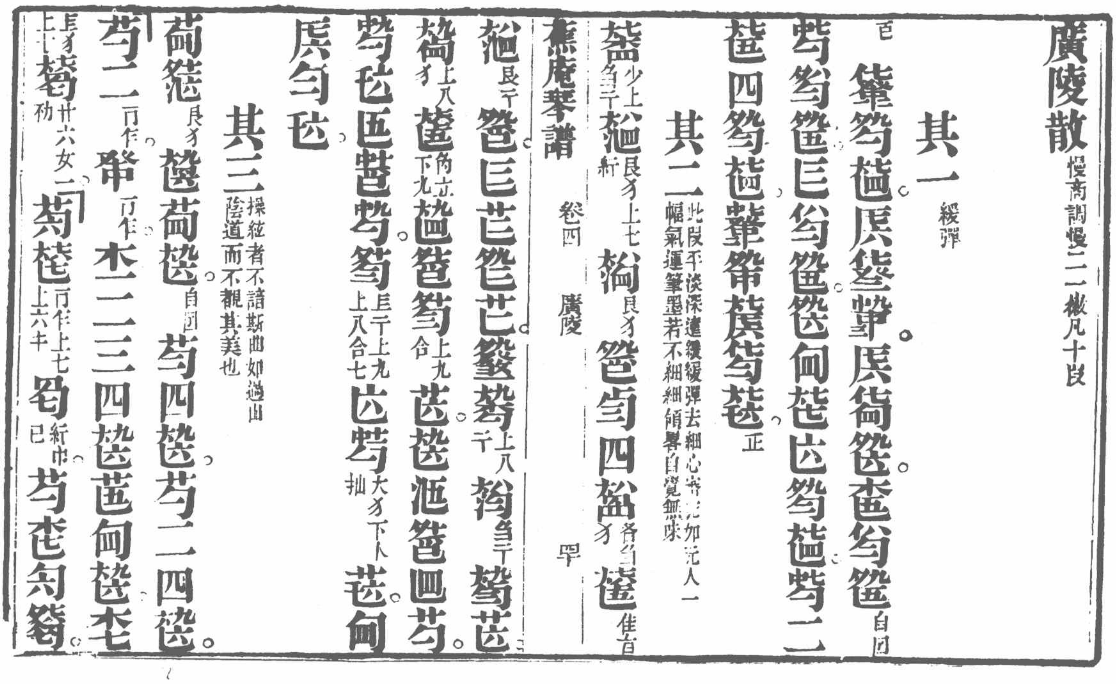

其十二
其十三
蕉庵琴譜　卷四　離騷　三七
其十四


其十五
正
蕉庵琴譜　卷四　離騷　三八
其十六



廣陵散

慢商調慢二一絃凡十段



其一

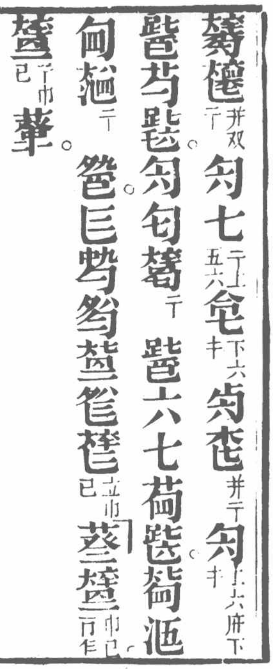
緩彈

其二

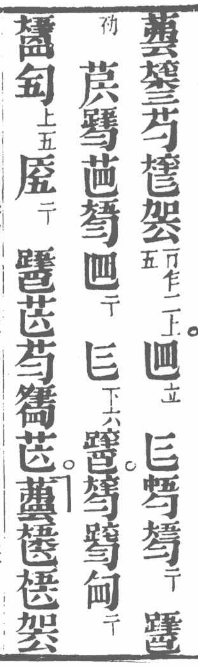
此段平淡深遠緩緩彈去細心尋味宛如元人一幅氣運筆墨若不細細領畧自覺無味

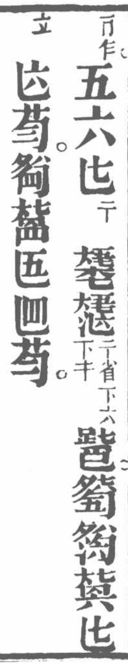
其三

操絃者不諳斯曲如過山陰道而不覩其美也



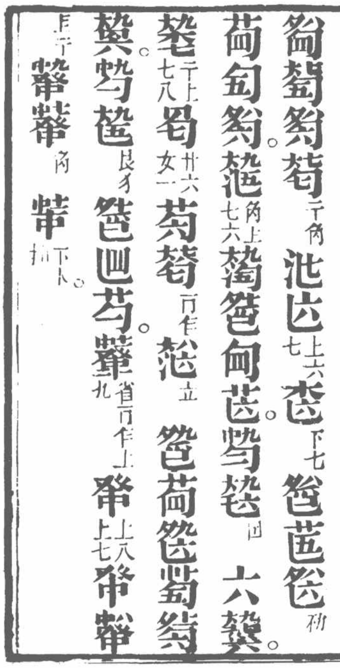
其四





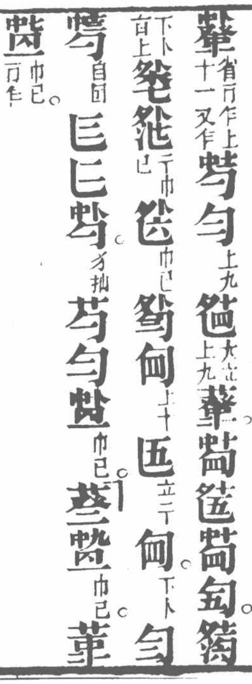
其五

（靜中消遣眞是一大骨董）



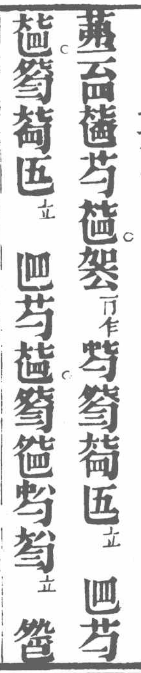
其六

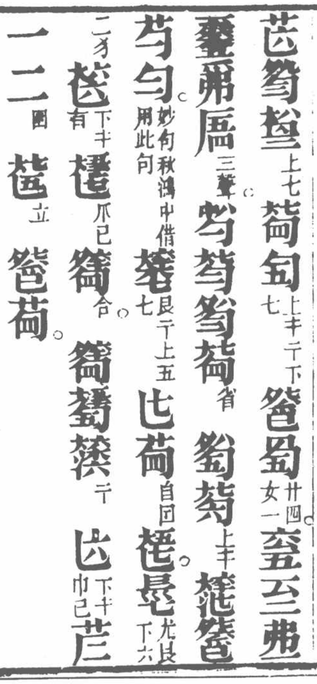
（此段幾巾已撥剌臞仙作秋鴻窃而用之）



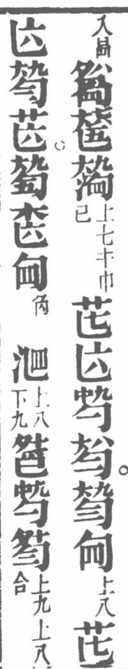
其七

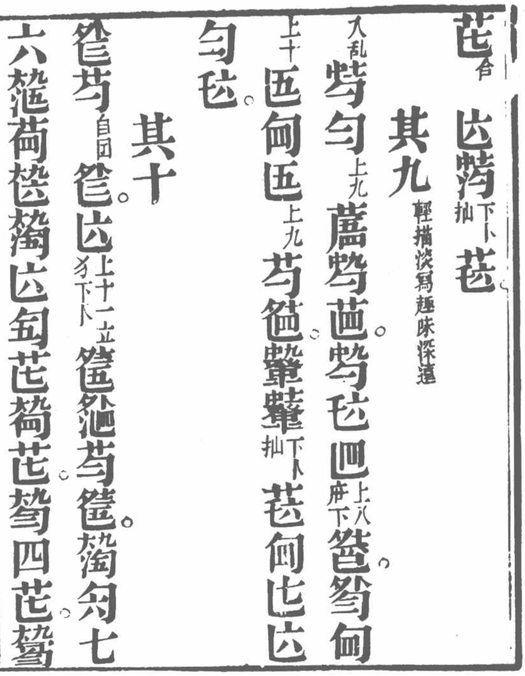
（此段妙在不疾不離就入亂後段一收痛快）





其八

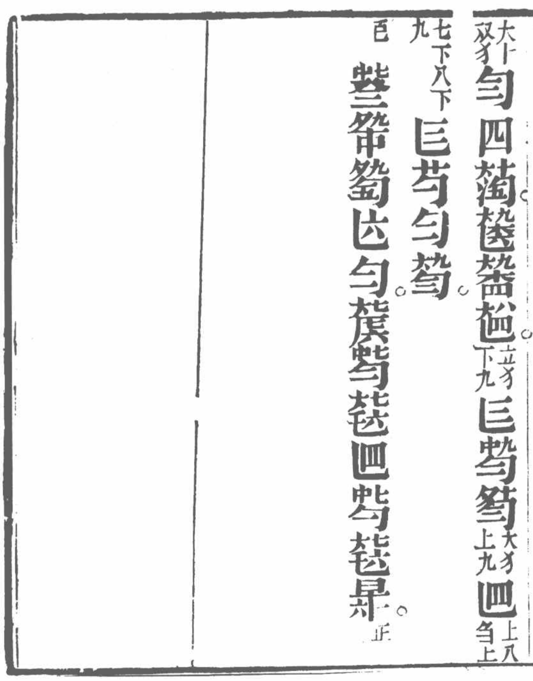




其九

輕描淡寫趣味深遠

其十

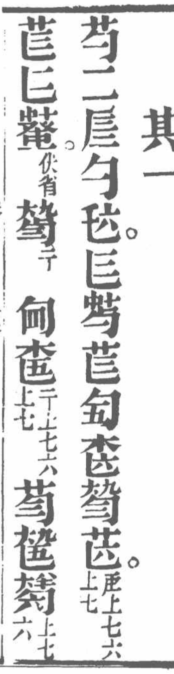


八極遊

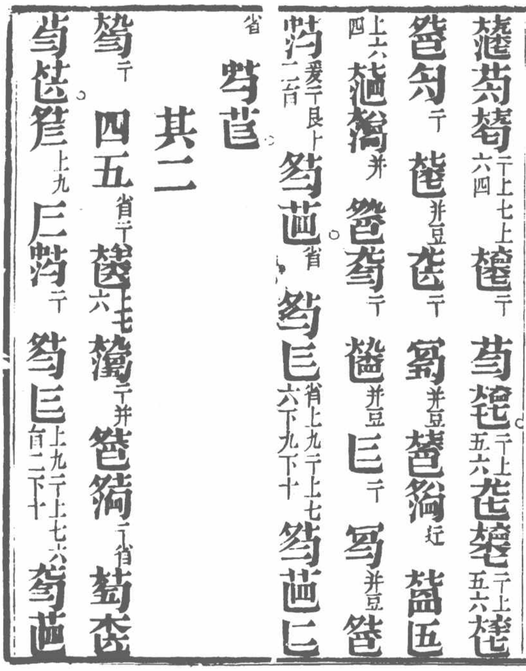
羽調羽音慢一三六各一徽即慢宮調凡十二段

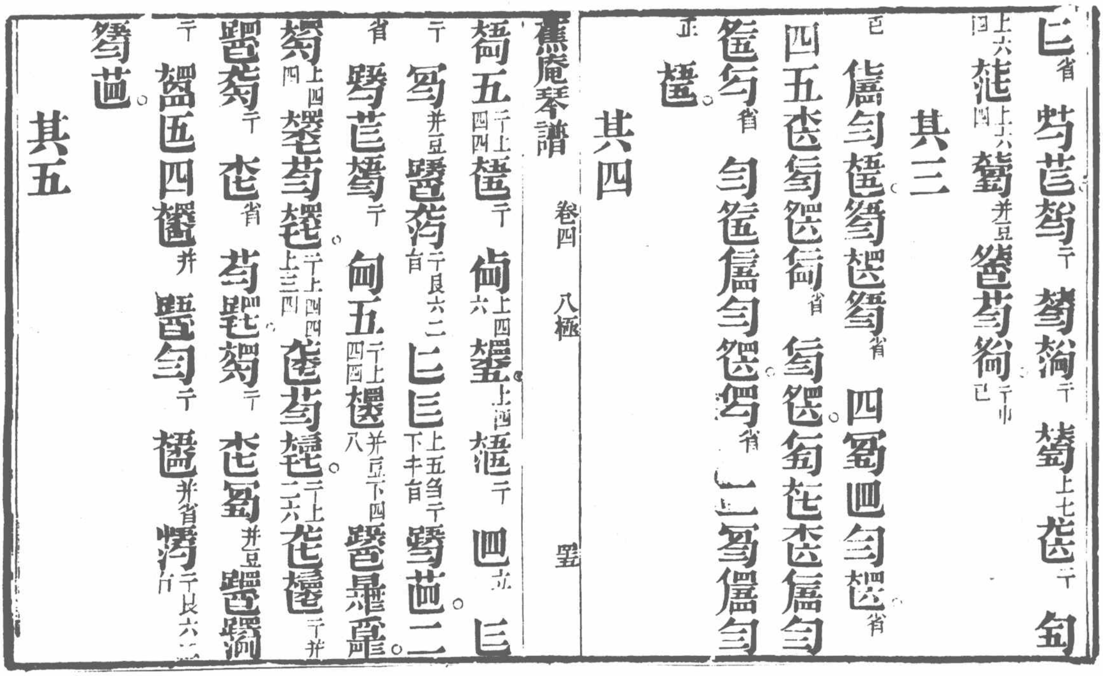
此曲乃黃帝所作也亦名挾仙遊黃帝欲治天下問道于廣成子廣成子不荅黃帝歸夢遊華胥之國其國大治乃張樂于洞庭之野奏之以人徵之以天行之以禮義建之以太淸調理四時太和萬物四時迭起萬物循生一盛一衰文武倫經一淸一濁陰陽調和流光其聲蟄蟲始作其音有逝感之妙如此竊疑此曲未必果爲黃帝作也但後世相傳不敢移易然其音渾化無迹洵爲古聞作者細心體之自知其妙

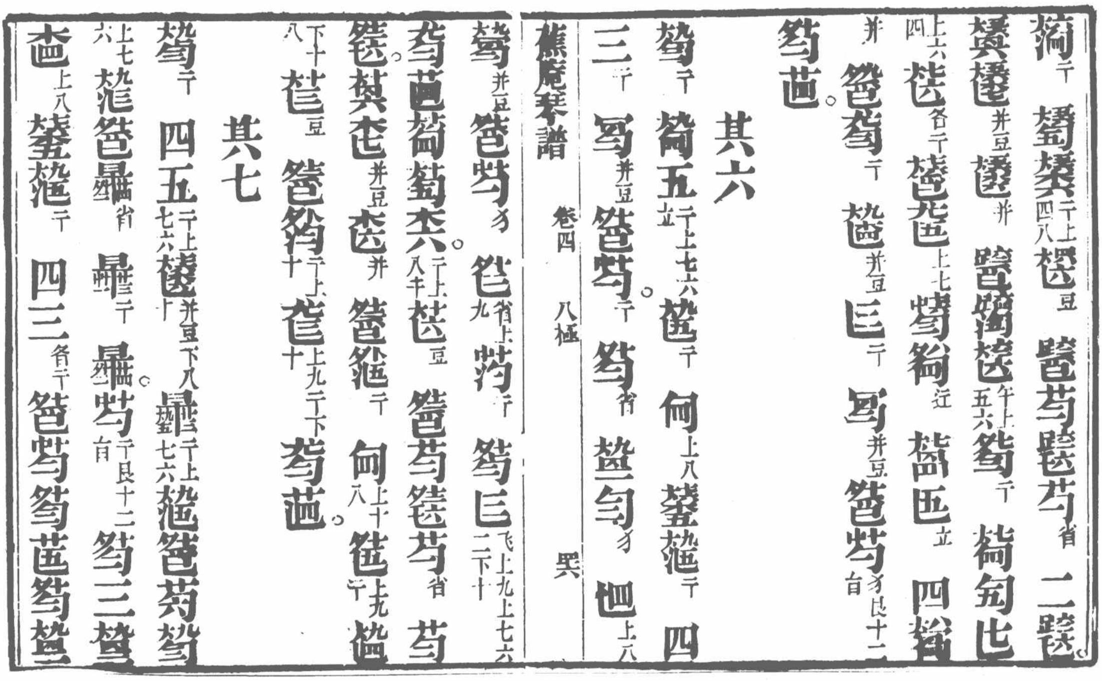
其一

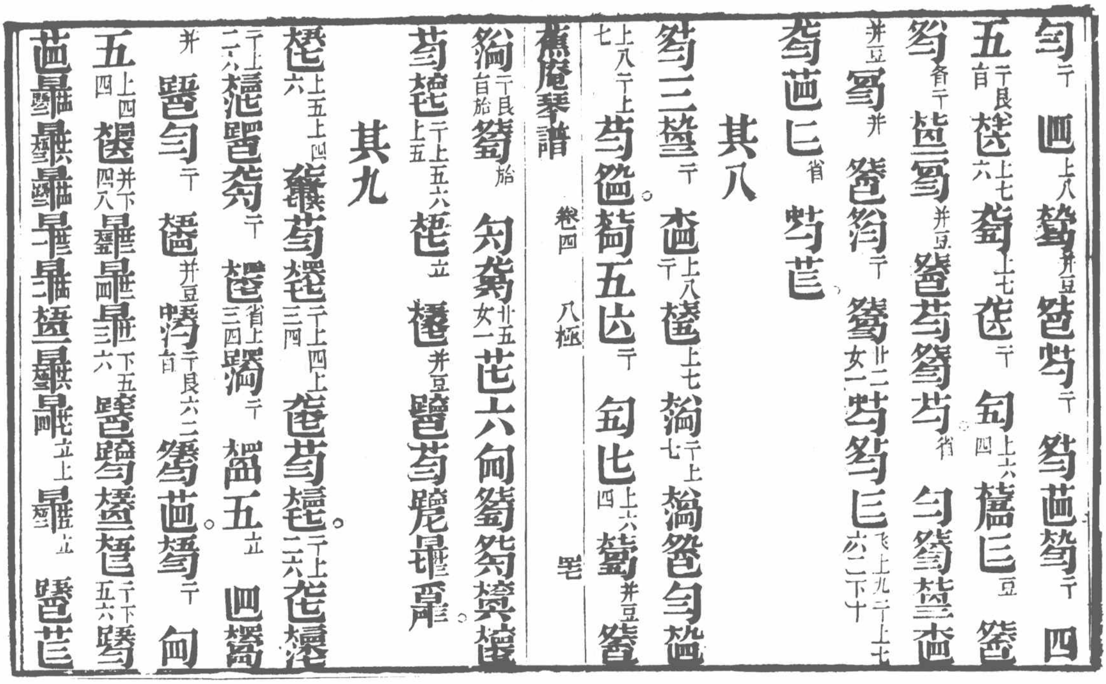


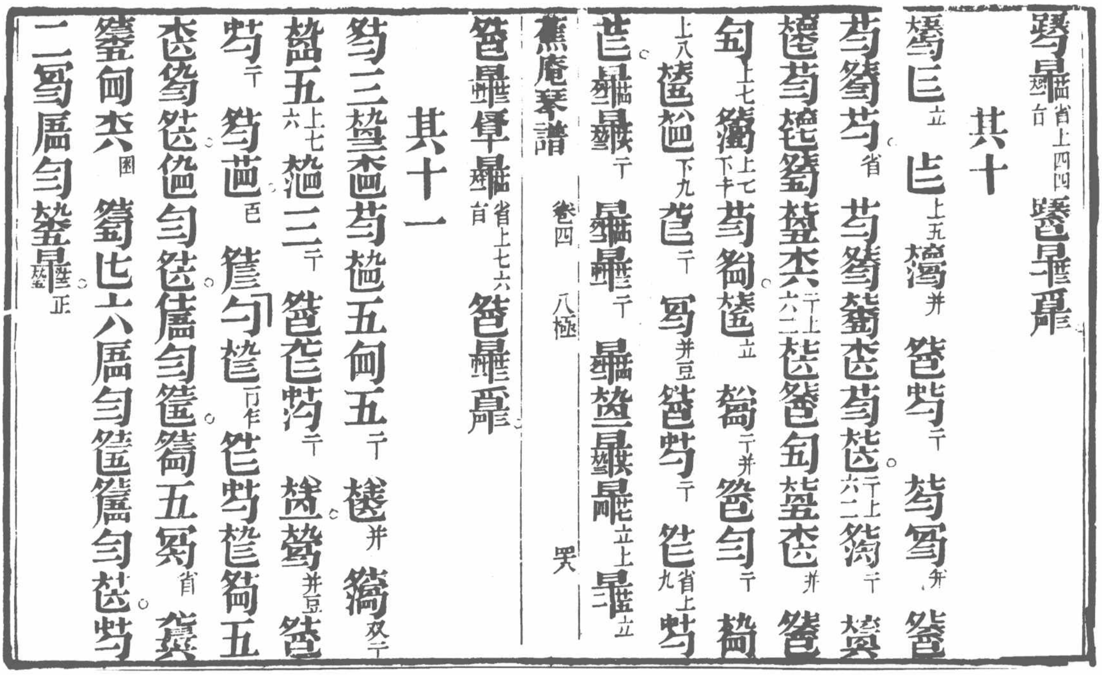
其二



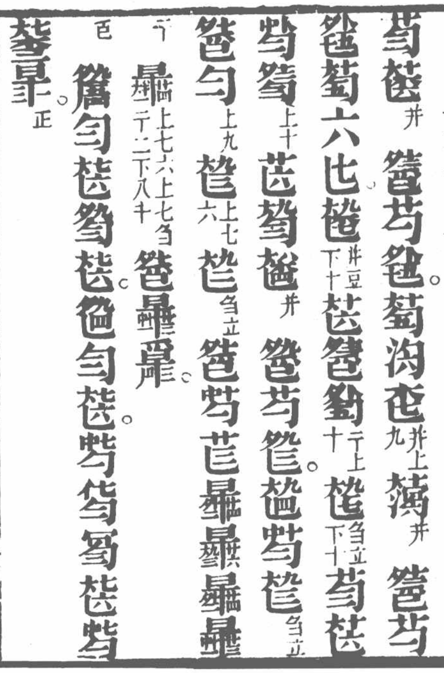

其三
其四
其五
蕉庵琴譜　卷四　八極　四十三


其六
其七
蕉庵琴譜　卷四　八極　四十四


其八
其九
蕉庵琴譜　卷四　八極　卌七


其十
其十一
蕉庵琴譜　卷四　八極　卌八

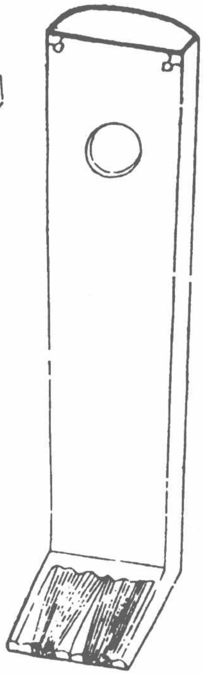
其十二

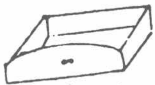


琴瑟合譜

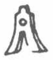
清同治九年原刊本

瑟頭內藏小箱○上絃時將箱除出○絃從裏底絃眼穿過外面頭岳山○牽至尾岳山絃眼穿下○由畫尾搭出尾岳山面上翻覆結扣○復穿入絃眼裏將餘絃尾纏繞紐結收○

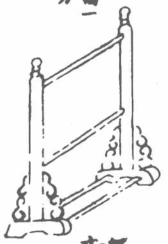




古制瑟頭無此箱新造瑟之絃藏於此較為妥式○



瑟柱高一寸四分



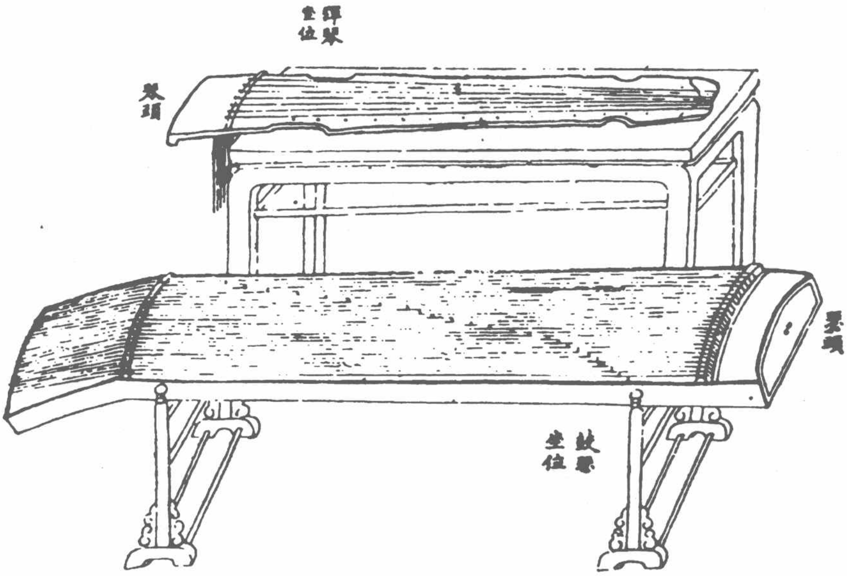
架高一尺八寸○濶與瑟配

同治庚午重陽

琴瑟合譜

鄭績題

琴瑟合奏圖式


彈琴坐位
琴頭
瑟頭
鼓瑟坐位

彈琴鼓瑟兩人對坐

琴棹在高瑟架在低

自序

聖人之制琴瑟也。上應天文。下合地理。順時序而通人情。故一唱三嘆之餘。鳳凰來儀。百獸率舞。知南風之不競。識漢水之堅貞。蓋其理至微。其意最深。有非世俗所能窺測者。然而君子無故不徹琴瑟。陶情淑性。暴慢也而使之沉潛。課子授徒。叢擾也而使之純一。蓋凡一事一理。而能臻絕合和者。莫若琴瑟矣。第琴則易學而難精。瑟則易精而難學。朱弦錯落。頭緒紛繁。苟非手敏性靈。必至心忙目眩矣。迴憶予弱冠時以琴瑟從學於李澄宇師。自愧天資魯鈍。三閱寒暑。僅得琴中梗概。先師知予賦誠好學。三年後乃肯傳瑟。惜惟指教。未得譜授。每鼓至節

奏斷續。輕重疑似之間。終難分晰。追先師仙遊後。予亦車塵馬跡。遍歷寰區。所訪琴瑟重精者。固未見其人。即於得一精知瑟音者。而終不遇也。竊思元人遺譜不足為法。此外又無譜可傳。甚矣譜之不可不有也。若齊嵩薛易簡。趙瞻。陳居士。趙希曠者。咸作彈琴譜訣。或作彈琴式法。琴有譜故琴學至今不墜。豈思偏於瑟竟湮沒無聞耶。予深憾之。公事之餘。即置琴瑟案上。命侍妾互彈五音。較辨舛錯。琴韻稍訛。以瑟挂正。琴音稍緩。以瑟稍補。不憚揣摩推尋之勞。變化五音分拍。二十五弦字出新裁。纂成譜訣。雖未盡古人之奧旨。亦可為後學之津梁。然猶慮識淺才疏。謬多遺漏。仍俟

高明擴充和繼續之。則琴瑟合譜垂
世不朽。是爲魁矣。
同治庚午中秋。黑龍江慶瑞輯山
識於羊城之鑑爾書室。

古之君子皆習於琴瑟。至唐宋士
大夫猶多鼓琴者。瑟則罕聞。今竟
爲絕藝矣。余好考古音律。聞
慶輝山司馬善琴瑟。心嚮往之。前
年會於城北夢香園。司馬鼓瑟。使
其門人鼓琴。翕然如一音。座客皆

服其精妙。司馬自言幼而學之。今
數十年矣。又歎願學者少。而憂此
藝之無傳也。乃著琴瑟合譜。而屬
余爲序。余謂司馬此藝既精。則此
譜之精不待言。然讀此譜者。學琴尤
必學瑟。以今世罕能鼓瑟者。而鼓

琴之法又較之鼓琴為簡易也。余嘗疑論語二十篇未嘗言琴而屢言瑟。蓋以其簡易可常習而不勞歟。惜余老矣。不能學矣。願告同好者。知樂為六藝之一而不可廢絕也。則宜讀此譜而從學於司馬。不可交臂而失之也。

同治庚午八月。番禺陳澧序。

琴瑟合譜序

大哉陰陽和合之理也。夫天地合其德。日月合其明。人有夫婦。獸有牝牡。禽有雌雄。至小而昆蟲鱗甲。何物非由陰陽翕合而生哉。一陰一陽之謂道。有陽豈可無陰耶。古聖制琴作瑟。琴韻長而喨。瑟音短而清。以琴主陽。瑟主陰。琴比夫。瑟比婦。詩曰。妻子好合。如鼓瑟琴。斯言可想見矣。但近世彈琴者多。鼓瑟者少。琴瑟合奏者。更未見其人。黑龍

江慶輝山司馬。將門世冑。儒雅高人。宦游粵海。宰邑絃謌。常以琴瑟諧聲。移風易俗。雖在簪纓之列。時存林石之心。與（績）石交三十餘載。値遭岩氛。東遷西阻。聚首之日無多。亟以未聞合奏琴瑟之音爲憾。迨同治戊辰秋。　輝翁攜琴抱瑟。相訪於學秀山麓夢香園。翁鼓瑟。其門人周竹舲鼓琴。琴瑟合奏之音。妙絶一時。深爲佩服。奈琴學今尚有師。瑟學久墜無傳。因琴有譜。

瑟無譜。即有。亦不得其正焉。翁㝵錢塘李澄宇先生秘授眞傳。加以生平手摩心究。指灋精妙。復教其寵姬芝僊。誼媛淋娟。調絃按指。爲家庭樂。對彈標音。著成琴瑟合譜。出以見示。披卷讀然。校諸熊羽來瑟譜所載。以六律六呂配二十四絃。遺正中一絃不用。大相懸絶。蓋泥律呂則當制絃廿四。何以古制廿五。可知舛錯傳訛。斷非正學。孰若此譜以宮商角徵羽五音分配二

十五絃之爲確也。吁。今而後瑟學有傳。琴譜有偶。瑟與琴得陽和而陰合。琴與瑟若夫唱而婦隨。參訂付梓。幷序俚言。以見此譜獨開生面。應作無雙之譜。

同治庚午重陽。古岡鄭績

琴瑟合譜序

樂莫古於琴瑟。庖犧氏作琴。以脩身理性。返其天真也。又作五十絃瑟。瑟者潔也。使人清潔於心。醇一於行也。或曰。神農氏王天下。始削桐為琴。造瑟。使素女鼓瑟哀不自勝。乃破五十絃為二十五絃。或曰。太古之琴七尺有二寸而一絃。後世聖人裁為八尺六寸。而虞舜益之以五絃。至周武王復增以變宮變徵而為七。或曰。士達作為五絃之瑟。以採陰氣。以定羣臣。或曰。帝俊生晏龍。晏龍是始為瑟。稽諸載籍。言人人殊。要之先眾樂而制器。其音㝡古。士君子無不習之。與書策並重。詩三百篇琴瑟並詠。論語則不言琴而屢言瑟。豈瑟易於琴歟。延至今日瑟竟失傳。歲庚午。予以事至廣州。勾留度夏。一日陳蘭甫告予曰。輝山

司馬慶君瑞鼓琴兼工鼓瑟。予詣夢香園訪之。不遇。司馬來。詢以鼓瑟法則。言之甚悉。然鹿鹿靡暇。卒不獲一聆雅奏也。今年司馬於四千里外迢遞致書邗上。以琴瑟合譜丐予作序。展卷讀之。蓋司馬少時從學於錢唐李澄宇。鼓琴三年。甫傳以瑟。惜其有指法而無譜也。司馬乃剏為之。以元人譜不足為訓。爰詳定指法。凡得八操。著

為一編。噫予於音律素未究心。琴尚不知。遑論乎瑟。灑耶。離耶。胷中固茫然也。獨念司馬宦粵久。珠江之上杉皮成閣。紫洞為艇。朝朝暮暮。箏琶簫管之聲不絕於耳。過客聞之罔不心醉。而司馬則避淫哇而彈古調。厭靡曼而講元音。用能傳古人不傳之秘。神乎技已。抑予更為進一解曰。治國若張琴。毋膠柱鼓瑟。記所云審音知樂。審樂知政。聲音之道固與政通也。即以是作治譜觀。烏乎不可哉。

同治癸酉孟秋之月。定遠子箴方濬頤。

琴瑟合譜目錄

凡例
瑟中五音制字定位
左右手指法
左右手指諱號圖
琴瑟式
附五知齋琴譜例論
良宵引

漁樵問荅
鴈落平沙
梧葉舞秋風
春曉吟
洞庭秋思
釋談章
塞上鴻

琴瑟合譜

凡例

一瑟庖犧氏所作。古制五十絃。黄帝聞素女鼓而悲。乃分之為二十五絃。伏羲作瑟三十六絃。朱襄氏使士達制五絃之瑟。後瞽瞍判五絃瑟為十五絃。復增以八為二十三絃。又禮圖云。雅瑟八尺一寸。廣一尺八寸。二十三絃。其常用者十九絃。頌瑟七尺二寸。廣亦一尺八寸。二十五絃

盡用。又爾雅云。大瑟為之灑。註長八尺一寸。廣一尺八寸。二十七絃。是譜以二十五絃為定式。長廣大小不必限制。可由絃上調音高低就之。

一瑟以二十五絃為定式。五音分配二十五絃。以一絃為宮。二絃商。三絃角。四絃徵。五絃羽。此五絃於譜中每音加一字。為一宮。一商。一角。一徵。一羽。其六。七。八。九。十絃則加二字。為二宮。二商。二角。二徵。二羽。其十一。十二。十三。十四。十五絃

則加三字。為三宮。三商。三角。三徵。三羽。其十六。十七。十八。十九。二十絃則加四字。為四宮四商。四角。四徵。四羽。其二十一。二十二。二十三。二十四。二十五絃則加五字。為五宮。五商。五角。五徵。五羽。如此五音之中。復以一二三四五之數分辨之。學者易於記憶。如沿古制。衹分五音。不加五數。仍是雜亂難明。雖有譜對。亦無從下指處也。余今改正。以俟有志古瑟者參之。

一太古以瑟合琴者。合五絃之琴。非七絃琴也。今此譜仍遵古製琴譜以外絃為一絃。瑟亦以外絃為一絃。是以琴之一絃合瑟之一絃。琴之二絃合瑟之二絃。琴之三絃合瑟之三絃。琴之四五絃合瑟之四五絃。琴之六七絃合瑟之六七絃。其瑟之八九十絃合瑟之三四五絃。如琴六七絃合琴一二絃之法。要一聲高過一聲。瑟之十一十二十三十四十五絃合瑟之六七八九

十絃。亦要一聲高過一聲。總而言之。十六十七十八十九二十絃合十一十二十三十四十五絃。二十一二十二二十三二十四二十五絃合十六十七十八十九二十絃。每合一絃要高一聲。高至二十一至二十五絃。乃極高之音。當合琴之一二三四等徽。此即上準之清音也。

一瑟中之柱上下可移者。校音合琴也。琴中有變音。瑟亦移柱以合之。如塞上鴻。瀟湘雲水。則將五絃之柱位上移。若胡笳。擣衣。各音調俱有移上移下之法。不可不知。藺相如謂趙括為將曰。膠柱鼓瑟。蓋誚其不知變通者。即是不知移柱耳。

一琴瑟合奏。琴音每為瑟音所壓。其病全在鼓瑟者不知收束。任意放指之故。其法將右手按定瑟之岳山。輕輕挑去勾來。寧琴音大於瑟音。不可瑟音大於琴音。乃能琴瑟和諧。方稱妙手。學

者當深思之。

一瑟與琴之指法大同小異。但瑟用右手勾挑者多。用左手按伏者少。今將琴譜中擬出數字以作瑟譜。明如指掌。使學者易於入門。然學瑟必先學琴。琴理通而學瑟則易應手矣。若先瑟後琴。則其中有高低長短之音不諧。心手究無定準也。

一琴中有虛上。逗。撞。虛退。進。復等音。而瑟中當以

老少各絃應之。凡鼓此音落指宜輕。若重則與琴韻不諧矣。

一古人作琴瑟譜。一操有一操之寓意。若不究其意之所主。一味以多稱能。將數百十操作一操彈法。不但失作者之意。即論己之所能。亦不過一彈琴瑟匠耳。何雅焉。

一古人作譜皆有感於中。借琴瑟以寫諸外。故凡一字一句一段一操。俱渾涵連絡。一氣呵成。乃

為盡善盡美。至或內有數字不叶。則韻調參差。非作者不諳宮商。即刻板之錯誤耳。每見講論者受其病而不悟。因譜中有變宮變徵清宮清商等音。若按譜彈去以為無錯。恐未必然。始知一調有一調之音不能一字混淆。如一套琴中變宮變徵兼而有之。則五音錯雜。節奏不和。欲救其誤。非瑟莫辨。此鼓瑟之有裨於彈琴者不淺。何世人祗知學琴而不知學瑟哉。

一琴中大操每彈至曲終一二段內。多有五音錯雜字字出調者。或古人作譜時偶失檢點。後世不悟。猶云彈到極處有此變音。殊不知琴中可鼓之操。瑟中亦可鼓之。若云極則生變。試問鼓瑟到極處。其柱應如何移法。此琴訛處。非叅之以瑟。到老不明。有志斯道者宜知之。

一以瑟考琴之法。將琴譜之字以瑟合之。吟猱綽注。進退飛復。琴中有此韻。則瑟中亦有此音。如

琴有而瑟無即琴中之誤。非瑟之漏也。緣瑟以二十五絃合琴之七絃。其聲之高低無不俱備。如一聲出韻。則不成調矣。若彈變音。須一套全變。一字不錯。方稱合拍。如塞上鴻乃正調之變徵。鼓瑟時將五十。十五。二十。五絃之柱移上數寸應之。字字符合。無半字之錯。此眞變音調也。

一古之善鼓琴者必不泥於律呂。泥律呂者必不善於鼓琴。自遠堂譜講律呂。而所譜之琴反多訛誤。五知齋譜不甚講律呂。其譜大可遵法。琴譜大全律呂講字雖不盡佳。而所論雜說多有可採。春草堂。松風閣。德音堂各譜亦有可取之處。其餘古譜甚多。難以枚舉。至太古遺音。大還閣。二香等譜。雖亦可學。然必細心與瑟參究方無錯誤。

一元人亦有作瑟譜者。其二十五絃之瑟。以第十三絃爲設而不作者。外具十二絃。內具十二絃。以成內外十二律之數。用兩指勾內外絃作合。如此彈法殊失古聖之意。若今彈五十絃。二十七絃。十九絃。十七絃之瑟。又不知其如何別內外絃也。瑟之所以失傳者。皆爲此誤也。

一琴瑟制自太古。因其人多是聖賢隱逸。故其音恬淡清和。聽之爽然洗心滌慮。學者雖身列廊廟。必意在林泉。富貴浮雲。落花流水。心閒性靜。不爲世務所牽。始可與語斯道也。非等世俗之樂絲竹燈前。妓樓酒後者比。故琴瑟之學。必得其人而後傳。

一琴瑟與詩書並重也。古人琴書劍佩不離左右。六藝之餘。則鼓瑟鼓琴。以養心理性。今也世衰道微。貧士困艱。竟有心慕之。而目未見者。富家整飾。或有懸諸壁間。裝璜點綴。亦不過耀人耳目而已。詢其音律。懵然不識爲何物。更有矯情干譽。而絃軫不備。謬借五柳先生爲掩醜計。尤

可笑也。

一琴有數千百年之琴。瑟則無數千百年之瑟。緣琴質堅小而易藏。瑟體重大而難收。即間有一二善藏者。亦不知費盡幾許苦心矣。蓋善藏之家必其祖父深明箇中奧竒。其子孫始知此物爲可寶守而護之。第守先人之遺物。莫若法先人之遺音。音存而物亦存。斯爲全美。而竟有以先人所遺琴瑟視爲敝屣。以致虫蝕剥落。爛足折腰。不堪修飾者。豈不惜哉。予嘗於市中見此。不吝重價贖而藏之。以免靈氣所鍾者。不致塡溝塞竈。亦愛惜之一道也。

一學琴瑟者必須心平氣和。循規蹈矩。所有段落中。節奏輕重緩急各得其宜。方能合拍。若隨意隨手鼓之。雖云活熟。乃油腔滑調。殊失古意。可不勉哉。

一此譜以琴瑟合譜名之者。蓋言琴瑟並鼓。音調合和之義也。是既有瑟譜。而琴譜中之指法。並彈琴要訣。仍照古譜録存。一字不遺。使學者一目了然。始成全璧。

一凡鼓變音之曲。瑟雖移柱變音。其宮商角徵羽五音仍照本位彈。

琴瑟合譜

黑龍江慶　瑞輝山著　（侍妾李芝仙）

岡州鄭　績紀常恭訂　（誼女張淑娟）仝校音

大興周慶培雲門書

瑟中五音制字定位

宀　宮也一、六、十一、十六、二十一絃宮音。

口　商也二、七、十二、十七、二十二絃商音。

勹　角也三、八、十三、十八、二十三絃角音。

山　徵也四、九、十四、十九、二十四絃徵音。

刂　羽也五、十、十五、二十、二十五絃羽音。

鼓瑟左手指法

今　吟也。法用右手彈某絃。左手重按某絃柱外得音。曰今。

扶　按伏。法用左手将某某絃輕輕按定。右手将某某絃剔出也。得音似琴中之刺伏始妙。

念　捻也。法用右手撮至極緩時。将左手大食二指無論一至七絃。捻定一絃輕輕放。與右手之撮同聲以取音韻。

鼓瑟右手指法

木　抹也。法用食指肉向身內一抹。曰木。

乚　挑也。法用食指甲向外挑出。曰乚。

勹　勾也。法用中指肉向身內一勾。曰勹。

马　剔也。法用中指甲向外剔出。曰马。

早　撮也。法用中食二指間四絃挑勾同下。曰早。

厂　歷也。法用食指連挑三四五絃不等。曰厂。

弗　拂也。法用食指向內自某絃抹至某絃。連而勿斷。曰拂。

以上左右手除瑟中本音五字外。其左右手指法僅得數字。左手按。伏。吟。少用。右手抹亦少用。惟勾挑撮歷拂等字用處最多。其剔之一字用於勾後帶指剔出。似有似無。用力不覺始妙。數字之內。除按伏吟之外。其數字皷時俱要落指輕

清。不帶一毫重濁。最忌鼓動繁響。如拖泥帶水。音調不清。此瑟中之大病也。學者不可不知。譜中數字之外。尚有打圓。再作。少息。輕。連。急。慢。等字。雖不多用。然亦不可少。今録於後以備採用。庶無遺漏。

⿴囗丁

打圓也。一挑一勾。先得二聲。少息再急作三聲。後勾一聲。又復慢挑一聲。以完七聲之數。

⿱冉乍

再作也。從前句再彈一遍。有從頭再作。譜作笡乍字樣。譜字旁用一勾者。曰從勾再作。譜用勺乍字樣。

省

少息也。少停再彈。當令音完然後另起也。

巠

輕也。輕細其音。

車

連也。連彈勿斷。或左連吟不斷亦然。

刍

急也。急速而彈也。

⿱日吅

慢也。慢中方可作音。否則不知慢之妙也。

以上數字。學者亦要壹心領會。以免錯悞。

彈琴右手指法

毛

托也。法用大指向外出絃。曰毛。

尸

劈也。法用大指向內入絃。曰尸。

木

抹也。法用食指向內入絃。曰木。凡一絃兩彈用先木後乚。

乚

挑也。法用食指向外出絃。曰乚。以甲尖從空乚出。

勹

勾也。法用中指向內入絃。曰勹。勹以甲肉相半。

⿹勹乚

剔也。法用中指向外出絃。曰⿹勹乚。⿹勹乚不可太剛。

⿱冖⿹勹乚

勾剔也。譜內⿱冖⿹勹乚連寫用此。

亐

摘也。法用名指向外出絃。曰亐。亐欲伶俐。多用滚輪間。

厂

歷也。法用食指連挑二絃。取輕疾之音。

早

撮也。乚勹並下。兩絃同音。或勹毛同音。俱曰早。

⿸⺁早

反撮也。早用反之。木勹尸⿹勹乚是也。

⿱高⿸尸三　搯撮三聲也。此結束聲也。左大指爪起又為搯。假如名指按七絃十徽。大指於九徽間一搯。右即一早。次二搯。右又一早。總名曰厶早三聲。計之則三厶三早也。

⿱亠公　滾也。名指亏絃向外。自七而連至二。或從按處而起。則不拘七絃。而其止處亦不拘。每法取前重後輕。音如雷之隱隱則妙。其法用名指筋力則磊然可聽矣。

弗　拂也。食指木絃向内。自一連至七。或從按處而止。亦不拘起。七絃必從一而起。輕輕弗来。連而勿斷。自得其趣。

⿳厶口又　疊捐也。一絃兩聲。用木勹急連也。先木後勹。取相連之聲。

⿱癶中　潑剌也。可分可合。有單乂單串者。法以食中名三指屈其節。中稍出食。名稍出中。以作斜勢。齊入絃輕輕一拂。曰乂。又食稍出中。中稍出名。亦作斜勢。齊出絃重重一掃。曰串。

⿱啇⿱癶中　摘潑剌也。用名指摘絃之二。而一乂串也。

⿱啇⿸尸三　搯潑剌三聲也。亦結聲也。如前厶早之法。用左一厶。右一乂。左二厶。右一串。

伏　即伏字也串無聲也其用在一二絃上三指串出隨用掌下罨定絃聲無形跡可見使其自然不響為妙不可多絃獨一二絃用之

⿴囗丁　打圓也。一挑一勾。先得二音。少息再急作三聲。後勹一聲。又復慢乙一聲。以完七聲之數。或一乇一勹亦如前法。

圈　圓婁也。閒一絃而勹木用。同聲齊下勿為偏重。

⿱北小　背鎖也。同絃用马木乙。連彈三聲。

⿱矢小　短鎖也。同絃先木勹慢彈二聲。少息加⿱北小得五聲。

⿱镸小　長鎖也。同絃先木乙二聲。少息加⿱矢小得七聲。

卄　散也。左不按而彈也。

仑　輪也。名中食三指屈而向外出絃。急得三聲。亏马乙次第而出。

⿱龹仑　半輪也。用名中二指亏剔如前法。

⿱亼夫　全扶也。泛音用名中食一絃同拂得聲。如寔音用仑之意。

⿱龹夫　半扶也。用名中二指亏马如前法。

支　鼓也。马乙同絃二聲。以大指欵中食二指。先中後食。逐聲擊出。一按一散。取兩如一之聲。又名器。即雙彈。（與前法同）。

⿱女一　如一也。一按一散。马而同音。如左按七絃七徽七分。右马一聲。與散六絃同聲也。

冄乍 再作也。從前句再彈一遍。曰從頭再作。譜用冄乍。或從所幾字再彈一遍。即將譜旁用一勹。曰從勾再作。譜用勹冄乍字。

夵 索鈴也。如滚之式。左按七則乚七。按六則乚六。次第一路乚去。或自七徽而斜至九徽者。或自九徽而斜至七徽者。或九徽斜至徽外者。如鈴之索聲。磊磊落落。無參差得調勻者為美。

省 少息也。少停再彈。如停歌駐拍之意。當令音完寂然一息。如不彈者。然後另起也。

巠 輕也。輕細其音。

車 連也。連彈勿斷。或左手連吟不斷亦然。

云 至也。或拂至。或滚至。或歷至某絃而止也。

刍 急也。急連而彈也。

品 慢也。慢中方可做音。否則不知慢之妙也。

盒 入慢也。鼓曲將完。入慢之說也。

夻 大入慢也。凡大曲必長。故先有入慢。後有夻。方可曲終也。

彈琴左手指法

卜氵 綽注也。指自下而上按絃曰卜。自上而下曰氵。徽有陰陽。絃有順逆。非卜氵則音不和。此正陰陽之謂也。

亍 吟也。吟者按絃以取音。在指所按之位往來搖動。上下不出三四分。先大而後小。一轉一收。約四五轉。仍用定吟方收本位而止。少則虧缺。多則過繁。故有恰好之理。

镸亍 長吟也。長吟之加倍。仍用定吟方止。

尚 淌吟也。如在九徽得音。用大指高骨內勁力。細音緩緩而淌下十徽。或仍上本位。故曰淌吟。

宁 定吟也。左手得音。以手指血脈微微起落按之。外邊不覺指動。

卜亍 綽吟也。即隨卜隨亍也。如譜字上有卜字是。

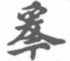
汙 注吟也。即如前云譜上有氵字是。

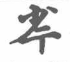
紆 細吟也。指動緊細而音出圓滿為妙。

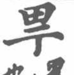
迂 遊吟也。指乘絃上聲就退下。復卜上。又退下。約二次取一音。在絃似遊蕩之意。行遠如雙撞而放緩是也。

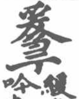
䒹 蕩吟也。得音就吟。而頭用力遊蕩之意。比遊大而鬆緩。用兩頭雙撞之意。又於得音上下蕩開後吟也。

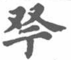
刍亍 急吟也。緊而廹促。

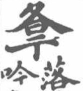

緩吟也。慢而寬和。

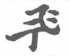

少吟也。乃吟之一半也。其音之多寡看琴之緊慢是也。

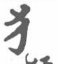

畧吟也。如半吟之半也。亦如前說。

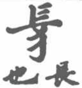

緩急吟也。一絃兩彈。而俱用吟者。分先緩後急。

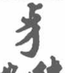

雙吟也。一絃兩彈。俱用中和之音而吟者。止註琴。

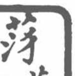

落指吟也。得音就吟。故名落指吟也。

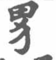

飛吟也。得音畧迎住。或上或下。如飛鳥之翼。其音連綿震動。所謂鳴蟬過枝。以按處論之。一上復下按處。又一下。爲二下也。有二上二下者。從按處二上。即二下。必到按處而止也。

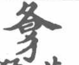

猱也。指於按處往來搖動。約過本位五六分。大於吟而多急烈。音取潤大蒼老。兼求古淡。有如猿猱升木。音取恰好圓滿爲度。善用吟猱者必避指甲音也。

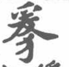

長猱也。猱之加倍。仍用定手而止。然阜身起手必用之。法務令緩而不弛。疾而不促。音自心生。意轉手可得矣。

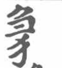

綽猱也。手者卜上有聲。必取圓潤溜亮。如粗猛則多俗矣。

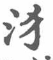

蕩猱也。若前之蕩吟而兼蒼古。自有一種悠悠自如風韻也。

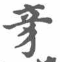

畧猱也。細而堅實。細中有潤。堅中脆。寔中鬆。則盡其妙矣。

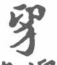

落指猱也。得音就猱。取其連貫緊接而兼鬆脆。

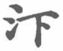

緩猱也。音取大而寬和。必要安閒自如之景。方得緩法。

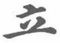

急猱也。手者音雖甚疾。但過急不惟音出必俗。而指法亦覺醜看。所貴手急意慢。音連氣舒。臻於大雅矣。

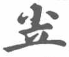

注猱也。如前說。譜上汸是。

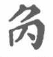

撞猱也。式如兩次雙撞之意。而兼手先大後小。堅脆爲妙。


迎猱也。取音如迎上抑下。連活有情。彷彿夯句手句亍也。


注下也。如按七絃九徽得音。隨連下十徽。或亍或手。自有細註。


撞也。按彈得音用指急卜分段之上。疾歸本位取出一聲曰立。其連如電速則成一聲。遲則二聲。須切辨之。


小撞也。立之最小而有情。四五徽用之最多。靈脆爲妙。


換音也。如立。音放緩連上連下。音隨指走。取鬆輕連活爲佳。

登

雙撞也。連立二聲也。

雋

進復也。取一工一下也。必以連活圓潤為妙。

賴

懶進復也。即一上一下也。凡用者若從作之上下彈者。非妙手矣。式如立工墜下之意。內藏滑潤之勁力。用手勝者佳。用手指者則無趣矣。

壼

壺撞也。不彈而用立者是也。如按七絃七徽乙一聲。隨上六徽。加一立。或按四絃七徽勹一聲。隨上半。復下七。加一立。二說皆不彈而立者。故名壼。

豆

逗也。借以上之音迎而注之下。以當本位之音為豆。如彈九徽用豆。則從八徽間迎聲而注下九徽。又如彈九徽指用工八。將欲豆在九徽。即於八徽以工迎而豆下。此謂借上之音為膏也。

色

掐起也。如大指按八徽得音而注下九徽。將大指甲爪起一聲。曰色。

厇

爪起也。大指按絃將指甲爪起一聲。曰厇。

巴

帶起也。名指按絃時。指頭帶起得聲曰巴。

夏

退復也。按絃彈而退下曰艮。即回本位曰复。又曰夏。即ナ退也。

足

跪也。跪指也。名指屈兩節而按絃。因徽間短促而用之也。若連跪二絃。一肉一甲。

内

疊也。名指按絃如在十徽。而大指磕下九徽有聲。曰疊。

雨

壺疊也。不按不彈。將指按下某徽。曰雨。

弅

分開也。一絃兩聲。而分開彈之。以一彈而指即工一徽或幾分。隨下本位。又彈一聲是也。

旂

放合也。專言名指也。按前絃放起有聲曰放。彈後絃合前曰合。如名指按六絃七徽九分。用巴合七絃七徽七分一聲是也。

庈

應合也。按絃後而指或上徽或下徽有音。以應次絃有聲曰广。次絃之音合前聲曰合。假如名指四絃十徽已彈工九徽。於次彈七絃散聲應合同聲也。

佮

爪合也。大指按彈前絃。候名指按彈次絃。隨色同聲曰佮。假如大指按在七絃九徽已彈過。候名指於九徽按彈四絃時。大指即厇與四絃同聲相合也。

冋

同聲也。假如大指按七絃九徽。用厇合散勹一絃同聲。曰冋

囘

同起也。假如名指按七絃九徽。候彈散四囘。取其隱然相應之音耳。

乇　泛起也。右彈而左指點絃上。取音清輕。名曰夫音。又名蜻蜓點水勢。右彈欲重。左點欲輕。此其訣也。

正　泛止也。泛音止也。

徠　往來也。假如按九徽上八。下九。又上八。再下九。取其連速如雙退復之意。謂之往來也。

拙　推出也。中指按絃推出絃外有聲。秘法以中指節按絃出音者佳。

午　淅也。俟省將指直上某徽。取其直而疾也。然非省不能用午。

更　硬也。同午止。而蒼老是也。

盒　入慢也。曲至後有故慢而彈曰盒。

尤　就也。譜有尤而就彈也。

玄　蓄音也。取含蓄意。將指畧一退動以活其機。不使音太露。故曰玄。

亐　彈也。

婁　虛按也。用指虛浮絃上以過其聲也。

叶　叶也。如抹七絃一聲。隨用甲靠七絃後已出是也。

山　徽也。

卜　外也。十三徽外。指離徽三四分是也。

附五知齋琴譜

凡例

一用指取音。貴乎蒼老恬靜。不宜油媚作勢。徒悅人耳目。至運動安閒。雅韻自出。又在得心應手。天然中節。惟熟能之。可以意會。不可以言傳矣。

一初學不宜自恃聰明。貪圖多學。多則易忘。必使此曲未得。而彼曲已茫然矣。豈不徒費工夫。終難入妙。余爲初學者。當少工多彈。慢對勤學。

一譜字不註指與徽數者。從上文。

一不註勾剔抹挑者。亦從上文。

一勾剔抹挑。舊譜不分順逆向背。今特細正。

一徽之分數。舊譜皆溷淆。今逐分註明。

一註徽有上下字者。止用過徽一分取叶。

一分開內必有吟。須分上下。上吟者。譜內註上某徽吟分開。下吟者。註下某徽吟分開。

一譜內分開吟者有分別。譜寫分開吟。先彈一聲用吟。吟後又一聲曰分開吟。若寫吟分開者。得聲就吟。吟後又一聲。即吟分開也。有雙吟者。分開二聲皆有吟。

一句讀圈斷。以警渾彈。

一長筆直豎以醒急連。輕重緩連勿渾看。

一調絃法附指法後。

一指法宜忌附指法後。

一外調轉絃法附指法後。

一上古精論及徽音妙諦、字母源流細注。

一舊譜指法有引上。淌上。注下。退下者難明。本譜註有上下一定分數。一一更正。倘徽訛絃走。又在指下準繩。無泥於譜也。

一凡鼓琴首尾用緩。中間連絡兼緊。大略如此。但首之緩。須字字有生發。尾之緩。字字有結束之意。深於此者。自然知之。

一撫琴先須識題目之來意。一曲有一曲之宮商

節奏。初奏未即入調。或數句後。或一段半段。方有入調之韻。且琴中亦有腔調板眼。必須頓挫疾徐。貫串連絡。以至入慢收音。復起結尾。始終不懈。方爲盡善。別古人製琴曲。曲俱有精微之妙。後人漫焉不察。甫聽絃聲。輒謂此曲工。彼曲拙。實非琴有工拙之分。而彈之者有工拙之別也。皆因習學未熟。不能得其自然之逸響。未免音韻不得圓和。若能潛心默會。講習年深。自無

一曲之不贊美矣。

上古琴論

昔者伏羲之王天下也。仰觀俯察。感蒙河出圖以畫八卦。聽八風以製音律。採嶧山孤桐。合陰備陽。造爲雅樂。名之曰琴。琴者禁也。禁邪僻而防淫佚。引仁義而歸正道。所以修身理性。返其天真。忘形合虛。凝神太和。琴製長三尺六寸五分。象周天三百六十五度。年歲之三百六十五日也。廣六寸。象六合也。有上下。象天地之氣相呼吸也。其底上曰池。下曰沼。池者水

也。水者。平也。沼者。伏也。上平則下伏。前廣而後狹。象尊卑有差也。上圓象天。下方法地。龍池長八寸。以通八風。鳳沼長四寸。以合四氣。其絃有五。以按五音。象五行也。大絃者君也。緩和而隱。小絃者臣也。清廉而不亂。迨至文武加二絃。所以雅合君臣之恩也。宮爲君。商爲臣。角爲民。徵爲事。羽爲物。五音畫正。天下和平。而兆民寧。雅樂之感人也。性返於正。君臣義。父子親。消降邪欲。返乎天真。鄭聲之感人也。正性邪淫心

生。亂男女之別。動聲色之仁。故視琴聽音可以見志觀治。知世道之興衰。故舜撣五絃之琴。歌南風之詩。以平天下之心。爲太平之樂也。琴書曰。琴之爲器。創自伏羲。成於黃帝。法象乎乾坤。用宣乎妙道。含太靈氣。運九十種聲。初製五絃。加於文武。建龍鳳之號。通鬼神之幽。其聲正。其氣和。其形小。其義大。如得其旨趣。則能感物。志躁者感之以靜。志靜者、感之以和。和平其心。憂樂不能入。任之以天真。明其真而返照。動寂則生死不能累。方法豈能拘。古之明王君子皆精通焉。未有聞正音而不感者也。昔者師襄鼓琴。則有遊魚出聽。六馬仰秣。有形之物。無語之獸。尚能感之。況於人乎。自正音失。而琴道乖矣。琴能制剛而調元氣。惟堯得之。故堯有神人暢。其次能全其道。則柔懦立志。舜有思親操。禹有襄陵操。湯有訓佃操。是也。自古帝明王。所以正心、修身、齊家治國平天下者。咸賴琴之正音是資焉。然則琴之妙道。豈小技也哉。而以

藝視琴道者。則非矣。

五音統論

昔庖羲畫卦分五行。故其製琴立五音。夫五行者土金木火水也。五音宮商角徵羽也。以五音配五行。以五行配卦數節氣。毫弗爽焉。是故宮屬土。位中。象君。宰治者也。律應林鍾。卦合艮坤。爲立春立秋節。卯子曰。天地之生。起於中平。蓋謂斯也。商屬金。位西。次於君。象臣。輔治者也。律應夷則。卦合乾兌。爲秋分立冬節。易曰。戰乾說兌是也。角屬木。位東。次於君臣。象民。從治者也。律應夾鍾。卦合震巽。爲春分立夏節。易曰。出震齊巽是也。徵爲火。居南。而象諸事焉。律應蕤賓。適合離卦。茲夏至之節。一陰始生。易曰。相見乎離也。羽爲水。居北。而象諸物焉。律應黃鍾。適合坎卦。茲冬至之節。一陽來復。易曰。勞乎坎也。再以河圖配之。太陰濕土。非宮乎。戊己合二五之數。於人爲信。於星爲震。其氣黃。其聲和平而沉厚。其神勾陳騰蛇。寄旺於

四時也。陽明燥金。非商乎。庚辛合四九之數。於人爲義。於星爲太白。其氣素。其聲肅以清。其神白虎。秋也。厥音風木。非角乎。甲乙合三八之數。於人爲仁。於星爲歲。其氣青。其聲直以揚。其神蒼龍。春也。少陰少陽徵也。丙丁合二七。於人爲禮。於星爲熒惑。其氣赤。其聲鏗鏗然、甚洪。夏乃朱雀之神也。太陽寒水。羽也。壬癸合數一六。於人爲智。於星爲辰。其氣黑。其聲嚶嚶然、頗細。冬乃玄武之神也。由是觀之。天之五氣。人之五倫。性之五德。咸賴五音播調宣暢。證之舜坐床鼓琴而父子兄弟和。西伯友琴瑟而夫婦閨闈和。尼父操於杏壇。洙泗和乎師弟。伯牙子期奏高山流水。和乎朋友。是琴有關於世道風化。詎淺鮮哉。

指法紀畧

右手彈欲斷絃。以卻輕浮。又欲用而得中。以化麗暴。散泛二音宜近岳山。合前聲輕重相應。故聲有高朗雄壯則欲剛。輕揚淺蕩則欲柔。融和溫雅則欲中和。

然未有直過五六徽而彈者。此琴之所禁也。惟泛音宜近岳山彈之。左如蜻蜓點水之輕。右如彈欲斷絃之重。其聲方得清亮。此泛音之要法也。初學指頭不可離絃。離絃則失其所也。如挑七則指靠於六。勾四則指靠於五。餘絃倣此。

左手按令入木。以求堅實。又欲用力不覺。以文指法。但取音有甲音。有肉音。有甲肉相半音。甲音於大指上。惟有四五徽以上可用之。爲其用肉則音不清也。肉音於大指節處。取用吟猱及走音。則無煞聲。甲肉相半音於指甲之傍。半肉半甲。半甲取其清。半肉取其潤也。清潤相兼而音始妙。又以甲肉半而用於吟猱及走音者。要避甲取肉。則多溫潤之音。而名指純肉。惟取堅實。此取音秘法也。凡音有對徽者。有半徽者。有幾分者。不可一毫參差。以乖其和。然後輕重得宜。不明此者。必所傳之謬也。同是彈也。而精麗有判。雅俗有別。今古有辯。美惡有分。豈得一概而論乎。同

是聲也。而繁縟僞似精細。嬌媚僞似美麗。踈慵僞似淡蕩。猛烈僞似古勁。安可不審乎。

指與絃合

絃有性。欲順而忌逆。欲實而忌虛。倘綽者注之。上者下之。則不順。按未重。動未堅。則不實。故遍指嚴。欲鬆過絃。尤欲無迹。往來動蕩。上下活潑。則指與絃和矣。

絃與音合

音有律。或在徽。或不在徽。本有分數以成位。今則溷而不明。和於何覺。及其篇中有度。句中有候。字中有音。音理甚微。今則亂而無序。和又何尋。是以深於音律者。細辨其吟猱以叶之。綽注以道之。輕重緩急以節之。而務令宛轉成韻。曲得其情。則指與音而和矣

音與意合

蓋音者、意也。意先乎音。而音隨乎意。將衆妙歸焉。故重而不虛。輕而不鄙。疾而不促。緩而不弛。若吟、若猱。圓而無礙。以綽、以注。定而或伸。紆迴曲折。踈而實密。

抑揚起伏。斷而復聯。此音意之妙。已盡諸指也。而更有得之絃外者。山可移也。則巍巍若是。水可引也。則洋洋是興。暑可變也。則虛堂曉雪。寒可回也。則草閣流春。其無盡藏不可思擬。則與意而融和矣。要之神閒氣逸。靜遊上古。嘿而玩之。藹然心醉。吾以是知其太和也。

三聲論

夫彈琴惟有三聲而已。曰散聲。泛聲。按聲。凡散聲虛明嘹喨。如天地之寬廣。風水之淡蕩。此散音也。泛聲脫美輕清。如蜂蝶之採花。蜻蜓之點水。此泛音也。按聲簡靜堅實。如鐘鼓之巍巍。山崖之磊磊。此按聲。所謂實音也。

指法十要

心不散亂。審辨音律。指法向背。指下乾淨。聲勢輕重。節奏緩急。高低起伏。指用不叠。絃調和平。左右朝指。

指下十善

澹欲合古。取欲中矩。輕欲不浮。重欲不濁。拘欲有權。逸欲自然。緩欲勿斷。縱欲自若。力欲不覺。急欲不亂。

琴有十四宜彈

遇知音。逢可人。對道士。處高堂。升樓閣。在宮觀。坐石上。登仙阜。憩空谷。遊水湄。居舟中。息林下。値二氣清朗。當清風明月。

鼓琴有十二欲

神欲思閒。意欲思定。貌欲思恭。心欲思靜。聽欲思聰。視欲思明。調欲養性。曲欲適情。彈欲斷絃。按欲入木。急欲思緩。緩欲思疾。

指下五功

指法合宜。敲擊不襍。吟猱不露。起伏有序。作用有勢。

指下五能

坐欲安。視欲專。意欲閒。神欲鮮。指欲堅。

指法五忌

一忌右手大食二指揑緊。彈絃滯而多俗。法以大指甲尖抵於食指頭肉之中。而二指同屈。每用挑。則大指直其節。而送食指出絃。收進則又俱屈。乃得清勁靈活。　一忌左大指按絃將食指作圈。最爲醜陋。　一忌左名指按絃食中二指直竪兼起。旣不雅觀。而且吟猱不活。　一忌左右指甲彈按有煞聲。不知避忌。　一忌兩手翻覆扯攢。吟猱劈柴勾剔者。更宜戒之。

指有二位

大指按絃有二位。下位近甲處須用甲肉相半。上位在大指節中。純用肉也。名指按絃亦有二位。下位在肉。上位在節。惟中指則當純用節。節中有骨高起。取其按絃出音堅實。名指當用節。可連管兩絃。上節搯起。下節可按別絃。習琴家不可不知也。

左右指法名目像形

古人以琴寓意。而形容起作音律聲韻。深爲切當。凡若言語談笑之聲。英雄壯烈之句。以及風發松濤之

意。同聲應答之情。無不備之嬌泣之聲。似乎定吟。厥旨深哉。

右手曰鶴鳴在霄、抹挑也。孤鶩顧群、勾剔也。商羊鼓舞者、打摘也。虛庭鶴舞者、劈托也。幽谷流泉者涓聲也。孔雀穿花者、歷打也。鷺浴盤渦者、滚拂也。螳螂捕蟬者、齊撮也。飛龍拿雲者、半扶也。鸞鳳和鳴者、如一也。燕語鶯聲者、圓婁也。風送輕雲者、全扶也。振索鳴鈴者、索鈴也。鵾鷄翶翔者、銷聲也。遊魚擺尾者、撥刺也。紫蠏傍行者、輪指也。寒鵲啄雪者、雙彈也。賓雁啣蘆者、捻指也。

左手曰鳳啣丹詔者、按也寒蟬吟秋者、吟也。啼猿升木者、猱也。文雉朝飛者、綽注也。鳴鳩喚雨者、長吟也。鳴蟬過枝者、飛吟也。喁喁私語者、細吟也。嬌怯幽柔者、定吟也。騶虞走壙者、虛引也。燕掠微波者、抑也。棲鳳梳翎者、往來也。幽禽啄木者、撥也。空谷傳聲者、放合也。白鷳騰蹈者、推出也。二仙傳道者、對起也。粉蝶採花者、泛音也。

上新舊絃法

凡上新絃大都要緊些為妙。若過一夜其絃自慢。和平有聲。音韻清脆。若初上不緊。次早定然皮慢不響。大抵新絃要上一二次方定。半舊之絃就對本徽上之方可也。舊絃又不宜太緊。太緊絃斷。若數琴絃數目。先從向外大絃數起。一絃至七絃也。

上琴絃要法

初上五絃。將左手用汗巾包裹琴絃。緊靠於琴底。用力下墜。右手將絃助送過琴焦尾。量其琴之強弱空試。凡上六七絃皆如是拴墜。　次上六絃。將六絃用右手大指托箇仙字。將右手中指按住五絃的十二徽應箇翁字。　三上七絃。將七絃用右手大指托箇仙字。將右手中指按住五絃的十徽應箇翁字。　此三根絃俱拴在靠裏邊雁足上。　四上一絃。將六絃用右手大指托箇仙字。將右手中指按定一絃的七徽應箇翁字。　五上二絃。將七絃用右手大指托箇仙字。將右手中指按定二絃的七徽應箇翁字。　六

上三絃。將六絃用右手大指托箇仙字。將右手中指按定三絃的九徽。應箇翁字。　七上四絃。將七絃用右手大指托箇仙字。將右手中指按定四絃的九徽。應箇翁字。　此四根絃俱拴在龍外鴈足。將身坐於椅櫈上。攜琴放在膝間。依前次序上之。最爲便易。今有將琴豎在杌上。本人站立上之。其絃亦易。試在各人之相宜也。

打琴絃蠅頭法

凡上琴絃。必欲結一蠅頭。方有根本拴擊。古時打法。用左手將絃朝上捐倒一分揑住。右手將絃往上推至左邊亦揑住。右手將絃打一圈套下束緊其頭。如生二眼極小爲佳。一名曰蠅頭。又名曰老蜻頭。老蜻頭即大蜻蜓頭也。今多有不按古法。將絃胡亂結一肐胳擊上。決非古法。後學遵之。

調絃法

調絃之法。散和爲上。泛音次之。實音又次之。其散泛

初學難明。必以按實音而始。先用大開散挑七絃。而左大指按四絃九徽。即仙翁二字。其四絃和聲應在九徽也。應在上則四寬。應在下則緊。看七條絃之寬緊。或緊七絃應之。但琴絃過緊則斷。過鬆則不發響矣。諒絃收放。緊者鬆之。寬者緊之。先以七四兩絃於九徽扣準。藉此作主。更不可改動。次用小開散挑六絃。名指按四絃於十徽。寬緊只六絃收放。而四不動也。次又挑七絃。名指按五絃於十徽。又五絃收放而七不動矣。四五六七皆已和準。方用大開挑六絃。按三絃於九徽。或挑五絃。名指按三絃於十徽八分應之。寬緊只宜收放三絃。其三六兩絃最難取準。用心和之方可。再用大指托七絃。中指按二絃於七徽。泛音實音皆可。寬緊動二絃。六二兩絃亦如之。再挑散七絃。名指於九徽泛四絃。六與三應。五與二應。四與一應。又用九徽泛音挑七。名指十徽泛五絃。六四兩絃亦如之。其絃已和好。然後散挑七絃。大指按四絃

九徽仙翁。又散挑七四兩絃仙翁。又散挑六絃。按四絃十徽仙翁。又散挑七絃。名指按五絃十徽仙翁。又散挑七五仙翁。散挑六按四絃十徽仙翁。挑七絃大指按四絃九徽仙翁。又散挑七四兩絃仙翁。散挑五絃。名指按三絃九徽仙翁。又散挑六五兩絃仙翁。又散挑四絃。名指按二絃十徽仙翁。又散挑五二兩絃仙翁。散挑三絃。中指按一絃十徽仙翁。大指按一絃於九徽。次散挑四絃仙翁。散挑五絃。大指按二絃九徽仙翁。散挑六絃。大指按三絃仙翁。散挑七絃。按四絃仙翁。再復挑七絃。按四絃仙翁。大指隨上七徽六分。散挑七四兩絃仙翁。又散五絃。大指按二絃九徽仙翁。上七六。散挑七絃。勾二絃仙翁。托六絃。勾一絃仙翁是也。獨三絃應在十徽八分。用泛則不和。蓋泛音屬輕清。名曰天音。實音雖和。未為確。惟天音能辨之。或按諸不準。泛音能辨之故。一按取和。一泛取準。而調絃之法畢矣。大抵清晨君絃慢。午後君絃緊。寔

與泛俱有自然之和音。必細心審辨。方得其真也。

琴學須知註解

聲完綽注須從遠。（完者、圓活而不欠缺也。從下而上謂之綽。從上而下謂之注。發無定地謂之遠。注綽自然圓活。）

音歇飛吟始用之。（歇者、將盡未盡之名。碎音隨指而下曰飛。動搖不離其位曰吟。久則成熟。）

彈欲斷絃方得妙。（斷絃者、極言其挨絃急去。期以脆滑。指欲用力。得音清脆。）

按令入木乃稱奇。（入木者、極言其重。著力取其音清而實。）

輕重疾徐蒙接應。（前音重。後音輕。前音疾。後音徐。是也。蒙者、上接下之稱。不相蒙則無節奏矣。）

撞猱行走怪支離。（承指急上謂之撞。承指上下謂之猱。行者、從容。走者急過度妄取曰怪。）

人能會得其中意。（要能默會其意。則趣自生矣。）

指法雖深可盡知。（雖然旨趣深長亦可盡知矣。）

琴之象形

夫琴之為形。額廣腰狹。象尊卑。上圓下方。象天地。琴

長三尺六寸五分。象周天朞年之數。十三徽象十二月。餘一徽而象閏。七徽應之。泛音輕清而上浮。天也。實音重濁而下凝。地也。散絃居中。人也。而三才之道備矣。琴音有宮商角徵羽。即五行之金木水火土。德之仁義禮智信。身之脾胃肝膽腎。人之君臣民事物。而三絃獨下至十徽八分和絃者。以其民絃爲之卑於君臣之下也。至於以桐爲面者。桐乃陽木。所以居上。以梓爲底者。梓木屬陰。所以居下。無非法乾坤之

正理也。昔伏羲斲桐爲琴。練絲爲絃。故琴稱爲絲桐者。蓋爲此也。正以通神明之德。以合天地之和。修身理性。反其天真。豈他樂之可比耶。

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾。一六三寬是慢宮。更張欲轉離憂調。黃鍾縱二半徽中。開絃緊五即寬角。五絃獨急是蕤賓。惟有商角絃不緊。二五俱高凄涼音。只緩三絃成慢角。慢宮調裏轉泉鳴。就中行變無媒韻。更向宮絃緩一聲。試作廣陵歌晉室。慢商絃徽同第一。時不識無射商。却道黃鍾同一律。清商碧玉兩樞隨。緩緊三絃隔三徽。側羽慢宮尤不遠。羽寬宮急少商知。慢宮欲變清商聽。四慢一徽神絃定。清羽側羽轉凄涼。四七絃寬真捷徑。

五音審辨

凡宮音和平沉厚。其音雄洪。

凡商音動瑲以凝明。上達而下歸於中。開口吐音。其

聲鏗鏘。

凡角音圓長通徹。中正而平。其音哽咽。

凡徵音抑揚嚱然。有歎息之音。

凡羽音喓喓而透徹。細小而高。

五音論考

宮屬土主信。　商屬金主義。　角屬木主仁。

徵屬火主禮。　羽屬水主智。

十三徽論考

一徽名太簇。應正月律。其音在角。

二徽名夾鍾。應二月律。其音在角。

三徽名姑洗。應三月律。其音在宮。

四徽名仲呂。應四月律。其音在徵。

五徽名蕤賓。應五月律。其音在徵。

六徽名林鍾。應六月律。其音在宮。

七徽為君。居中以象閏。

八徽名夷則。應七月律。其音在商。

九徽名南呂。應八月律。其音在商。

十徽名無射。應九月律。其音在宮。

十一徽名應鍾。應十月律。其音在羽。

十二徽名黃鍾。應十一月律。其音在羽。

十三徽名太呂。應十二月律。其音在宮。

黃鍾。　太簇。　姑洗。　蕤賓。　夷則。　無射。
為六陽也。　太呂。　夾鍾。　仲呂。　林鍾。　南呂。
應鍾。　為六陰也。

七絃論考

一絃屬土。為宮。在天符經曰。土星分旺四季。絃最大。用八十一絲。聲沉重而尊。故曰為君。

二絃屬金。為商。在天符經曰。金星應秋之節。次於宮絃。用七十二絲。能決斷。故曰為臣。

三絃屬木。主角。在天符經曰。木星應春之節。絃用六十四絲。為之觸地出。故曰為民。居在君臣之下為卑。故三絃下八分為此也。

四絃屬火。為徵。在天符經曰。火星應夏之節。絃用五十四絲。萬物成美。故曰為之事。

五絃屬水。為羽。在天符經曰。水星應冬之節。絃用四十八絲。聚清物之相。故曰為之物。

六絃文聲。主少宮。在天符經曰。文星柔以應剛。乃文王之所加也。

七絃武聲。主少商。在天符經曰。武星剛以應柔。乃武王之所加也。

琴聲十六法

輕鬆脆滑　高潔清虛
幽奇古澹　中和疾徐

一曰輕

不輕不重者。中和之音也。起調當以中爲主。而輕重持損益之。則其趣自生。蓋音之輕處最難。力有未到。則浮而不實。晦而不明。雖輕亦不佳。惟輕之中。不爽清實。而一絲一忽。指到音綻。幽趣無限。廼有一節一句之輕。有閒雜高下之輕。種種意趣。皆貴於清實中得之。

二曰鬆

鬆即吟猱妙處。宛轉動盪。無滯無礙。不促不慢。以至恰好謂之鬆。吟猱之巨細緩急。俱有鬆處。故琴之妙在取音。取音宛轉則情聯。鬆活則意暢。其趣如水之興瀾。其體如珠之走盤。其聲如哦咏之有韻。可以名其鬆。

三曰脆

脆者。健也。於沖和大雅中。健其兩手。而音不至於滯。兩手皆有脆音。第藏之不見。出之不易。右手靠絃。則音滯而木。故曰指必甲尖。絃必懸落。在指不勁。則音膠而格。故曰響如金石。動如風發。要知脆處即指之靈處。指之靈自出於健。而指之健又出於腕。腕中之力既到。則爲堅脆。然後識滯氣之在絃。不爲知音獃聽。

四曰滑

滑者。溜也。又澁之反也。音當欲澁而指當欲滑。音本喜慢。而緩緩出之。若流泉之嗚咽。時滴滴不已。故曰澁。指取走絃。而滯則不靈。乃往來之鼓動。如風發發。故曰滑。然指之運用。固貴其滑。而亦有時乎貴留。蓋其留者。即滑中之安頓處也。故有澁不可無滑。有滑不可無留。意有在耳。

五曰高

高與古似。而實與高異。古以韻發。高以調裁。指下既靜既清。而又得能高調。則音意始臻微妙。故其爲寥謐也。若深淵之不可測。若喬嶽之不可望。其爲流逝也。若江河之欲無盡。若三籟之欲無聲。

六曰潔

欲修妙音者。必先修妙指。修指之道。從有而無。因多而寡。一塵不染。一垢弗緇。止於至潔之地。而人不知其鮮。指既修潔。則音愈希。音愈希。則意趣愈永。吾故曰。欲修妙音者。必先修妙指。欲修妙指者。又必先自修潔始。

七曰清

清者。音之主宰。地僻則清。心靜則清。氣肅則清。琴寔則清。絃潔則清。必使群清咸集。而後可求之指上。兩手如鸞鳳和鳴。不染纖毫濁氣。厝指如擊金戛石。緩急絕無客聲。試一聽之。則澄然秋潭。皎然月潔。湱然山濤。幽然谷應。真令人心骨俱冷。體氣欲仙。

八曰虛

撫琴着寔處亦有何難。獨難於得虛。然指動而求聲。烏乎虛。余則曰。政在聲中求耳。聲厲則知躁。聲粗則知濁。聲靜則知虛。此審音之道也。蓋其下指工夫。一在調氣。一在淘洗。調氣則心自靜。淘洗則聲自虛。故雖急而不亂。多而不繁。深淵自居。清光發外。高山流水。於此可以神會。

九曰幽

音有幽度。始稱琴品。品係乎人。幽繫於內。故高雅之士。動操便有幽韻。洵知幽之在指。無論緩急。悉能安閒自如。風度益溢。纖塵無染。足覘瀟灑胸次。指下自然寫出一段風情。所謂得之心而應之手。聽其音而得其人。此幽之所以微妙也。

十曰奇

音有奇特處。乃在吟逗間。指下取之。當如千巖競秀。萬壑爭流。令人流連不盡。應接不暇。至於章句頓挫。

曲折之際。尤不可輕易草草放過。定有一段情緒。又如山隨人面轉。雲傍馬頭生。字字摹神方知奇妙。

十一曰古

琴學祗有二途。非從古則從時。兹雖古樂久淹。而彷彿其意。則自和澹中來。故下指不落時調。使有羲皇氣象。寬大純樸。落落絃中。不事小巧。宛然深山邃谷。老木寒泉。風聲簌簌。頓令人起道心。絶非世所見聞者。是以名其古音。

十二曰澹

時師欲娛人耳。必作媚音。殊傷大雅。第不知琴音本澹。而吾復調之以澹。故衆人所不解。惟澹何居。吾愛此情不參不競。吾愛此味。如雪如冰。吾愛此響。松之風而竹之雨。磵之滴而波之濤也。故善知音者。始可與言澹。

十三曰中

樂有中聲。惟琴固然。自古音淹没。攘臂絃索。而捧耳

於琴者比比矣。即有繼空谷之響。未免郢人寡和。不知喜工柔媚則偏。落指重濁則偏。性好炎鬧則偏。發響局促則偏。取音粗厲則偏。入絃倉卒則偏。氣質浮躁則偏。矯其偏。歸於全。袪其倚。習於正。斯得中之傳。

十四曰和

和為五音之本。無過不及之謂也。當調之在絃。審之在指。辨之在音。絃有性。順則協。逆則矯。往來鼓動有如膠漆。則絃與指和。音有律。或在徽。或不在徽。俱有分數以位其音。要使婉婉成吟。絲絲叶韻。以得其曲之情。則指與音和。音有意。意動音隨。則衆妙歸。故重而不虛。輕而不浮。疾而不促。緩而不弛。若吟若猱。圓而不俗。以綽以注。正而不差。紆迴曲折。聯而無間。抑揚起伏。斷而復連。則音與意和。因之神閑氣逸。指與絃化。自得渾合無迹。吾是以知其太和。

十五曰疾

指法有徐則有疾。然徐為疾之綱。疾為徐之應。當相

錯間。故句中借速以落遲。或句完遲老以速接。又有二法。小速微快。要以緊遁指。不傷疾中之雅度。而隨有行雲流水之趣。大速貴急。務使急而不亂。依然安閒之氣象。而瀉出崩崖飛瀑之聲。是故疾以意用。更以意神。

十六曰徐

古人以琴涵養性情。故名其聲曰希。嘗於徐徐得之。音生遁指。優遊絃上。節其氣候。候至而下。以叶厥律。或章句舒徐。或緩急相間。或斷而復續。或續而復斷。因候制宜。自然調古聲希。漸入淵微。嚴道徹詩。幾回拈出陽春調。月滿西樓下指遲。其於徐意大有得也。

琴齋宜備六則

一彈琴必需琴墊。但不宜太寬而過厚。寬則醜看。厚則音滯。如用標布做一小口袋。內裝細砂土。縫好以作琴墊。最爲穩妥。

一琴之龍齦多有琢磨不善。最傷琴絃。間有低削

者。以鵝翎管襯之。既不傷絃。又且易上。

一家居藏琴少則用匣。如琴多匣多。不勝其繁。宜置一大櫥。內不用隔板。周圍以布裹勾頭長釘直掛。既無潮濕。又不致喬。且可一櫥總收十餘張。豈不要便。

一琴徽多有不準者。皆因安徽之時。折疊分寸不識個中之竅。以致舛錯。須知岳山至龍齦對折居中即七徽。以七徽至岳山對折居中即四徽。以七徽至岳山三折。一折即五徽。再折即二徽。三折與岳山齊。四徽至岳山對折即一徽。五徽至七徽五折。從五徽取二折則六徽。從二徽取一折則三徽。後之八九等徽。以七徽至焦尾與前折相同。即不至謬。試彈泛音。聲聲相應矣。

一收琴須擇乾燥潔淨處所。而安放尤要得宜。舊琴多有折腰之病。皆因隨手平擱。軫足高起。日久不彈。以至於此。今琴匣內必要中鋪一板。於

放軫足處各開一空漕落下。自然前後俱得着實。可無折腰之患矣。

一舊琴年久收放不善多致圮凹。每有因其斷紋不肯破腹修整。孰知斷紋雖好。無從取音。何益之有。況琴所貴斷紋。原以取其音之靈透也。如不能彈。何從得其音之靈透乎。但修必用八寶鹿角灰。若無真金末即響銅細末亦可。萬不可悞用瓦灰。如琴有折腰、聳肩之病。絃硬攅手。不

堪落指。必要開腹下肩修妥。且不用漆。先合原筍試彈已好。方以漆漆之。如未盡善。尚可再修。務要返復元音。庶不負古琴之妙。不然徒惜斷紋而不修整。此琴終於虛設矣。嘗因前人有削圓方竹杖。漆却斷紋琴之句。遂視為龜鑑。余思此句惟五柳先生可道耳。倘欲絃上取音者。不必拘之。

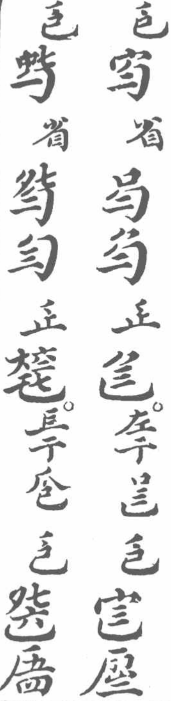
良宵引（凡三段）

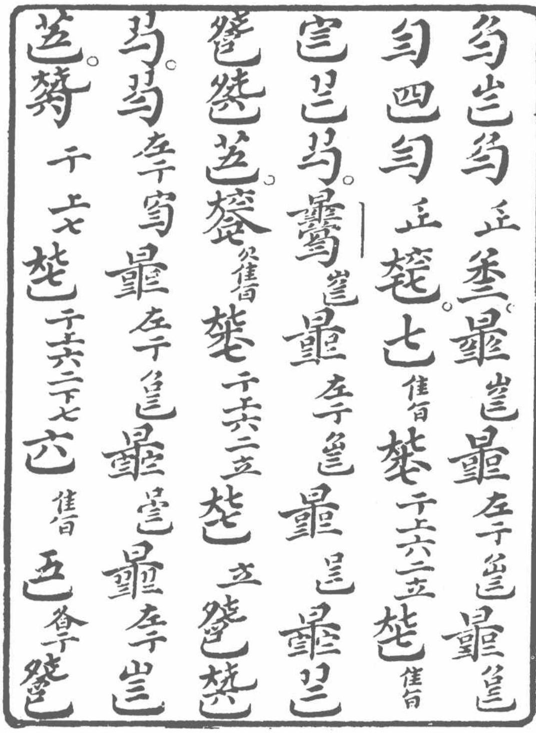
黑龍江慶瑞輝山著

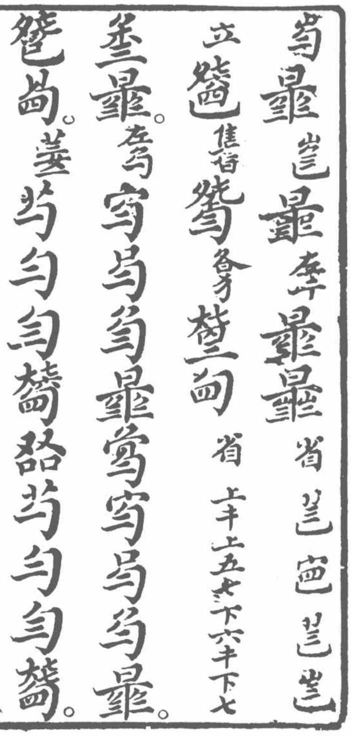
侍妾李芝仙　誼女張淑娟　仝校音

岡州鄭績紀常參訂　大興周慶培雲門書

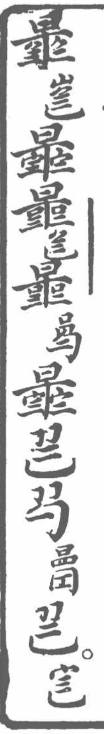
其一

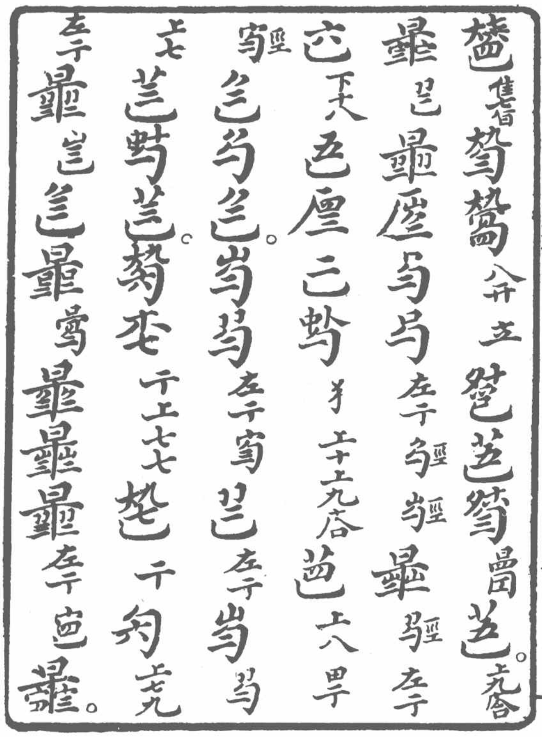


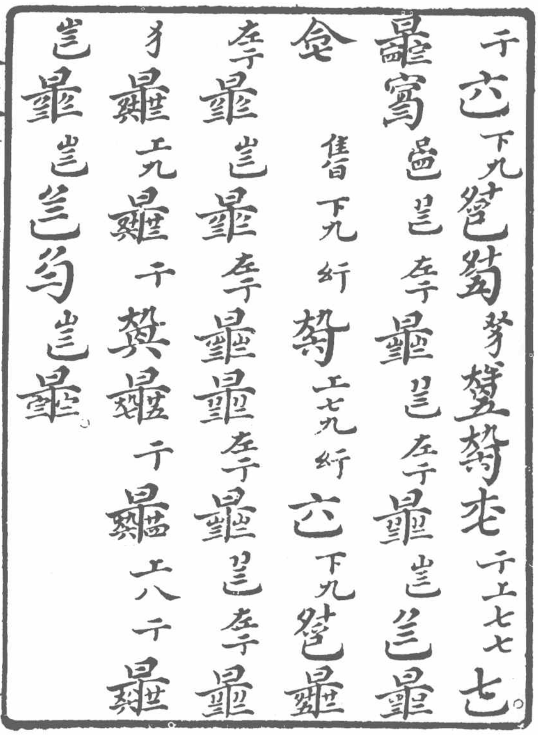


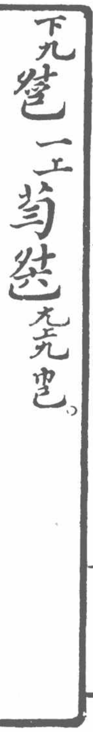


其二

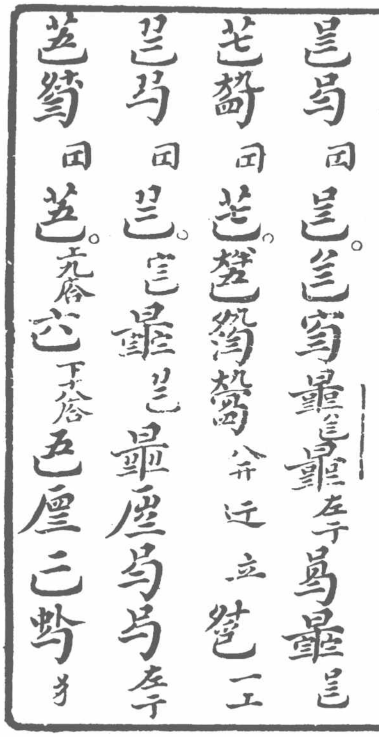


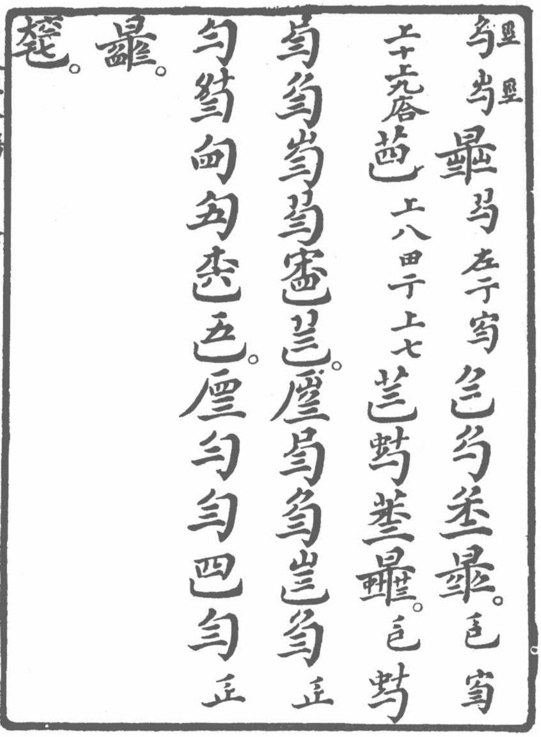






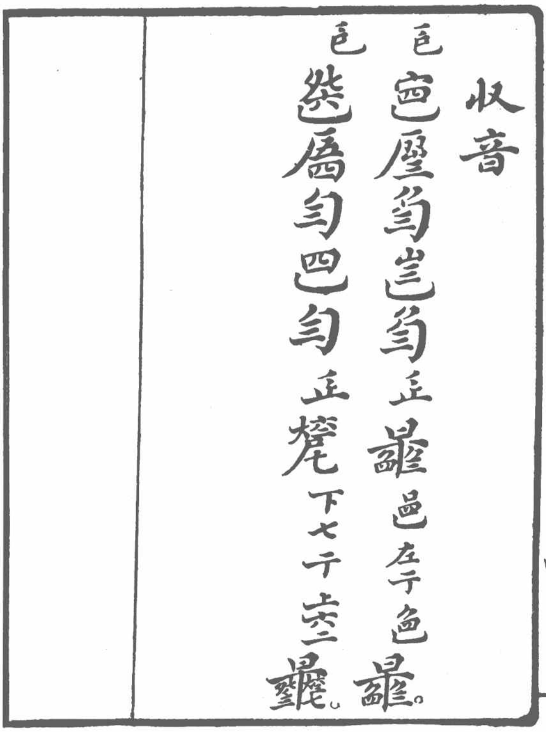
其三





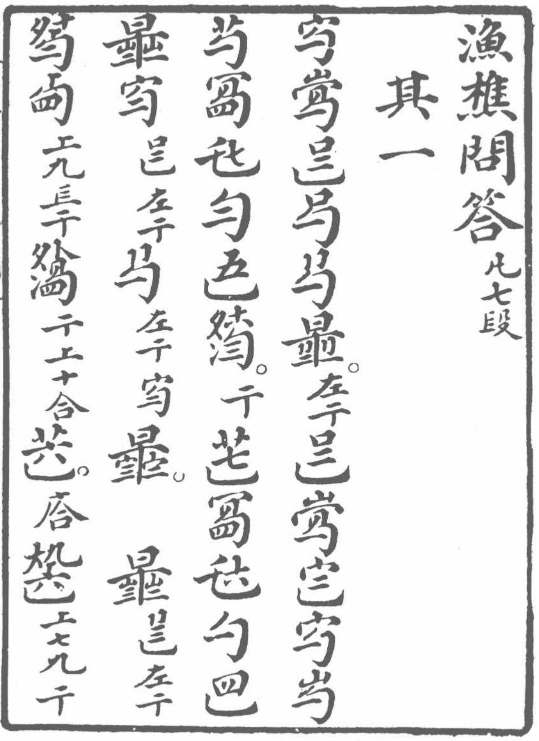
琴瑟合譜　良宵引　卷下　四

收音

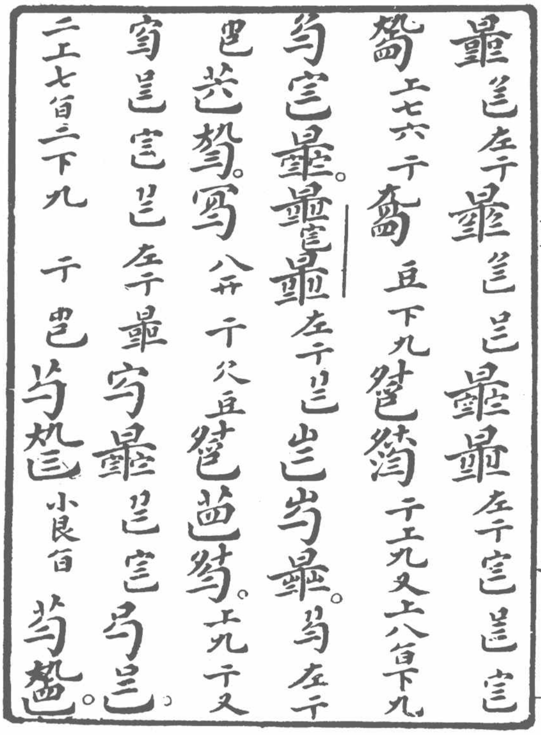


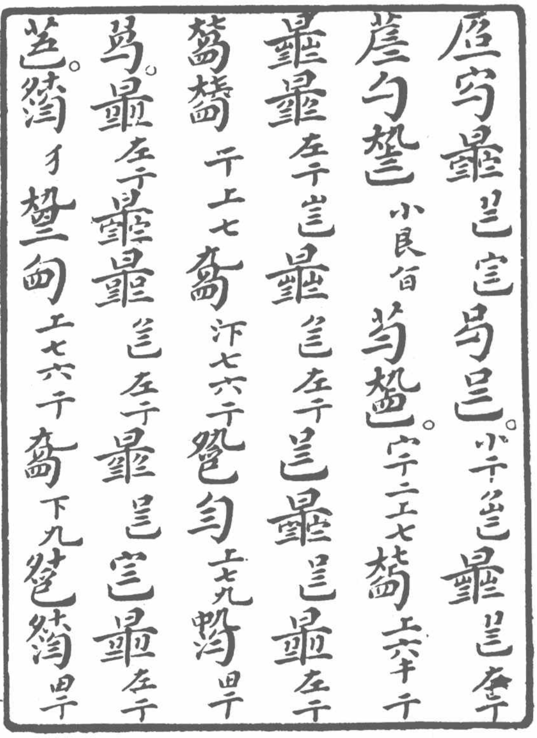
漁樵問答（凡七段）

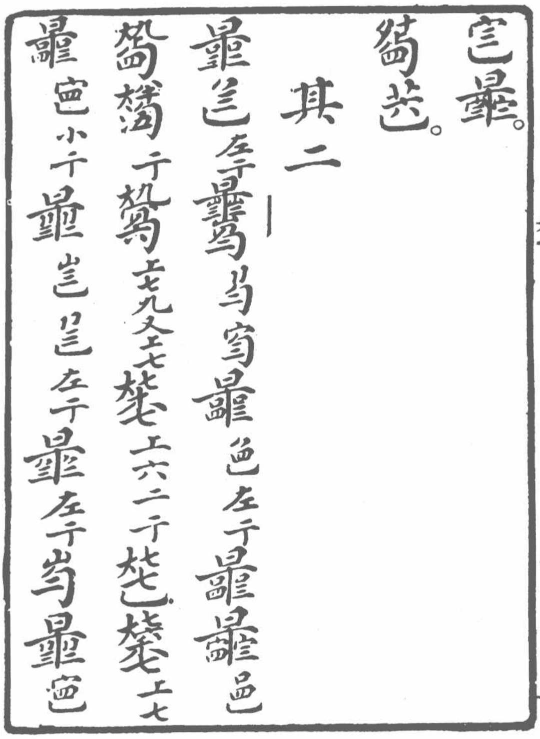
其一

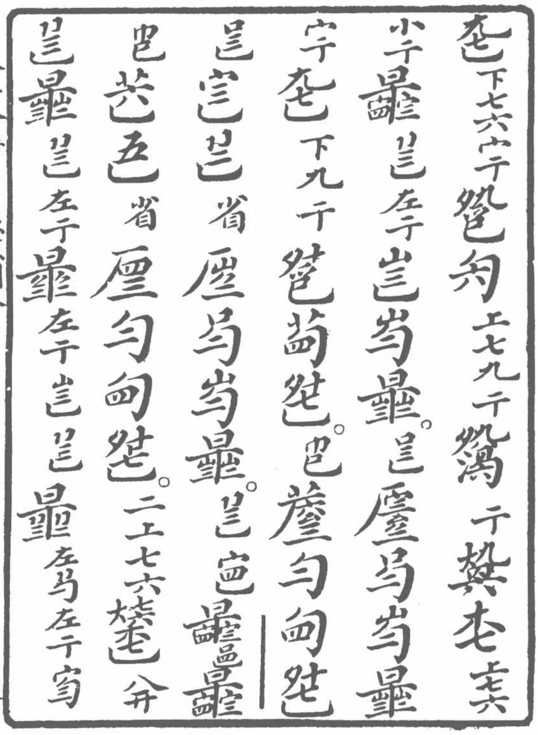


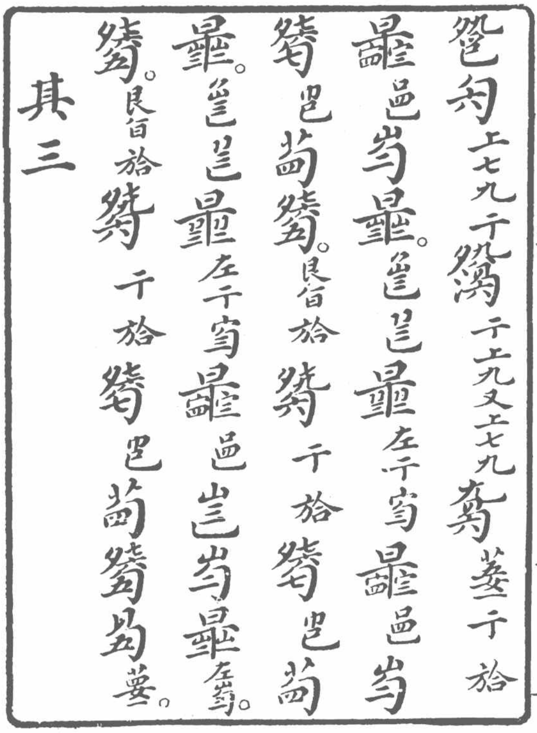
琴瑟合譜　漁樵問答　卷下　五

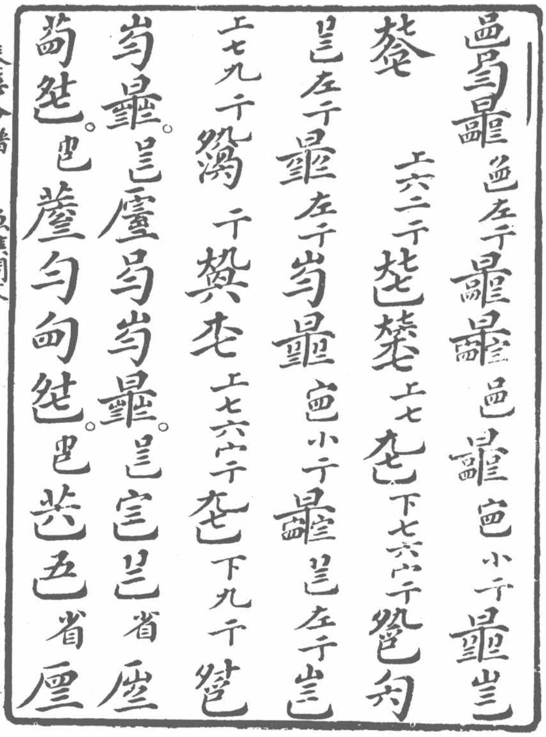




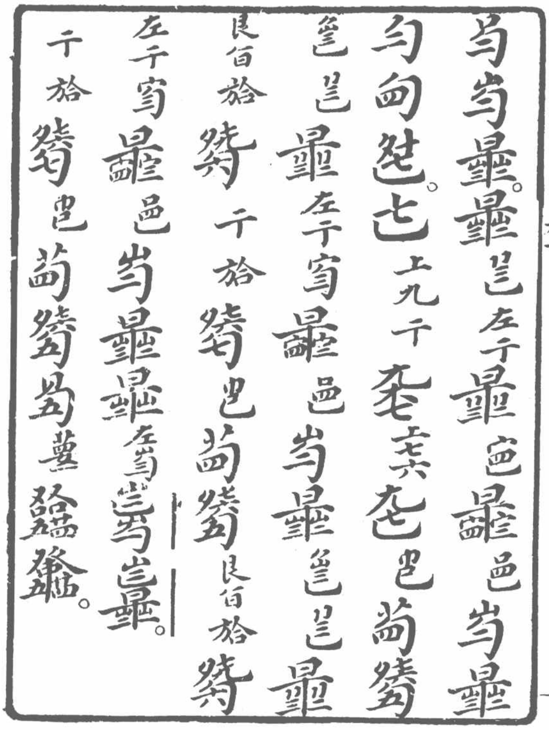

其二



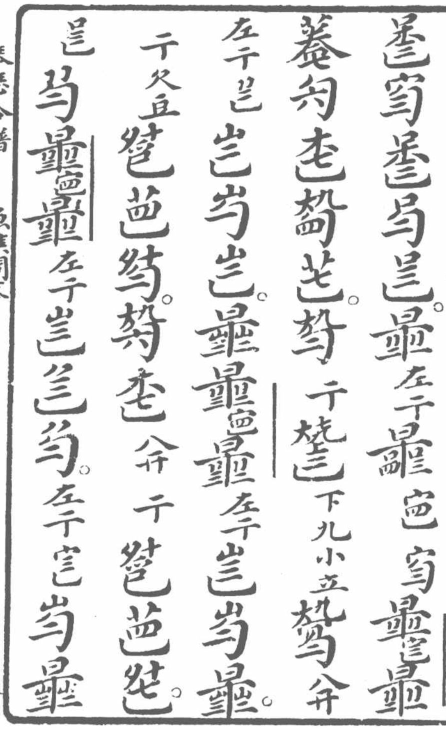

其三



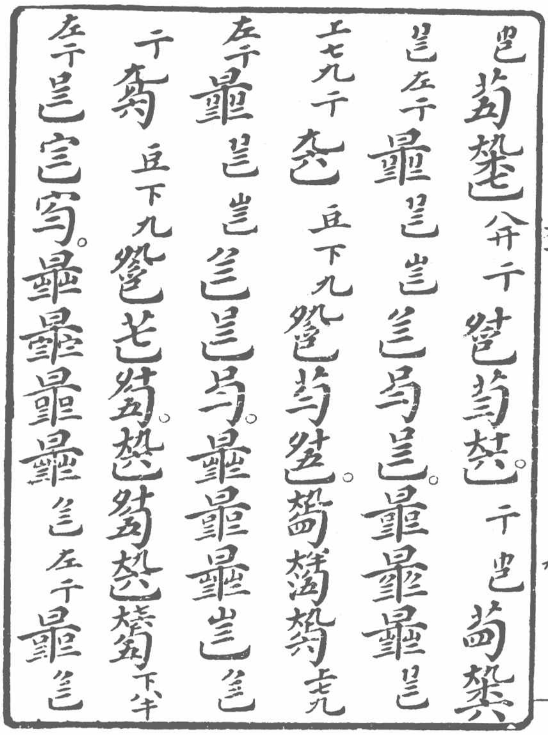
琴瑟合譜　漁樵問答　卷下

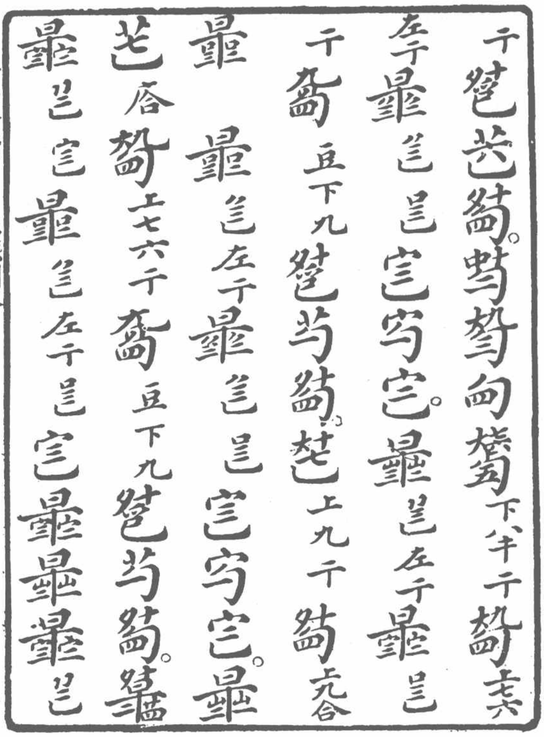


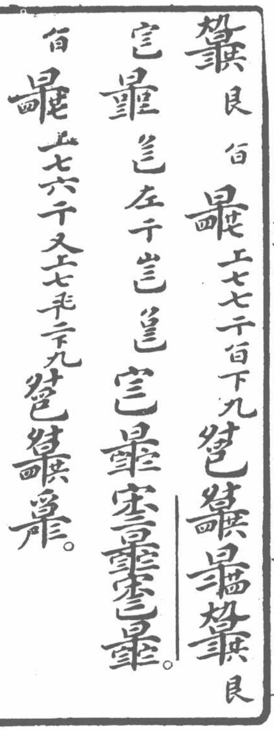
其四



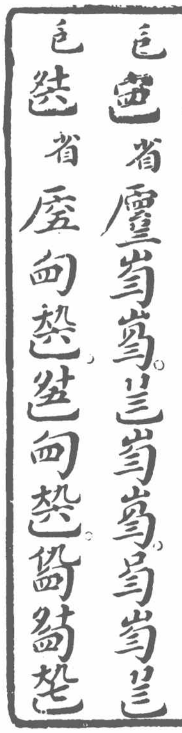
琴瑟合譜　漁樵問答　卷下　九

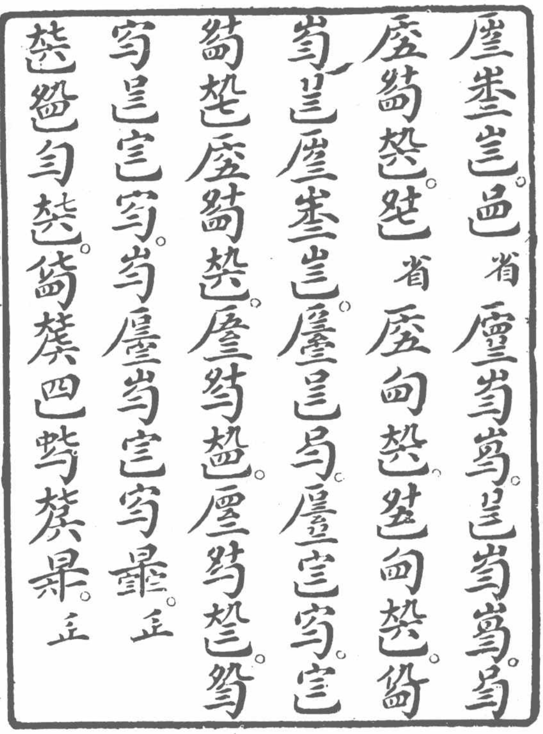




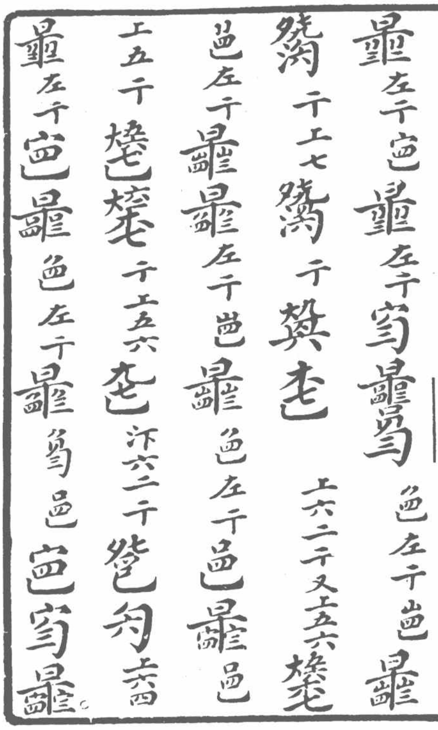


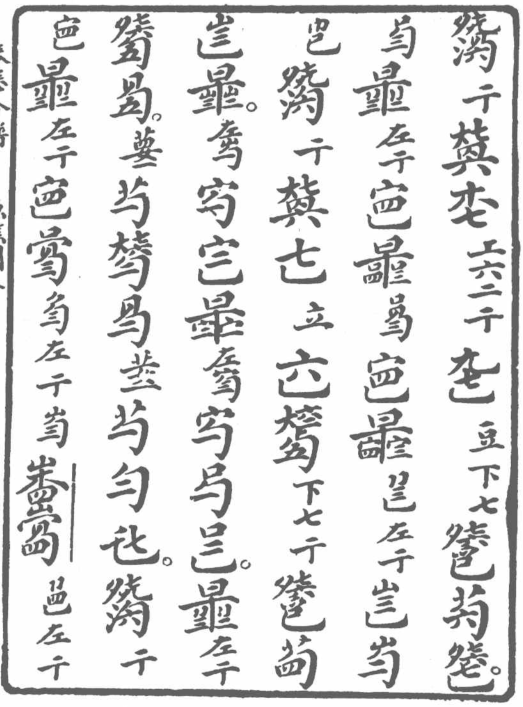
其五

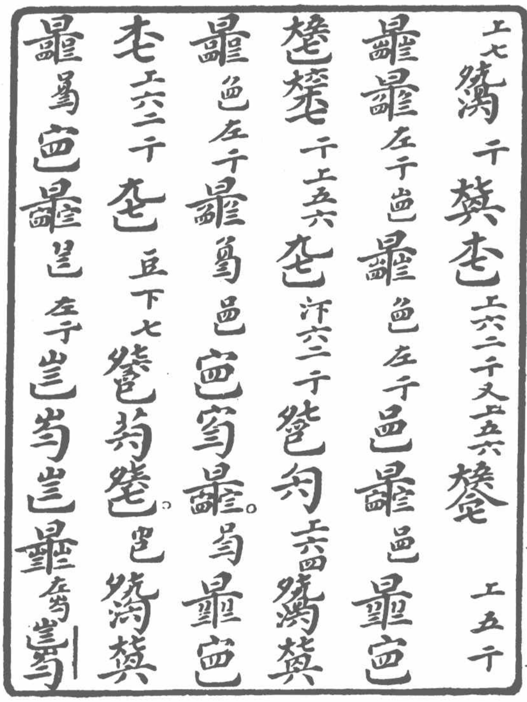


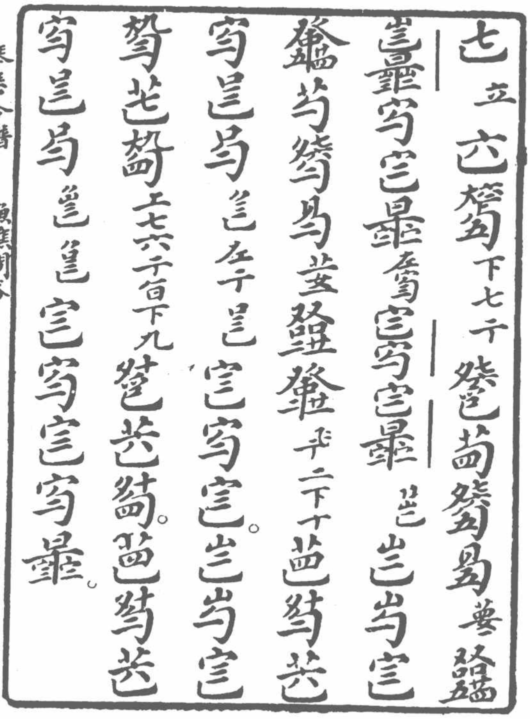


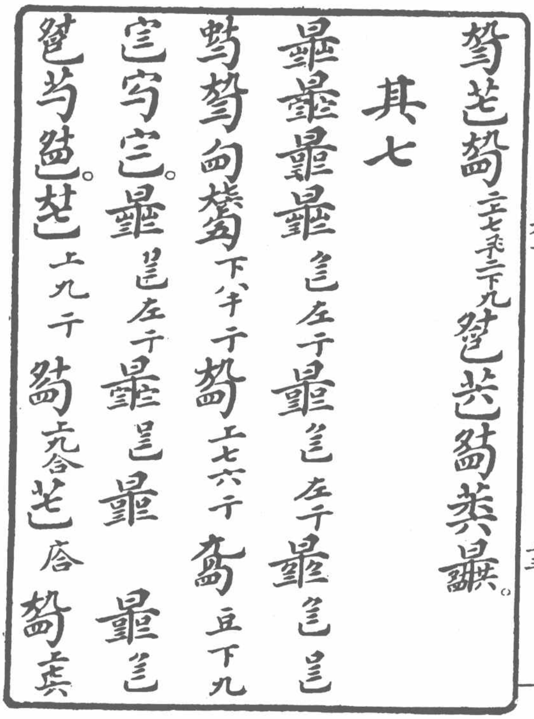
其六

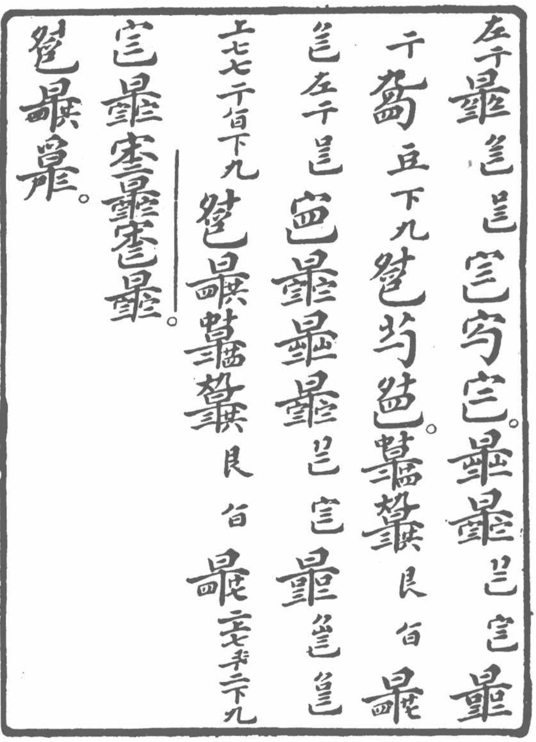








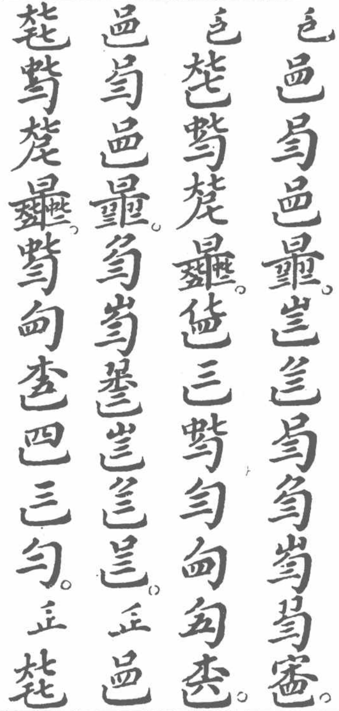

其七

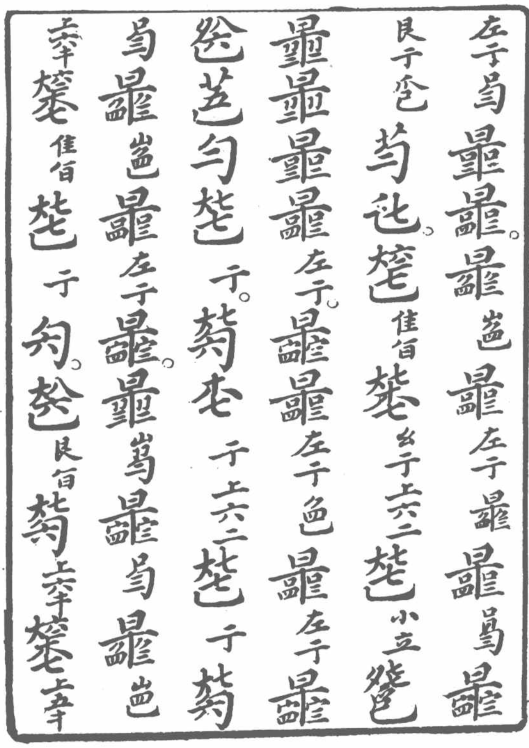


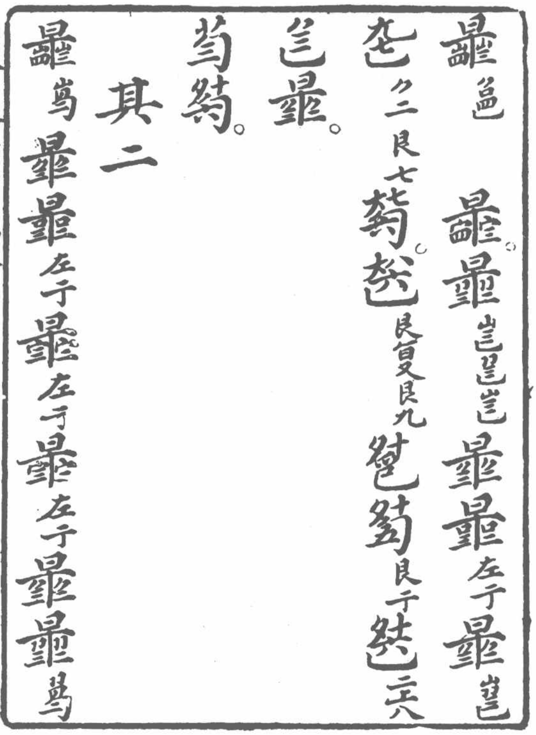
收音（俱泛音同五段彈法）

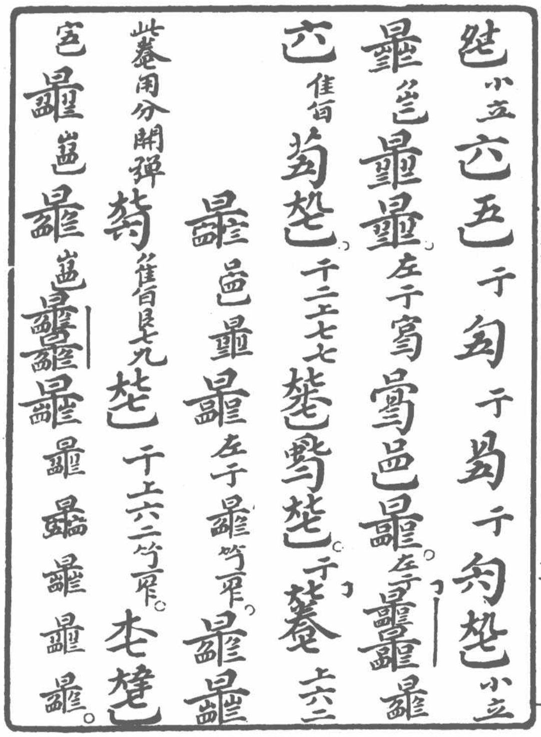
鴈落平沙（凡四段）

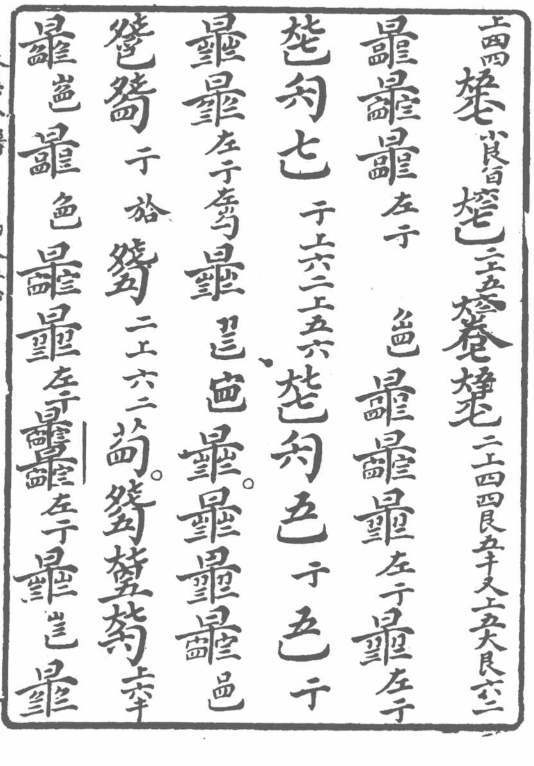
其一

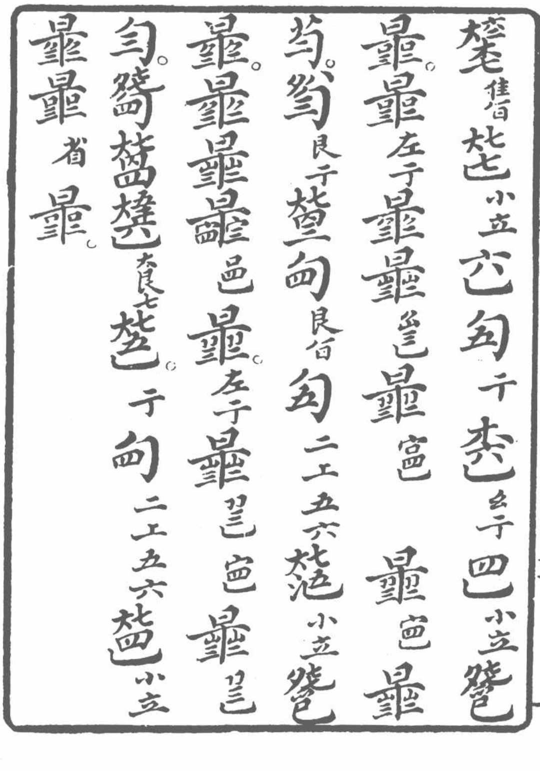


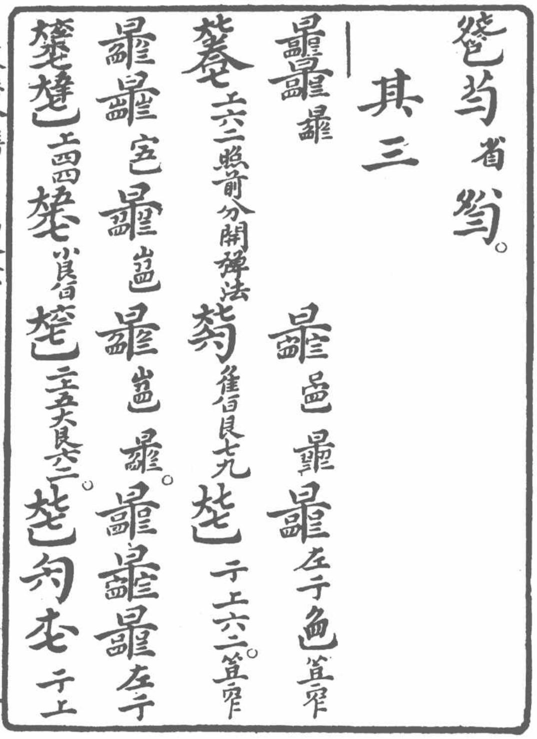



其二

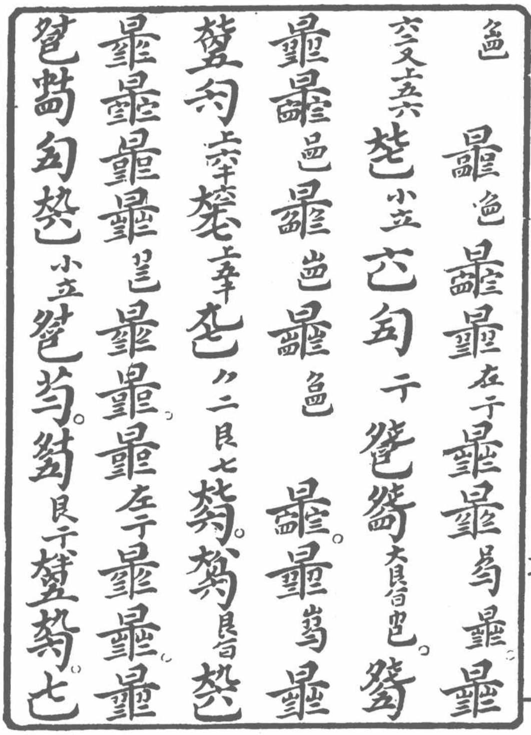

此叠用分開彈

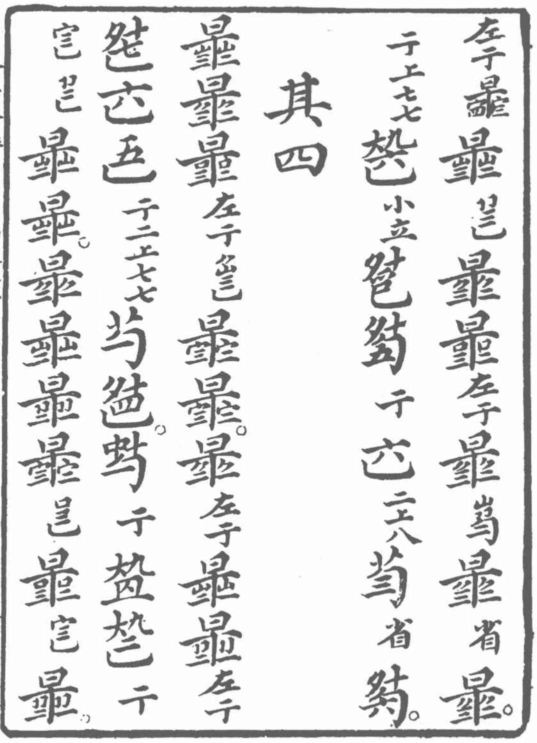




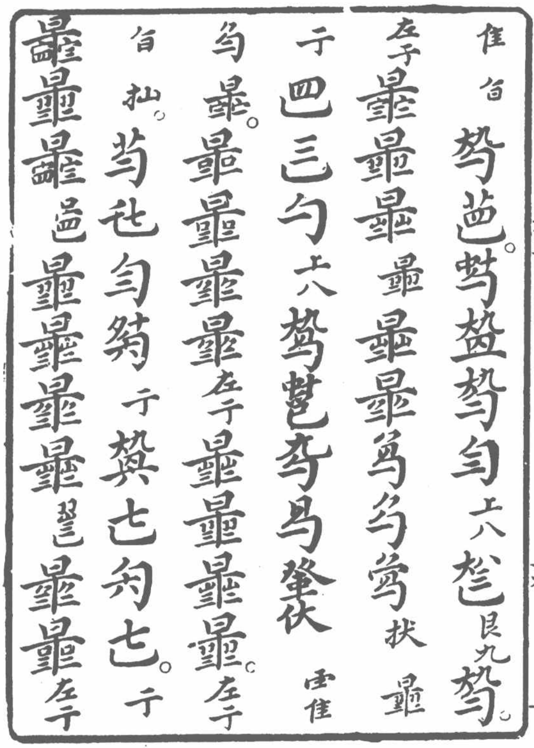


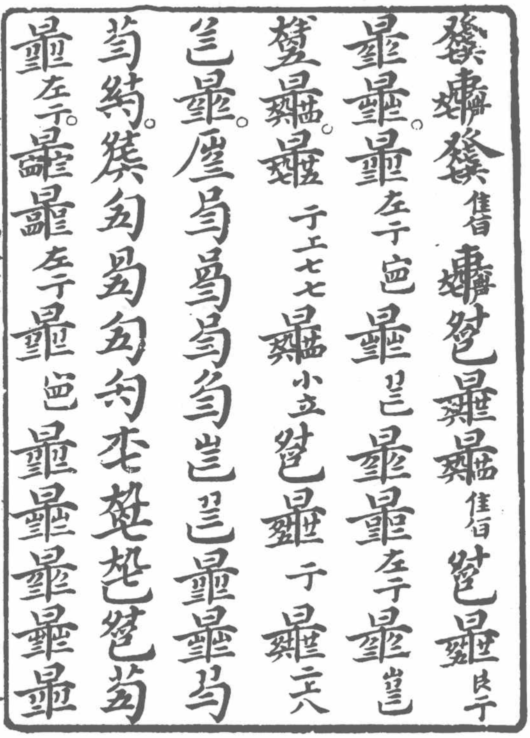
其三

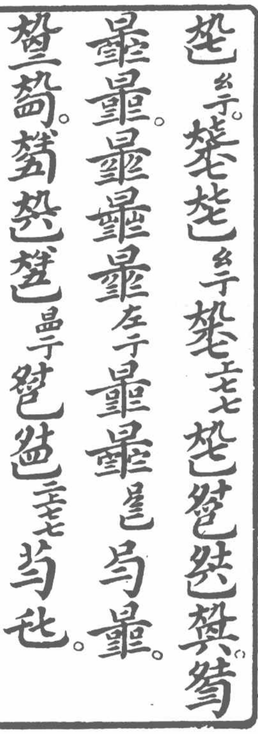




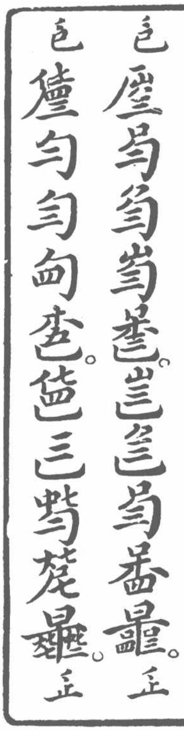
其四







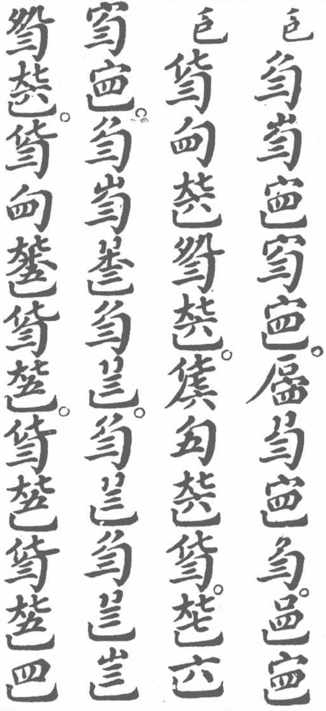
收音

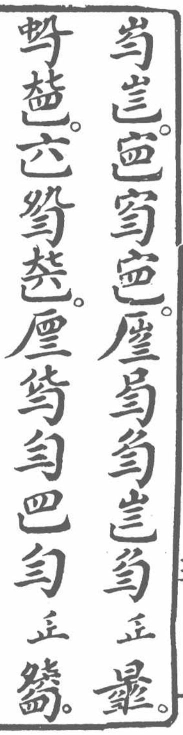


梧葉舞秋風

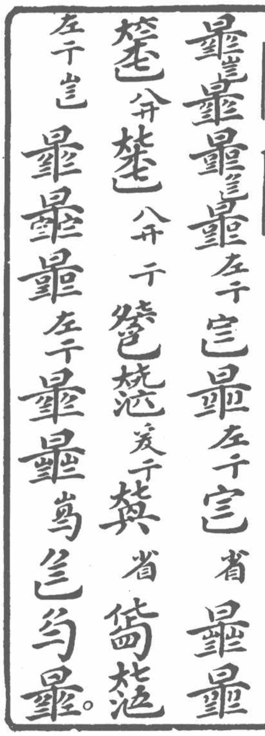
凡八段

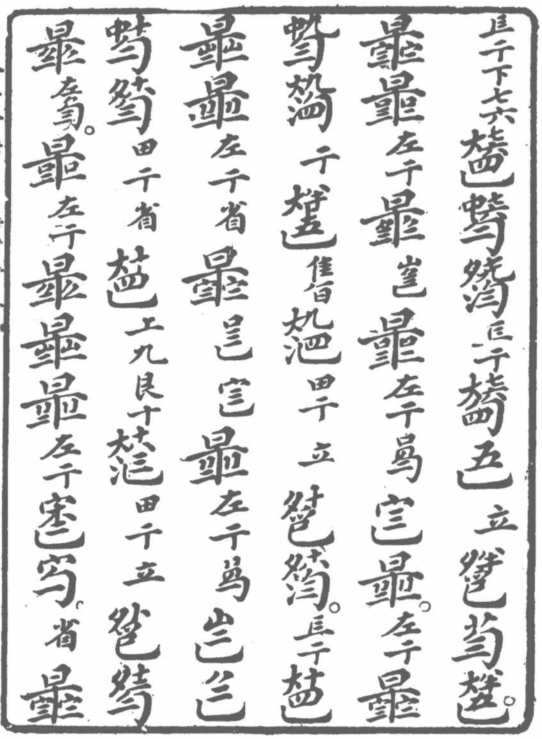
其一

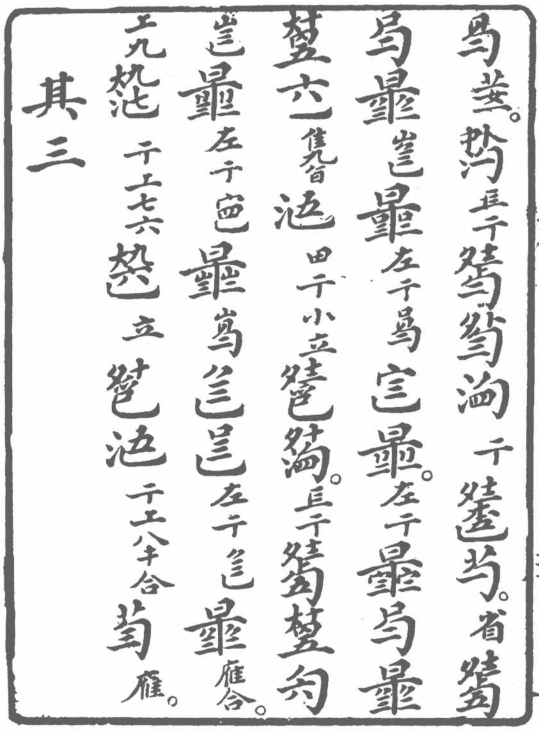




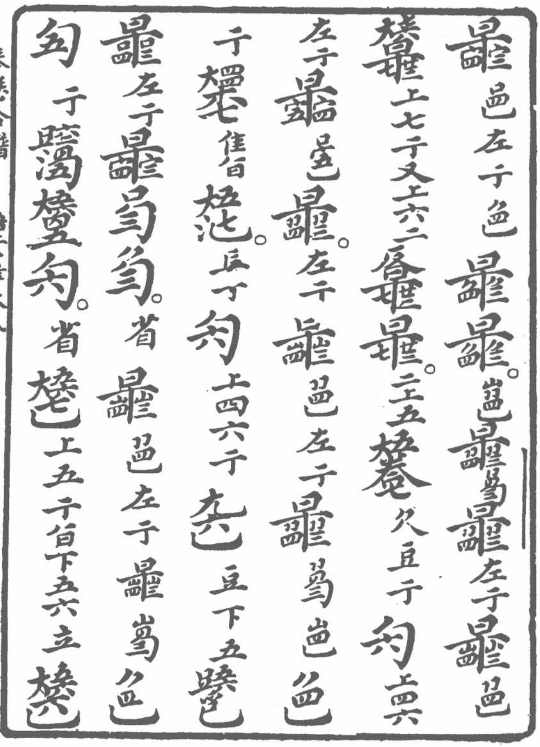
其二

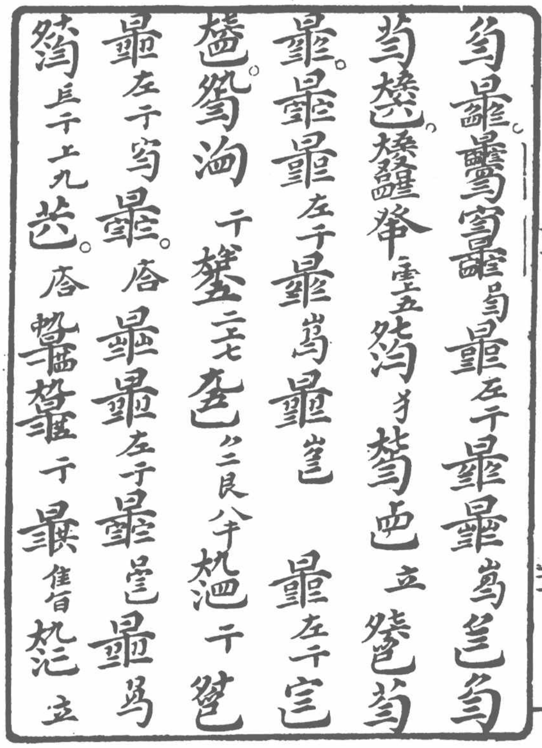


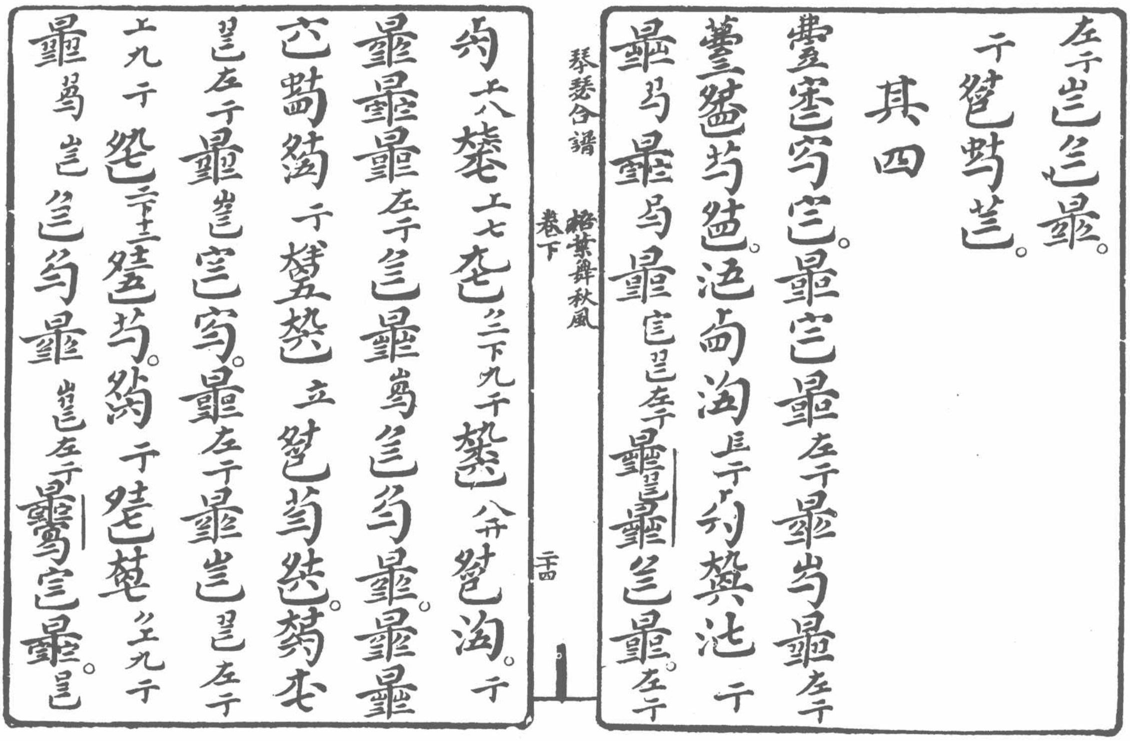


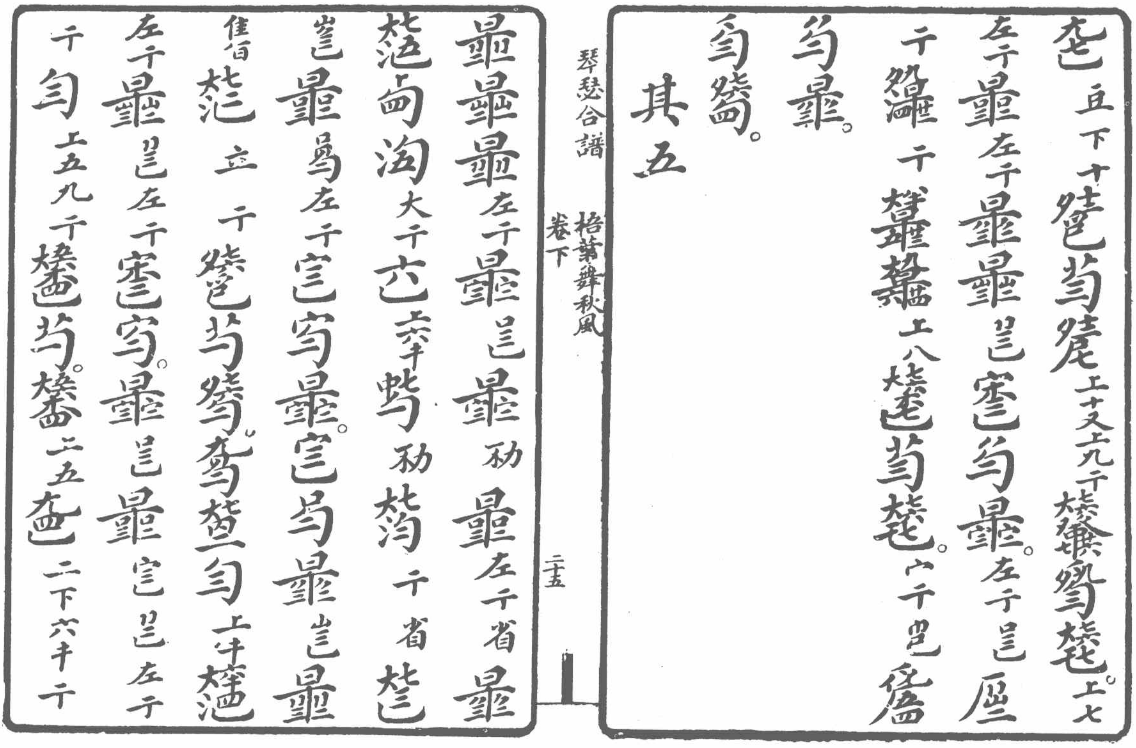


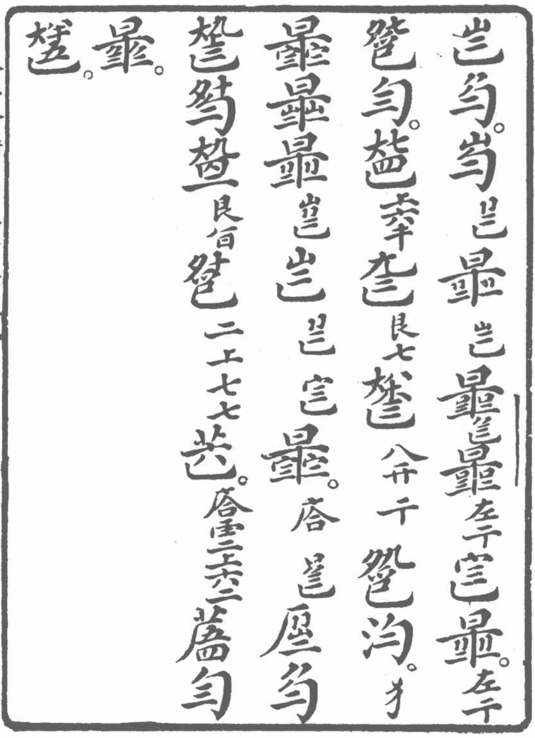
其三



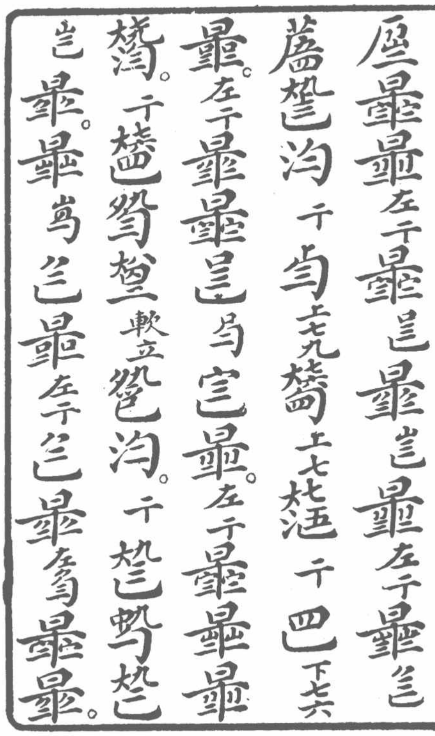


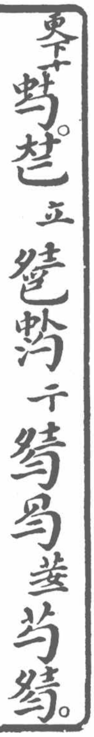

其四
琴瑟合譜
梧葉舞秋風
卷下
二十四


其五
琴瑟合譜
梧葉舞秋風
卷下
二十五

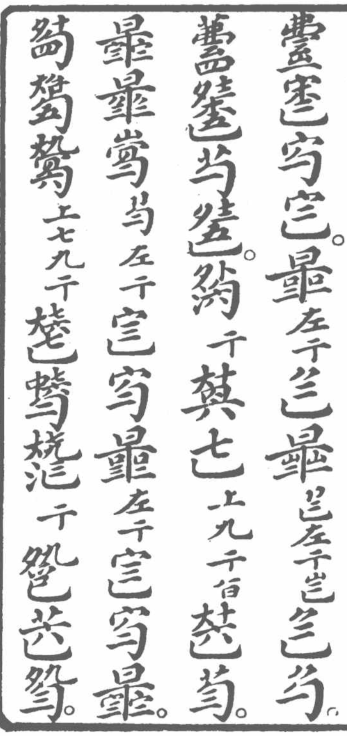


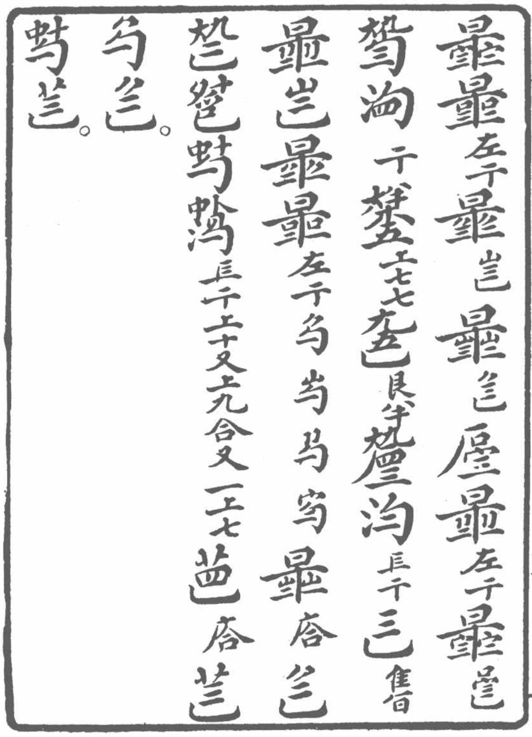
其六



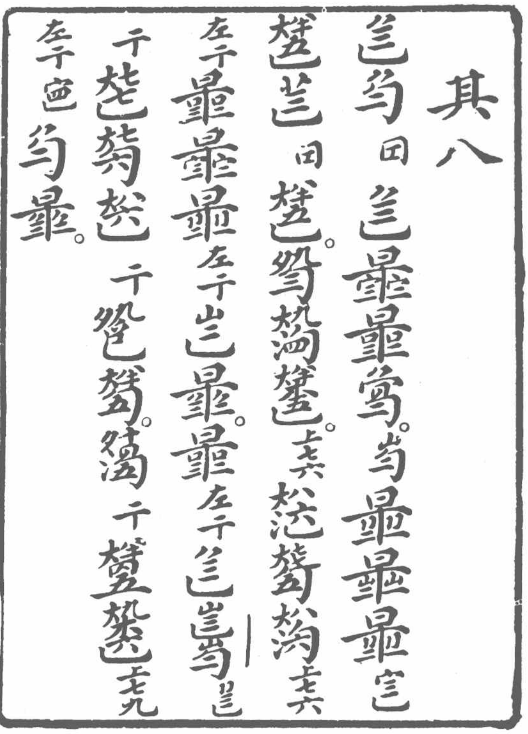


其七

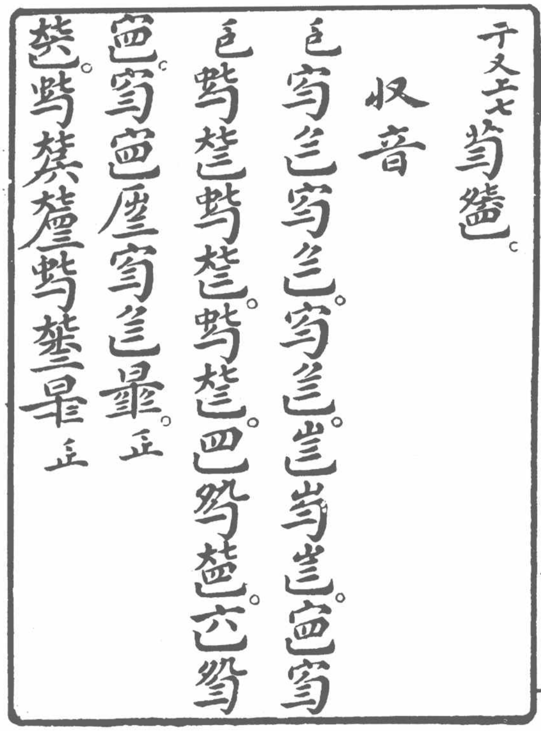




其八

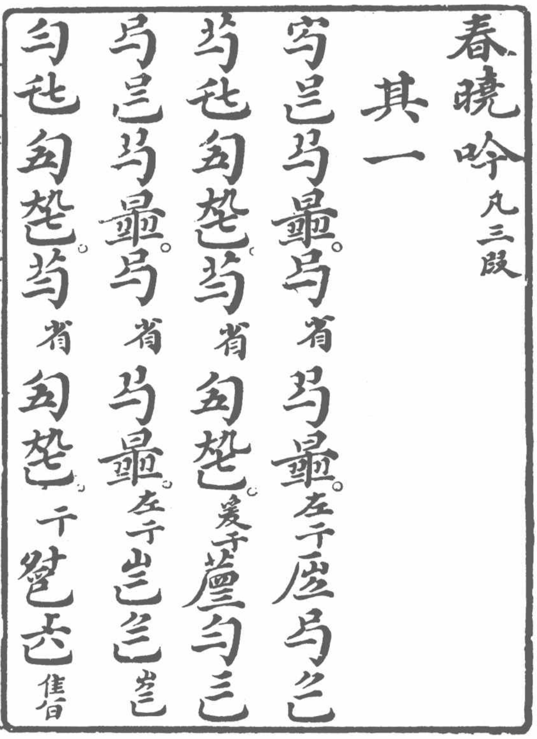


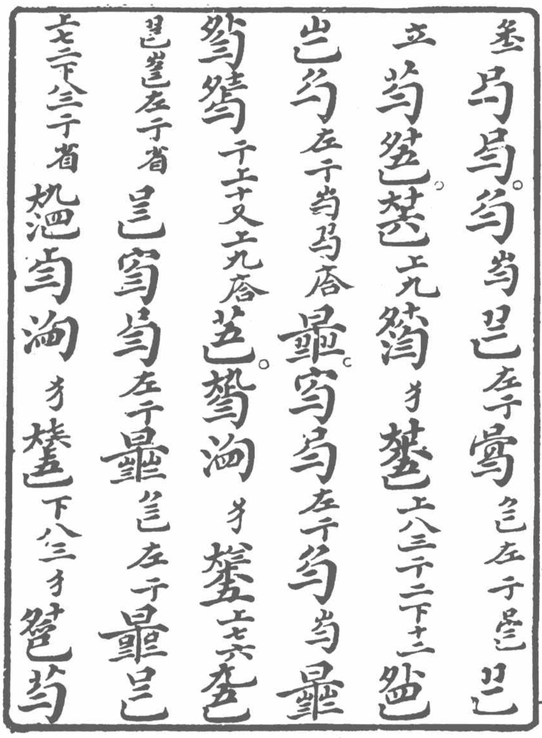
收音

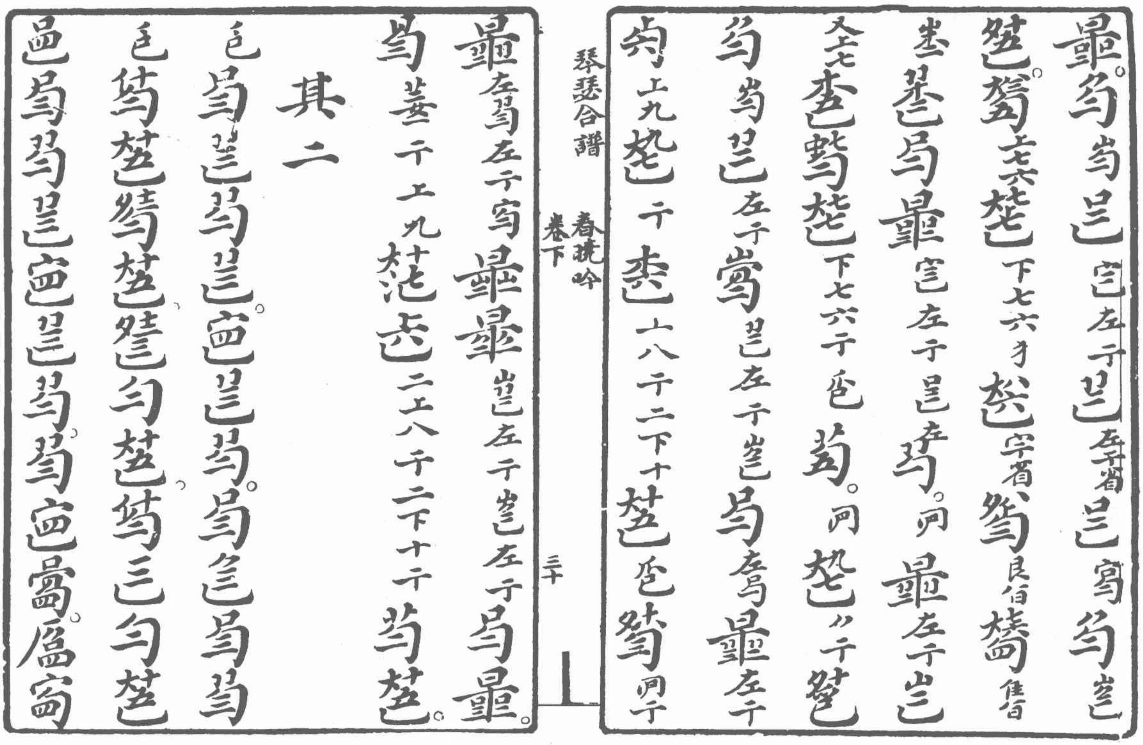


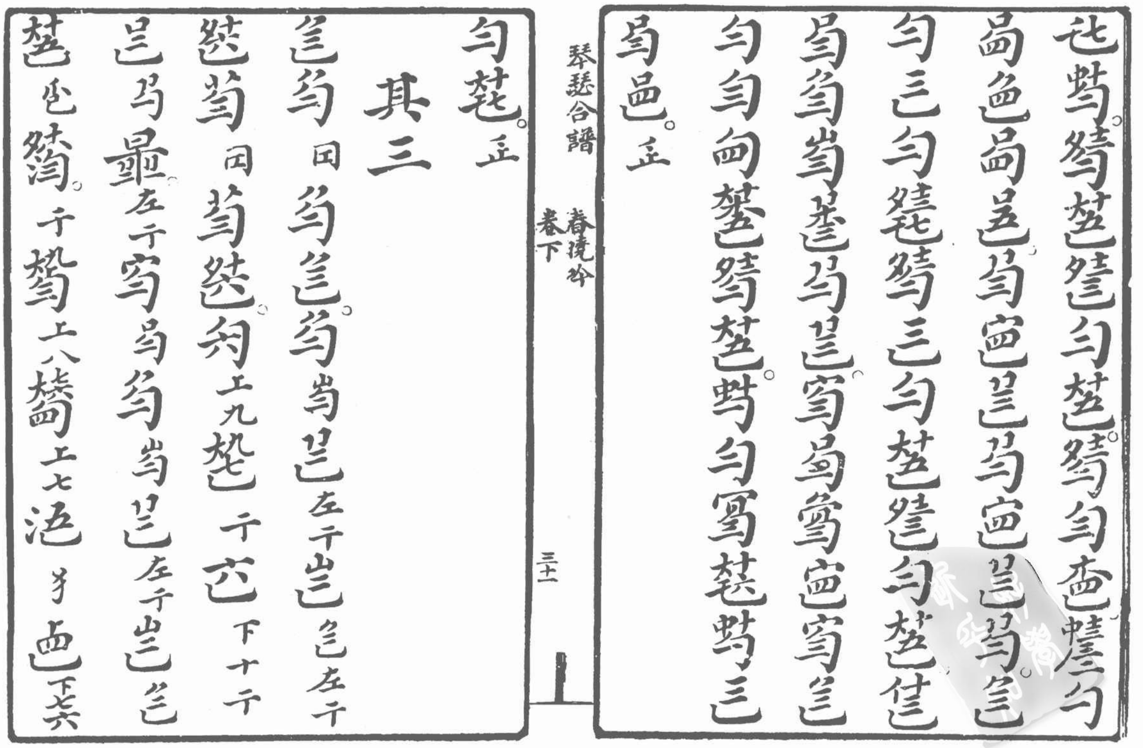
春曉吟（九三段）

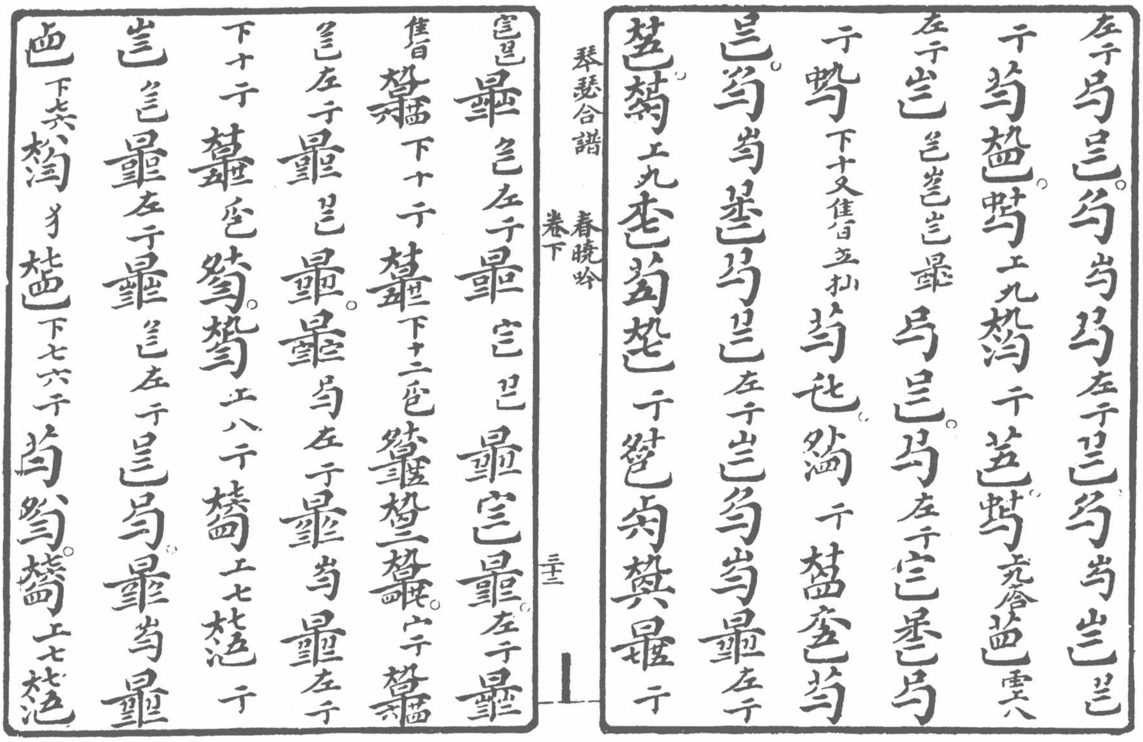
其一

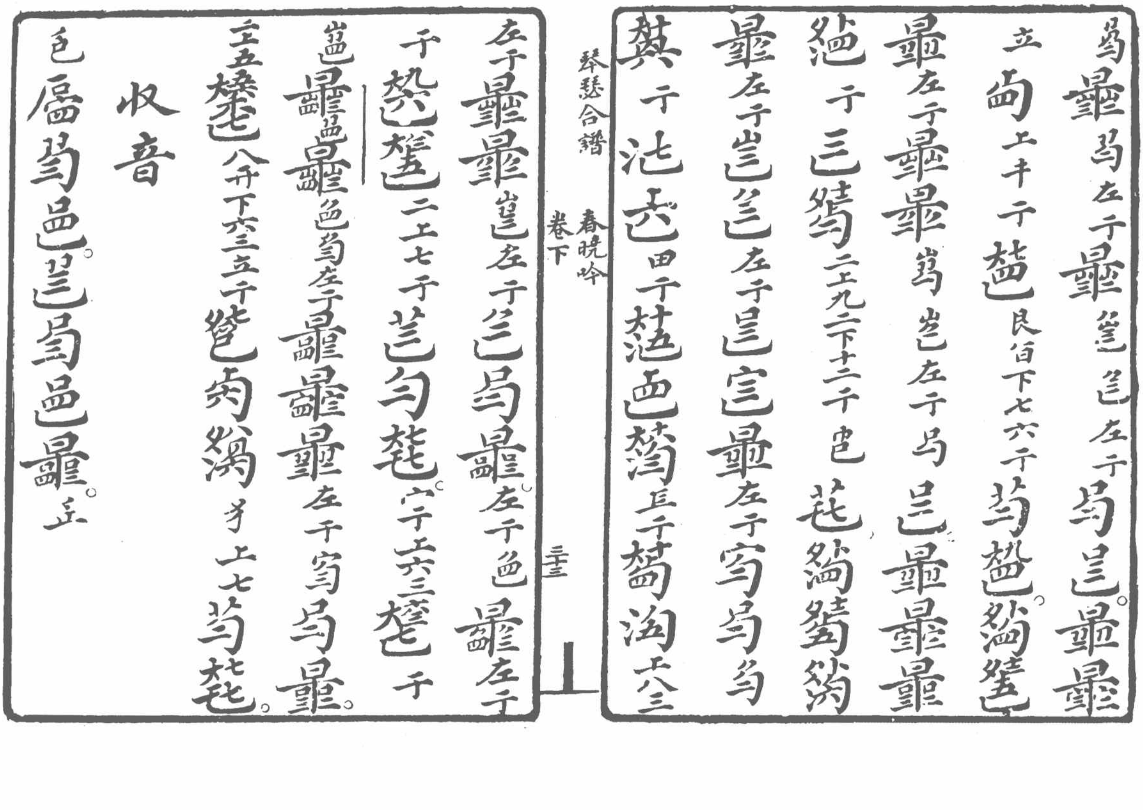


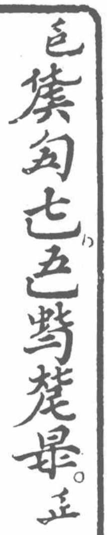



琴瑟合譜　春曉吟　卷下　三十
其二


琴瑟合譜　春曉吟　卷下　三十一
其三


琴瑟合譜
春曉吟
卷下
卅二

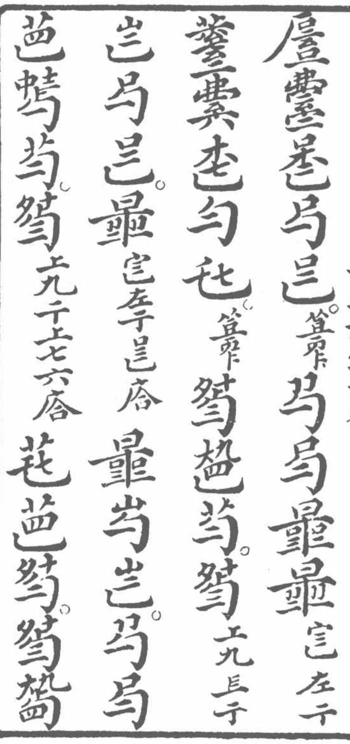

琴瑟合譜
春曉吟
卷下
卅三
收音

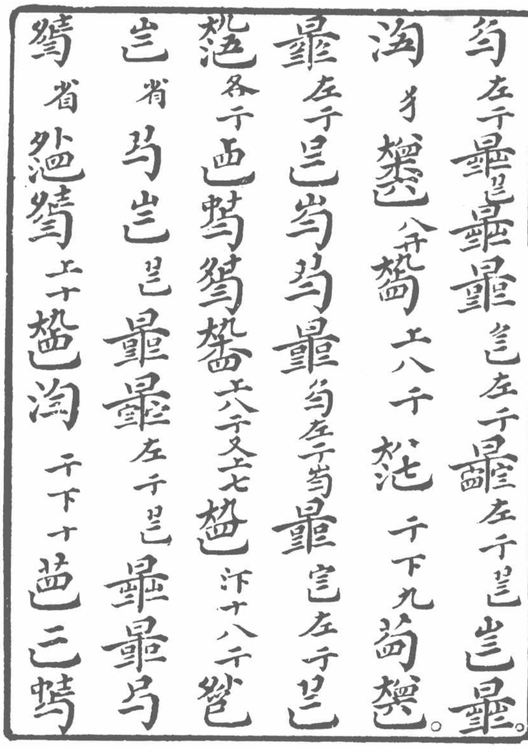


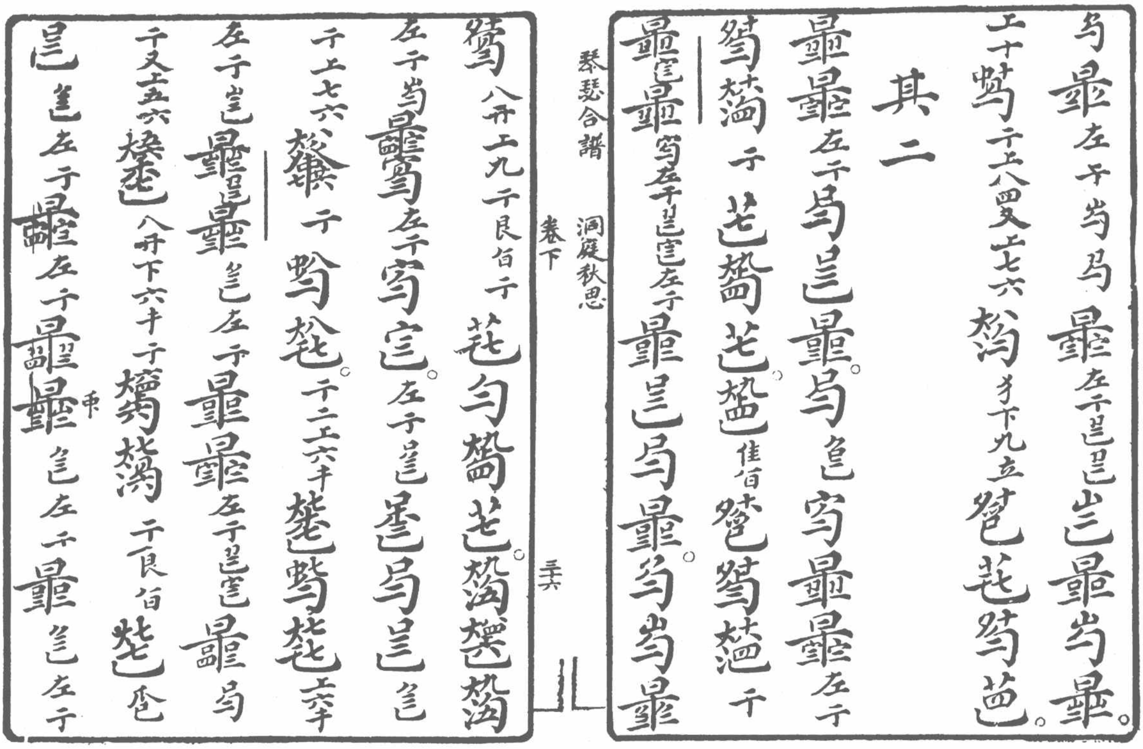
洞庭秋思

（凡四段。如琴對瑟時。將瑟之一、三、六、八、十一、十三、十六、十八、二十一、二十三各絃之柱下移。方與琴之一三六絃合音。琴則慢一三六絃一徽。）

其一



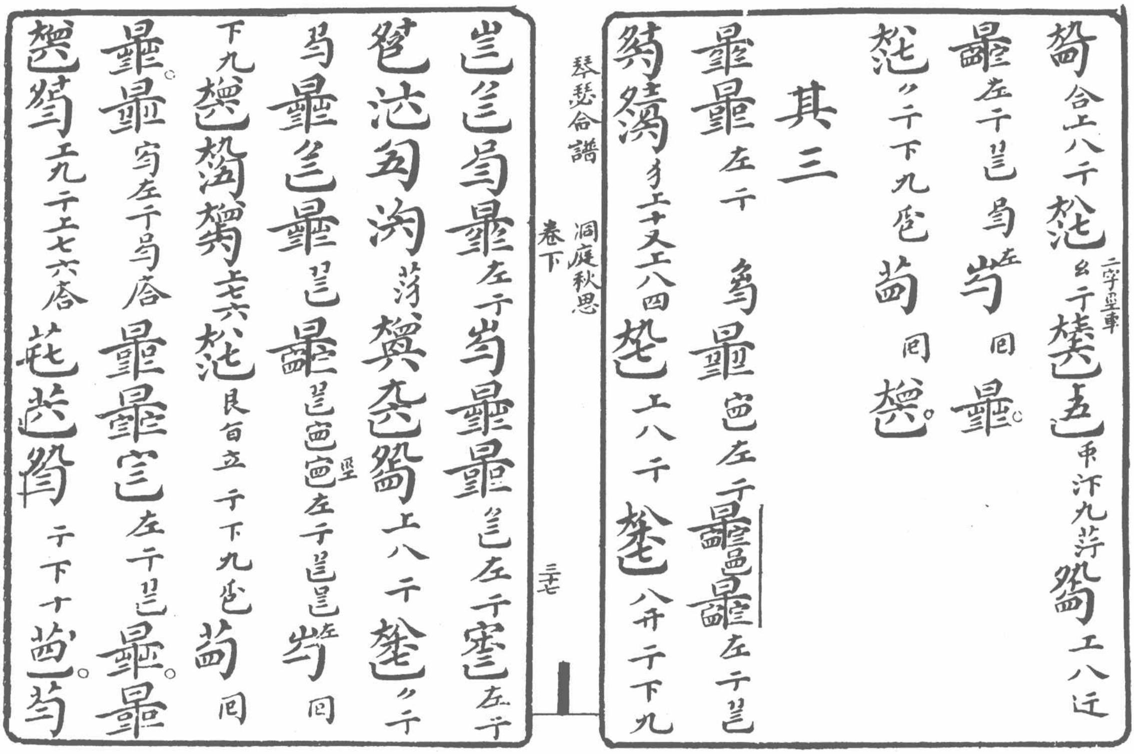




其二

琴瑟合譜　洞庭秋思

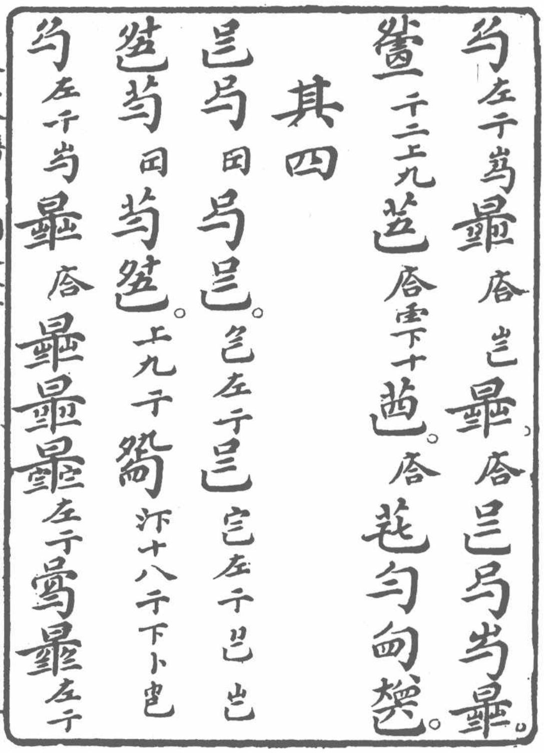
卷下　三十六



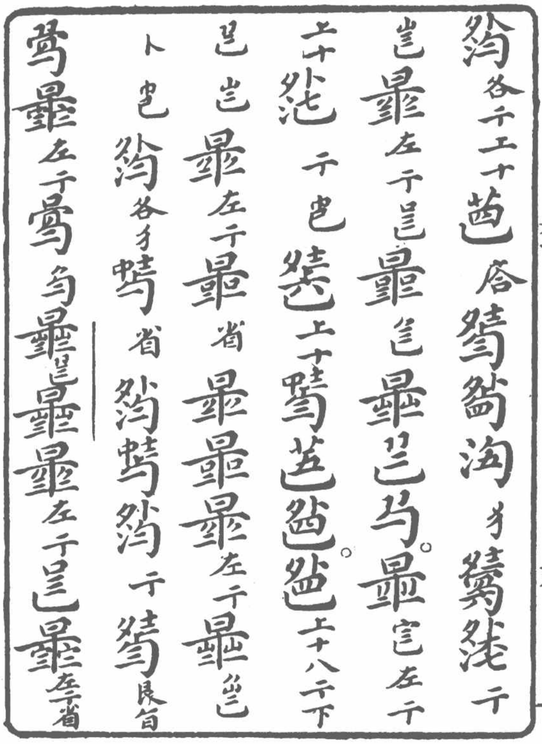
其三

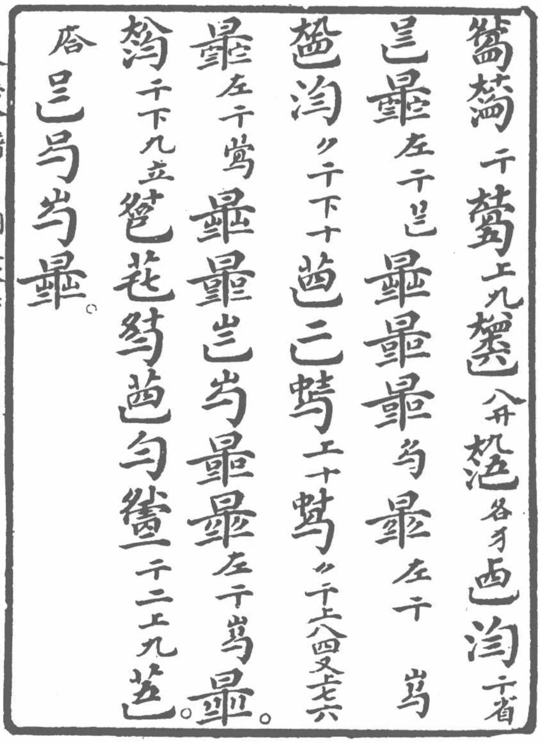
琴瑟合譜　洞庭秋思

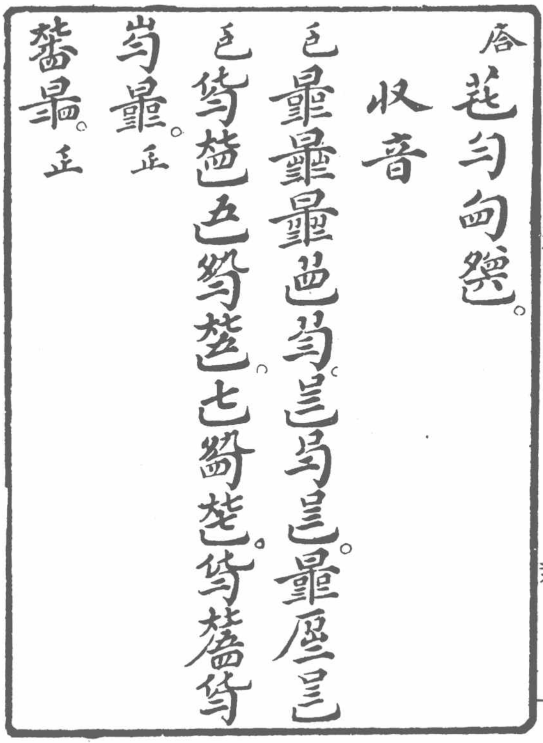
卷下　三十七



其四



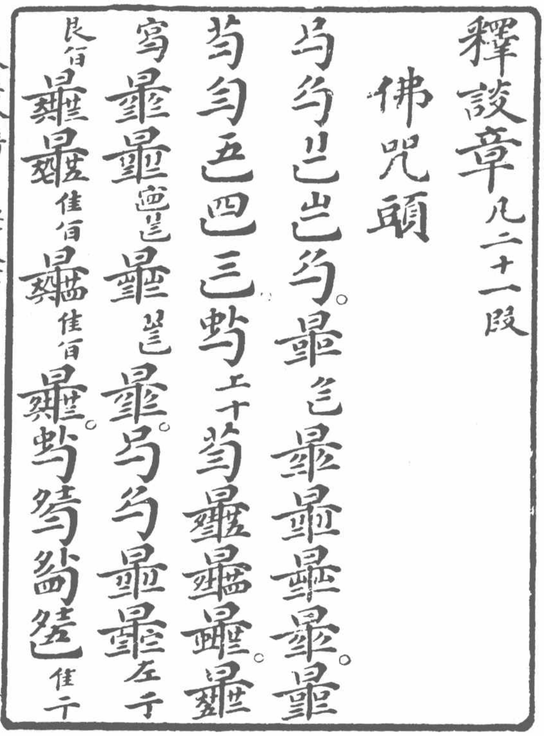


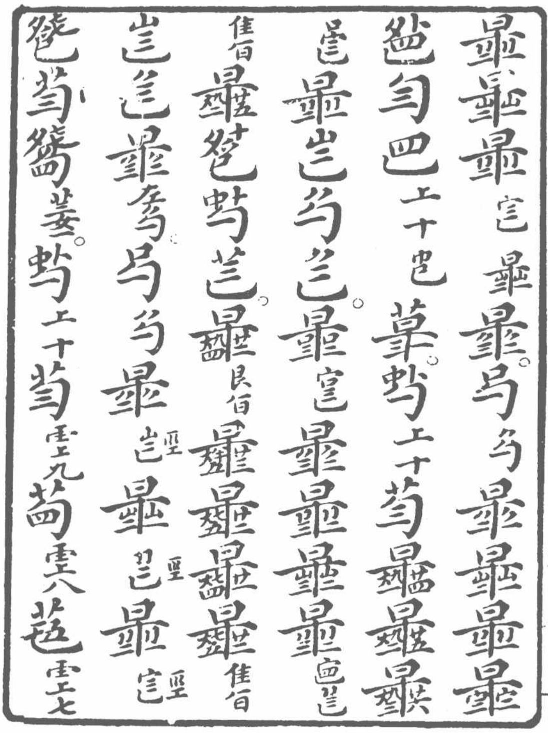


收音

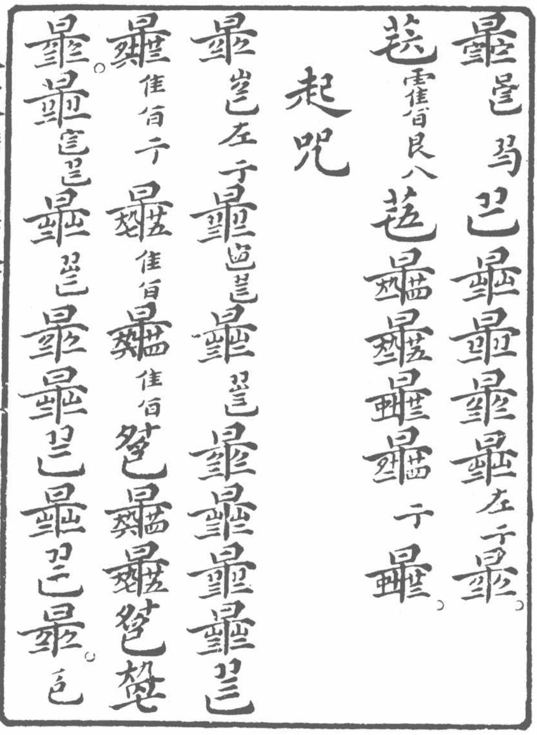
釋談章（凡二十一段）

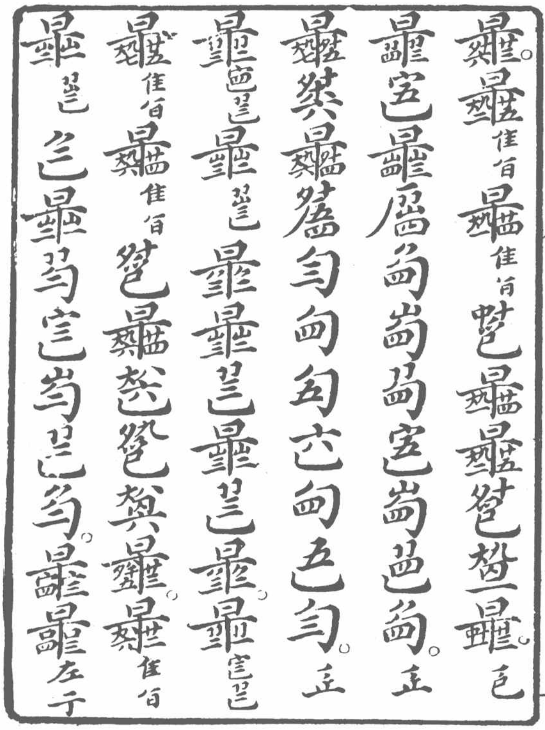
佛咒頭

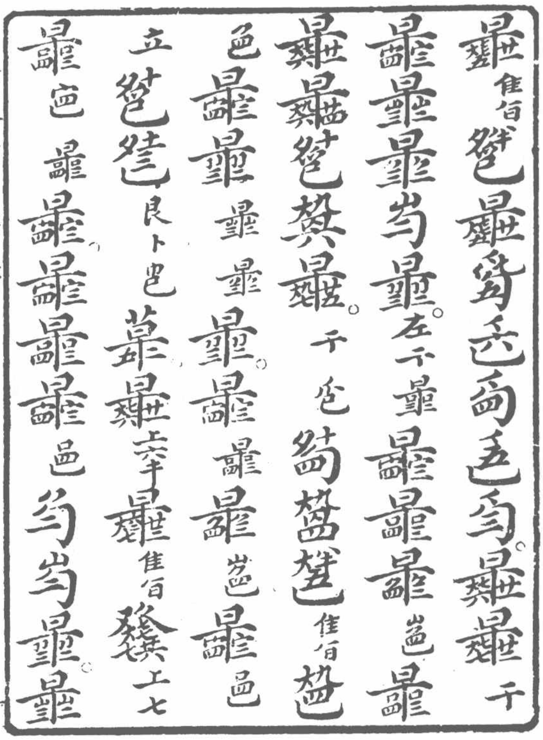


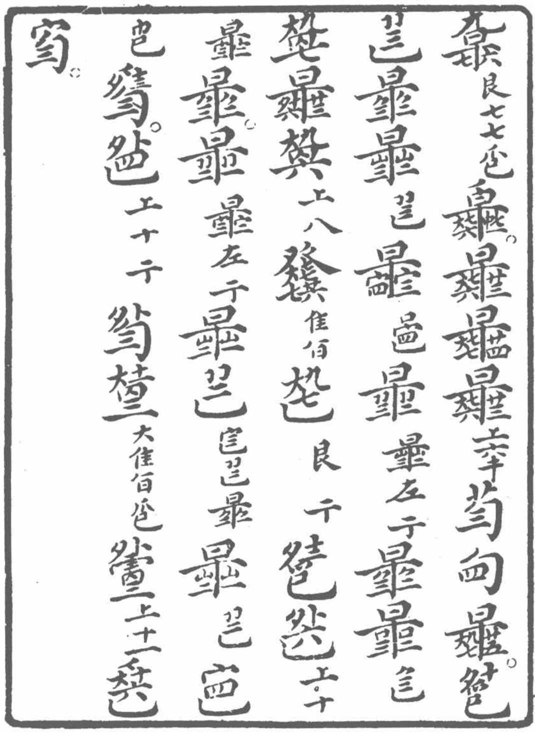


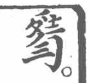
起咒



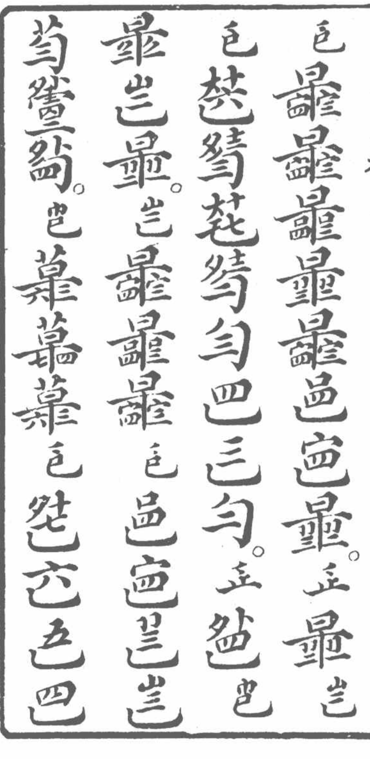


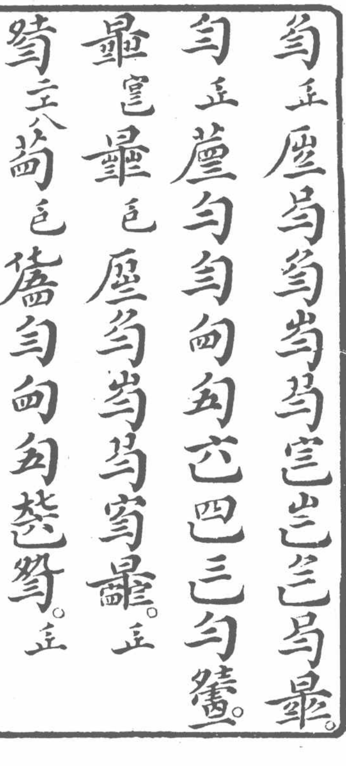




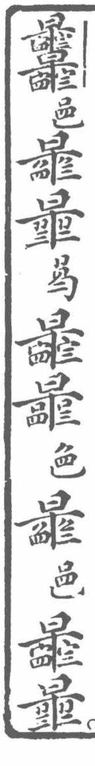


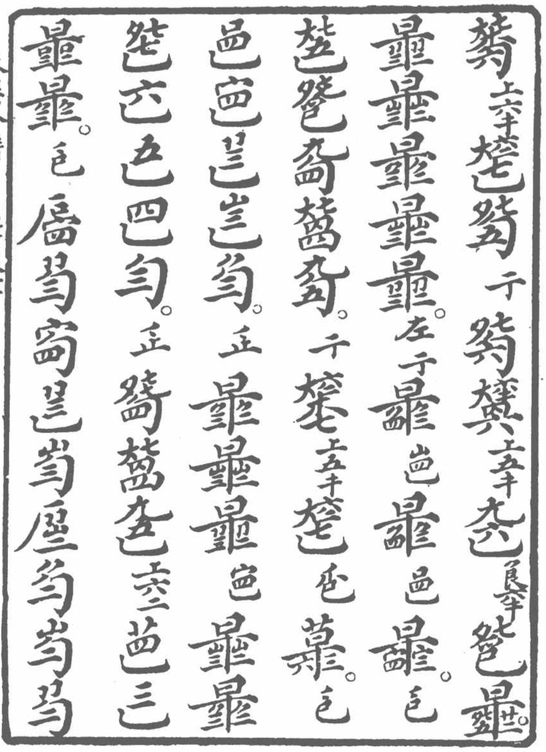
一迴一段

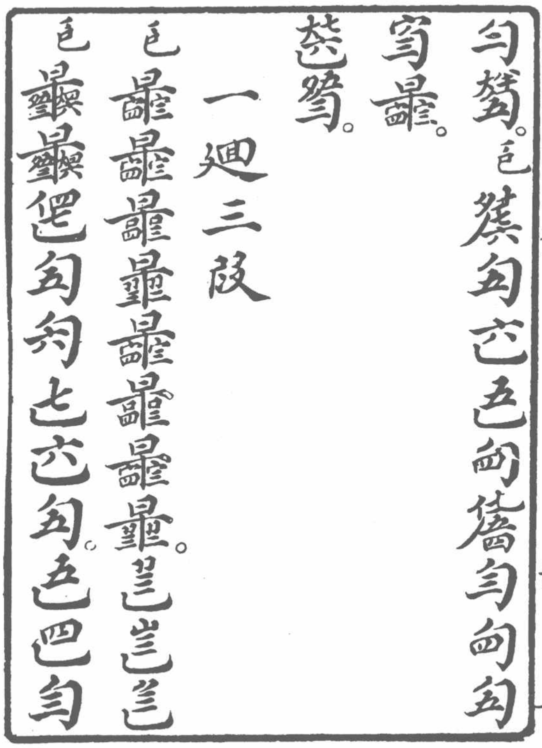


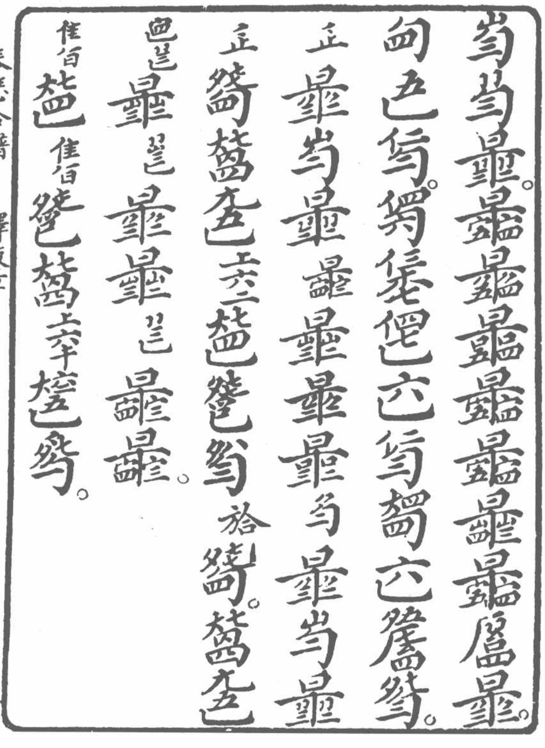


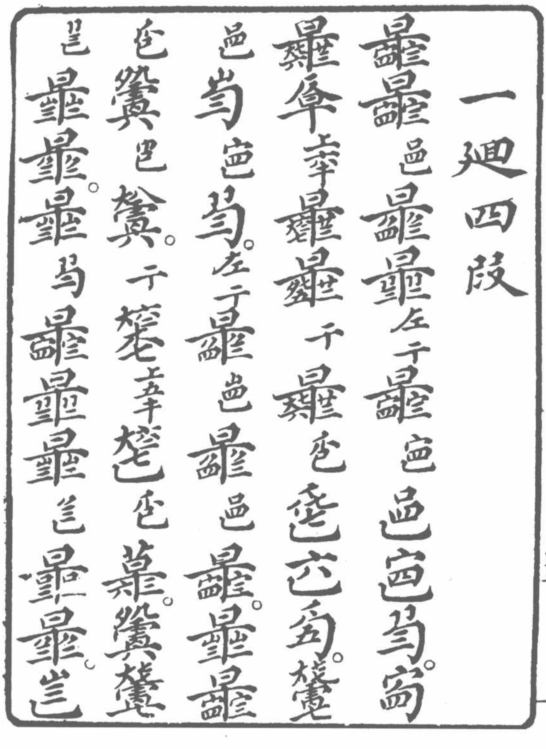
一迴二段

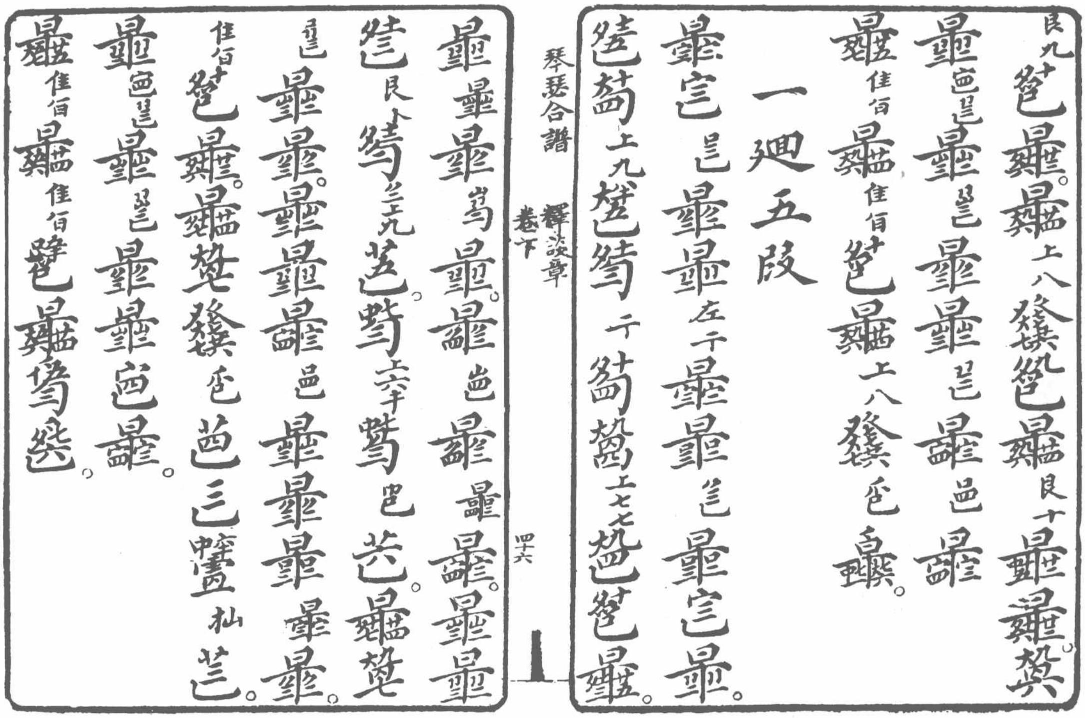


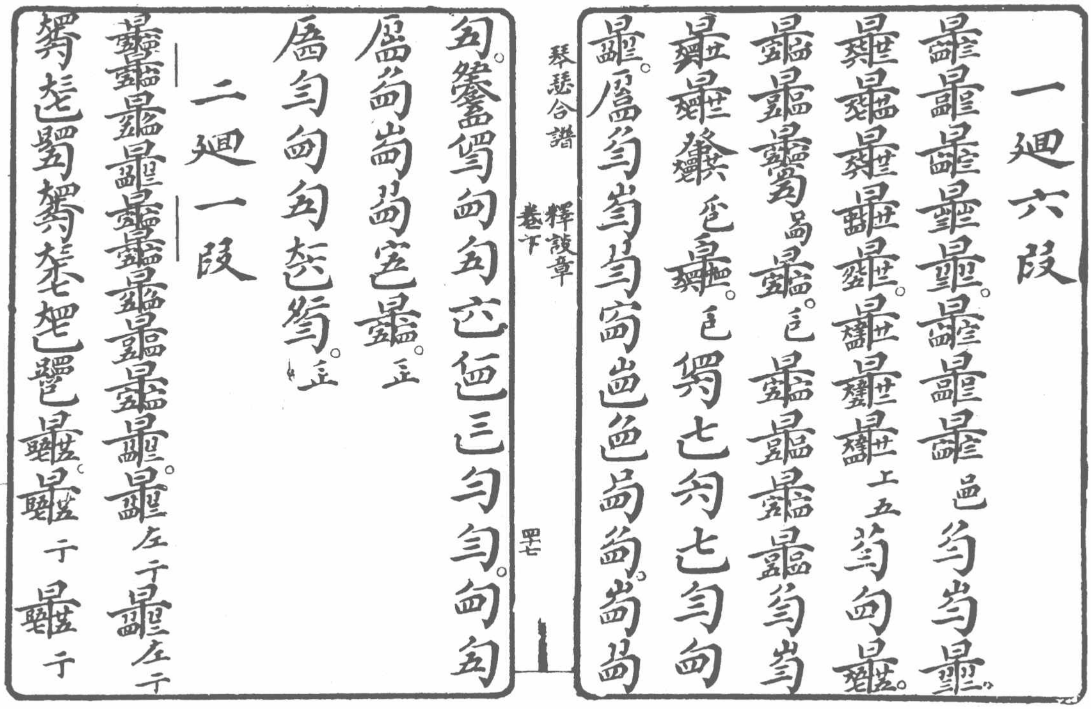


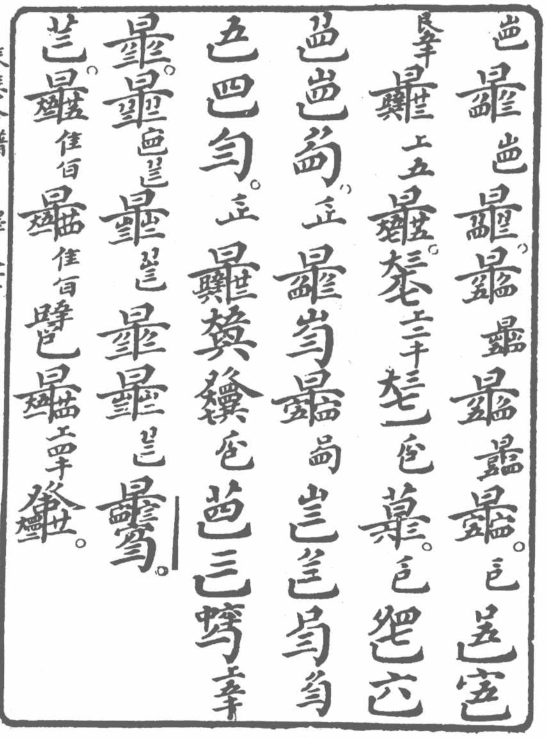

一迴三段



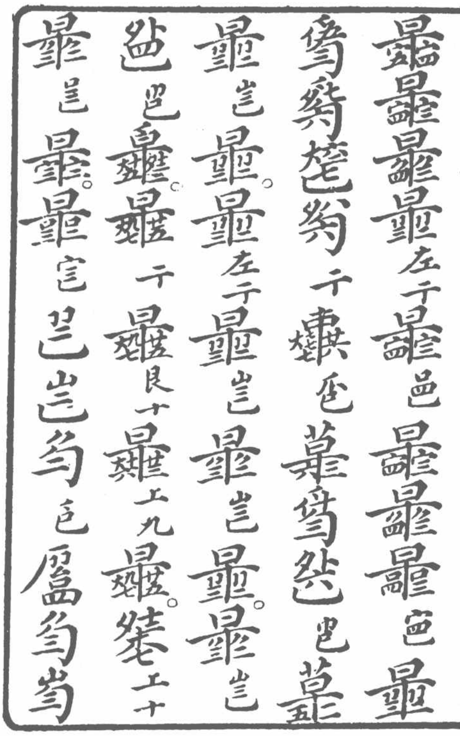

一迴四段

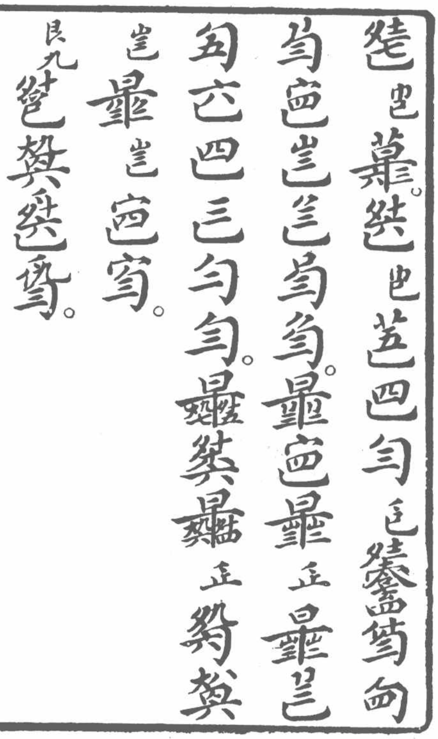

一迴五段
琴瑟合譜
釋談章
卷下
四十六


一迴六段
琴瑟合譜
釋談章
卷下
四十七
二迴一段

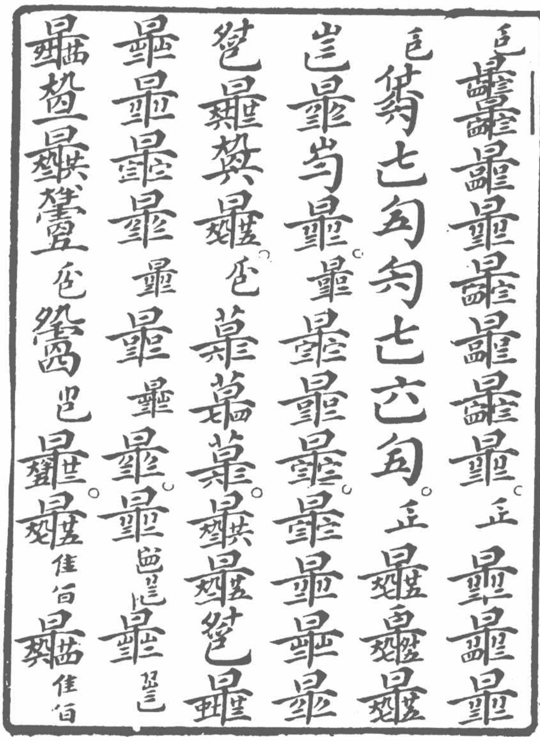


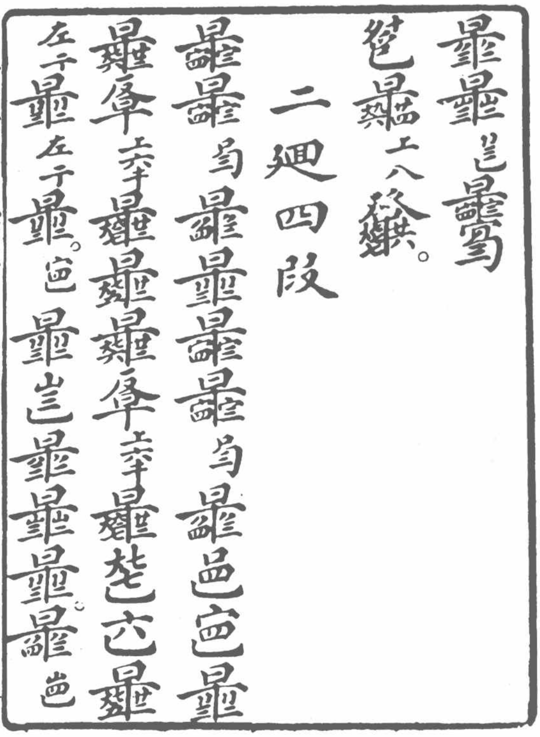
二迴二段



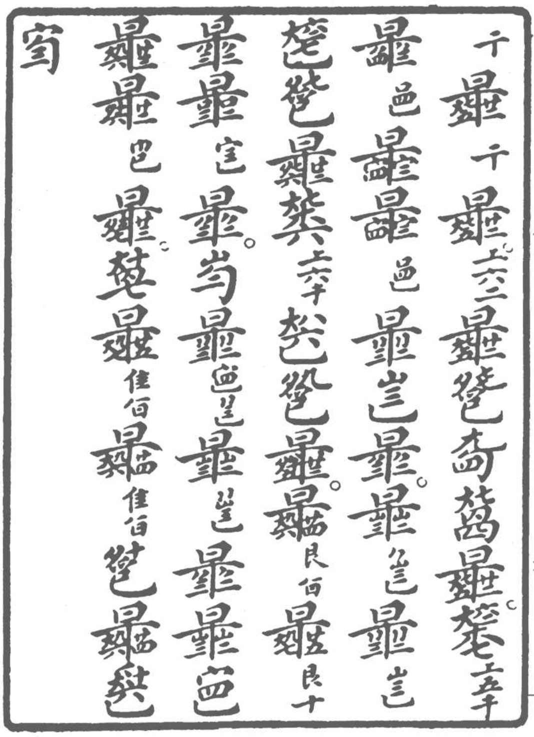


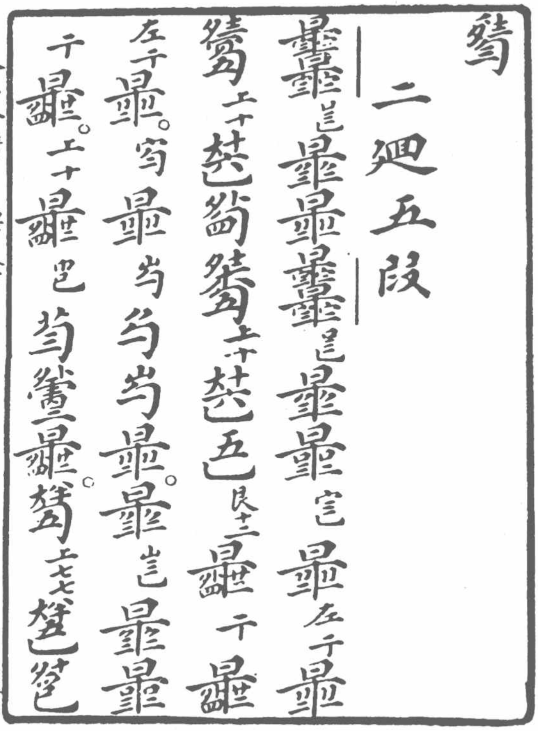
二迴三段



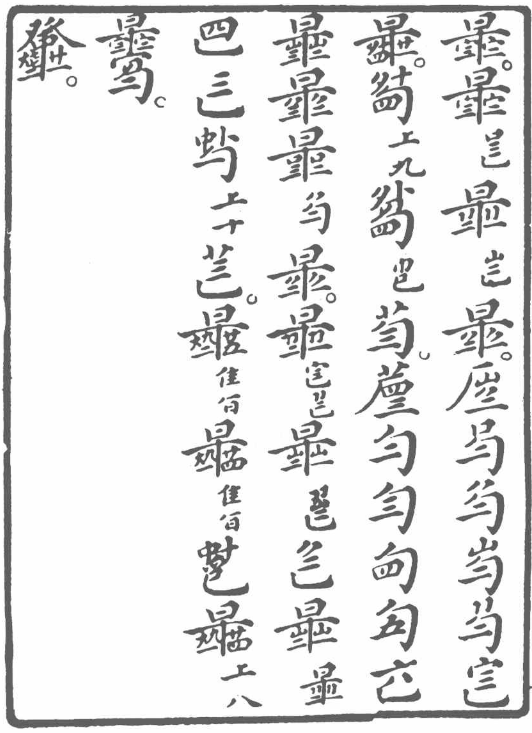


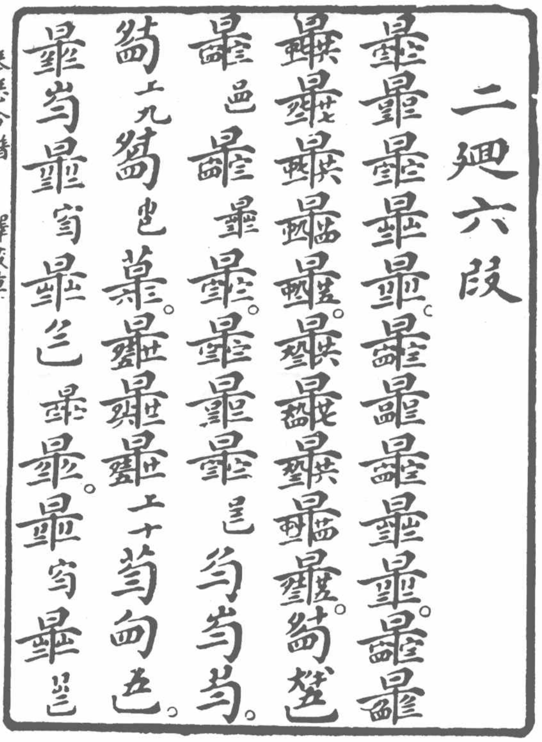
二徊四段

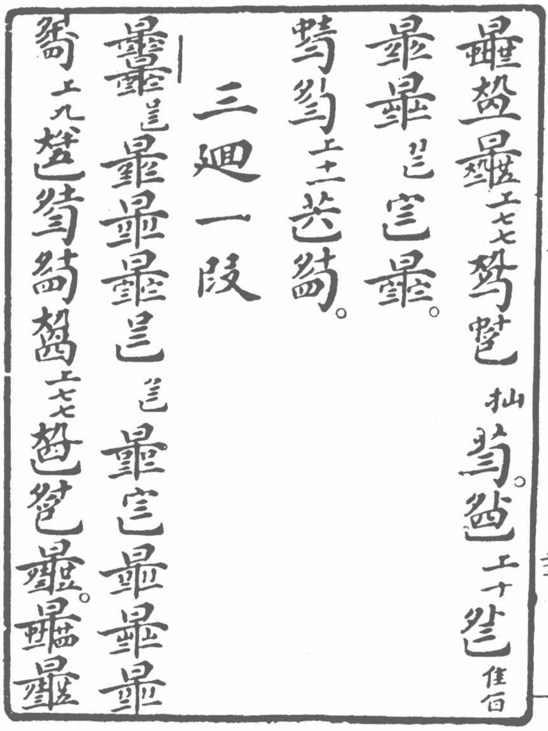


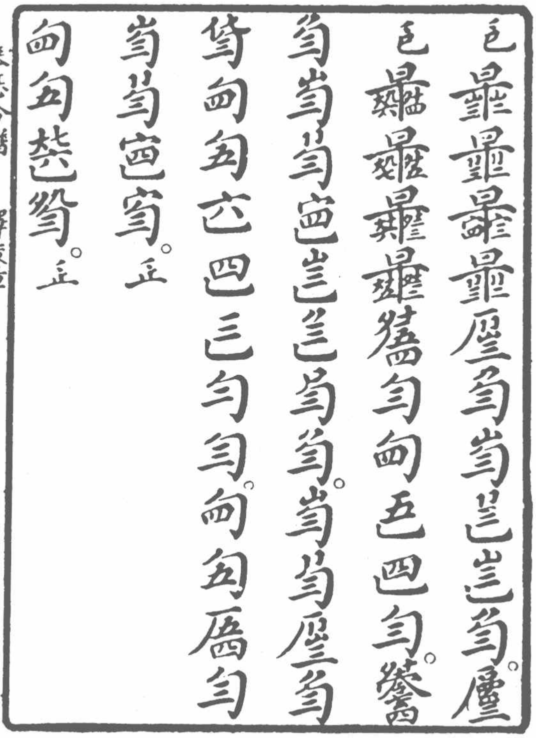


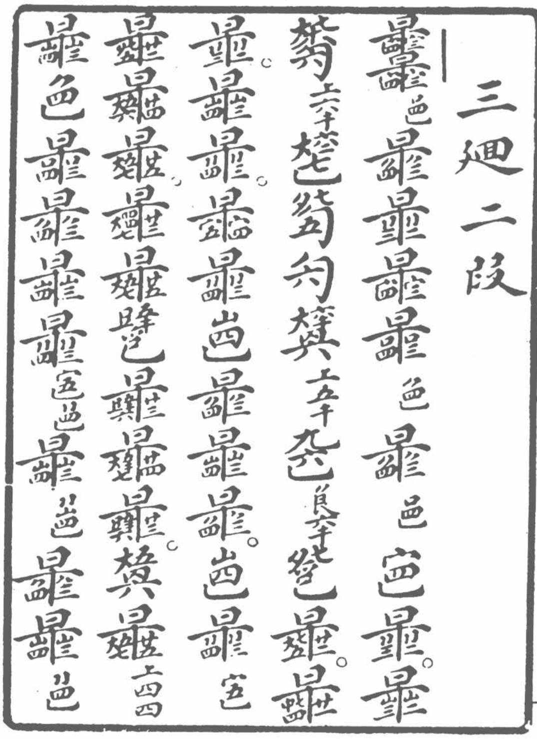
二徊五段

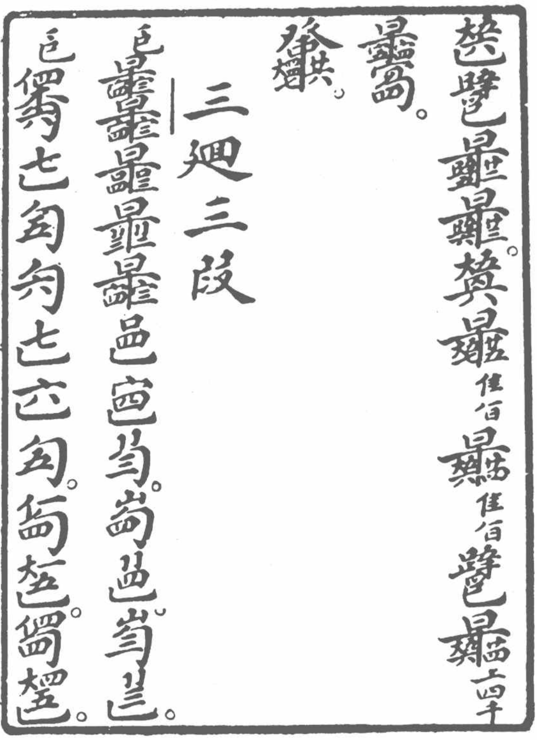


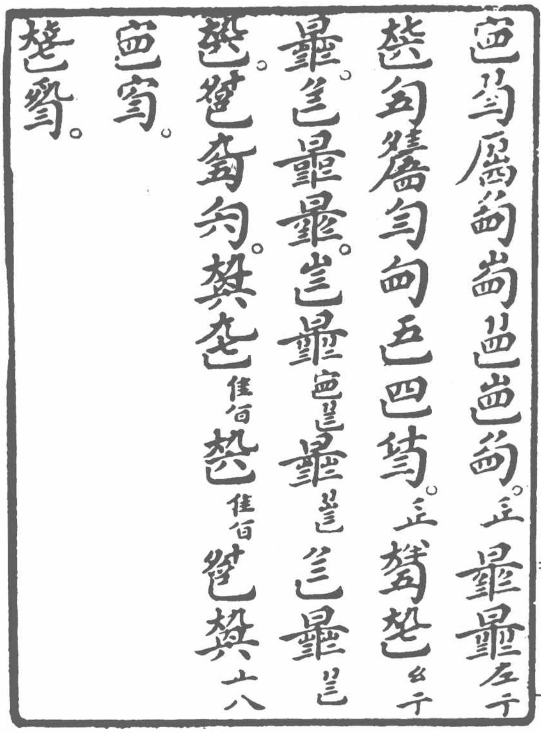

二徊六段

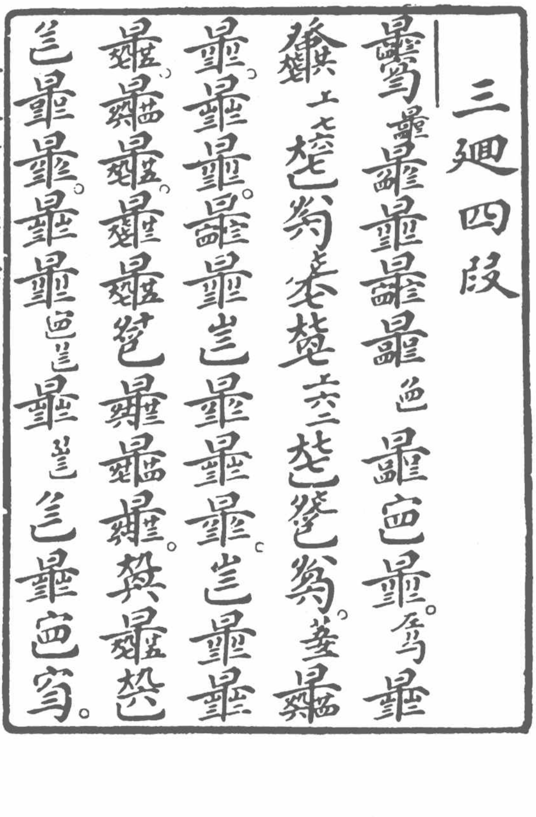

三徊一段

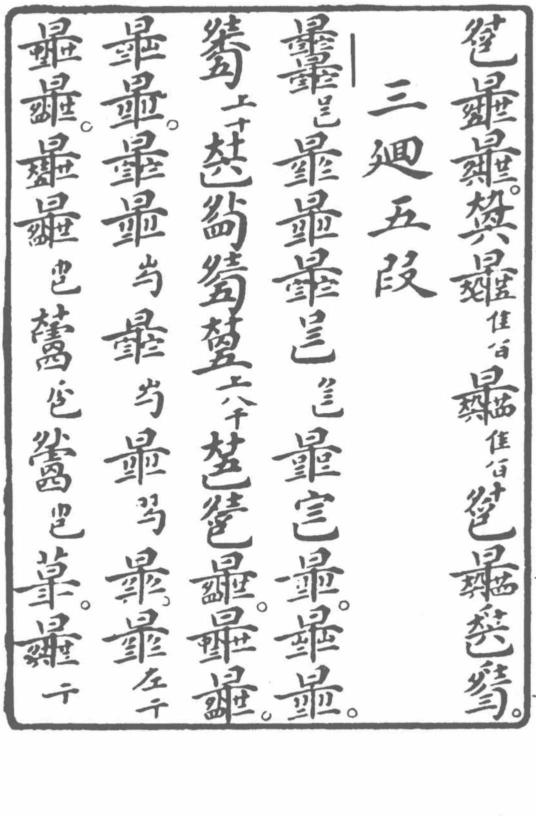


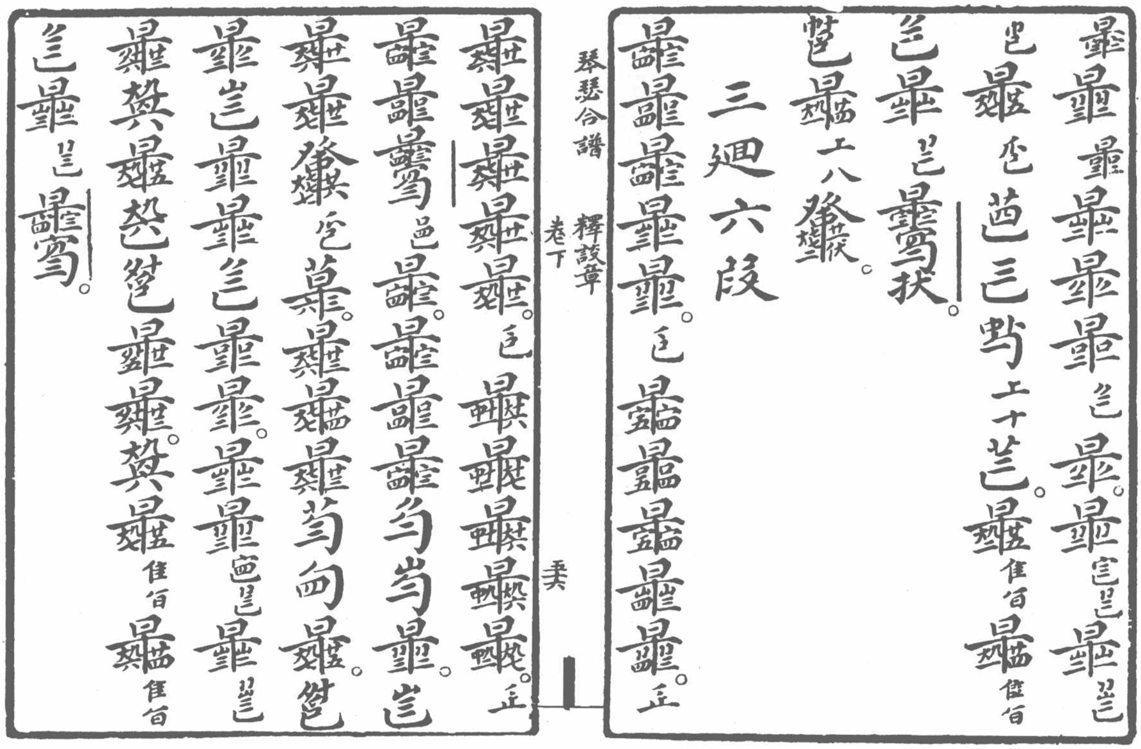

三徊二段

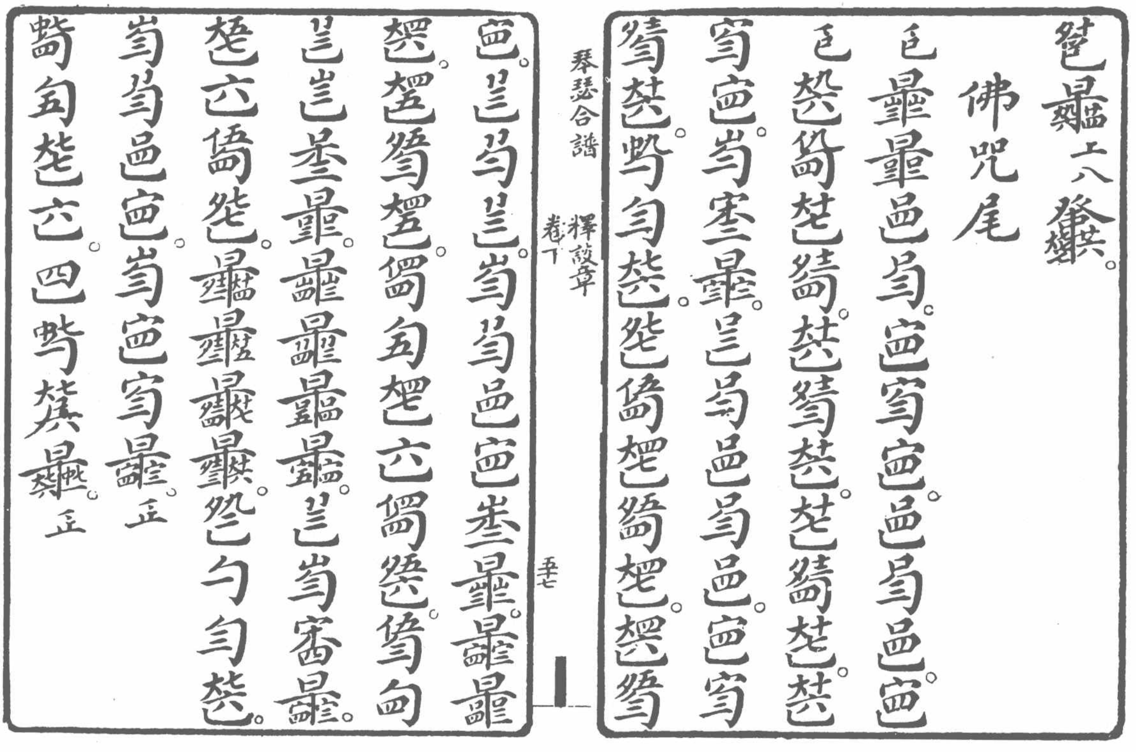

三迴三段




三迴四段


三迴五段

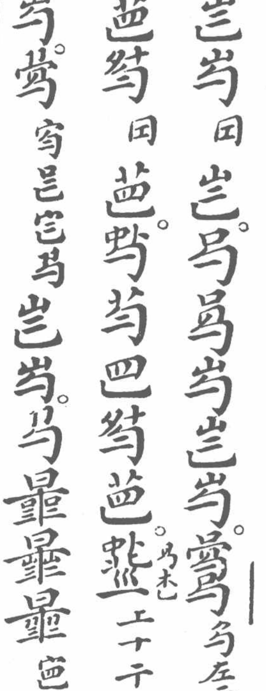

三迴六段
琴瑟合譜　釋談章
卷下
三十六

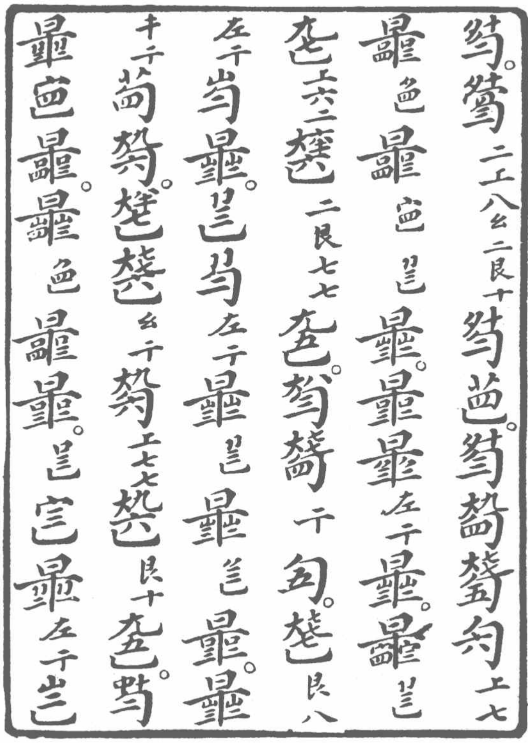

佛咒尾
琴瑟合譜　釋談章
卷下
三十七

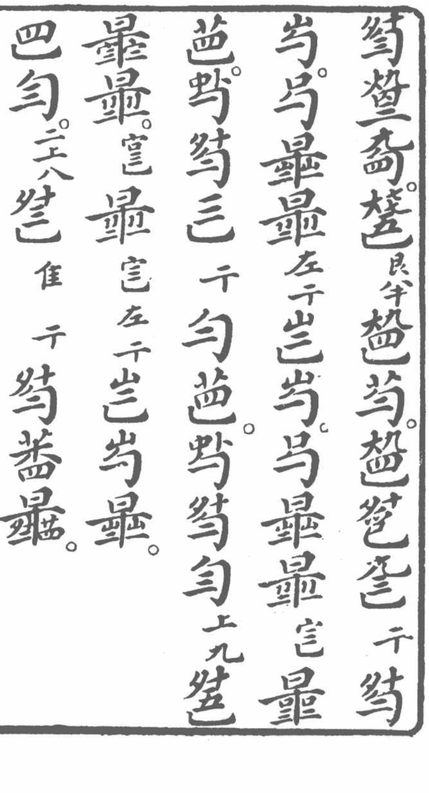
塞上鴻

（凡十段。琴與瑟對時。將瑟之五絃柱移高。與琴之三絃十徽按音同音。十絃、十五絃二十絃二十五絃、亦照此移法。塞鴻係變徵調。音變而絃不變。故瑟以移柱合之。）

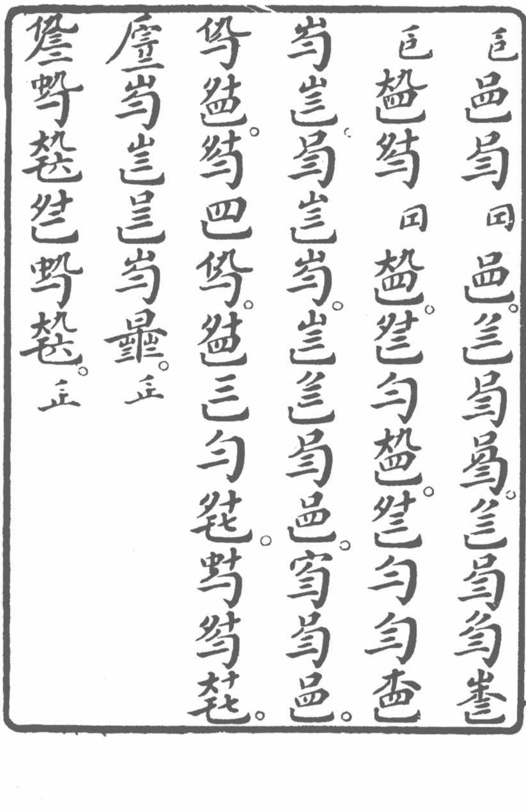
其一

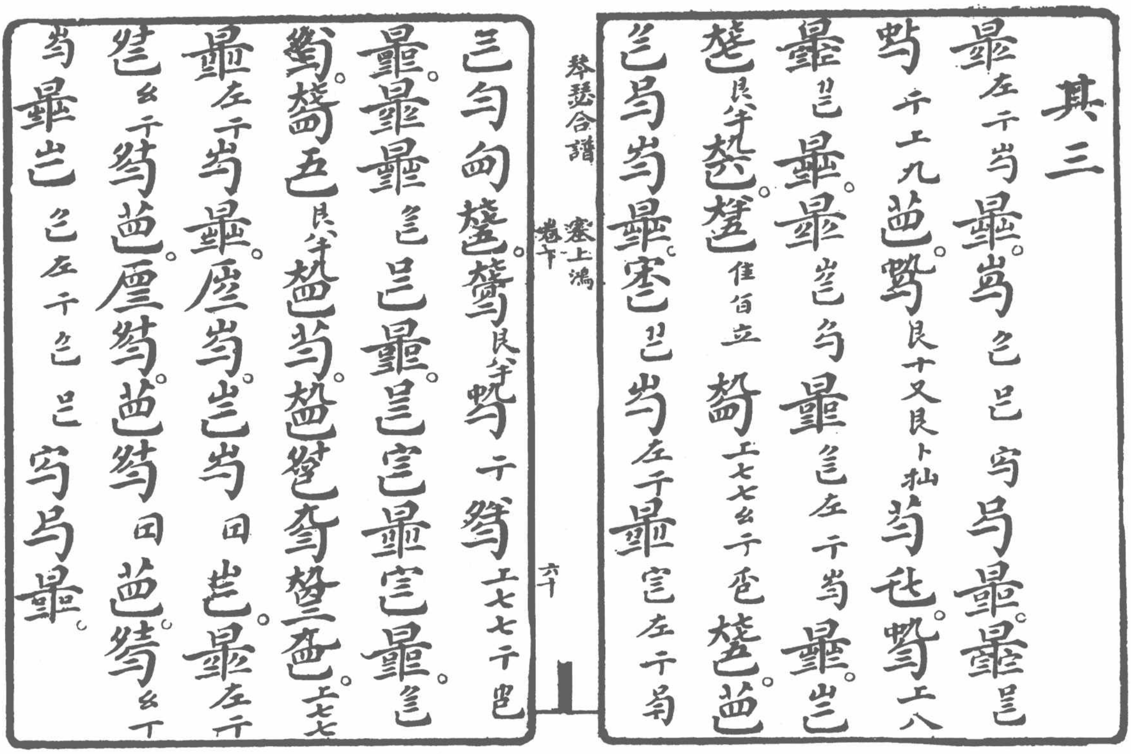


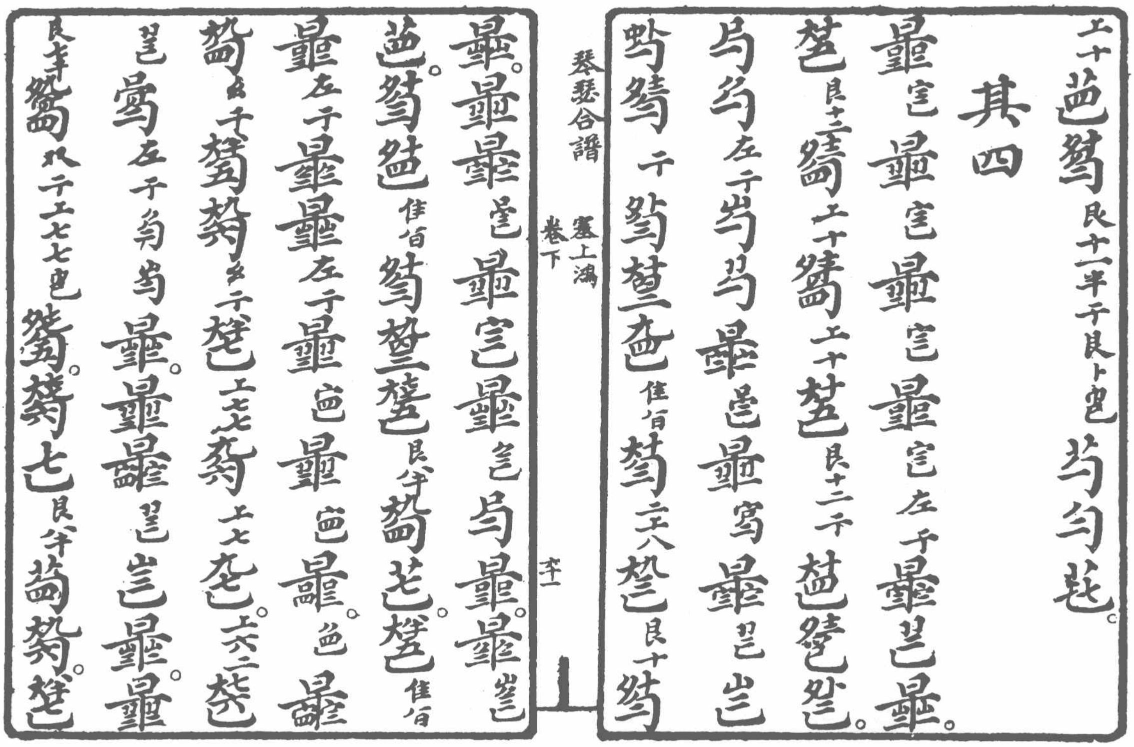


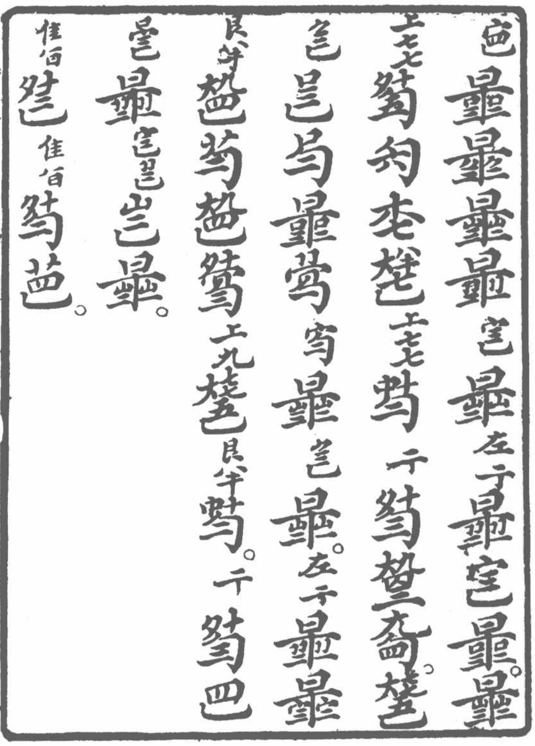


其二

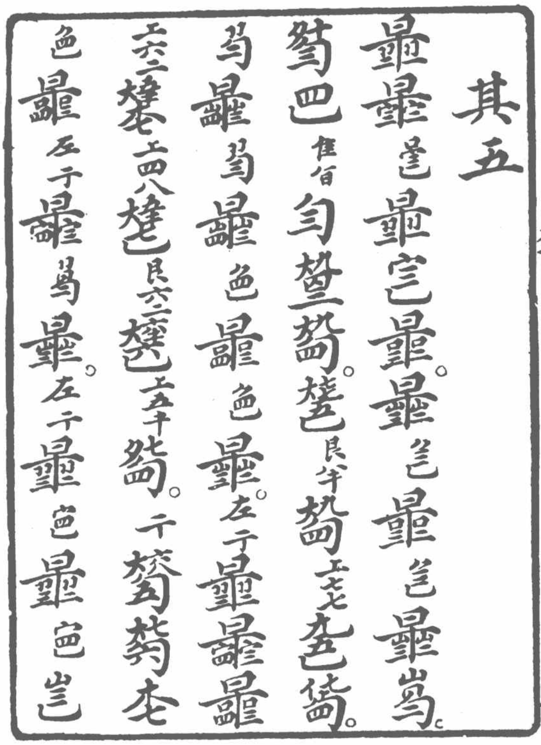


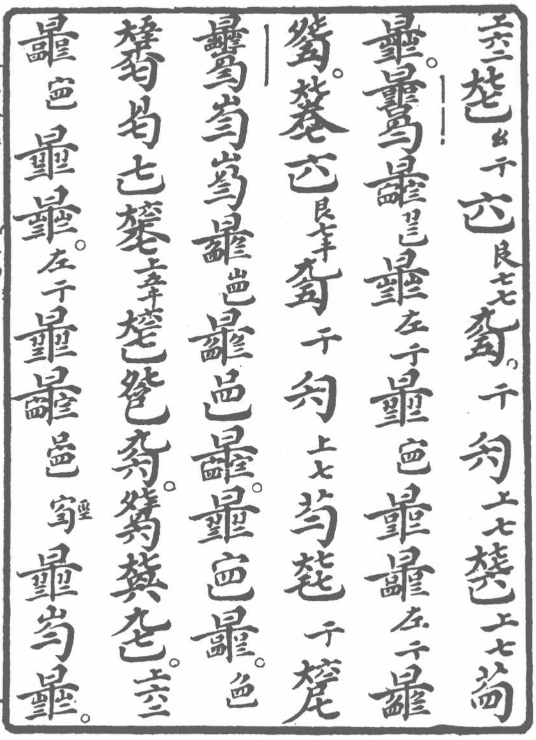

其三
琴瑟合譜
塞上鴻
卷下
六十


其四
琴瑟合譜
塞上鴻
卷下
六十一

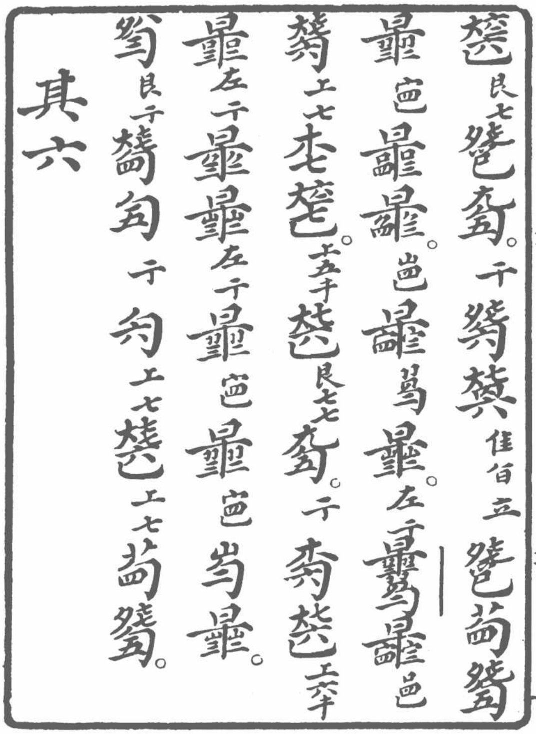


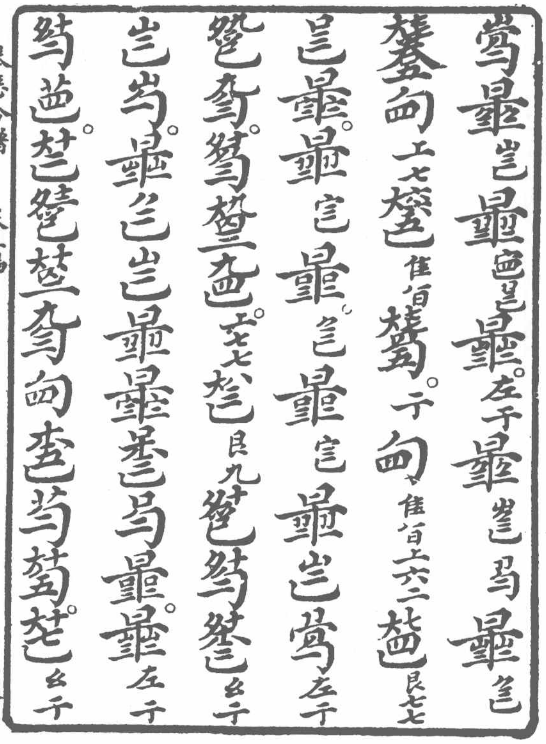
其五

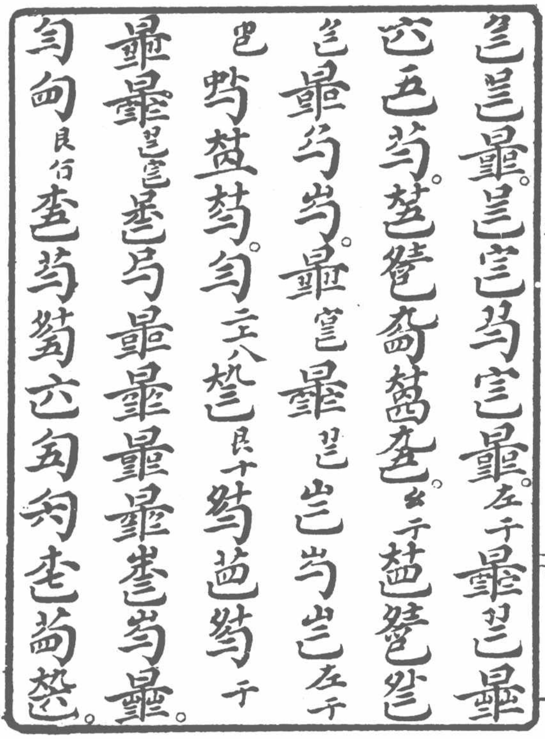


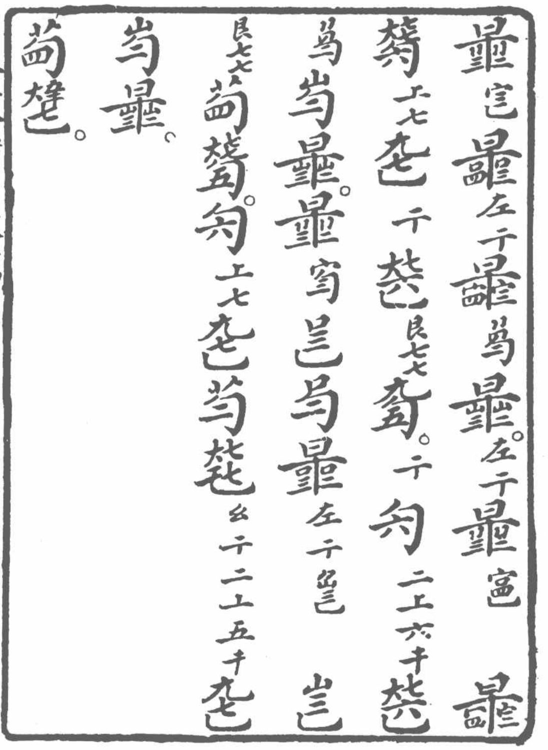


其六

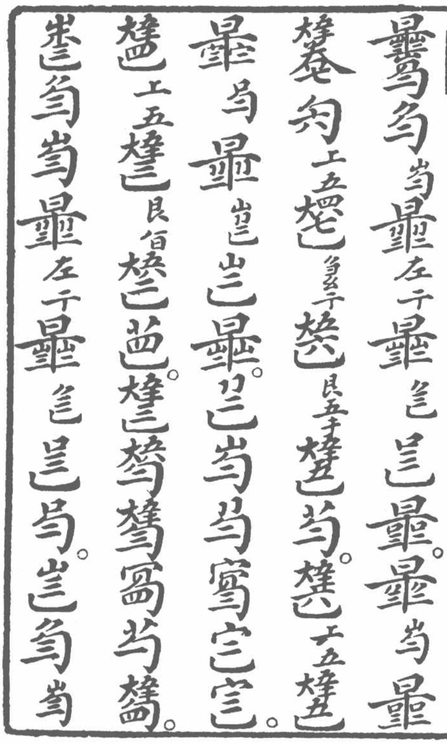


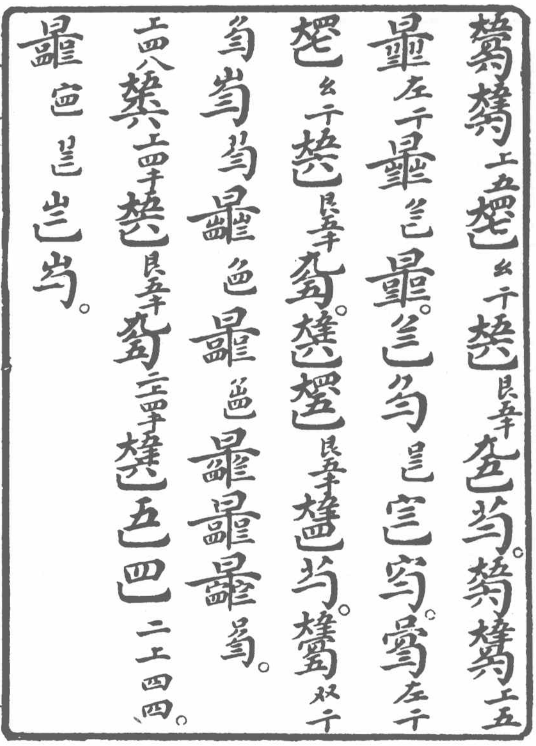


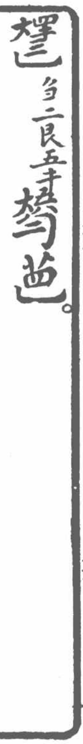




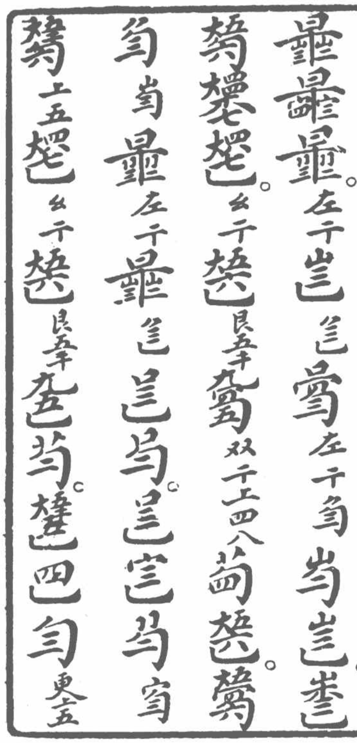
其七

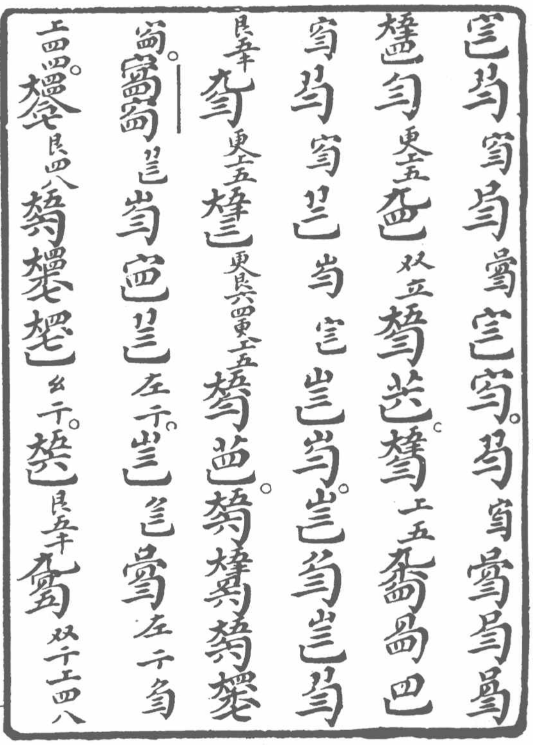


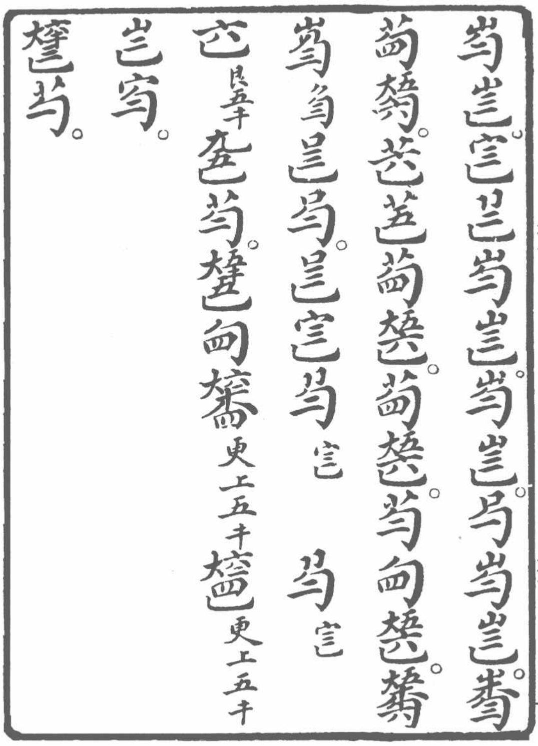




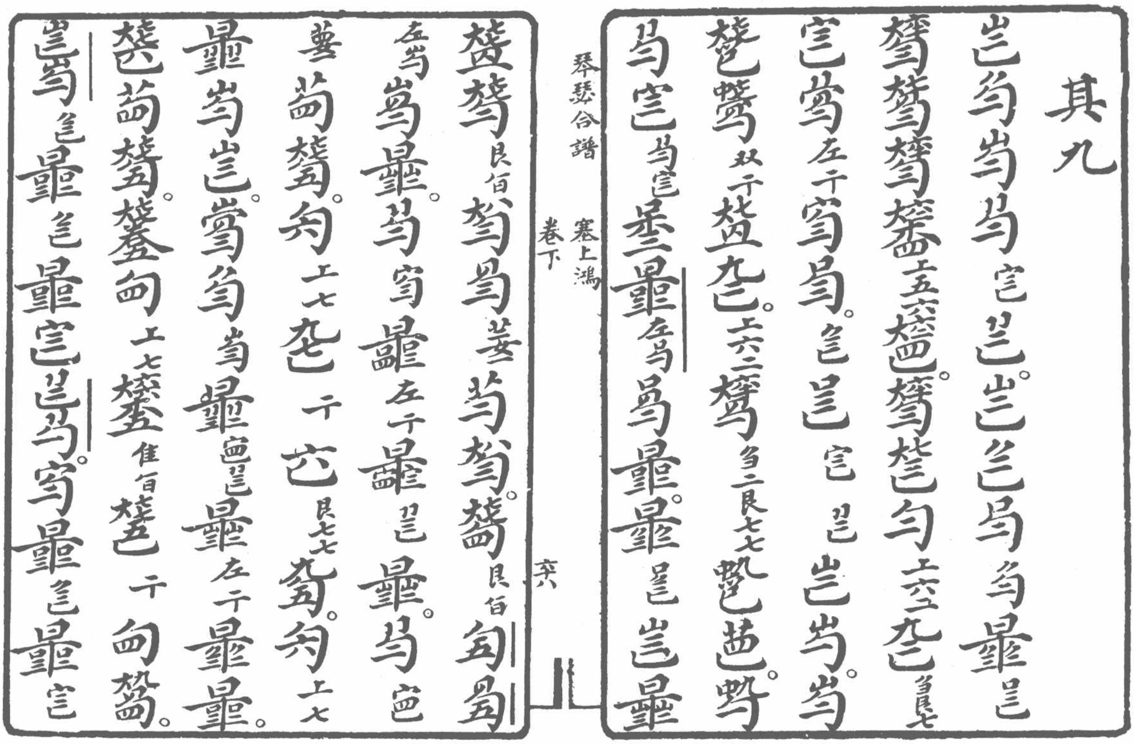
其八



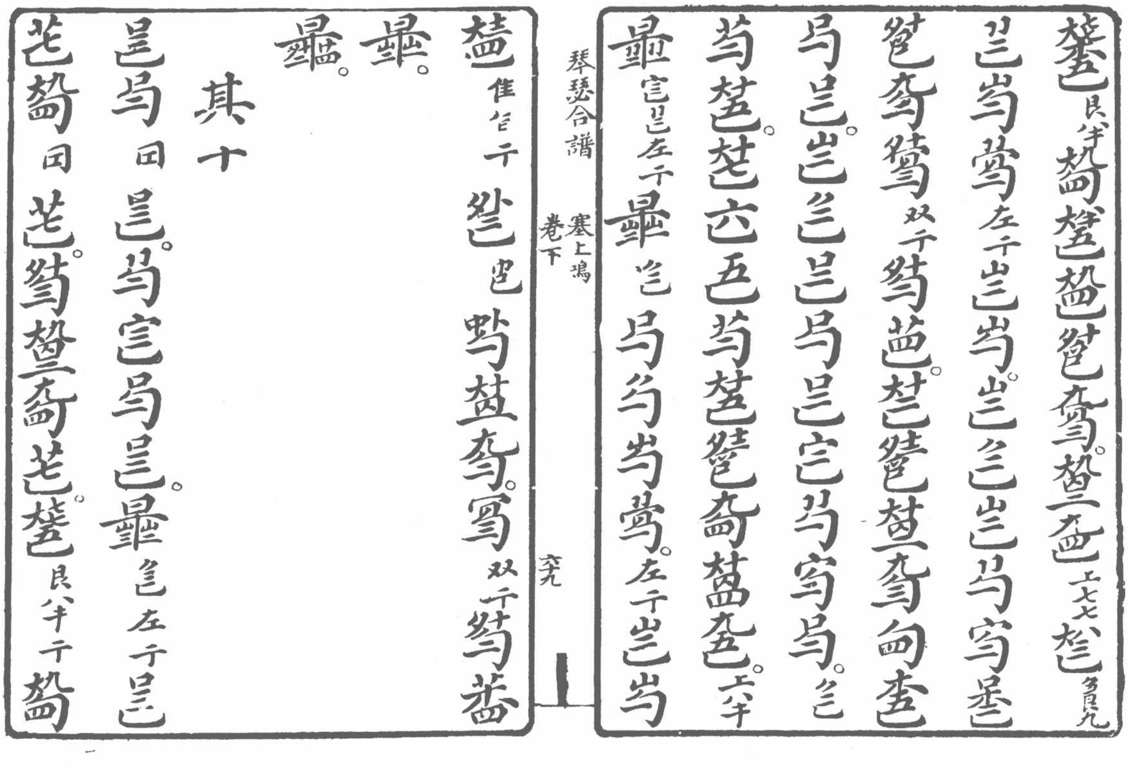


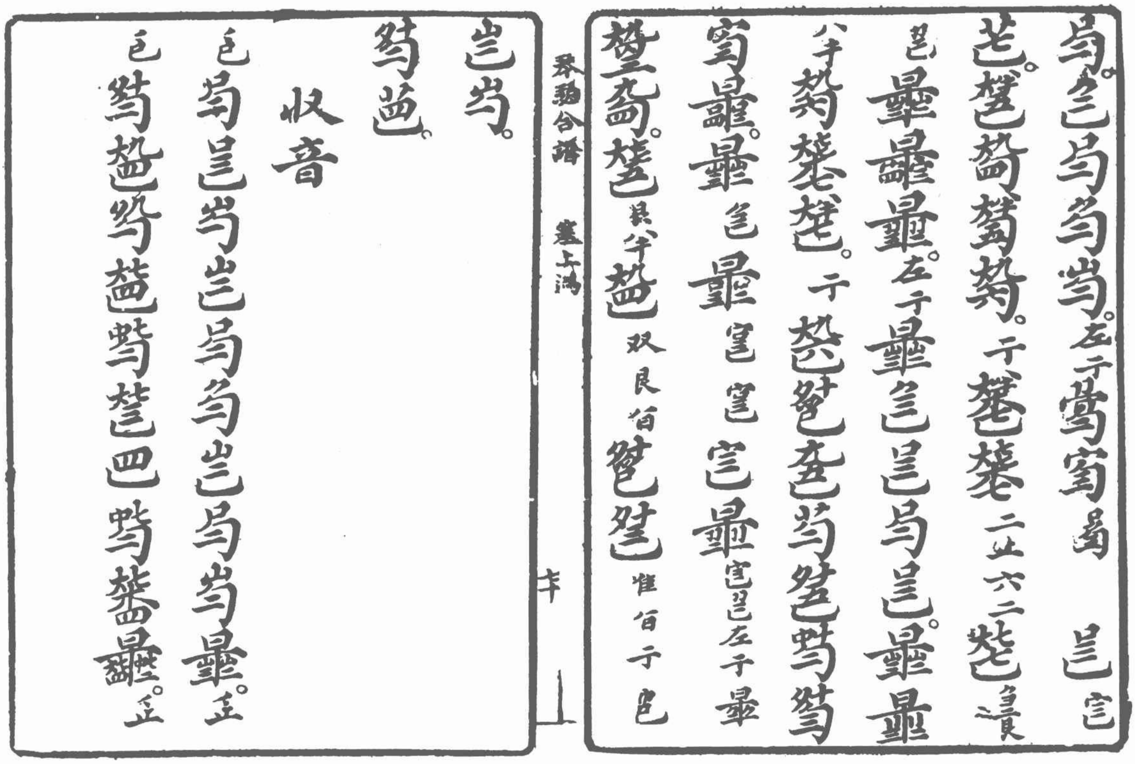


其九


琴瑟合譜　塞上鴻
卷下
卆八

其十


琴瑟合譜　塞上鴻
卷下
卆九


收音
琴瑟合譜　塞上鴻
廿

刻本

以六正五之齋琴譜

阜西署簽

中華民國十六年十二月

大城縣鎮華孫啟壇重錄

南皮縣揮翰劉乾粹繪圖

以六正五之齋琴學秘譜

長安市上彈無弦琴者晉齋孫寶草創

本宅藏板

男四宜生繪圖並書

女寫馨女史集鑒訂

兒婦沁紅仙子校對

義女遲芳仙吏裝潢

翻刻必究

光緒丙戌正元春日開雕

自序

長安市上彈無絃琴者晉齋氏孫寶曰樂以人聲為主以節奏為先人聲節奏以律呂為主律呂以五音為先人聲協節奏和律呂調而五音正焉捨此其誰與歸古樂絕傳率歸罪於秦火殆不然也古樂使人收斂身心禁邪歸正其味淡人自惡之俗使人身心放肆引正入邪其味濃人好之是以聽古樂思卧聽新聲而忘倦俗樂漸興則古樂漸亡與秦火不相干也殊不知人聲之節奏先天地而有者萬世不能湮沒也所以聖人制禮以節之作樂以宣之五音六律之興不期然而然莫之致而

致者矣易曰雷出地奮豫先王以作樂崇德夫雷也者運天地元氣以鼓萬物之出機知雷之元氣之所蘖則知樂之元聲之所以宣也舜命夔曰詩言志歌永言聲依永律和聲人聲和則八音諧矣蓋永乃人心中之中聲也誠亦有據人自不察之耳志微焦殺固不能永粗厲猛憤亦不能永必須心平氣和不疾不徐不剛不柔然後始有永聲永聲乃人心純陽之氣發而為純陽之聲亦未易得必養之深鍊之熟識之精然後有之養不深則無永之氣鍊不熟則無永之力識不精則莫永之辨三者備括可以言永矣歌到有永處則天地之氣已在我矣故曰直

已而陳德動焉已而天地應焉星辰理焉四時和焉萬物育焉律呂者樂之筌蹄得魚者忘筌得獸者忘蹄得樂者亦可以忘律呂非律呂無以正樂之聲滯律呂無以得樂之意得意在律呂前制律在得意後未考律呂先得律呂意意得則律呂亦得愚雖得之於心而緘之於口韞藏有年不敢形於紙筆爲此故也若夫舞蹈養血脈歌詠養性情此類乃樂之本而玩之以爲輕埋管能飛灰吹簫能引鳳此類乃樂之末而神之以爲重尊信耳聞之虛說誣蔑眼見之實理琴學寡傳蓋有由矣千載久奧一旦辨明豈不難乎余自幼性好音律酷嗜操縵初不知有

琴即知有琴而未見琴既而見琴而不知彈琴既聞彈琴方欲學琴年来追隨　先嚴宦遊十五省各處遍訪名流得聆雅奏覚神韻幽揚迥非凡響恍若置身於太虛仙境於是操縵之心愈篤晝夜手不離絃數十年探微索隱始知琴上有絃絃上有聲聲中有字字後有音音後有韻韻出而中律律和而成調調定而成曲得遇諸位高明傳授心法又將諸家名譜所成之曲有傳神會意象聲言情寫景朝夕摩撫数十曲方知其中三昧學琴者凡有三變始則見琴於琴也既則天地之變萬物之情所見皆琴也又既則心爲之融形爲之釋神爲之通並不見有琴也夫不見有琴則絲桐亦可不御矣又何譜焉是譜之作成於咸豐己卯分爲禮樂射御書數六卷未遇知音置之高閣二十餘年兼之家計蕭條豈能付諸梨棗僅可望洋而嘆也已同治癸酉冬有太守梦錫甫熙年琴友過訪至舍日夕往来規撫指法其操縵如出一手頗稱同調又於甲戌年雅集同調諸君有神機營觀察澂莊甫熙敬步軍統領衙門郎中山西平道觀察燮堂甫文治農部銀庫郎中宗寶箴亭甫福琨宗人府筆政倫亭甫福恩禮部郎中宗寶蘭宝甫錦善諸同調篤交誼慕雅音每至花晨月夕酒半茶餘咸爲雅集寫幽思於深山窮谷和神明

於清廟明堂因出是譜公諸同好今賴梦錫同調諸君慨然捐資書寫成譜至於付剞劂又不知在何時如遇知音實生平之大幸也此數十年心血草創斯譜至於討論修飾潤色以待高明而教我也是譜也不敢言傳諸後世稍爲學琴者之一助耳故名之曰以六正五之齋琴學秘譜

光緒乙亥元年正月十五日　序

以六正五之齋琴學秘譜卷之二目錄

長安市上彈無絃琴者晉齋[illegible]創

目錄

五音琴第一張
五音琴第二張
五音琴第三張
五音琴第四張
五音琴第五張
五音琴第六張
五音琴第七張

五音琴第八張
五音琴第九張
五音琴第十張
五音琴第十一張
五音琴第十二張
七音琴第一張
七音琴第二張
七音琴第三張
七音琴第四張
七音琴第五張
七音琴第六張
七音琴第七張
七音琴第八張
七音琴第九張
七音琴第十張
七音琴第十一張
七音琴第十二張
宮調一絃六絃音律聲字分數步位圖
宮調二絃七絃音律聲字分數步位圖
宮調三絃音律聲字分數步位圖

宮調四絃音律聲字分數步位圖
宮調五絃音律聲字分數步位圖
宮調變宮分數步位七絃總圖說
宮調變徵分數步位七絃總圖說
清宮調分數步位七絃總圖說
商調一絃六絃音律聲字分數步位圖
商調二絃七絃音律聲字分數步位圖
商調三絃音律聲字分數步位圖
商調四絃音律聲字分數步位圖
商調五絃音律聲字分數步位圖

清商調分數步位七絃總圖說
角調一絃六絃音律聲字分數步位圖
角調二絃七絃音律聲字分數步位圖
角調三絃音律聲字分數步位圖
角調四絃音律聲字分數步位圖
角調五絃音律聲字分數步位圖
清角調
變徵調一絃六絃音律聲字分數步位圖
變徵調二絃七絃音律聲字分數步位圖
變徵調三絃音律聲字分數步位圖
變徵調四絃音律聲字分數步位圖
變徵調五絃音律聲字分數步位圖
清變徵調
徵調一絃六絃音律聲字分數步位圖
徵調二絃七絃音律聲字分數步位圖
徵調三絃音律聲字分數步位圖
徵調四絃音律聲字分數步位圖
徵調五絃音律聲字分數步位圖
清徵調
羽調一絃六絃音律聲字分數步位圖

羽調二絃七絃音律聲字分數步位圖
羽調三絃音律聲字分數步位圖
羽調四絃音律聲字分數步位圖
羽調五絃音律聲字分數步位圖
清羽調
變宮調一絃六絃音律聲字分數步位圖
變宮調二絃七絃音律聲字分數步位圖
變宮調三絃音律聲字分數步位圖
變宮調四絃音律聲字分數步位圖
變宮調五絃音律聲字分數步位圖
清變徵調
正調各絃各徵音律聲字表
大雅元音七絃經緯調絃圖
中和正韻經緯聲字調絃圖
循環錯綜七絃中段聲字絃圖
商羽二音聲字旋相爲宮中下相生步位圖
徵角二音聲字旋相爲宮承上連下相生步位圖
宮商角三音左右循環聲字圖
宮徵羽三音上下往來聲字圖

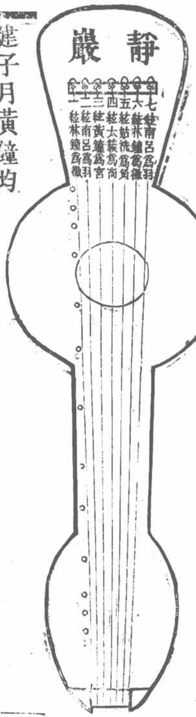
以六正五之齋琴學秘譜卷之二

長安市上彈無絃琴者晉齋孫寶草創

五音十二律七調逐絃徽位分數琴圖發明

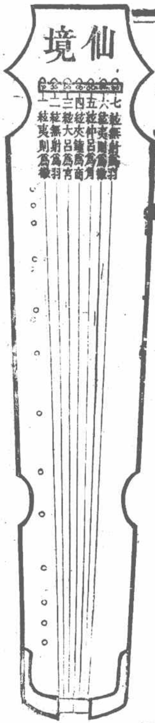
時琴十二張各依名式寫紙簽上貼畢然後上絃吹笙定之

五音琴第一張


靜巖
七絃南呂為羽
六絃林鐘為徵
五絃姑洗為角
四絃太簇為商
三絃黃鐘為宮
二絃南呂為羽
一絃林鐘為徵

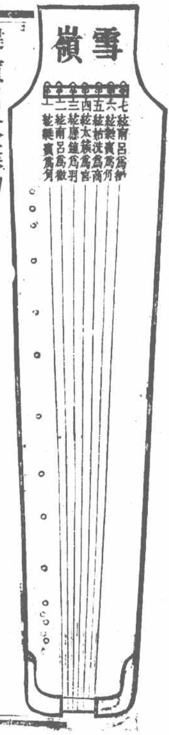
建子月黃鐘均

五音琴第二張


仙境
七絃無射為羽
六絃夷則為徵
五絃仲呂為角
四絃夾鐘為商
三絃大呂為宮
二絃無射為羽
一絃夷則為徵

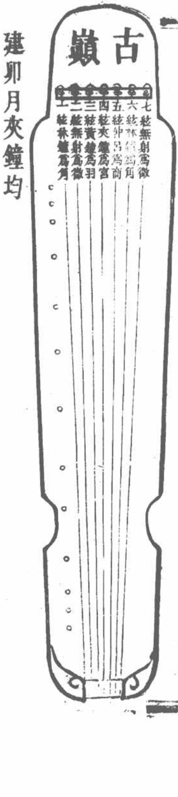
建丑月大呂均

五音琴第三張


雪嶺
七絃南呂為徵
六絃蕤賓為角
五絃姑洗為商
四絃太簇為宮
三絃應鐘為羽
二絃南呂為徵
一絃蕤賓為角

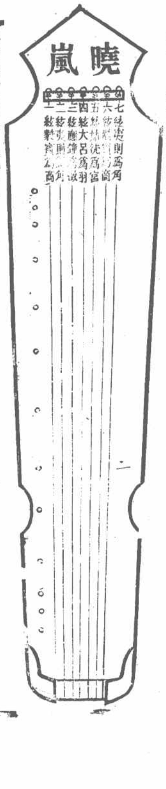
建寅月太簇均

五音琴第四張


古巘
七絃無射為徵
六絃林鐘為角
五絃仲呂為商
四絃夾鐘為宮
三絃黃鐘為羽
二絃無射為徵
一絃林鐘為角

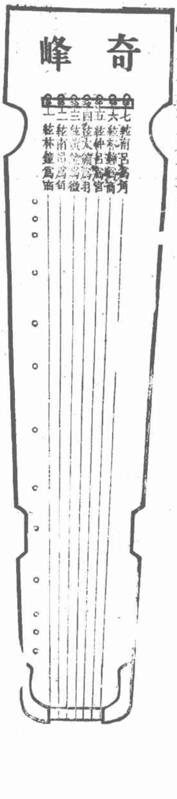
建卯月夾鐘均

五音琴第五張


曉嵐
七絃夷則為角
六絃蕤賓為商
五絃姑洗為宮
四絃大呂為羽
三絃應鐘為徵
二絃夷則為角
一絃蕤賓為商

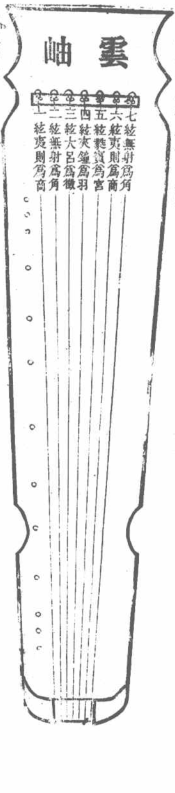
建辰月姑洗均

五音琴第六張


奇峰
七絃南呂為角
六絃林鐘為商
五絃仲呂為宮
四絃太簇為羽
三絃黃鐘為徵
二絃南呂為角
一絃林鐘為商

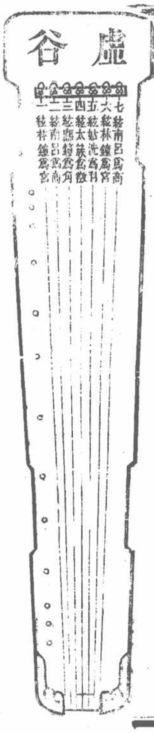
建巳月仲呂均

五音琴第七張


雲岫
七絃無射為角
六絃夷則為商
五絃蕤賓為宮
四絃夾鐘為羽
三絃大呂為徵
二絃無射為角
一絃夷則為商

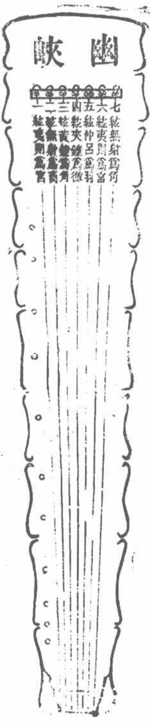
建午月蕤賓均

五音琴第八張


虛谷
七絃南呂爲商
六絃林鐘爲宮
五絃姑洗爲羽
四絃太簇爲徵
三絃應鐘爲角
二絃南呂爲商
一絃林鐘爲宮

建未月林鐘均

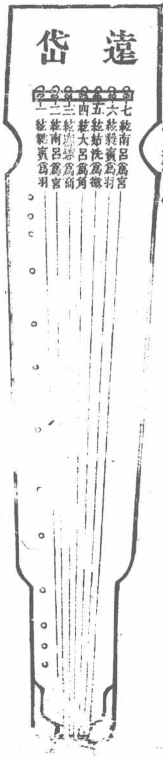
五音琴第九張


幽畎
七絃無射爲商
六絃夷則爲宮
五絃仲呂爲羽
四絃夾鐘爲徵
三絃黃鐘爲角
二絃無射爲商
一絃夷則爲宮

建申月夷則均

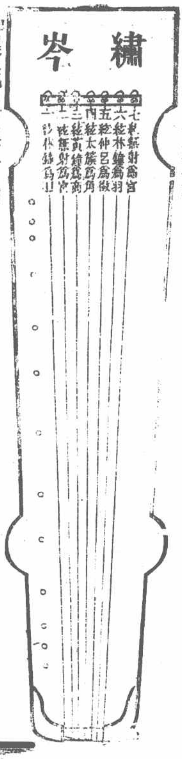
琴學秘譜〈卷二〉　三　以六正五之齋

五音琴第十張


遠岱
七絃南呂爲宮
六絃蕤賓爲羽
五絃姑洗爲徵
四絃大呂爲角
三絃應鐘爲商
二絃南呂爲宮
一絃蕤賓爲羽

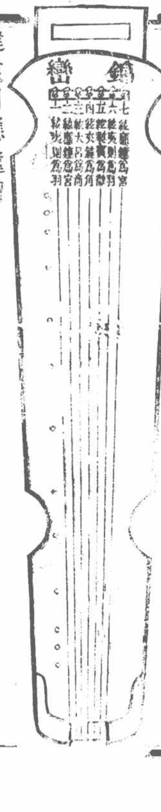
建酉月南呂均

五音琴第十一張


繡岑
七絃無射爲宮
六絃林鐘爲羽
五絃仲呂爲徵
四絃太簇爲角
三絃黃鐘爲商
二絃無射爲宮
一絃林鐘爲羽

建戌月無射均

五音琴第十二張

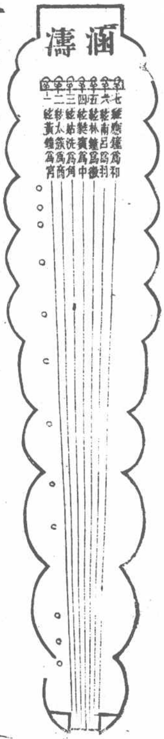

鎮巒
七絃應鐘爲宮
六絃夷則爲羽
五絃蕤賓爲徵
四絃夾鐘爲角
三絃大呂爲商
二絃應鐘爲宮
一絃夷則爲羽

建亥月應鐘均

琴學秘譜〈卷二〉　四　以六正五之齋

時琴十二張各依各式寫鐵[illegible]然後[illegible]之

七音琴第一張

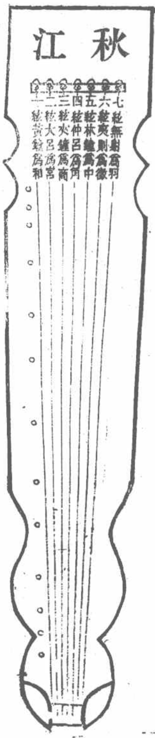

涵濤
七絃應鐘爲和
六絃南呂爲羽
五絃林鐘爲徵
四絃蕤賓爲中
三絃姑洗爲角
二絃太簇爲商
一絃黃鐘爲宮

建子月黃鐘均

琴學秘譜　卷二

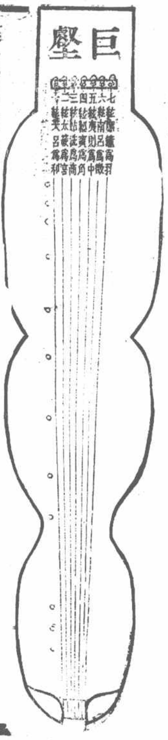
五　以六正五之齋

七音琴第二張


秋江
七絃無射爲羽
六絃夷則爲徵
五絃林鐘爲中
四絃仲呂爲角
三絃夾鐘爲商
二絃大呂爲宮
一絃黃鐘爲和

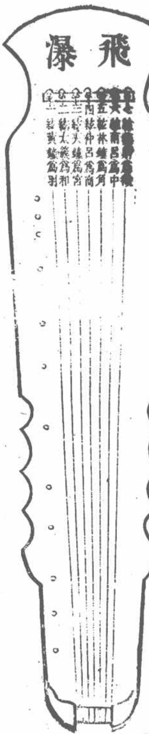
建丑月大呂均

七音琴第三張


巨壑
七絃應鐘爲羽
六絃南呂爲徵
五絃夷則爲中
四絃蕤賓爲角
三絃姑洗爲商
二絃太簇爲宮
一絃大呂爲和

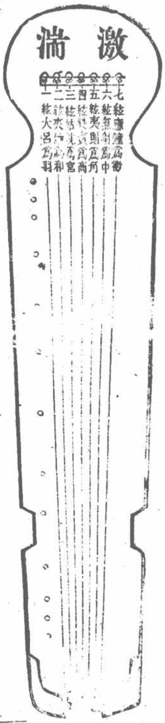
建寅月太簇均

七音琴第四張


飛瀑
七絃應鐘爲徵
六絃南呂爲中
五絃林鐘爲角
四絃仲呂爲商
三絃夾鐘爲宮
二絃太簇爲和
一絃黃鐘爲羽

建卯月夾鐘均

七音琴第五張

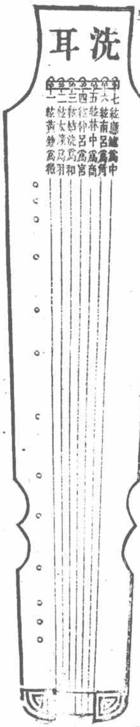

激湍
七絃應鐘爲徵
六絃無射爲中
五絃夷則爲角
四絃蕤賓爲商
三絃姑洗爲宮
二絃夾鐘爲和
一絃大呂爲羽

建辰月姑洗均

琴學秘譜　卷二

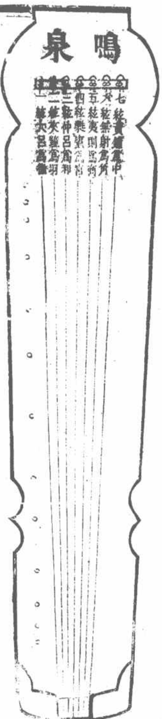
六　以六正五之齋

七音琴第六張


洗耳
七絃應鐘爲中
六絃南呂爲角
五絃林鐘爲商
四絃仲呂爲宮
三絃姑洗爲和
二絃太簇爲羽
一絃黃鐘爲徵

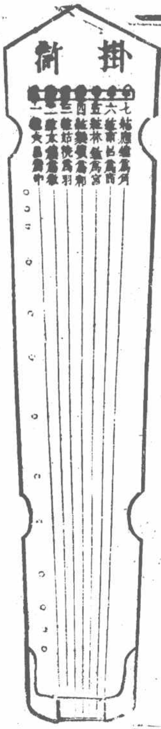
建巳月仲呂均

七音琴第七張


鳴泉
七絃黃鐘爲中
六絃無射爲角
五絃夷則爲商
四絃蕤賓爲宮
三絃仲呂爲和
二絃夾鐘爲羽
一絃大呂爲徵

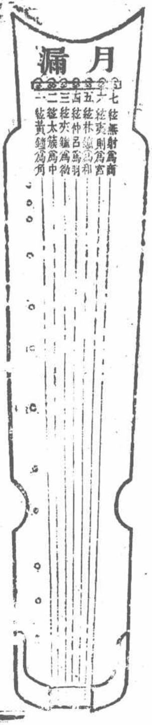
建午月蕤賓均

七音琴第八張


掛衝
七絃應鐘爲角
六絃南呂爲商
五絃林鐘爲宮
四絃蕤賓爲和
三絃姑洗爲羽
二絃太簇爲徵

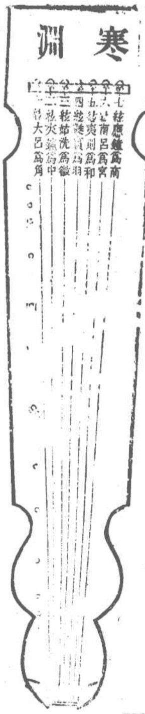
建未月林鐘均

七音琴第九張


月漏
七絃無射爲商
六絃夷則爲宮
五絃林鐘爲和
四絃仲呂爲羽
三絃夾鐘爲徵
二絃太簇爲中
一絃黃鐘爲角

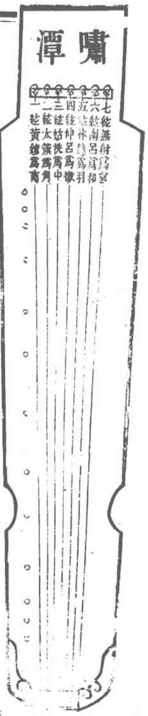
建申月夷則均

七音琴第十張


寒淵
七絃應鐘爲商
六絃南呂爲宮
五絃夷則爲和
四絃蕤賓爲羽
三絃姑洗爲徵
二絃夾鐘爲中
一絃大呂爲角

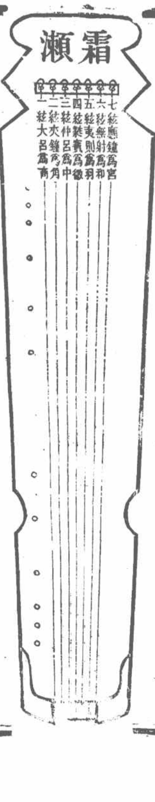
建酉月夷則均

七音琴第十一張


嘯潭
七絃無射爲宮
六絃南呂爲和
五絃林鐘爲羽
四絃仲呂爲徵
三絃姑洗爲中
二絃太簇爲角
一絃黃鐘爲商

建戌月南呂均

七音琴第十二張


霜瀨
七絃應鐘爲宮
六絃無射爲和
五絃夷則爲羽
四絃蕤賓爲徵
三絃仲呂爲中
二絃夾鐘爲角
一絃大呂爲商

建亥月應中均

黃鐘大呂二均其宮在第三絃之散聲太簇夾鐘二均其宮在第四絃之散聲姑洗仲呂蕤賓三均其宮在第五絃之散聲林鐘夷則二均其宮在第六絃之散聲南呂無射應鐘三均其宮在第七絃之散聲宮所在處名爲均主惟第一第二絃止取實音應和不取散聲爲宮不名爲均主也琴有散聲實音泛音三

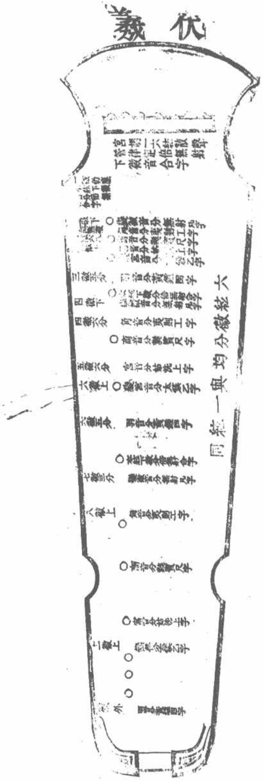
者之中爲天地人三音散聲最貴爲人實音次之爲地泛音爲天三者並行而不悖也俗說琴本五絃文王武王各加一絃此說非也蓋琴有二均焉五音爲均者是名五絃琴七音爲均者是名七絃琴音調雖異絃數皆七原無五絃者也以其少二音强名五絃耳七音之說國語詳矣自周以始琴皆七音俗謂始於文武似亦有所本歟但舜琴亦七絃當物阜民康舜若鼓[illegible]不用六七二小絃之音或欲解去[illegible]五絃之說誤矣

伏羲式

[illegible]形立高三尺六寸六分[illegible]

[illegible]絲爲絃[illegible]

王[illegible]象之[illegible]



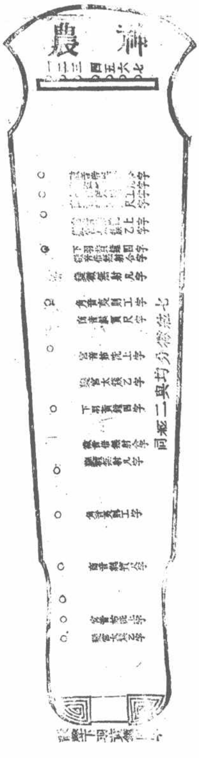
宮調一絃六絃音律聲字分數步位圖

此一六兩絃定倍無射之律得下徵之分合字此分不起調

第一	音律字定	下徵 倍無射 合	音律字分數步位在	散聲	七徽	四徽
				一徽		
第二	音律字定	羽 黃鐘 四	音律字分數步位在	徽外	六徽五分	三徽五分
第三	音律字定	變宮 太簇 乙	音律字分數步位在	十一徽上	六徽上	三徽上
第四	音律字定	宮 姑洗 上	音律字分數步位在	十徽	五徽六分	二徽六分
第五	音律字定	商 蕤賓 尺	音律字分數步位在	九徽	五徽	二徽
第六	音律字定	角 夷則 工	音律字分數步位在	八徽上	四徽六分	一徽六分
第七	音律字定	變徵 無射 凡	音律字分數步位在	七徽三分	四徽下	一徽下

神農式

諸葛亮琴經曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也字林云神農造琴長三尺六寸桓溫新論云神農氏削桐爲琴繩絲爲絃以通神明之德和天下之和又曰[illegible]琴七絃足以通萬物而考理也



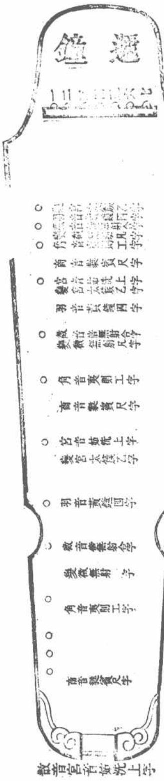
宮調二絃七絃音律聲字分數步位圖

此二七兩絃定黃鐘之律得下羽之分四字此分起調名曰

宮調

第一	音律字定	下羽 黃鐘 四	音律字分數步位在	散聲	七徽	四徽
第二	音律字定	變宮 太簇 乙	音律字分數步位在	徽外	六徽半	三徽半
第三	音律字定	宮 姑洗 上	音律字分數步位在	十一徽下	六徽二分下	三徽二分
第四	音律字定	商 蕤賓 尺	音律字分數步位在	十徽	五徽六分	二徽六分
第五	音律字定	角 夷則 工	音律字分數步位在	九徽	五徽	二徽
第六	音律字定	變徵 無射 凡	音律字分數步位在	八徽上	四徽六分	一徽六分
第七	音律字定	徵 倍無射 合	音律字分數步位在	七徽六分	四徽三分	一徽三分

黃帝式伯牙曾操黃帝將會神靈于西山乃駕象車畢方捄持蚩尤引道風伯戰掃雨師灑道鳳凰覆上蛟龍翼輿乃到山大會鬼神以遞鐘之琴奏清角之音　畢方火神也



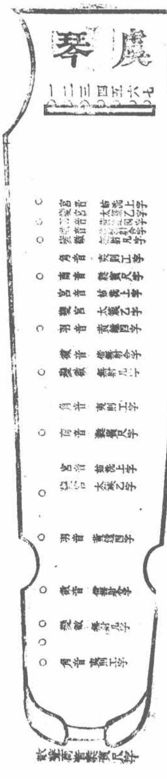
宮調三絃音律聲字分數步位圖

此第三絃定姑洗之律得宮絃之分上字此分起調名曰角

宮

第一	音律字定	宮	姑洗	上	音律字分數步位在	散聲	七徽	四徽
第二	音律字定	商	蕤賓	尺	音律字分數步位在	徽外	六徽半	三徽半
第三	音律字定	角	夷則	工	音律字分數步位在	十一徽上	六徽上	三徽上
第四	音律字定	變徵	無射	凡	音律字分數步位在	九徽半	五徽二分	二徽二分
第五	音律字定	徵	倍無射	合	音律字分數步位在	九徽	五徽	二徽
第六	音律字定	羽	黃鐘	四	音律字分數步位在	八徽上	四徽六分	一徽六分
第七	音律字定	變宮	太簇	乙	音律字分數步位在	七徽三分	四徽下	一徽下

虞舜式虞舜琴長三尺六寸三分用古玉尺比宜聲三尺六寸臨岳一寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象楊雄曰舜彈五絃之琴而天下治故德如泉流千古不泯也



宮調四絃音律聲字分數步位圖

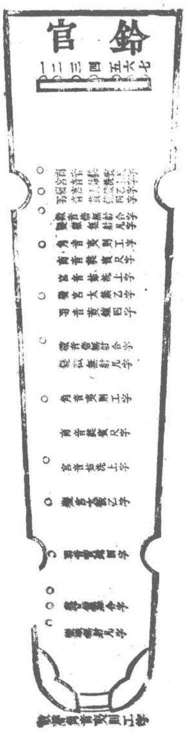
此第四絃定蕤賓之律得商絃之分尺字此分起調名曰角

商

第一	音律字定	商	蕤賓	尺	音律字分數步位在	散聲	七徽	四徽
第二	音律字定	角	夷則	工	音律字分數步位在	徽外	六徽半	三徽半
第三	音律字定	變徵	無射	凡	音律字分數步位在	十一徽上	六徽上	三徽上
第四	音律字定	徵	倍無射	合	音律字分數步位在	十徽	五徽六分	二徽六分
第五	音律字定	羽	黃鐘	四	音律字分數步位在	九徽	五徽	二徽
第六	音律字定	變宮	太簇	乙	音律字分數步位在	八徽上	四徽六分	一徽六分
第七	音律字定	宮	姑洗	上	音律字分數步位在	七徽六分	四徽三分	一徽三分

虞隨氏

周虞隨琴三尺六寸有大聲進於文王至成王時二
流言乃作周公操以獻流涕不已天大雷電烈風禾
木拔邦人大恐王因啟金縢復用公



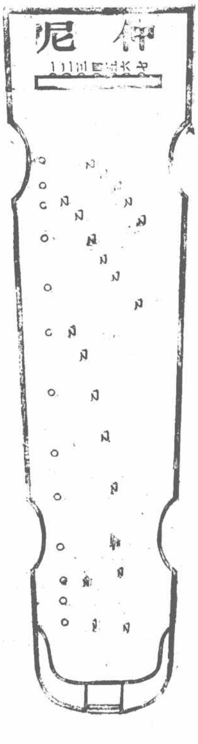
宮調五絃音律聲字分數步位

此第五絃定夷則之律得角絃之分工字此分起調名曰夷則角

第一（音律字）定（角夷則工）（音律字）分數步位在散聲　七徽　四徽
第二（音律字）定（變徵無射凡）（音律字）分數步位在徽外　六徽半　三徽半
第三（音律字）定（徵倍無射合）（音律字）分數步位在十三徽下　六徽二分　三徽二分
第四（音律字）定（羽黃鍾四）（音律字）分數步位在十徽　五徽六分　二徽六分
第五（音律字）定（變宮大簇乙）（音律字）分數步位在九徽　五徽　二徽
第六（音律字）定（宮姑洗上）（音律字）分數步位在八徽四分　四徽七分　一徽七分
第七（音律字）定（商蕤賓尺）（音律字）分數步位在七徽六分　四徽三分　一徽三分

孔子式

孔子琴長三尺六寸四分用周尺也琴製惟仲尼列子二琴類太古宜千百世也



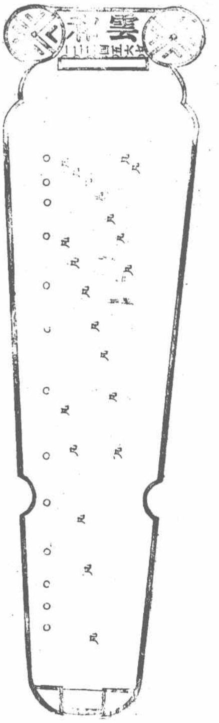
宮調變宮分數步位七絃總圖說

此宮調變宮絃應太簇之律爲變宮之分乙字

第一（音律字）定（變宮太簇乙）（音律字）第一絃十一徽上　分數步位在六徽上　三徽上
第二（音律字）定（宮姑洗上）（音律字）第二絃徽外　分數步位在六徽半　三徽半
第三（音律字）定（商蕤賓尺）（音律字）第三絃七徽三分　分數步位在四徽下　一徽下
第四（音律字）定（角夷則工）（音律字）第四絃八徽上　分數步位在四徽六分　一徽六分
第五（音律字）定（變徵無射凡）（音律字）第五絃九徽　分數步位在五徽　二徽
第六（音律字）定（徵倍無射合）（音律字）第六絃十二徽上　分數步位在六徽上　三徽上
第七（音律字）定（羽黃鍾四）（音律字）第七絃徽外　分數步位在六徽半　三徽半

絃音諸調雖不用二變而定絃取音必審二變之聲必計二變之分始能得其條貫宮調方有所取準若商調徵調羽調其三絃慢下管律一音故即定太簇之律至如角調變宮調之二絃緊上管律半音雖應太簇之律而得大呂之呂蓋變宮界於宮羽之間隨緊慢全半爲轉移也

雲和材 雲和之琴冬至之日[illegible]之琴[illegible]至
之[illegible]於澤中方丘奏之[illegible]門之[illegible]奏之[illegible]和
之[illegible]天[illegible]空桑之[illegible]之材與[illegible]神
[illegible]材[illegible]背[illegible]用以
分[illegible]其[illegible]清亮



宮調變徵分數步位七絃總圖說

此宮調變徵絃應無射之律爲變徵之分凡字

第一（音律字）定（變徵音第一絃 無射律 凡字七徽三分）分數步位在（四徽下 一徽下）

第二（音律字）定（徵音第二絃 倍無射律 合字八徽上）分數步位在（四徽六分 一徽六分）

第三（音律字）定（羽音第三絃 黃鐘律 四字九徽半）分數步位在（五徽三分 二徽三分）

第四（音律字）定（變宮音第四絃 太簇律 乙字十一徽上）分數步位在（六徽上 三徽上）

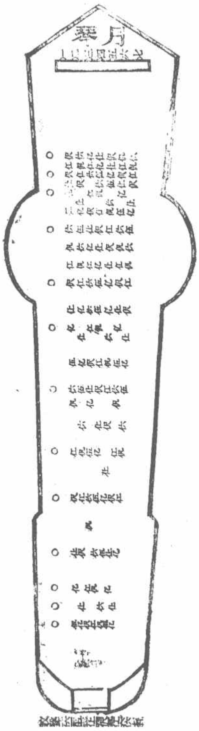
第五（音律字）定（宮音第五絃 姑洗律 上字徽外）分數步位在（六徽半 三徽半）

第六（音律字）定（商音第六絃 蕤賓律 尺字七徽三分）分數步位在（四徽下 一徽下）

第七（音律字）定（角音第七絃 夾則律 工字八徽上）分數步位在（四徽六分 一徽六分）

變徵界於角徵之間故商調羽調慢六絃者皆無射之律角調變徵調變宮調之緊五絃者皆無射之律而得南呂之呂蓋慢下者一律緊上只半律也不識正變之理與全半之用而侈言旋宮從何得其頭緒乎

[illegible]式於[illegible]



清宮調分數步位七絃總圖說

第一絃徵不起調　定倍應鐘之呂　清變宮伕字　得下徵之分

第二絃羽　（定大呂之呂 應夾鐘之呂）　（清宮伍字 清商亿字）　（得下羽之分 爲變宮之分）

第三絃宮　定仲呂之呂　清角仩字　得宮絃之分

第四絃商　定林鐘之呂　清變徵伬字　得商絃之分

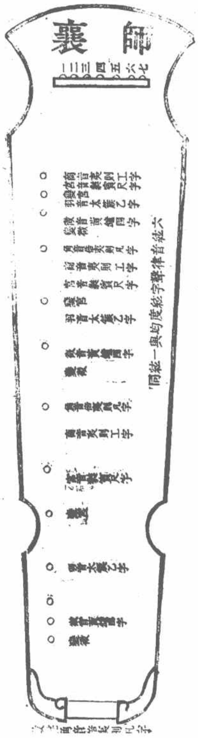
第五絃角　（定南呂之呂 應應鐘之呂）　（清徵仜字 清羽仉字）　（得角絃之分 爲變徵之分）

第六絃徵不起調　定半大呂之呂　清變宮伕字　得徵絃之分

第七絃羽　定半夾鐘之呂　清宮伍字　得羽絃之分

師襄式

師襄作眉項直而深有亂紋剪絲綴七十二調作八百九十曲爲孔子師



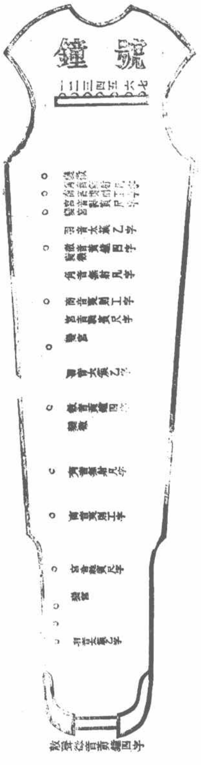
商調一絃六絃音律聲字分數步位圖

此商調一絃六絃慢下管律一音定倍夷則之律凡字（得變徵之分轉角絃之分此絃起調爲徵角）

第一	音律字	定	角	倍夷則	凡	音律字	分數步位在	散聲	七徽	四徽
第二	音律字	定	變徵	倍應鐘		音律字	分數步位在			
第三	音律字	定	徵	黃鐘	四	音律字	分數步位在	十三徽下	六徽二分	三徽二分
第四	音律字	定	羽	太簇	乙	音律字	分數步位在	十徽	五徽六分	二徽六分
第五	音律字	定	變宮	仲呂		音律字	分數步位在			
第六	音律字	定	宮	蕤賓	尺	音律字	分數步位在	八徽四分	四徽七分	一徽七分
第七	音律字	定	商	夷則	工	音律字	分數步位在	七徽六分	四徽三分	一徽[illegible]

伯牙式

伯牙子期俱海鹽人　考今琴臺在海鹽東門外

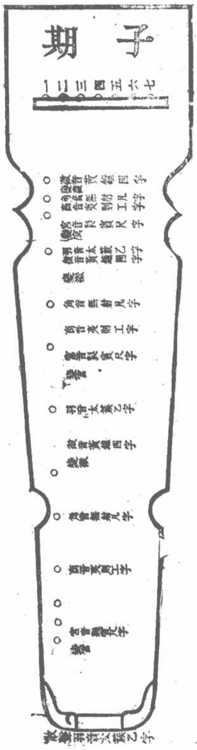


商調二絃七絃音律聲字分數步位圖

此商調二絃七絃定黃鐘之律得下羽之分四字轉徵絃之分此絃不起調

第一	音律字	定	徵	黃鐘	四	音律字	分數步位在	散聲	七徽	四徽
第二	音律字	定	羽	太簇	乙	音律字	分數步位在	徽外	六徽半	三徽半
第三	音律字	定	變宮	仲呂		音律字	分數步位在			
第四	音律字	定	宮	蕤賓	尺	音律字	分數步位在	十徽	五徽六分	二徽六分
第五	音律字	定	商	夷則	工	音律字	分數步位在	九徽	五徽	二徽
第六	音律字	定	角	無射	凡	音律字	分數步位在	八徽上	四徽六分	一徽六分
第七	音律字	定	變[illegible]	[illegible]		音律字	分數步位在			

鍾子期作於項直而深端有亂紋如絲項製半月勢與伯牙同事成連先生授百二十曲子期補作五百八弄爲二十八調


子期
一二三四五六七
徵音黃鐘四字
變徵
商音夷則工字
宮音蕤賓尺字
變宮
羽音太簇乙字
角音無射凡字
商音夷則工字
宮音蕤賓尺字
變宮
羽音太簇乙字
徵音黃鐘四字
變徵
角音無射凡字
商音夷則工字
宮音蕤賓尺字
變宮
散聲羽音太簇乙字

商調三絃音律聲字分數步位圖

此商調三絃慢下管律一音定太簇之律得變宮之分乙字轉羽絃之分此絃起調爲商調

第一（音律字）定（羽太簇乙）（音律字）分數步位在　散聲　七徽　四徽

第二（音律字）定（變宮仲呂）（音律字）分數步位在

第三（音律字）定（宮蕤賓尺）（音律字）分數步位在　十二徽半　六徽二分　三徽二分

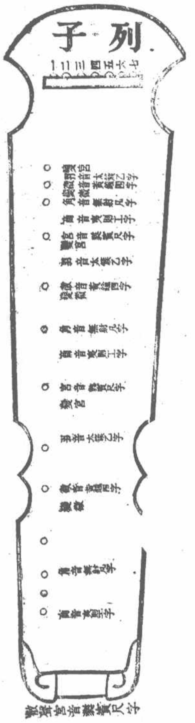
第四（音律字）定（商夷則工）（音律字）分數步位在　十徽　五徽六分　二徽六分

第五（音律字）定（無射）（音律字）分數步位在　九徽　五徽　二徽

第六（音律字）定（變徵倍無射）（音律字）分數步位在

第七（音律字）定（徵黃鐘四）（音律字）分數步位在　七徽六分　四徽三分　一徽三分

列子作兩項間爲峻嶺之勢嘗遊泰山見霹靂傷桐因製琴有大聲居寓國四十年無人知者作[illegible]陂枯魚二曲綴以十二小調作一百六十餘弄


列子
一二三四五六七
變宮
羽音太簇乙字
徵音黃鐘四字
變徵
角音無射凡字
商音夷則工字
宮音蕤賓尺字
變宮
羽音太簇乙字
徵音黃鐘四字
變徵
角音無射凡字
商音夷則工字
宮音蕤賓尺字
變宮
羽音太簇乙字
徵音黃鐘四字
變徵
角音無射凡字
商音夷則工字
散聲宮音蕤賓尺字

商調四絃音律聲字分數步位圖

此商調四絃定蕤賓之律得商絃之分尺字轉宮絃之分此絃起調爲變徵宮

第一（音律字）定（宮蕤賓尺）（音律字）分數步位在　散聲　七徽　四徽

第二（音律字）定（商夷則工）（音律字）分數步位在　徽外　六徽半　三徽半

第三（音律字）定（角無射凡）（音律字）分數步位在　十一徽上　六徽上　三徽上

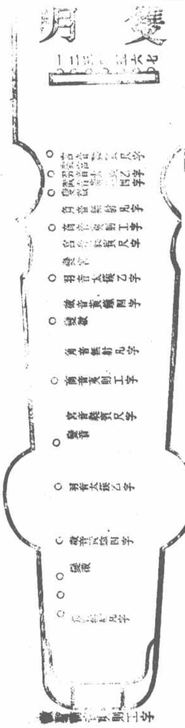
第四（音律字）定（變徵倍應鐘）（音律字）分數步位在

第五（音律字）定（徵黃鐘四）（音律字）分數步位在　九徽　五徽　二徽

第六（音律字）定（羽太簇乙）（音律字）分數步位在　八徽上　四徽六分　一徽六分

第七（音律字）定（變宮仲呂）（音律字）分數步位在

樂啟期作　腰間爲二小月形有沉實之聲



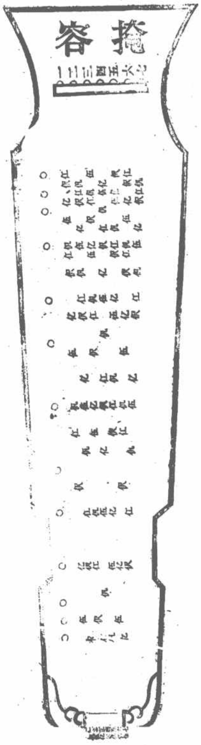
商調五絃音律聲字分數步位圖

此商調五絃定夷則之律得角絃之分工字轉商之分此[illegible]

起調爲變徵商

第一	音律字	定	商 夷則 工	音律字	分數步位在	散聲　七徽	四徽
第二	音律字	定	角 無射 凡	音律字	分數步位在	徽外　六徽半	三徽半
第三	音律字	定	變徵 倍應鐘	音律字	分數步位在		
第四	音律字	定	徵 黃鐘 四	音律字	分數步位在	十徽　五徽六分	二徽六分
第五	音律字	定	羽 太簇 乙	音律字	分數步位在	九徽　五徽	二徽
第六	音律字	定	變宮 仲呂	音律字	分數步位在		
第七	音律字	定	宮 蕤賓 尺	音律字	分數步位在	七徽六分　四徽三分	一徽三分

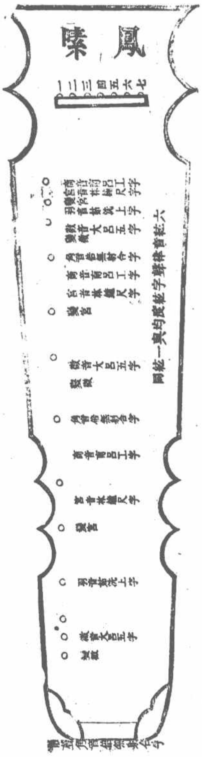
閔子式　閔子作以孔子樣於兩肩有掩容之意孔子薦之爲上卿後作離洞雲朝天鶴以獻孔子孔子知其有退意後果辭歸广名振谷



清商調分數步位七絃總圖說

第一絃角	慢	定倍南呂之呂 應倍應鐘之呂 得黃鐘之律	得變徵之分 爲下徵之分	轉角絃之分 轉下徵之分
第二絃徵不起調		定大呂之呂	得下羽之分	轉徵絃之分
第三絃羽	慢	定夾鐘之呂 應仲呂之呂 得蕤賓之律	得變宮之分 爲宮絃之分	轉羽絃之分 轉變宮之分
第四絃宮		定林鐘之呂	得宮絃之分	轉宮絃之分
第五絃商		定南呂之呂	得角絃之分	轉商絃之分
第六絃角	慢	定應鐘之呂 應半大呂之呂 得半太簇之律	得變徵之分 爲下徵之分	轉角絃之分 轉變徵之分
第七絃徵不起調		定半夾鐘之呂	得羽絃之分	轉徵絃之分

衛師曹式（衛師曹作頌上[illegible]熙蟬作三十九引定六十七調以琴謁衛靈公[illegible]攻仙集）



角調一絃六絃音律聲字分數步位圖

此角調一絃六絃定倍無射之律得下徵之分合字轉角絃之分此絃起調爲徵角

第一（音律字）定（角　倍無射　合）（音律字）分數步位在　散聲　七徽　四徽

第二（音律字）定（變徵　黃鐘）（音律字）分數步位在

第三（音律字）定（徵　大呂　五）（音律字）分數步位在　十三徽下　六徽二分　三徽二分

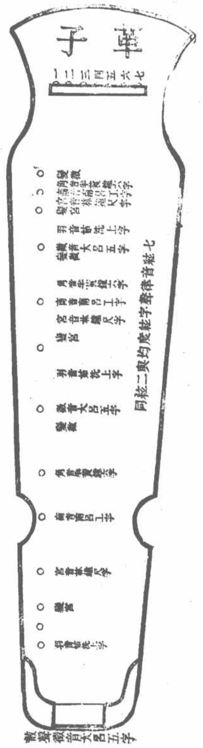
第四（音律字）定（羽　姑洗　上）（音律字）分數步位在　十徽　五徽六分　二徽六分

第五（音律字）定（變宮　蕤賓）（音律字）分數步位在

第六（音律字）定（宮　林鐘　尺）（音律字）分數步位在　八徽四分　四徽七分　一徽七分

第七（音律字）定（商　南呂　工）（音律字）分數步位在　七徽六分　四徽三分　一徽三分

華子（[illegible]雨月[illegible]風雨之聲每作[illegible]作以上界真人稱之）



角調二絃七絃音律聲字分數步位圖

此角調二絃七絃緊上管律半音定大呂之呂羽絃分商五字轉徵絃之分此絃不起調

第一（音律字）定（[illegible]　大呂　五）（音律字）分數步位在　散聲　七徽　四徽

第二（音律字）定（羽　姑洗　上）（音律字）分數步位在　徽外　六徽半　三徽半

第三（音律字）定（變宮　蕤賓）（音律字）分數步位在

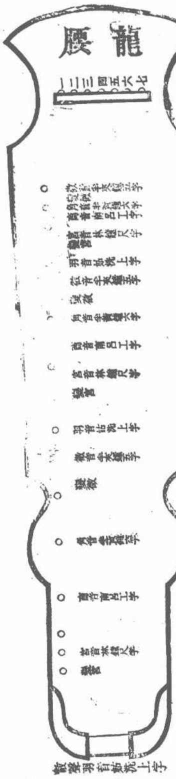
第四（音律字）定（宮　林鐘　尺）（音律字）分數步位在　十徽　五徽六分　二徽六分

第五（音律字）定（商　南呂　工）（音律字）分數步位在　九徽　五徽　二徽

第六（音律字）定（角　半黃鐘　六）（音律字）分數步位在　八徽上　四徽六分　一徽六分

第七（音律字）定（變徵　黃鐘）（音律字）分數步位在

鬱卽涓子作　腰間作半月形三絃如七絃之音嘗遊江淮鼓琴於風水之側遇一女抱小緑綺撫弄非常俗之聲涓子訝之曰姜北陵之女也因授清江引

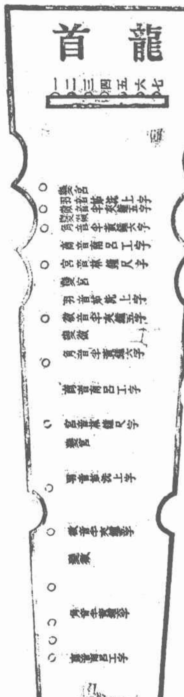

龍腰
一二三四五六七
徵音半夾鐘五字
角音半黃鐘六字
商音南呂工字
宮音林鐘尺字
變宮
羽音姑洗上字
徵音半夾鐘五字
變徵
角音半黃鐘六字
商音南呂工字
宮音林鐘尺字
變宮
羽音姑洗上字
徵音半夾鐘五字
變徵

角調三絃音律聲字分數步位圖

此角調三絃定姑洗之律得宮絃之分上字轉羽絃之分此絃起調爲角調

第一	音律字定	羽 姑洗 上	音律字分數步位在	散聲	七徽	四徽
第二	音律字定	變宮 蕤賓	音律字分數步位在			
第三	音律字定	宮 林鐘 尺	音律字分數步位在	十三徽六	六徽二分	三徽二分
第四	音律字定	商 南呂 工	音律字分數步位在	十徽	五徽六分	二徽六分
第五	音律字定	角 半黃鐘 六	音律字分數步位在	九徽	五徽	二徽
第六	音律字定	變徵 黃鐘	音律字分數步位在			
第七	音律字定	徵 半夾鐘 五	音律字分數步位在	七徽六分	四徽三分	一徽三分

燕王剛式　周召公之後姬噲所作於兩額間作尖勢廣二寸半有清實出遠之音

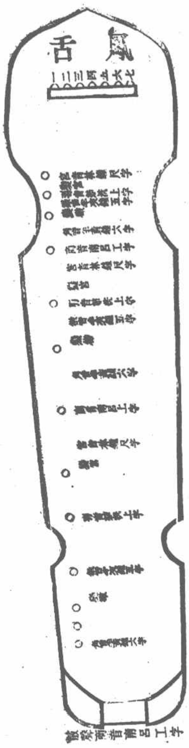


角調四絃音律聲字分數步位圖

此角調四絃緊上管律半音得林鐘之呂角絃之分尺字轉宮絃之分此絃起調名徵宮

第一	音律字定	宮 林鐘 尺	音律字分數步位在	散聲	七徽	四徽
第二	音律字定	商 南呂 工	音律字分數步位在	徽外	六徽半	三徽半
第三	音律字定	角 半黃鐘 六	音律字分數步位在	十一徽上	六徽上	三徽上
第四	音律字定	變徵 黃鐘	音律字分數步位在			
第五	音律字定	徵 半夾鐘 五	音律字分數步位在	九徽	五徽	二徽
第六	音律字定	羽 姑洗 上	音律字分數步位在	八徽上	四徽六分	一徽六分
第七	音律字定	變宮 蕤賓	音律字分數步位在			

衛泰玨式　衛泰玨式作鳳舌斜飛三寸下有峻形書徵調每坐雲中鼓之俄有和氣膝虞命鼓琴當盛夏操南音忽西有雲起曲終雪已參徑矣



角調五絃音律聲字分數步位

此角調五絃緊上管律半音南呂之呂變徵分工字轉商絃之分此絃起調爲徵商

第一（音律字）定（商　南呂　工）（音律字）分數步位在　散聲　七徽　四徽

第二（音律字）定（角　半黃鐘　六）（音律字）分數步位在　徽外　六徽半　三徽半

第三（音律字）定（變徵　半太簇）（音律字）分數步位在

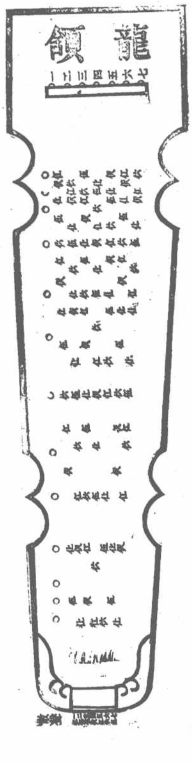
第四（音律字）定（徵　半夾鐘　五）（音律字）分數步位在　十徽　八徽六分　二徽六分

第五（音律字）定（羽　姑洗　上）（音律字）分數步位在　九徽　五徽　二徽

第六（音律字）定（變宮　甤賓）（音律字）分數步位在

第七（音律字）定（宮　林鐘　尺）（音律字）分數步位在　十徽八分　四徽八分　一徽三分

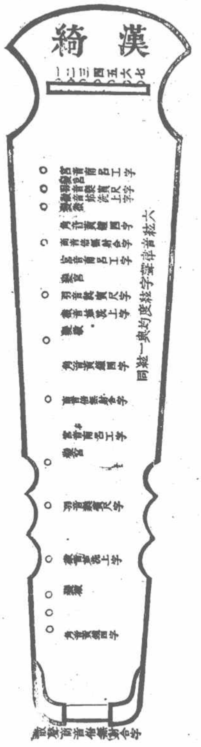
賓雲作　項肩斜生一寸二分五絃嘗於淮[illegible]夜靜[illegible]三人來曰我商三賓也先生之琴盡善然於古法[illegible]甚惑因援[illegible]月風雷之曲



清角調

第一絃角		定倍應鐘之呂 應大呂之呂	得下徵之分 爲下羽之分	轉角絃之分 轉變徵絃之分
第二絃徵	緊	應夾鐘之呂 得太簇之律	得變宮之分	轉徵絃之分
第三絃羽		定仲呂之呂 應林鐘之呂	得宮絃之分 爲商絃之分	轉羽絃之分 轉變宮絃之分
第四絃宮	緊	應南呂之呂 得夷則之律	得角絃之分	轉宮絃之分
第五絃商	緊	應應鐘之呂 得無射之律	得變徵絃之分	轉商絃之分
第六絃角		定半大呂之呂 應半夾鐘之呂	得徵絃之分 爲羽絃之分	轉角絃之分 轉變徵絃之分
第七絃徵	緊	應半仲呂之呂 得半姑洗之律	得變宮之分	轉徵絃之分

漢綺式



變徵調一絃六絃音律聲字分數步位圖

此變徵調一絃六絃定倍無射之律得下徵之分合字轉商絃之分此絃起調爲羽商

第一（音律字）定（商　倍無射　合）（音律字）分數步位在　散聲　七徽　四徽

第二（音律字）定（角　黃鐘　四）（音律字）分數步位在　徽外　六徽半　三徽半

第三（音律字）定（變徵　太簇）（音律字）分數步位在

第四（音律字）定（徵　姑洗　上）（音律字）分數步位在　十徽　五徽六分　二徽六分

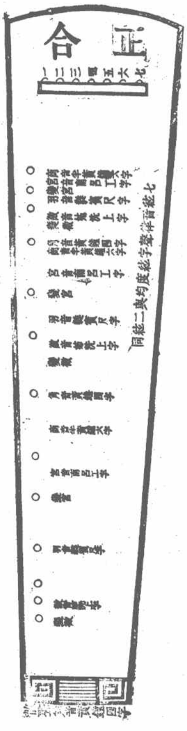
第五（音律字）定（羽　蕤賓　尺）（音律字）分數步位在　九徽　五徽　二徽

第六（音律字）定（變宮　夷則）（音律字）分數步位在

第七（音律字）定（宮　南呂　工）（音律字）分數步位在　七徽六分　四徽三分　一徽三分

劉宋文帝元嘉年間之琴也

正和者言與天地正和之氣相合也



變徵調二絃七絃音律聲字分數步位圖

此變徵調二絃七絃定黃鐘之律得下羽之分四字轉角絃之分此絃起調爲羽角

第一（音律字）定（角　黃鐘　四）（音律字）分數步位在　散聲　七徽　四徽

第二（音律字）定（變徵　太簇）（音律字）分數步位在

第三（音律字）定（徵　姑洗　上）（音律字）分數步位在　十一徽下　六徽二分　三徽二分

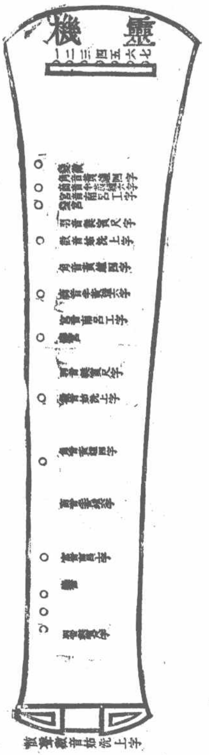
第四（音律字）定（羽　蕤賓　尺）（音律字）分數步位在　十徽　五徽六分　二徽六分

第五（音律字）定（變宮　夷則）（音律字）分數步位在

第六（音律字）定（宮　南呂　工）（音律字）分數步位在　八徽四分　四徽七分　一徽七分

第七（音律字）定（商　半黃鐘　六）（音律字）分數步位在　七徽六分　四徽三分　一徽三分

漢梁鸞式



變徵調三絃音律聲字步位圖

此變徵調三絃定姑洗之律得宮絃之分上字轉徵絃之分

此絃不起調

第一音律字定（徵 姑洗 上）音律字分數步位在　散聲　七徽　四徽

第二音律字定（羽 蕤賓 尺）音律字分數步位在　徽外　六徽半　三徽半

第三音律字定（變宮 夷則）音律字分數步位在

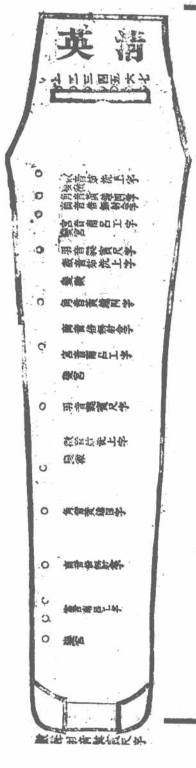
第四音律字定（宮 南呂 工）音律字分數步位在　十徽　五徽六分　二徽六分

第五音律字定（商 半黃鐘 六）音律字分數步位在　九徽　五徽　二徽

第六音律字定（角 黃鐘 四）音律字分數步位在　八徽上　四徽六分　一徽六分

第七音律字定（變徵 太簇）音律字分數步位在

楊雄庾信琴俱名清英



變徵調四絃音律聲字分數步位圖

此變徵調四絃定蕤賓之律得商絃之分尺字轉羽絃之分

此絃起調爲變徵調

第一音律字定（羽 蕤賓 尺）音律字分數步位在　散聲　七徽　四徽

第二音律字定（變宮 夷則）音律字分數步位在

第三音律字定（宮 南呂 工）音律字分數步位在　十三徽　六徽二分　三徽二分

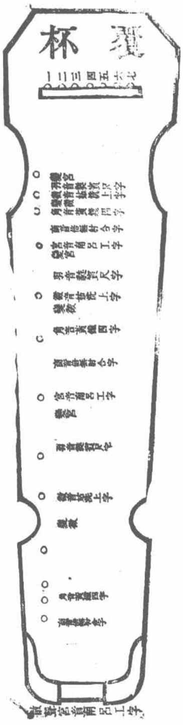
第四音律字定（商 倍無射 合）音律字分數步位在　十徽　五徽六分　二徽六分

第五音律字定（角 黃鐘 四）音律字分數步位在　九徽　五徽　二徽

第六音律字定（變徵 太簇）音律字分數步位在

第七音律字定（徵 姑洗 上）音律字分數步位在　十一徽六分　四徽二分　一徽三分

魏師經作於兩肩作廣勢橫十二寸五[illegible]


杯
一二三四五六七
羽音蕤賓尺字
徵音姑洗上字
角音黃鐘四字
商音倍無射合字
宮音南呂工字
散聲宮音南呂工字

變徵調五絃音律聲字分數步位圖

此變徵調五絃緊上[illegible]律半音得南呂之呂變徵分工字轉宮絃之分此絃起調爲羽宮

第一（音律字）定（宮南呂工）（音律字）分數步位在　散聲　七徵　四徵

第二（音律字）定（商倍無射合）（音律字）分數步位在　徵外　六徵半　三徵半

第三（音律字）定（角黃鐘四）（音律字）分數步位在　十一徵上　六徵上　三徵上

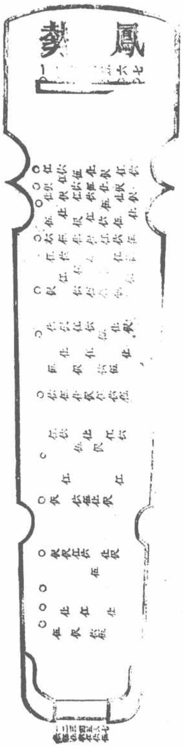
第四（音律字）定（變徵太簇）（音律字）分數步位在

第五（音律字）定（徵姑洗上）（音律字）分數步位在　九徵　五徵　二徵

第六（音律字）定（羽蕤賓尺）（音律字）分數步位在　八徵上　四徵上分　一徵六分

第七（音律字）定（變宮夷則）（音律字）分數步位在

魏樛英作於兩肩腰間爲飛尖勢廣二寸有霹靂聲



清變徵調

第一絃商　定倍應鐘之呂　得下徵之分　轉商絃之分

第二絃角　定大呂之呂　應夾鐘之呂　得下羽之分　爲變宮之分　轉角絃之分　轉變徵之分

第三絃徵　定仲呂之呂　得宮絃之分　轉徵絃之分

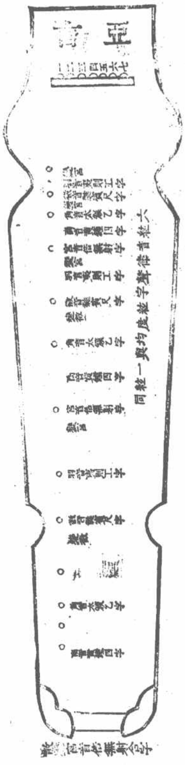
第四絃羽　定林鐘之呂　應南呂之呂　得商絃之分　爲角絃之分　轉羽絃之分　轉變宮之分

第五絃宮　應應鐘之呂　得無射之律　得變徵之分　轉宮絃之分

第六絃商　定半大呂之呂　得徵絃之分　轉商絃之分

第七絃角　定半夾鐘之呂　得羽絃之分　轉角絃之分

是調音作大兩額間爲亞額出三寸有大聲備律呂曰之[illegible]

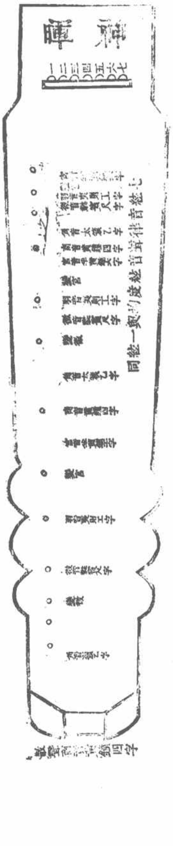


徵調一絃六絃音律聲字分數步位圖

此徵調一絃六絃定倍射之律得下徵之分合字轉宮絃之分此絃起調爲變宮宮

	音律字定			音律字分數步位在		
	音	律	字			
第一	宮	倍無射	合	散聲	七徽	四徽
第二	商	黃鐘	四	徽外	六徽半	三徽半
第三	角	太簇	乙	十一徽上	六徽上	三徽上
第四	變徵	仲呂				
第五	徵	蕤賓	尺	九徽	五徽	二徽
第六	羽	夷則	工	八徽上	四徽六分	一徽六分
第七	變宮	無射				

[illegible]於肶[illegible]自尺不[illegible]作羽音備大[illegible]　鼓清[illegible]
多頤宜作瓠然

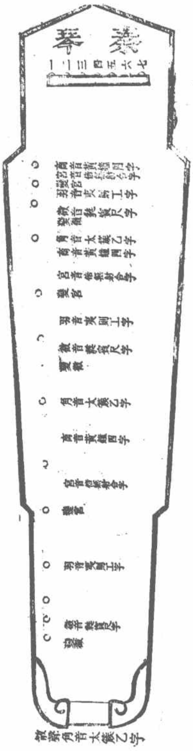


徵調二絃七絃音律聲字分數步位圖

此徵調二絃七絃定黃鐘之律得下羽之分四字轉商絃之分此絃起調爲變宮商

	音律字定			音律字分數步位在		
	音	律	字			
第一	商	黃鐘	四	散聲	七徽	四徽
第二	角	太簇	乙	徽外	六徽半	三徽半
第三	變徵	仲呂				
第四	徵	蕤賓	尺	十徽	六徽六分	三徽六分
第五	羽	夷則	工	九徽	五徽	二徽
第六	變宮	無射				
第七	宮	半黃鐘	六	七徽六分	四徽三分	一徽三分

秦始皇作軫岳足尾俱用黑碧玉爲之取其所尙也

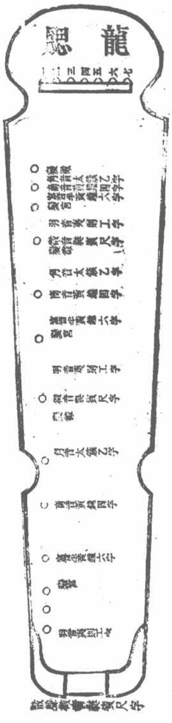


徵調三絃音律聲字分數步位圖

此徵調三絃慢下管律一音於太簇之律得變宮之分乙字轉角絃之分此絃起調爲變宮角

第一	音律字定	角太簇乙	音律字分數步位在	散聲	七徽	四徽
第二	音律字定	變徵仲呂	音律字分數步位在			
第三	音律字定	徵蕤賓尺	音律字分數步位在	十二徽上	六徽二分	三徽二分
第四	音律字定	羽夷則工	音律字分數步位在	十徽	五徽	二徽
第五	音律字定	變宮無射	音律字分數步位在			
第六	音律字定	宮倍無射合	音律字分數步位在	八徽四分	七徽四分	一徽四分
第七	音律字定	商黃鐘四	音律字分數步位在	十徽六分	四徽三分	一徽三分

秦李斯作（操）於鳳舌之上圖增三寸兩額間廣收二寸半作[illegible]

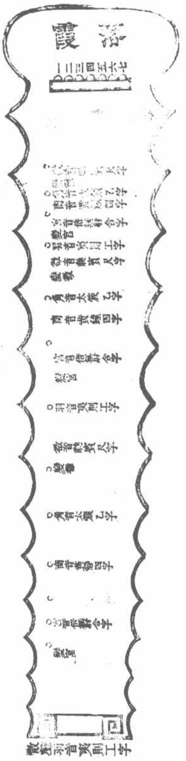


徵調四絃音律聲字分數步位圖

此徵調四絃定蕤賓之律得商絃之分尺字轉徵絃之分此絃不起調

第一	音律字定	徵蕤賓尺	音律字分數步位在	散聲	七徽	四徽
第二	音律字定	羽夷則工	音律字分數步位在	徽外	六徽半	三徽半
第三	音律字定	變宮無射	音律字分數步位在			
第四	音律字定	宮半黃鐘六	音律字分數步位在	十徽	五徽六分	二徽六分
第五	音律字定	商黃鐘四	音律字分數步位在	九徽	五徽	二徽
第六	音律字定	角太簇乙	音律字分數步位在	八徽上	四徽六分	一徽六分
第七	音律字定	變徵仲呂	音律字分數步位在			

漢武傳（莊女從東來彈落霞之琴）


落霞
一二三四五六七
商音黃鍾四字
宮音倍無射合字
變宮
羽音夷則工字
徵音蕤賓尺字
變徵
角音太簇乙字
商音黃鍾四字
宮音倍無射合字
變宮
羽音夷則工字
徵音蕤賓尺字
變徵
角音太簇乙字
商音黃鍾四字
宮音倍無射合字
變宮
散聲羽音夷則工字

徵調五絃音律聲字分數步位圖

此徵調五絃定夷則之律得角絃之分工字轉羽絃之分比

絃起調爲徵調

第一（音律字）定（羽　夷則　工）（音律字）分數步位在　散聲　七徽　四徽

第二（音律字）定（變宮　無射）（音律字）分數步位在

第三（音律字）定（宮　倍無射　合）（音律字）分數步位在　十三徽下　六徽二分　三徽二分

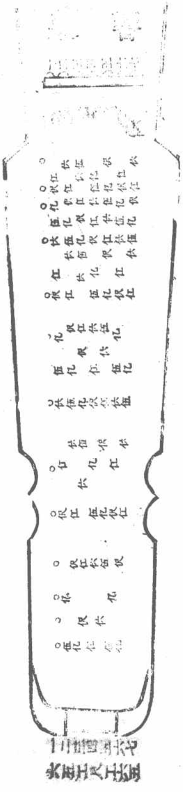
第四（音律字）定（商　黃鍾　四）（音律字）分數步位在　十徽　五徽六分　二徽六分

第五（音律字）定（角　太簇　乙）（音律字）分數步位在　九徽　五徽　二徽

第六（音律字）定（變徵　仲呂）（音律字）分數步位在

第七（音律字）定（徵　蕤賓　尺）（音律字）分數步位在　七徽六分　四徽三分　一徽三分

琴客張道作（三絃南渡爲王[illegible]善作流水嘗於水滸鼓之因　作無瑕冰泮一之[illegible]）



清徵調

第一絃　定倍應鍾之呂　得下徵之分　轉宮絃之分

第二絃　定大呂之呂　得下羽之分　轉商絃之分

第三絃　慢　（定夾鐘之呂　應仲呂之呂）　（得變宮之分　爲宮絃之分）　（轉角絃之分　轉變徵之分）

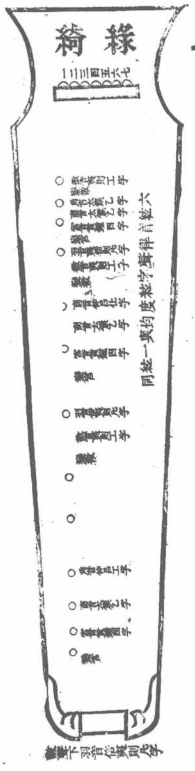
第四絃　定林鐘之呂　得商絃之分　轉徵絃之分

第五絃　（定南呂之呂　應應鐘之呂）　（得角絃之分　爲變徵之分）　（轉羽絃之分　轉變宮之分）

第六絃　定半大呂之呂　得徵絃之分　轉宮絃之分

第七絃　定半夾鐘之呂　得下羽之分　轉商絃之分

漢司馬相如琴名綠綺

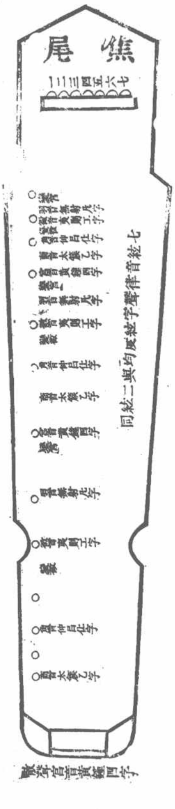


羽調一絃六絃音律聲字分數步位圖

此羽調一絃六絃慢下管律一音定倍夷則之律得變宮之分凡字轉下羽之分此絃起調爲正羽調

第一	音律字定	羽	倍夷則	凡	音律字分數步位在	散聲	七徽	四徽
第二	音律字定	變宮	倍應鐘		音律字分數步位在			
第三	音律字定	宮	黃鐘	四	音律字分數步位在	十三徽下	六徽二分	三徽二分
第四	音律字定	商	太簇	乙	音律字分數步位在	十徽	五徽六分	二徽六分
第五	音律字定	角	仲呂	工	音律字分數步位在	九徽	五徽	二徽
第六	音律字定	變徵	林鐘		音律字分數步位在			
第七	音律字定	徵	夷則	工	音律字分數步位在	七徽六分	四徽二分	一徽二分

漢蔡邕聞火烈聲乃爨桐也知其良材遂裁爲琴

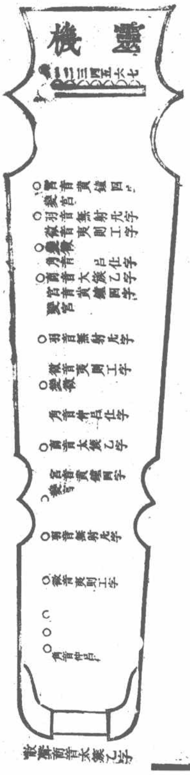


羽調二絃七絃音律聲字分數步位圖

此羽調二絃七絃定黃鐘之律得下羽之分四字轉宮絃之分此絃起調爲正宮

第一	音律字定	宮	黃鐘	四	音律字分數步位在	散聲	七徽	四徽
第二	音律字定	商	太簇	乙	音律字分數步位在	徽外	六徽半	三徽半
第三	音律字定	角	仲呂	上	音律字分數步位在	十一徽上	六徽上	三徽上
第四	音律字定	變徵	林鐘		音律字分數步位在			
第五	音律字定	徵	夷則	工	音律字分數步位在	九徽	五徽	二徽
第六	音律字定	羽	無射	凡	音律字分數步位在	八徽上	四徽二分	一徽六分
第七	音律字定	變宮	半大呂		音律字分數步位在			

漢梁鸞作於兩頰爽脊長二寸腰作峻形有大聲每閒則掌助（皆集作陵等館）



羽調三絃音律聲字分數步位圖

此羽調三絃慢下管律一音定太簇之律得變宮之分乙字

轉商絃之分此絃起調爲正商

第一（音律字）定（商太簇乙）（音律字）分數步位在　散聲　七徽　四徽

第二（音律字）定（角仲呂上）（音律字）分數步位在　徽外　六徽半　三徽半

第三（音律字）定（變徵林鐘）（音律字）分數步位在

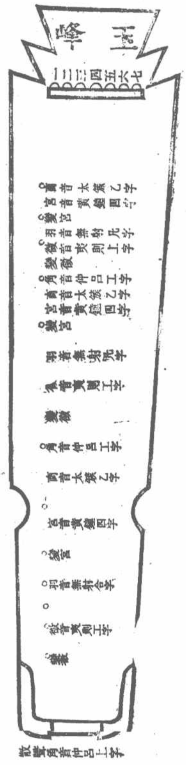
第四（音律字）定（徵夷則工）（音律字）分數步位在　十徽　五徽六分　二徽六分

第五（音律字）定（羽無射凡）（音律字）分數步位在　九徽　五徽　二徽

第六（音律字）定（變宮倍應鐘）（音律字）分數步位在

第七（音律字）定（宮黃鐘四）（音律字）分數步位在　七徽六分　四徽三分　一徽三分

漢馬明生作於肩作凹峯一絃淸而雅



羽調四絃音律聲字分數步位圖

此羽調四絃慢下管律半音得仲呂之呂得宮絃之分上字

轉角絃之分此絃起調爲正角

第一（音律字）定（角仲呂上）（音律字）分數步位在　散聲　七徽　四徽

第二（音律字）定（變徵林鐘）（音律字）分數步位在

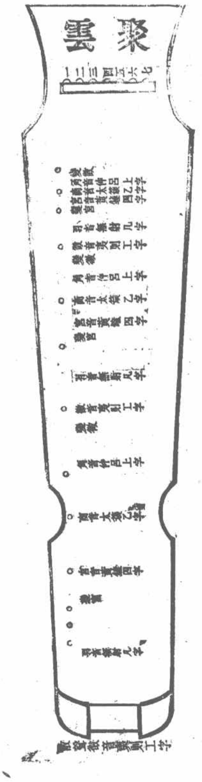
第三（音律字）定（徵夷則工）（音律字）分數步位在　十一徽下　六徽二分　三徽二分

第四（音律字）定（羽無射凡）（音律字）分數步位在　十徽　五徽六分　二徽六分

第五（音律字）定（變宮倍應鐘）（音律字）分數步位在

第六（音律字）定（宮黃鐘四）（音律字）分數步位在　八徽四分　四徽七分　一徽七分

第七（音律字）定（商太簇乙）（音律字）分數步位在　七徽六分　四徽三分　一徽三分



羅越黃龍師所作（朱絃以金玉爲徽珊瑚爲軫有龍吟虎嘯之聲製拘安離清吟曲）

羽調五絃音律聲字分數步位圖

此羽調五絃定夷則之律得角絃之分工字轉徵絃之分此絃不起調

第一（音律字）定（徵夷則工）（音律字）分數步位在　散聲　七徽　四徽

第二（音律字）定（羽無射凡）（音律字）分數步位在　徽外　六徽半　三徽半

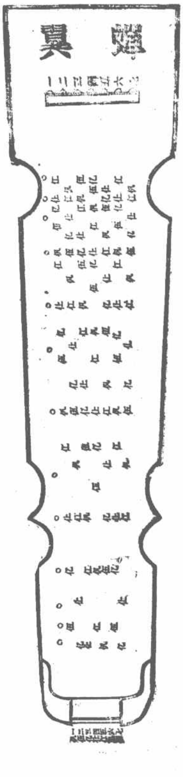
第三（音律字）定（變宮倍應鐘）（音律字）分數步位在

第四（音律字）定（宮黃鐘四）（音律字）分數步位在　十徽　五徽夯　二徽夯

第五（音律字）定（商太簇乙）（音律字）分數步位在　九徽　五徽　二徽

第六（音律字）定（角仲呂上）（音律字）分數步位在　八徽上　四徽夯　一徽夯

第七（音律字）定（變徵林鐘）（音律字）分數步位在



漢朱㬋之作（於尾間綴尖蟬一對有風雨瀟颯之聲）

清羽調

第一絃　慢　（定南呂之呂　應倍應鐘之呂　得黃鐘之律）　（得變徵之分　爲下徵之分）　（轉下羽之分　轉變宮之分）

第二絃　定大呂之呂　得下羽之分　轉宮絃之分

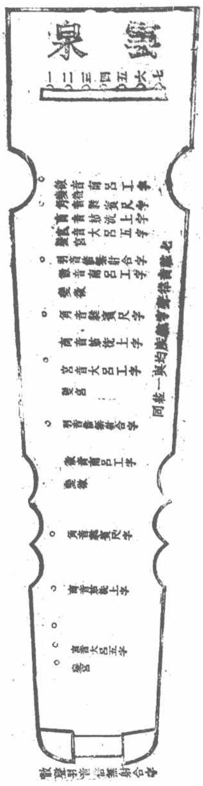
第三絃　慢　定夾鐘之呂　得變宮之分　轉商絃之分

第四絃　慢　（應仲呂之呂　得蕤賓之律　定林鐘之呂　得夷則之律）　（得宮絃之分　爲商絃之分）　（轉角絃之分　轉變徵之分）

第五絃　定南呂之呂　得角絃之分　轉徵絃之分

第六絃　慢　（定應鐘之呂　應半大呂之呂　得半太簇之律）　（得變徵之分　爲下徵之分）　（轉羽絃之分　轉變宮之分）

第七絃　定半夾鐘之呂　得下羽之分　轉宮絃之分



晉劉安世作　項旁爲半月勢過神女按江南春塞上月曲

變宮調一絃六絃音律聲字分數步位圖

此變宮調一絃六絃定倍無射之律得下徵之分合字轉調絃之分此絃起調爲變宮

第一（音律字）定（羽倍無射合）（音律字）分數步位在　散聲　七徽　四徽

第二（音律字）定（變宮黃鐘）（音律字）分數步位在

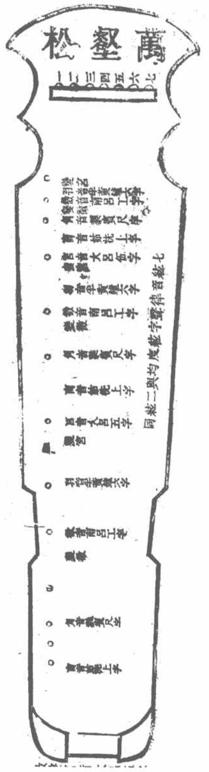
第三（音律字）定（宮大呂五）（音律字）分數步位在　十三徽下　六徽二分　三徽二分

第四（音律字）定（商姑洗上）（音律字）分數步位在　十徽　八徽六分　二徽六分

第五（音律字）定（角蕤賓尺）（音律字）分數步位在　九徽　五徽　二徽

第六（音律字）定（變徵夷則）（音律字）分數步位在

第七（音律字）定（徵南呂）（音律字）分數步位在　十一徽六分　四徽三分　一徽三分



唐雷威式　古云唐圓　金陵范氏家藏

變宮調二絃七絃音律聲字分數步位圖

此變宮調二絃七絃緊上管律半音得大呂之呂五字得變宮之分轉宮絃之分此絃起調爲商宮

第一（音律字）定（宮大呂五）（音律字）分數步位在　散聲　七徽　四徽

第二（音律字）定（商姑洗上）（音律字）分數步位在　徽外　六徽半　三徽半

第三（音律字）定（角蕤賓尺）（音律字）分數步位在　十一徽上　六徽上　三徽上

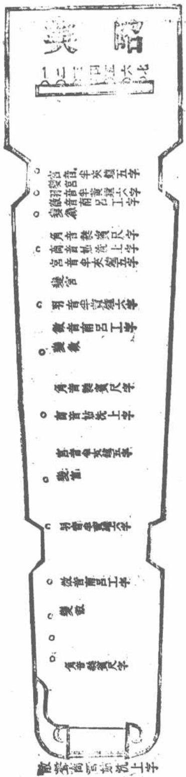
第四（音律字）定（變徵夷則·）（音律字）分數步位在

第五（音律字）定（徵南呂工）（音律字）分數步位在　九徽　五徽　二徽

第六（音律字）定（羽半黃鐘六）（音律字）分數步位在　八徽上　四徽六分　一徽六分

第七（音律字）定（變宮半太簇）（音律字）分數步位在

宋毛敏仲式　古云朱鳳


一二三四五六七
宮音半夾鐘五字
羽音半黃鐘六字
徵音南呂工字
角音甤賓尺字
商音姑洗上字
變宮
變徵

變宮調三絃音律聲字分數步位圖

此變宮調三絃定姑洗之律得宮絃之分上字轉商絃之分

此絃起調爲姑洗商

第一（音律字）定（商　姑洗　上）（音律字）分數步位在　散聲　七徽　四徽

第二（音律字）定（角　甤賓　尺）（音律字）分數步位在　徽外　六徽半　三徽半

第三（音律字）定（變徵　夷則）（音律字）分數步位在

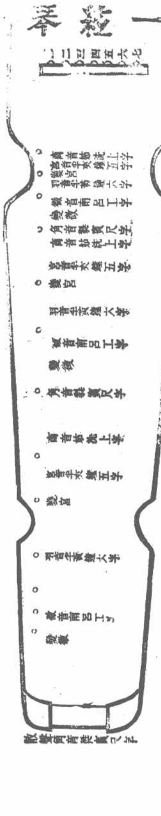
第四（音律字）定（徵　南呂　工）（音律字）分數步位在　十徽　五徽六分　二徽六分

第五（音律字）定（羽　半黃鐘　六）（音律字）分數步位在　九徽　五徽　二徽

第六（音律字）定（變宮　半太簇）（音律字）分數步位在

第七（音律字）定（宮　半夾鐘　五）（音律字）分數步位在　七徽六分　四徽三分　一徽三分

殷師絃式　陶淵明嘗設殷師絃撫一絃琴則神祇降孫登汲郡人隱處樂天讀易養道居白鹿蘇門二山彈一絃琴嵇康師事三年又西王母女王太眞彈一絃琴時乘白龍遇遊四海


一絃琴
一二三四五六七
商音姑洗上字
羽音半黃鐘六字
徵音南呂工字
角音甤賓尺字
宮音半夾鐘五字
變宮
變徵

變宮調四絃音律聲字分數步位圖

此變宮調四絃定甤賓之律得商絃之分尺字轉角絃之分

此絃起調爲商角

第一（音律字）定（角　甤賓　尺）（音律字）分數步位在　散聲　七徽　四徽

第二（音律字）定（變徵　夷則）（音律字）分數步位在

第三（音律字）定（徵　南呂　工）（音律字）分數步位在　十三徽下　六徽二分　三徽二分

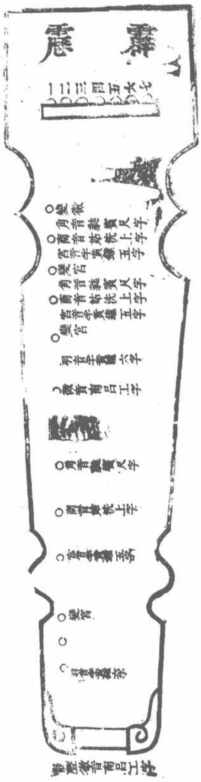
第四（音律字）定（羽　半黃鐘　六）（音律字）分數步位在　十徽　五徽六分　二徽六分

第五（音律字）定（變宮　半太簇）（音律字）分數步位在

第六（音律字）定（宮　半夾鐘　五）（音律字）分數步位在　八徽四分　七徽四分　一徽四分

第七（音律字）定（商　姑洗　上）（音律字）分數步位在　七徽六分　四徽三分　一徽三分

鄭子厚記霹靂琴乃零陵湘木之西震餘枯桐也始枯桐生於石上說者言有蛟龍伏其竅一夕暴震火焚其餘碎然卧於道旁超道人取作三琴琴莫良於桐根之於石上之枯火之餘又加良焉因作贊辭曰淮湘之產[illegible]石之危[illegible]之靈震焚之奇既良且異爰合其美[illegible]子



變宮調五絃音律聲字分數步位圖

此變宮調五絃緊上管律半音得南呂之呂工字得變徵之分轉徵絃之分此絃不起調

第一　音律字定　徵　南呂　工　音律字分數步位在　散聲　七徽　四徽

第二　音律字定　羽　半黃鐘　六　音律字分數步位在　徽外　六徽半　三徽半

第三　音律字　變宮　半太簇　音律字分數步位在

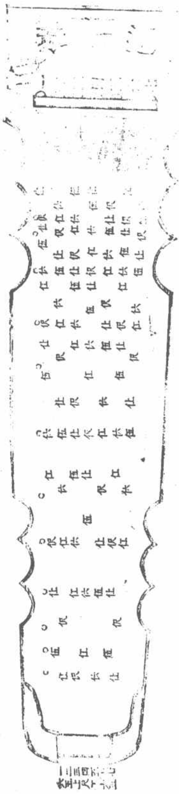
第四　音律字定　宮　半夾鐘　五　音律字分數步位在　十徽　五徽旁　二徽旁

第五　音律字定　商　姑洗　上　音律字分數步位在　九徽　五徽　二徽

第六　音律字定　角　蕤賓　尺　音律字分數步位在　八徽上　四徽旁　一徽旁

第七　音律字定　變徵　夷則　音律字分數步位在

隋逸士李疑作於玉女暖旁爲連珠彩絃音操淸亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲子規山樂又絃十六小調



清變宮調

第一絃羽　定倍應鐘之呂　應大呂之呂　得下徵之分　爲下羽之分　轉下羽之分　轉變宮之分

第二絃宮　緊　得太簇之律　得變宮之分　轉宮絃之分

第三絃商　定仲呂之呂　得宮絃之分　轉商絃之分

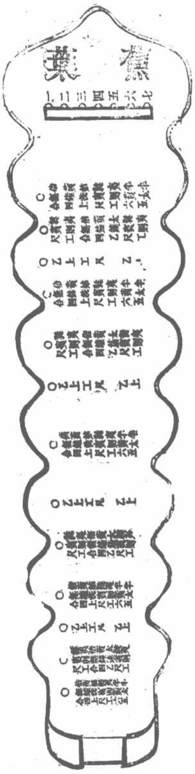
第四絃角　定林鐘之呂　應南呂之呂　得商絃之分　爲角絃之分　轉角絃之分　轉變徵之分

第五絃徵　緊　應應鐘之呂　得無射之律　得變徵之分　轉徵絃之分

第六絃羽　定半大呂之呂　應半夾鐘之呂　得徵絃之分　爲羽絃之分　轉羽絃之分　轉變宮之分

第七絃宮　緊　應半仲呂之呂　得半姑洗之律　得變宮之分　轉宮絃之分

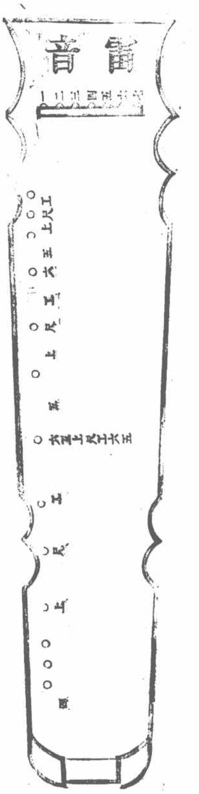
劉伯温式



正調泛聲各絃各徽音律聲字表

	一絃下徵	二絃下羽	三絃宮	四絃商	五絃角	六絃徵	七絃羽
第一徽	倍無射（合）	黃鐘（四）	姑洗（上）	蕤賓（尺）	夷則（工）	半黃鐘（六）	半太簇（五）
第二徽	蕤賓（尺）	夷則（工）	半黃鐘（六）	半太簇（五）		蕤賓（尺）	夷則（工）
第三徽	變宮（乙）	仲呂（上）	夷則（工）	變徵（凡）		變宮（乙）	仲呂（上）
第四徽	倍無射（合）	黃鐘（四）	姑洗（上）	蕤賓（尺）	夷則（工）	半黃鐘（六）	半太簇（五）
第五徽	蕤賓（尺）	夷則（工）	半黃鐘（六）	半太簇（五）		蕤賓（尺）	夷則（工）
第六徽	變宮（乙）	仲呂（上）	夷則（工）	變徵（凡）		變宮（乙）	仲呂（上）
第七徽	倍無射（合）	黃鐘（四）	姑洗（上）	蕤賓（尺）	夷則（工）	半黃鐘（六）	半太簇（五）
第八徽	變宮（乙）	仲呂（上）	夷則（工）	變徵（凡）		變宮（乙）	仲呂（上）
第九徽	蕤賓（尺）	夷則（工）	半黃鐘（六）	半太簇（五）		蕤賓（尺）	夷則（工）
第十徽	倍無射（合）	黃鐘（四）	姑洗（上）	蕤賓（尺）	夷則（工）	半黃鐘（六）	半太簇（五）
第十一徽	變宮（乙）	仲呂（上）	夷則（工）	變徵（凡）		變宮（乙）	仲呂（上）
第十二徽	蕤賓（尺）	夷則（工）	半黃鐘（六）	半太簇（五）		蕤賓（尺）	夷則（工）
第十三徽	倍無射（合）	黃鐘（四）	姑洗（上）	蕤賓（尺）	夷則（工）	半黃鐘（六）	半太簇（五）

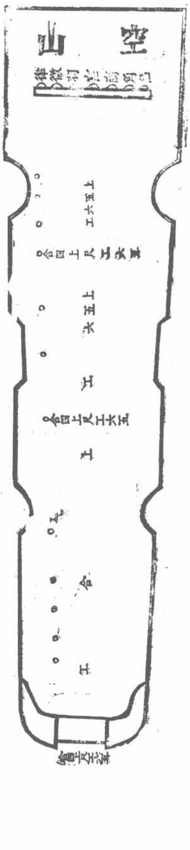
漢中師作於項綴盤環綴二犢形峻有大絃小絃相合之音武帝時進龍池嵩嵒二曲因以琴諫不聽而去再進洛陽道一曲帝甚思之



大雅元音七絃經緯調絃圖

第一絃元音是合字第二絃是四字按一絃十三徽之調三絃是上字按一絃十徽調四絃是尺字按一絃九徽調五絃是工字按一絃八徽上調六絃是六字按一絃七徽調七絃是五字按一絃六徽半調直則一絃爲經橫則七絃爲緯也是合四上尺工六五七字此是琴之大綱大領正絃正律元律元音也經曰詩言志歌永言聲依永律和聲凡詩文詞曲宜先將言字用官音正韻如誦詩如讀書如清談如道白以聲永言言字熟於口然後定調審音一曲有一定節奏一段有一定起落一句有一定鏗鏘一字之後皆有餘音隨其徐

音有一定曲折在七絃上橫直散取元音且不必按摩以聲永言以律和聲聲音順於耳聲字和於口其表裏精粗隨琴音律聲字斷續疾徐任我吟哦歌鼓純熟心手相應自有一種天然風韻清虛古淡之音可以適性養情諸前人所謂大雅元音者也



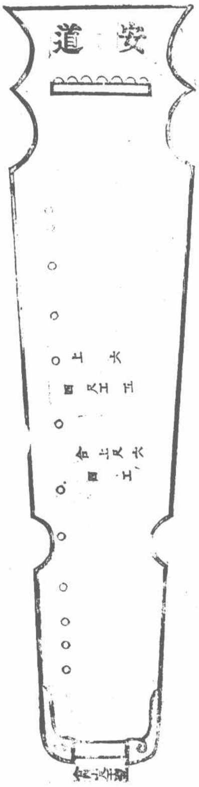
漢時一仙人狀貌奇異衣黃服抱此琴自名空山

中和正韻經緯聲字調絃圖

五音以宮爲主以四絃居中爲宮宮聲中和一絃調之後再加以四絃正之音律無不正矣七絃是五字按四絃五徽調六絃是六字按四絃五徽半調五絃是工字按四絃六徽半調四絃是尺字槩本絃七徽泛音調三絃是上字按四絃七徽半調二絃是四字按四絃九徽調一絃是合字按四絃十徽調經則一絃七均緯則一徽七均俱是五六工尺上四合七字隨其音律聲字長短急徐可歌可鼓可吟可詠蓋古人所謂彈一絃琴者也

[illegible]逵善鼓琴武陵王晞召之逵對使者曰安道不能此王門[illegible]

人後累召終不至焉

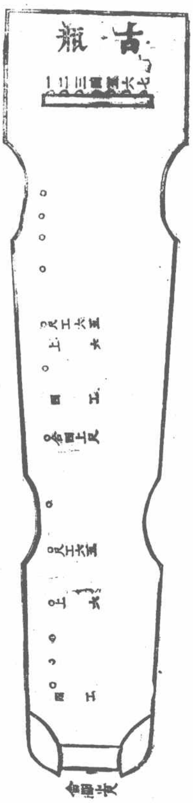


循環錯綜七絃中段聲字調絃圖

按琴取音宜作五段論四徽以上絃緊音急十徽以下絃緩音瘓俱不得爲正音自四徽至六徽爲上段自八徽至十徽爲下段自六徽至八徽爲中段此一段音聲中正更宜備[illegible]調絃一絃合字按二絃七徽半調二絃四字按三絃八徽上調三絃上字按四絃七徽半調四絃尺字按五絃七徽半調五絃工字按六絃八徽上調六絃六字按五絃六徽調五絃工字按四絃六徽半調四絃尺字按三絃六徽半調三絃上字按二絃六徽調二絃四字按一絃六徽半調此工尺七字宜分作合四上尺工六五六工尺上四兩句念錯綜循環爲

皆得用可以承上起下可以挪移代替可以[illegible]聲疊韻此乃古人自作琴曲首務實琴學之一大助也

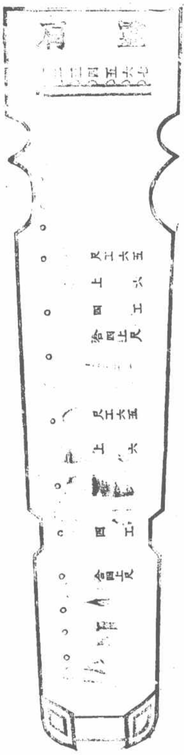
逸民王欽作　有大聲



商羽二音聲字旋相爲宮中下相生步位圖

大凡古人作曲必先命意如蒼頡造字法或象聲或言情或實指或會意意定則永言言字熟於口則永聲聲音順於耳則定調調定然後借琴七絃之上隨調散取元音如商音在某絃某徽起第一字承上應接某絃某徽某字起下應接某絃某徽某字左旋應接某絃某徽某字右旋應接某絃某徽某字上下左右皆有成見於心或用泛起泛收接起泛收散起泛收皆可曲中字句段章皆有起承轉合節奏曲折皆有緩急板拍此古人作曲之大概也如用商音中段五字從四絃五徽起左旋應接三絃五徽六字六字應接二絃五徽工字工字應接一絃五徽尺字尺字應接一絃五徽半上字上字應接一絃六徽半四字四字應接一絃七徽合字此左旋也中段商音五字從四絃五徽起右旋應接四絃五徽半六字六字應接四絃六徽半工字工字應接四絃七徽尺字尺字應接三絃七徽上字上字應接二絃七徽四字四字應接一絃七徽合字此商音中段依次上下左右旋轉也由商音下生羽音下段五字從四絃九徽起左旋應接三絃九徽六字六字應接二絃九徽工字工字應接一絃九徽尺字尺字應接一絃十徽上字上字應接一絃十三徽半四字四字應接一絃散聲合字此左旋也羽音下段五字從四絃九徽起右旋應接四絃十徽六字六字應接四絃十三徽工字工字應接四絃散聲尺字尺字應接三絃散聲上字上字應接二絃散聲四字四字應接一絃散聲合字此羽音下段左右上下旋轉也

唐李夔所作於額下制刀形兩腰傍有大巷

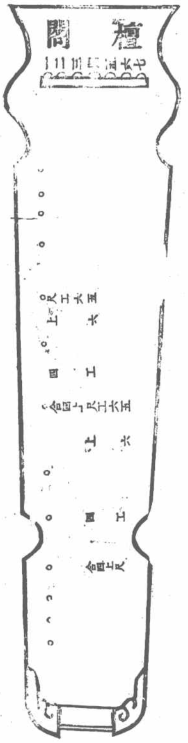


徵角二音聲字旋相爲宮承上連下相生步位圖

古人作小曲於定調審音後多在琴之中段起則用中段上下左右旋轉聲字音律彈如中曲於定調審音後多在琴之中段起由左轉至下段依次由右仍轉至中段收則用中段下段上下左右聲字音律彈如大曲則不然假如由中段起依次承上循序轉至下段由中段依次起下循序轉至上段由上段漸轉至中段由中段漸轉至下段由下段仍轉至中段由中段仍轉至上段如中段起必轉至中段收是也古人作大曲之難如沙裏淘金毫髮無憾斯可成曲如起調數句後必要入調入調後必要入拍入拍後先講氣勢節奏輕疾徐斷續高低始作取音要緩用吟猱綽注以連之繼之取音中和要有情用撞罨行走以通之若遇氣促必用泛音以緩之若遇勢緩必用跌宕以逐之跌宕後入亂入慢曲終此古人作大曲之大畧也如徵音用中段承上五字從七絃四徵起左旋應接六絃四徵六字六字應接五絃四徵工字工字應接四絃四徵尺字尺字應接四絃四徵半上字上字應接四絃五徵四字四字應接四絃五徵半合字此徵音中段承上左旋也徵音中段連下五字從七絃四徵起右旋應接七絃四徵半六字六字應接七絃五徵工字工字應接七絃五徵半尺字尺字應接六絃五徵半上字上字應接五絃五

徵半四字四字應接四絃五徵半合字此徵音中段承上右旋也由徵音下接角音中段連五字從七絃七徵右旋應接六絃七徵六字六字應接五絃七徵工字工字應接四絃七徵尺字尺字應接四絃七徵半上字上字應接四絃九徵四字四字應接四絃十徵合字此角音中段連下左旋也角音中段連下五字從七絃七徵起右旋應接七絃七徵半六字六字應接七絃九徵工字工字應接七絃十徵尺字尺字應接六絃十徵上字上字應接五絃十徵四字四字應接四絃十徵合字此角音中段連下右旋也

譜叱利子作序於龍池上廣二寸唐肅宗時進獻并文王明君譜

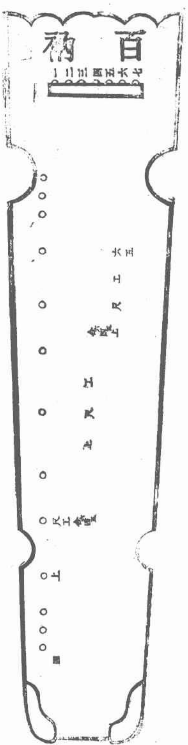


宮商角三音左右循環聲字圖

大凡古人作曲必於琴之五段內立意於某段起於某段收或從中段承上或從中段起下或從上段轉至中段由中段轉至下段或從下段旋至中段由中段旋至上段此乃定而不可移也如作一小曲只用琴中之一段五音中之一音如作中曲只用琴中之兩段五音中之兩音如作大曲必須用琴中之三段五音中之三音於上下左右方能更於旋轉也如羽化登仙秋鴻等大操則不然必須用琴中之五段承上起下左右往來五音兼奏六律均鳴缺一不可如宮音在四絃五徽起五字應接四絃五徽半六字六字應接四絃六徽半工字工字應接四絃七徽尺字尺字應接四絃七徽半上字上字應接四絃九徽四字四字應接四絃十徽合字此宮音在四絃五徽起五字左旋應接三絃五徽六字六字應接二絃五徽工字工字應接一絃五徽尺字尺字應接一絃五徽半上字上字應接一絃六徽半四字四字應接一絃七徽合字此商音左旋也如商音在四絃五徽起五字右旋應接四絃五徽半六字六字應接四絃六徽半工字工字應接四絃七徽尺字尺字應接三絃七徽上字上字應接二絃七徽四字四字應接一絃七徽合字此商音右旋也如角音在七絃七徽起五字左旋應接六絃七徽六字六字應接五絃七

徽工字工字應接四絃七徽尺字尺字應接四絃七徽半上字上字應接四絃七徽四字四字應接四絃十徽合字此角音左旋也如角音在七絃七徽起五字右旋應接七絃七徽半六字六字應接七絃九徽工字工字應接七絃十徽尺字尺字應接六絃十徽上字上字應接三絃十徽四字四字應接四絃十徽合字此角音右旋也

唐沂公李勉雅好琴取桐之精者雜綴爲之謂之百衲有絕代者一名響泉一名韻磬自寶於家



宮徵羽三音上下往來聲字圖

如宮音在五絃五徽半起五字應接四絃五徽半六字六字應接四絃六徽半工字工字應接四絃七徽尺字尺字應接四絃七徽半上字上字應接四絃九徽四字四字應接三絃九徽合字此宮音承上起下也如徵音在七絃四徽起五字應接六絃四徽六字六字應接六絃四徽半工字工字應接六絃五徽尺字尺字應接六絃五徽半上字上字應接五絃五徽半四字四字應接四絃五徽半合字此徵音承上起下也如羽音在四絃九徽起五字應接三絃九徽六字六字應接二絃九徽工字工字應接一絃九徽尺字尺字應接一絃十徽上字上字應接一絃十三徽半四字四字應接一絃散聲合字此羽音承上起下也以上共七圖惟七絃元音一圖爲琴之總綱後六圖爲琴之衆目凡歌詩永言永聲和律應用七絃元音爲體但七絃元音合宏廣大雅正希夷不易知聞須得五音兼奏六律[illegible]方入抑揚鏗鏘之聽是以謂調和絃音考查徽數分開步位安設工尺聲字繪後六圖以爲用此其大畧也若夫音律貫通接摩純熟開口合律發指合[illegible]音或上下往來或分大[illegible]或直取或曲成或就近或傍通神化無方又非繪圖所[illegible]總而言之千言萬字不出律呂七均萬語千聲無過工尺之字操之以七絃元音爲綱徽之以衆絃衆徽爲目目以綱爲體綱以目爲用各有七均操縱自如心手相應可鼓可歌庶著書之意於此少可發明覽書之疑於此少可解釋耳

孫晉齋韻罄琴序銘贊

僕本庸人勉懷韻事祖籍甘肅寧夏府中衛縣章恩堡生長在貴州威寧州自幼性好幽閒無意功名立志以布衣終　先嚴係嘉慶乙丑科賜進士出身蒙點探花及第追隨宦遊天下十八省自遊府至浙江衢嚴總鎮於道光丙申年正月廿三日見背任所是年扶柩入都至正陽門外煤市街小馬神廟居住回憶當年自幼讀書稍長習武十歲已後畫則從師讀書夜則隨父教以騎射刀鎗劍戟等事十五歲以後稍通經史留意於八股試帖待至廿歲以後　先嚴去世宦囊清冷家計日艱生平別無所好唯喜操縵稍知音律不憶都中公侯王伯士大夫及僧道官吏商賈閨秀皆從學琴屈指計来所遇琴師三人琴友三十六人從學琴者百餘人學成數曲者八十一人稍知指法者十餘人得琴趣者八人明琴理者五人立琴品者三人知琴心者一人有琴德者四人修琴性者二人安琴命者無人於是教琴讀書之餘或調脂作畫或洗硯作書或對花月吟詩或趁風雲舞劍動則訪友談玄靜則獨坐參禪仰則觀象於天俯則觀法於地遠取諸物近取諸身覺學問日增歲月不虛度矣於是朝斯夕斯探索理數憶昔遍遊名山大川春夏秋冬情狀天地陰晴氣象以及江淮河海山川草木鳥獸蟲魚風雲變態日月晦明金石形體竹骨患情飲食滋味藥餌寒熱花果開落瓜葫盛衰豆穀氣運宮室吉凶人物禍福一一入我胸襟矣世之有三教九流諸子百家士農工商琴棋書畫魚樵耕讀王公官宦閨閣庶民僧道筮尼娼優隸卒一一倍嘗之矣世之排兵布陣逗引埋伏六韜三略天文地理醫卜星相如占周易奇門演禽風鑑陰陽子評命理皇極太乙邵子蠢子戲術幻法書符念咒燒鉛鍊汞之類一一領略之矣方知術流動靜四門如窑頭土壁中柱水中月鏡中花是也始知萬事皆本黄中萬法盡歸方寸余癡長五十六歲幸得天地之全數委質蓬蒿今天下中外不分烽煙萬里回首茫茫細思往事皆為陳迹當此無可無不可之天居此無可無不可之地處此無可無不可之境遇此無可無不可之事作一箇無可無不可之人尋些無可無不可之樂亦自覺其不虛生也於是教蒙童於家塾賣琴卜於長安每逢花晨月夕明窗淨几閒暇之時作有以六正五之齋琴學秘譜一部撒攔曲七十二操平浚操三十曲四避琴室吟稿一卷又作尋詞配音大學聖經一章內典心經一卷黄帝陰符經一卷以為譜琴曲之冠又譜沈德潛歸愚先生所選古詩源中孤兒行細註譜琴一曲付入譜末各處搜羅古琴材得枯桐一株作琴十二於西四牌樓廣濟寺中遊覽天下搜羅古琴所見將及千張生平所目覩者有伏羲之龍吟浙江費豫升家所見黄帝之清角在雲南高士魁家齊桓公之號鐘在湖南金家祥

家楚莊王之繞樑在陝西趙炳文家相如之綠綺在甘肅牛雪樵家蔡邕之焦尾在山東湯樂天家唐桐李勉之響泉在四川壽佛寺竹禪和尚家柳宗元之霹靂有三一篆書贊者在福建祝桐君家一行書贊者在湖北曾達周家一隸書贊者在北京文秀安家白樂天之玉磬在貴州章子和家魏師经之清英在廣東俞樂民家魯賀雲之鳳舌在山西張秉德家衛秦珏之龍首在江西李雪香家雷威萬壑松在江蘇陶尚義家劉伯温蕉葉在直隸閆湘農家朱致遠之琅石泉在南京厲復初家李延甫古觚在河南楊静菴家晉劉安無蟬翼在廣西周慎修家楊雄靈機琴在高麗國而無稱之善斲琴者有雷氏張越所作之

琴经目睹者十餘張朱致遠所作之琴廿餘張歷朝忠孝節烈高人韻士文人學士山林隱逸廊廟王侯英雄豪傑俠客才子騷人词客妓女優伶仙佛僧道之琴所見二百餘張著名古琴廿餘張潞王因得有天啟癸亥仲春西湖茂生甫所斲之琴為新安芝梁甫所藏音韻超越無有過於此者遂命良工斲琴四百餘張皆不如此琴之音因命此琴為無極而太極二儀四象八卦琴此無極琴之背面諸處並無圖書字跡自太極至八卦皆有潞王之寶圖書一方琴額不缺二角下餘四百張琴額皆缺二角有款一主人跋一段潞國世傳圖書一方總共四百一十六張大明弘光仲春斲成潞王所斲之琴经目覩者無極

太極琴二張八卦琴見過四張琴腹中有燒者五十張無名上等琴七十二張中等琴四百餘張下等琴二百餘張其中玉琴一張銅琴四張鉄琴二張石琴五張竹琴五張牙琴一張帋琴一張炭琴一張瓦琴二張土琴一張梓木素琴二張其一音韻高超其一音韻全無瑶琴六張有珠寶鑲嵌花鳥者有金銀絲宋嵌龍鳳者除此之外所見超等特等琴十餘張得五音之正六律之真者六七張能品琴四五張神品琴三四張妙品琴二三張逸品琴所見者止得一張鹿贈仙琴一張上有芝英篆曰土維塵曾獲貝遇文恵至驃騎後有古篆題云沈约名之幼幼虞玟藏之蜜蜜下有漢陳遵篆寶服琴一張孫登一絃琴一張

其餘有破碎修理而成者六七張聳肩斷腰者十餘張生平所見之琴六律真而五音正九德俱備八音克諧者此韻磬琴也唐李訢公酷嗜琴書搆求古材作琴百餘張又選桐孫之最精良者宄嵌於枯桐琴服之内名之曰百衲得響泉韻磬二張為希代之寶藏之於家非若後世用碎木粘成一琴膠漆過重無音韻之百衲也後為張茂樞所得當時謀奪者過衆託言廣明之亂韻磬為火所焚響泉有洛僧自賊中挈去建中初年將此二琴寄贈高平魏公龍池下有魏公行書墨題云合雅大樂理世至音嶶絃一泛山水俱深又題曰李勉琴建中四年记鳳沼兩傍題有古篆八字云九德俱備八音克諧龍池週圍有古篆

九字云希代之寶張茂樞家藏鳳沼下有篆書四字云李陽冰篆後為樊澤司徒用八百金購得以上記載於唐國史中後為朱崖所得又為張彥遠用千金購得以上記載於盧氏雜說後為邱長春所得後為周順昌所得後為崇昭王妃鍾氏所得後為尹芝仙所得後為蘇琴山所得後為吳門蔣文勳用一千五百金所得以上記載於二香琴譜別録中後其子三百金賣與南貨客人高姓客人又六百金賣與姚元之後從人三百金賣與文安濤全與安濤典銀二百兩今為江西吉安府農部主政彭湘峯二百五十金購得噫若非神物焉能傳至於今非力足而萬好者不能致也於是用墨搨此琴圖録序贊於左右以記

以六正五之齋　卷　五　韻馨琴序銘贊　五　琴學秘譜

焉其贊云夫琴者衆樂之綱也聲音者衆樂之目也琴之所在則聖人斵相為之天下之體立矣絃之所在則聖人純絲為之萬世之用備矣放之則出大至雷霆之聲人耳聽聞不得而琴能發揚之捲之則藏細至蟣蠓之聲人耳不得聽聞而絃能蘊藉之琴之世傳於人之功大矣哉上圓象天以備陽律一均下方象地以備陰呂一均三分損益隔八生焉陽律者黃中大呂太簇夾鐘姑洗仲呂是也陰呂者蕤賓林鐘夷則南呂無射應鐘是也六律和六呂協而五音正焉判五行別五方定五倫尊五禮敦五常明五教分五色調五味舜操五絃之琴而天下治矣夫五音之於樂近取諸身以盡性遠取諸物以窮理故聲出

於脾合口而通之謂之宮出於肺開口而吐之謂之商出於肝而張齒湧吻謂之角出於心而齒合吻開謂之徵出於腎而齒開吻聚謂之羽凡此近取諸身而盡性者也宮土聲音也其性圓而居中如牛之鳴窌而主合商金聲音也其性方而成器如羊之離羣而主張角木聲音也其性真而崇高如雉之登木而主湧徵火聲音也其性明而辨物如豕之負駭而主分羽水聲音也其性潤而澤物如馬之鳴野而主吐凡此遠取諸物以窮理者也所以聽商音羞惡之心生感人以義聽徵音恭敬之心生感人以禮聽角音惻隱之心生感人以仁聽羽音是非之心生感人以智聽宮音中正和平之心生達於四端旋相為宮感

以六正五之齋　卷　五　韻馨琴序銘贊　六　琴學秘譜

人以信此五聲之空論也八音以絲為君絲以琴為君琴以土為君土旺中宮掌萬物生殺之權行四時之變化也蓋音之在東方者屬木其物則有生而無知匏與竹是也音在西方者屬金其物則有形而無生土石是也蠶生於南屬火取絲之音獸生於北屬水取革之音其物則有生有知有形有質託於天産所以有異於金石土匏竹木者也木以金石為一聚假人力以生聲合也實也土以匏竹為一聚假人氣以生聲合也虛也絲與革為音之節亦具一虛實而統一聚散也大凡天地之間一虛一實一聚一散而已虛者氣之所發發而後散也實者質之所存存而後聚也實則多聚而難散虛則多散而難聚若以實

論由一本而至於萬殊若以虛論由萬殊而歸於一本此不期然而然莫之致而致者矣如李沂公韻磬之琴選桐之精良者斵成百衲為希代之寶不期傳至於今是琴也律呂協五聲正八音諧九德備矣何謂九德輕鬆脆滑幽奇古淡靜是也輕如蟬翼鬆如鋪雪脆如新磁擲地滑如端硯磨墨幽如深谷蘭馨奇如蜃樓海市古如模寫岣嶁淡如晨飲荷盤之露靜如夜聽晴空之月此寶琴之神妙處只可意會而不可言傳也余於夜靜時以此琴彈會意之非如羽化登仙高山懷古之類真有神妙不測之音韻非深於琴者不能知也操縵者必須先明琴德琴理琴品五到十要庶乎可以言琴五到者心到口到眼到耳

到手到十要者品要高心要正坐要端氣要平容要舒神要新指要遲絃要調音要準曲要終凡人質之所存者亦氣之所在也氣與質鼓動之間備律呂陰陽之體叶音調聲字之全而天地中和之音應焉萬物生焉所以人秉五行之秀人為萬物之靈應運而生堯之時生八元八凱為一聚舜之時生禹稷等五人為一聚殷有三仁為一聚漢生四皓為一聚周生十臣為一聚唐生竹溪六逸為一聚晉生竹林七賢為一聚容生洛陽耆英為一聚明生功臣十二為一聚余得琴友諸君為一聚並見古人諸琴為一聚吁嗟乎斯聚也何聚也人生不可多得也琴也余也余也琴也琴傳余也余傳琴也翁也純也皦也繹也直

而名之曰韻磬琴序銘贊云　錄韻磬琴圖銘於左

無無有有問天搔首一序一贊一琴圖是吾直諒多聞的好友援絲桐在手如菽粟在口天下萬事本黃中鳶飛魚躍龍盤虎走賦詩飲酒栽花種柳都是琴中奇偶彈琴容易上絃難要知琴中好醜絃緩音疲於前絃急音絕於後如果緩急得中又生出吉凶休咎莫若無是無非無可否選不黃者作一箇無絃琴叟

以六正五之齋琴學秘譜卷六

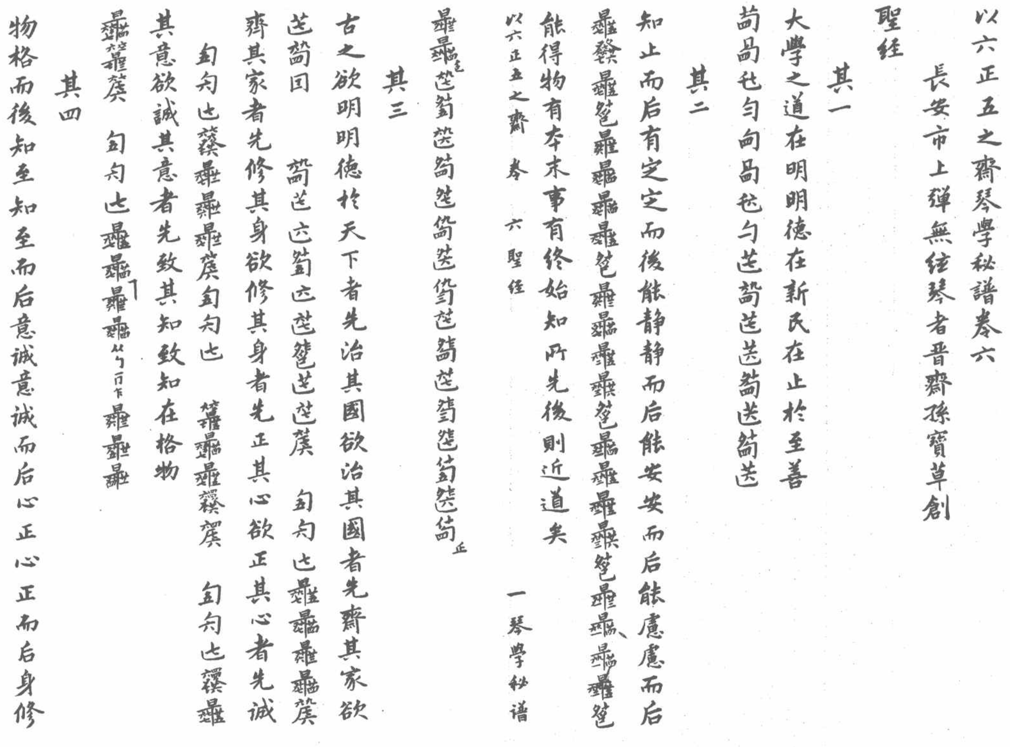
長安市上彈無絃琴者晋齋孫寶草創

目錄

聖經
心經
陰符經
鷗鷺忘機
懷古
高山
漁樵問答

秋塞吟
梧葉落秌風
塞上鴻
滄海龍吟
羽化登仙
秌江夜泊
良宵引
耕莘釣渭
釋談章
鳳翔霄漢

平沙落雁
樵歌
孤兒行並註
醉漁唱晚



以六正五之齋琴學秘譜卷六

長安市上彈無絃琴者晋齋孫寶草創

聖经

其一

大學之道在明明德在新民在止於至善

其二

知止而后有定定而後能靜靜而后能安安而后能慮慮而后

能得物有本末事有終始知所先後則近道矣

其三

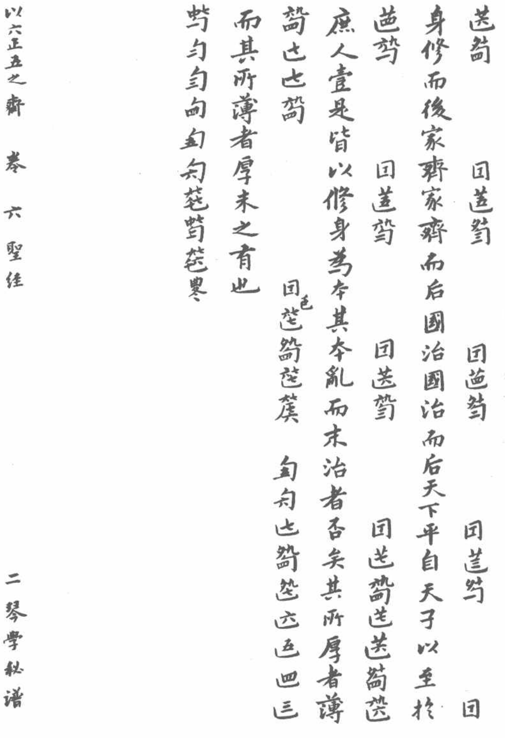
古之欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其家欲

齊其家者先修其身欲修其身者先正其心欲正其心者先誠

其意欲誠其意者先致其知致知在格物

其四

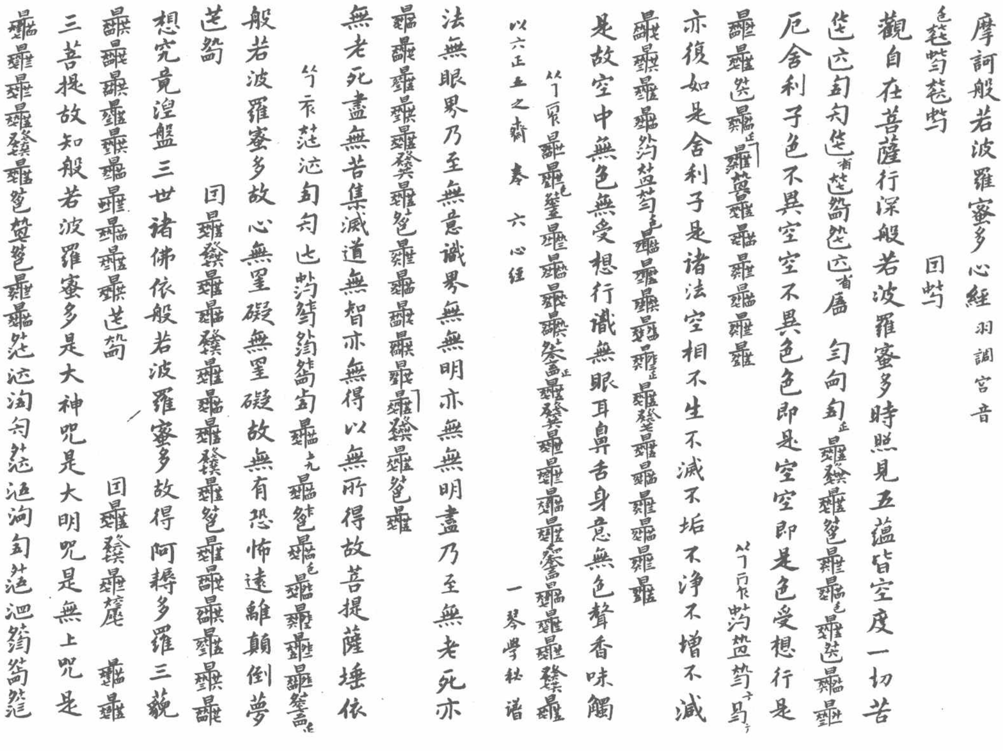
物格而後知至知至而后意誠意誠而后心正心正而后身修

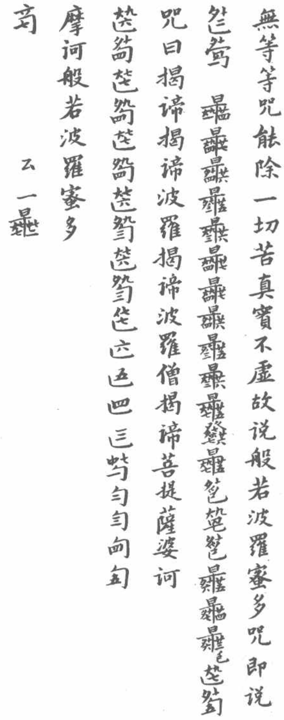


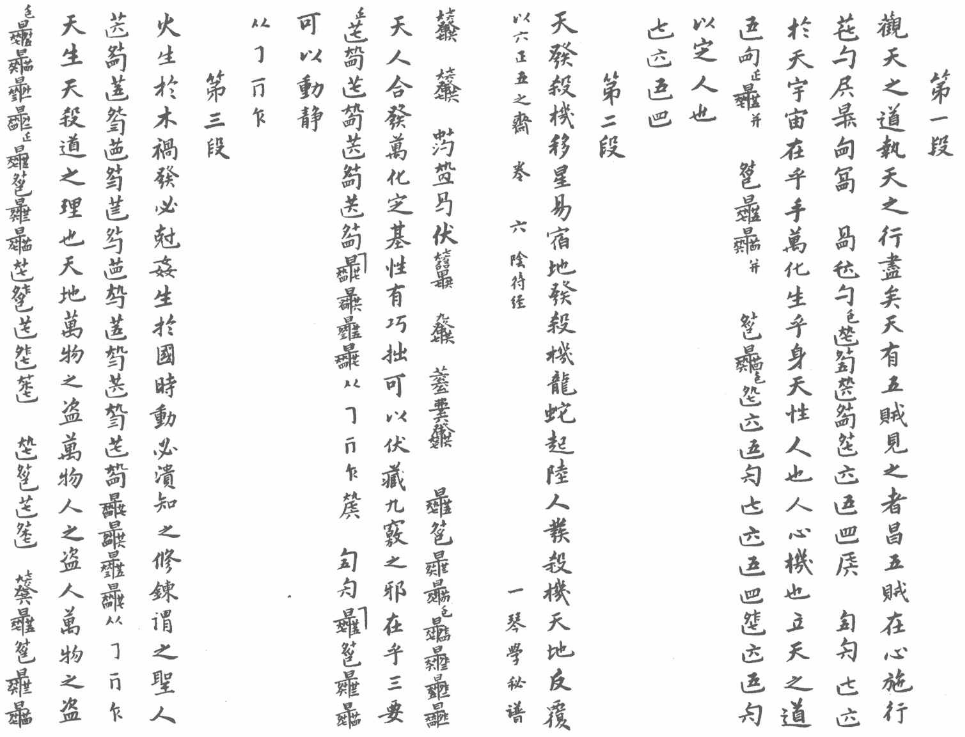
身修而後家齊家齊而后國治國治而后天下平自天子以至於

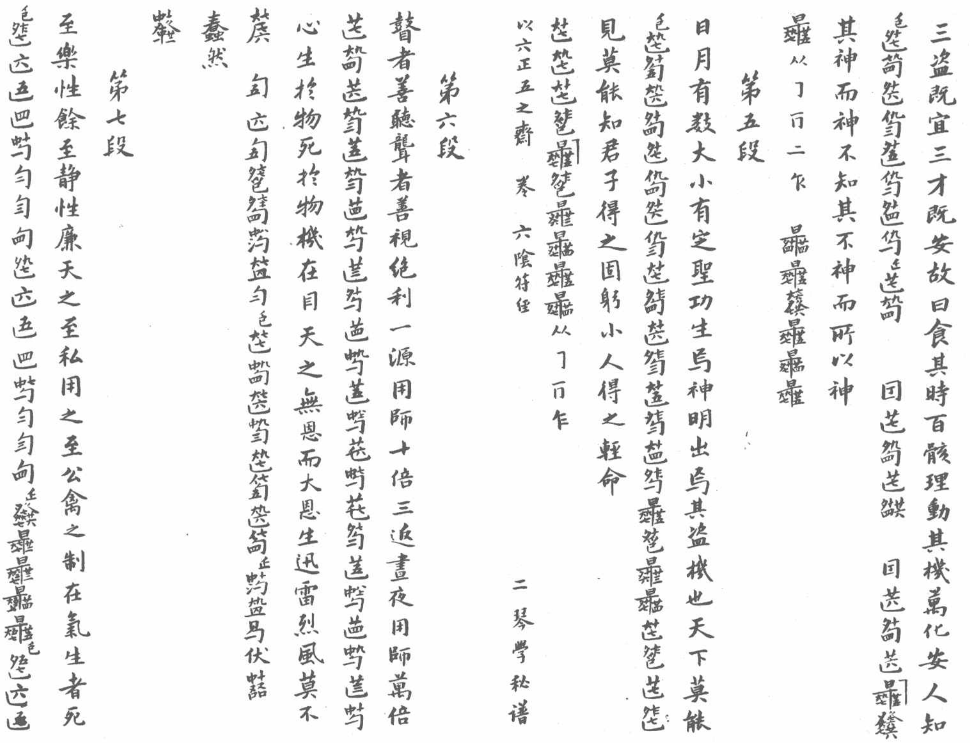
庶人壹是皆以修身爲本其本亂而末治者否矣其所厚者薄

而其所薄者厚未之有也

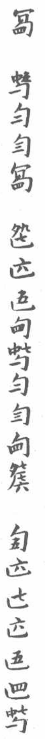

摩訶般若波羅蜜多心經　羽調宮音
觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦
厄舍利子色不異空空不異色色即是空空即是色受想行是
亦復如是舍利子是諸法空相不生不滅不垢不淨不增不減
是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸
法無眼界乃至無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦
無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依
般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢
想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐
三菩提故知般若波羅蜜多是大神咒是大明咒是無上咒是


無等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說
咒曰揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧揭諦菩提薩婆訶
摩訶般若波羅蜜多

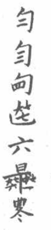

黃帝陰符經
第一段
觀天之道執天之行盡矣天有五賊見之者昌五賊在心施行
於天宇宙在乎手萬化生乎身天性人也人心機也立天之道
以定人也
第二段
天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆
以六正五之齋　卷　六　陰符經　一　琴學秘譜
天人合發萬化定基性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要
可以動靜
第三段
火生於木禍發必尅姦生於國時動必潰知之修鍊謂之聖人
天生天殺道之理也天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜


第四段
三盜既宜三才既安故曰食其時百骸理動其機萬化安人知
其神而神不知其不神而所以神
第五段
日月有數大小有定聖功生焉神明出焉其盜機也天下莫能
見莫能知君子得之固躬小人得之輕命
以六正五之齋　卷　六　陰符經　二　琴學秘譜
第六段
瞽者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍
心生於物死於物機在目天之無恩而大恩生迅雷烈風莫不
蠢然
第七段
至樂性餘至靜性廉天之至私用之至公禽之制在氣生者死

之根死者生之根恩生於害害生於恩愚人以天地文理聖我



以時物文理哲

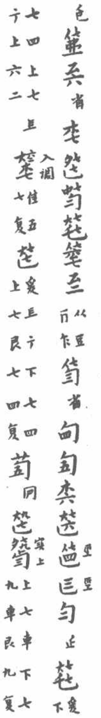


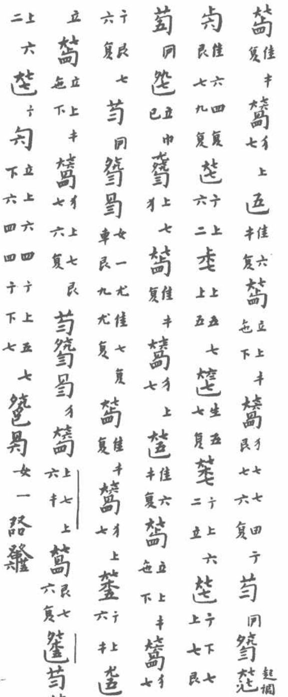
鷗鷺忘機（宮調宮音凡三段金陵派余平清宮調）

（臞仙曰有海翁者常游海上群鷗習而狎焉其妻知之抵暮還家謂翁曰鷗鳥可娛盍携一二歸玩之至旦往則群鷗高飛而不下矣乃知前此之忘機也　清宮之說者言其音清而委雖也凡古人作操必繞一音而主之衆音輔助而成調但音之審在弦如一弦屬宮五六兩弦輔助而成宮二弦屬商四七輔而成商三弦角五七輔之四弦徵二五七輔之五弦羽二七輔之輔助者如按二弦於七徵六分同一弦彈如一則合宮字按三於九徵按四於十徵按五於十二徵合一皆宮一六散合則成焉宮按四六弦於七徵合一成少宮鷗鷺取四六兩弦於七徵音清而恬逸名清宮調也如洞天陽春高山等曲音多用五六九十十三徵之間七徵則鮮矣音理徵奥非細心研究不可驟得願與同志更審好焉）

其一（錦翼遶遶）

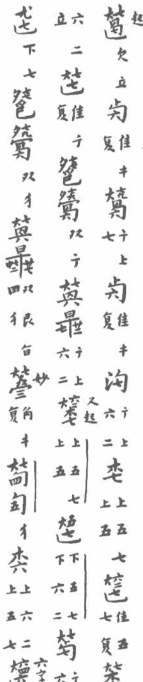
（全在四弦乍用徵妙自生）

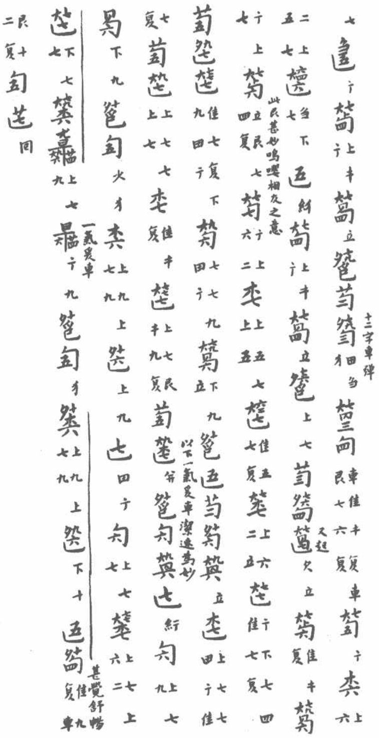




其二（鳴嚶相友之意）

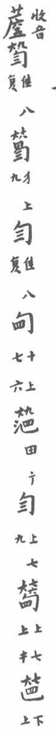
（起句取恬逸末句暢美一曲之主也）



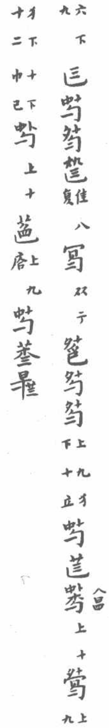

三字串彈
此民甚妙鳴嚶相及之意
以下一氣衮串漸遠為妙
一氣衮串
甚覺舒暢

其三

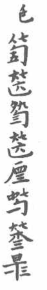
舒意忘機　曲小而幽可作出手之曲也



以六正五之齋　卷六　鷗鷺忘機　二　琴學秘譜



尾



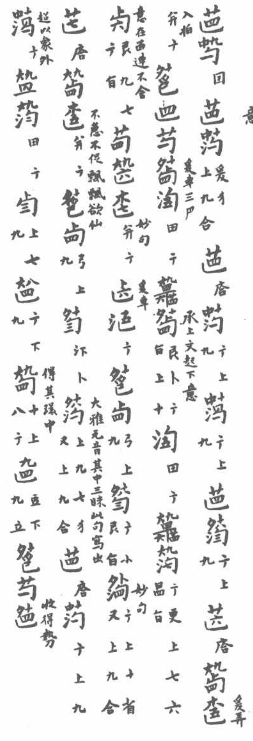
鷗操雖戲小品而用意亦自不俗當夫海日朝暉滄江夕照群飛來和翱翔自得渾然一派天機可以想其音韻矣

懷古

商調徵音凡四段　古岡遺譜

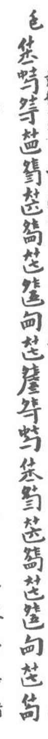
其一

起句洪遠不落時派二句三句優優大哉四句如要喚起人五句思想古人六句學古有獲欣然跳起七八九三句寫出悲天憫人之懷以下五句自得繾綣莫釋之意

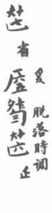

入拍
意在西連不含
不急不促飄飄欲仙
妙句
承上文起下意
大雅元音其中三昧此句寫出
妙句
傳其狠中
收得勢

其二

七句泛音鏗鏘入聽抑揚起落非俗耳所能知也

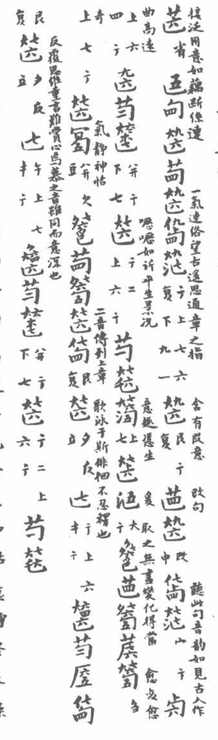

意想不到
情致纏綿
三尸接妙
有懷不盡
重古歎賞
收泛幽然

以六正五之齋　卷六　懷古　一　琴學秘譜



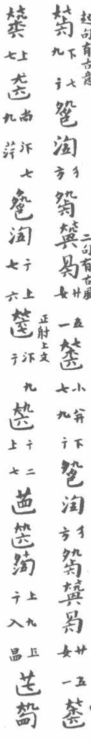
其三

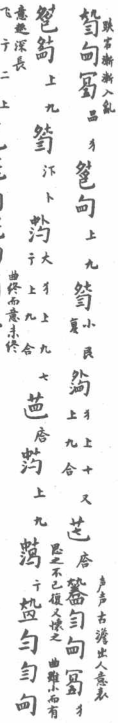
三段起手一句音韻蒼古二三句如珠走盤無所定擬四句令人心骨俱仙此最古最妙之音非细心體究難有真傳未許得也


接泛用意如藕斷絲連
一氣連俗望古遙思通章之指
含有段意
聽此句音韻如見古人作
曲高遠
慇慇如訴平生景況
意趣湧生
取之無盡變化得當愈出愈
氣靜神怡
二音傳到上章
歌詠乎斯徘徊不忍釋也
反覆思維重言難賞心焉慕之音雖同而意深也

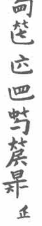
其四

此段其一兩句音韻高超不凡令人神怡意靜終夜操山至曉不倦三句具味深遠嘗之不盡惜乎易得也


起句有古意
二句有古風
正射上文
此句


聯音漸漸入亂
声声古澹出人意表
思之不已復又懷之　曲雖小而有
曲終而意未終
意趣深長

收音　大方不尚小巧



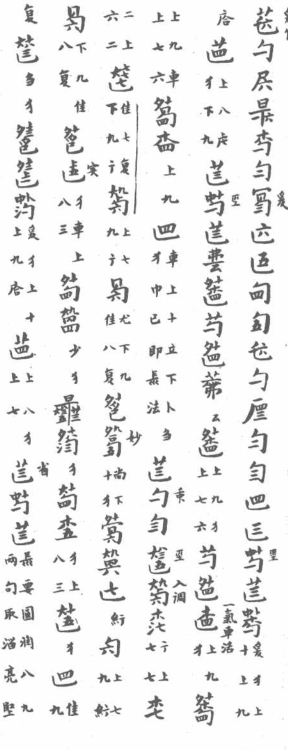
曲終

望古遥深百感無端交集比之時調不啻天壤此乃肇端唐虞之音非數十年深於琴者其中真味恐難譜出切勿佳喜悦耳棄斯曲不撫而求新聲也

高山　宮調宮音凡八段熟派

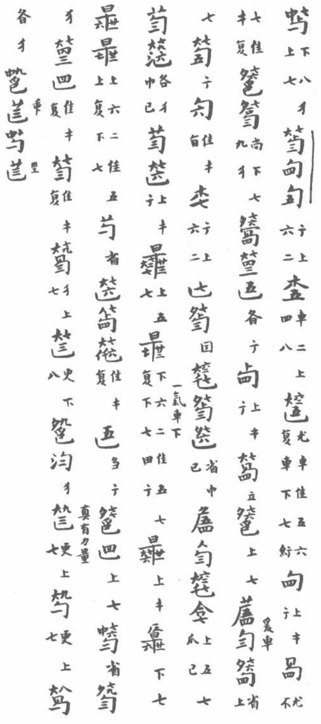
高山操古伯牙所作也伯牙鼓琴鍾子期聽之曰美哉巍巍乎志在高山再鼓之又曰美哉洋洋乎志在流水後子期沒伯牙終身不復鼓琴以知音之難也斯調飛揚縹緲息心靜總纖然有層巒疊巘瓊崖瑤島之思無惑乎知者之希也

其一　下半章入調如蓬萊縹緲懸崖峭壁之意

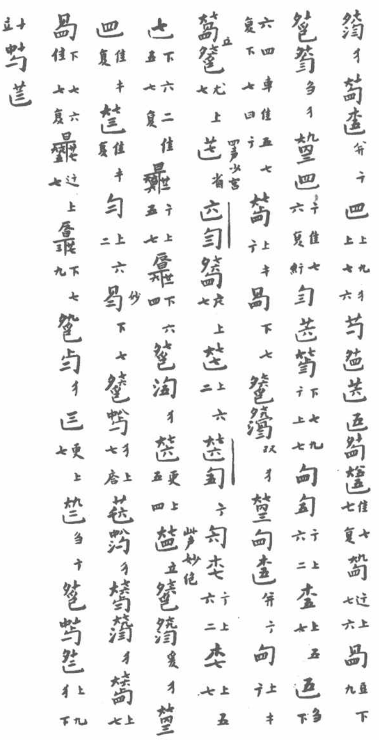


健即木調也

其二　句句頗挂有挂月笛雲素白礙征輪之意采在末句

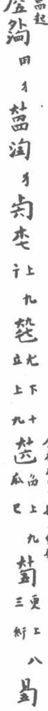


其三　（白雲穿澗水　句緩澗猿下）山高聽杜鵑　五六二句取笛健木半

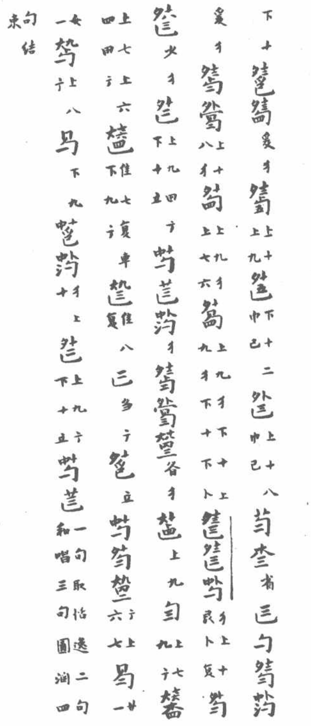


其四

如入深山瓊谷之中韵有蓬萊仙島山穴龍眠之意

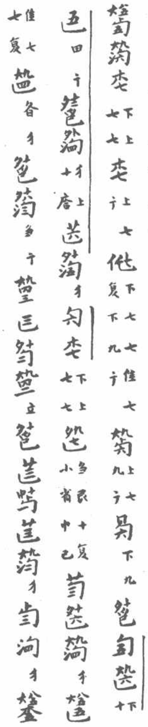


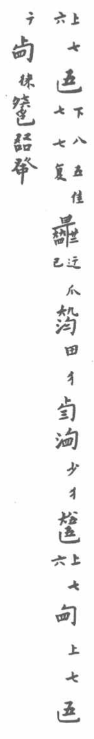
以六正五之齋　卷　六　高山　　二　琴學秘譜



其五

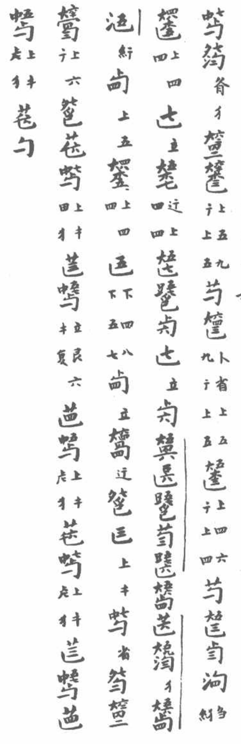
（緩連一氣自深谷徐徐而出弱先一聲欠二聲欠又一聲五段平作）





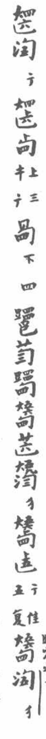
其六

（此即高山奏曲遇知己也此取洞天之韵字字皆有柳揚起後之妙）

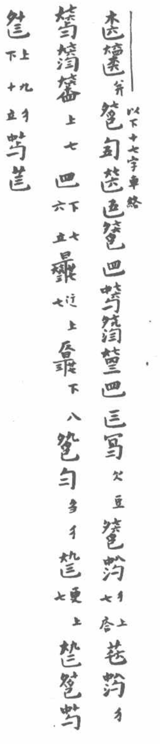


其七

志在高山松濤之間

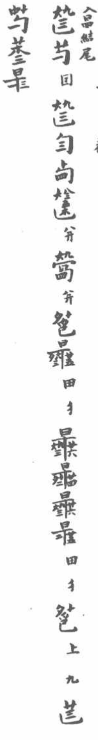


以六正五之齋　卷　六　高山　　三　琴學秘譜

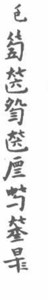


其八

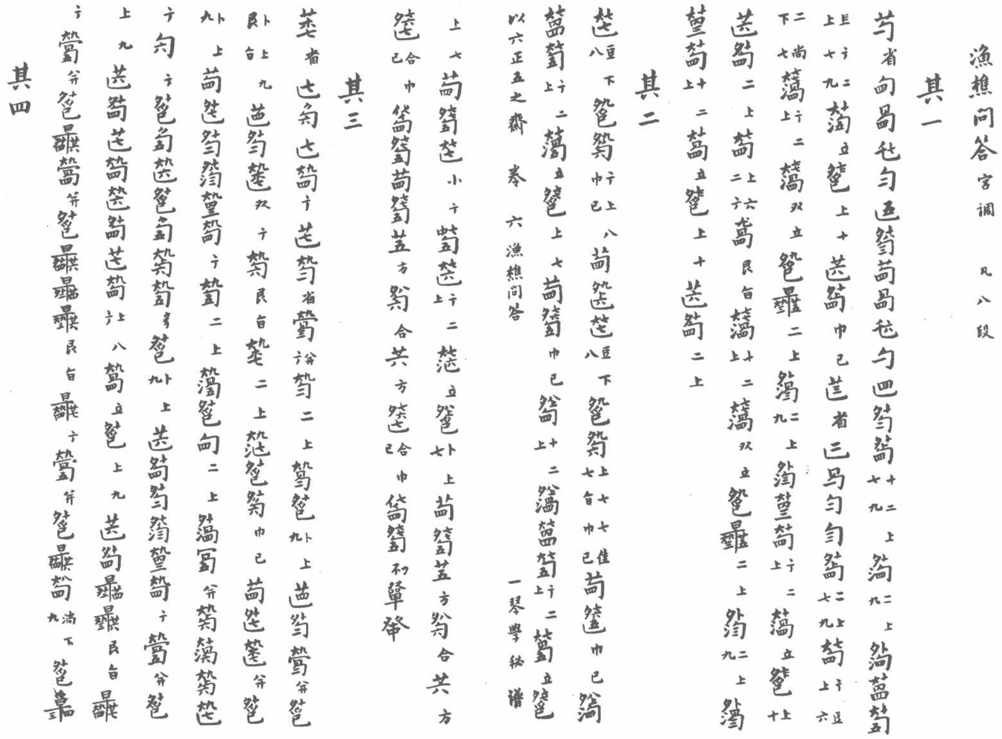
（山嵐瀑布明月泛滄浪之意　末二段收音清實平　表）

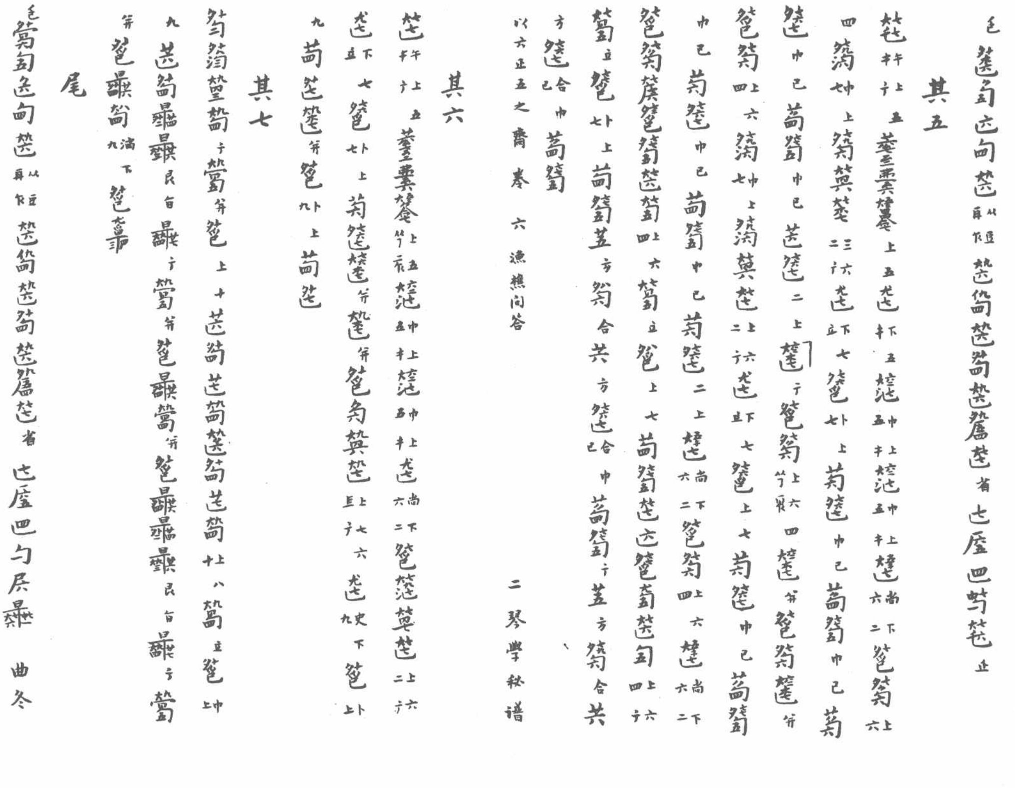


尾



（高山章法畧倣洞天而其旨自别二段末句三段中句四段一句如入窮岩深谷究然千峯競秀萬壑爭流巍巍洋洋不可擬測六段之旨恍若山陰道上水流花放百鳥和鳴令人應接不暇抑何意旨之深哉）

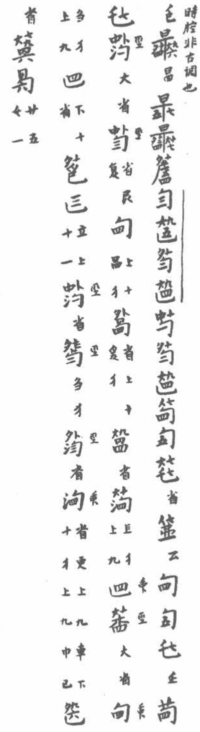

漁樵問答 宮調 凡八段
其一
其二
以六正五之齋 卷六 漁樵問答
一 琴學秘譜
其三
其四


其五
以六正五之齋 卷六 漁樵問答
二 琴學秘譜
其六
其七
尾
曲終

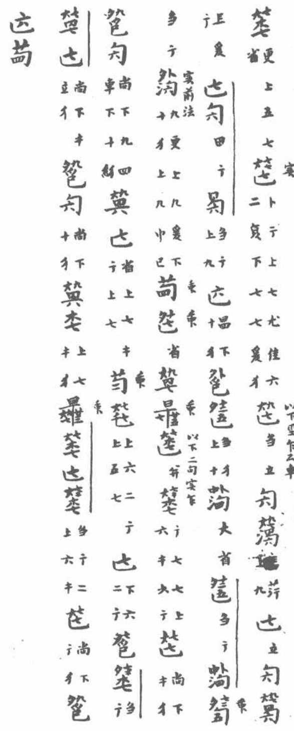
秋塞吟　商調徵音凡九段　金陵派　又名撥首問天

秋塞吟漢明妃作也元帝後宮既多使畫工圖其形按圖召幸宮人多賂畫工妃自恃姿容獨不肯與工人乃點破之遂不得見後匈奴求美人為閼氏帝以昭君行及召見貌為後宮冠帝悔之而恐失信遂行妃恨不見遇作怨思之歌謂之昭君怨一名秋塞吟又按漢嫁烏孫公主令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明妃亦然曲中憂愁悲怨聽之增人牢騷不平之氣嗟乎士屈於不知己豈獨明妃也哉

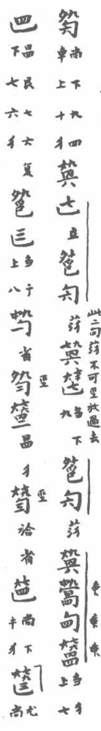
其一

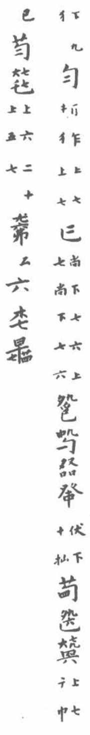


其二

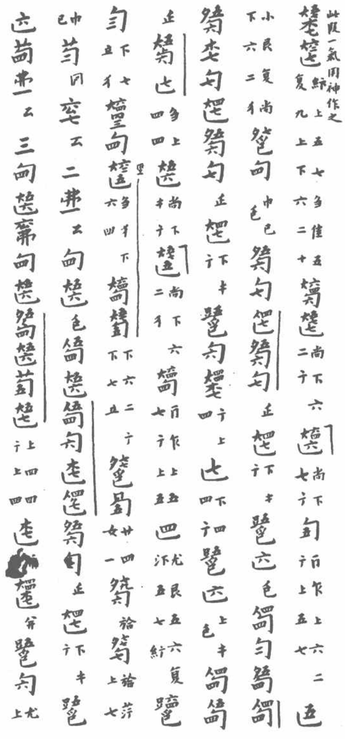


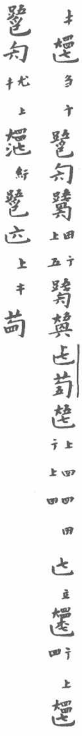
其三



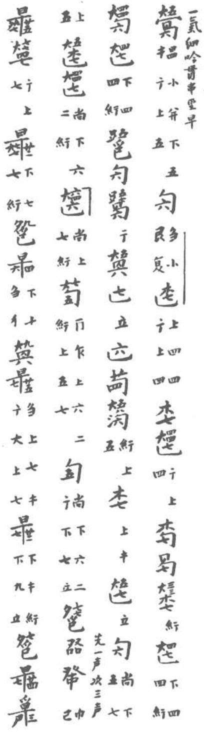


其四

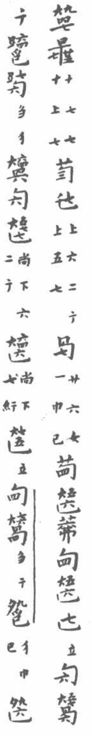


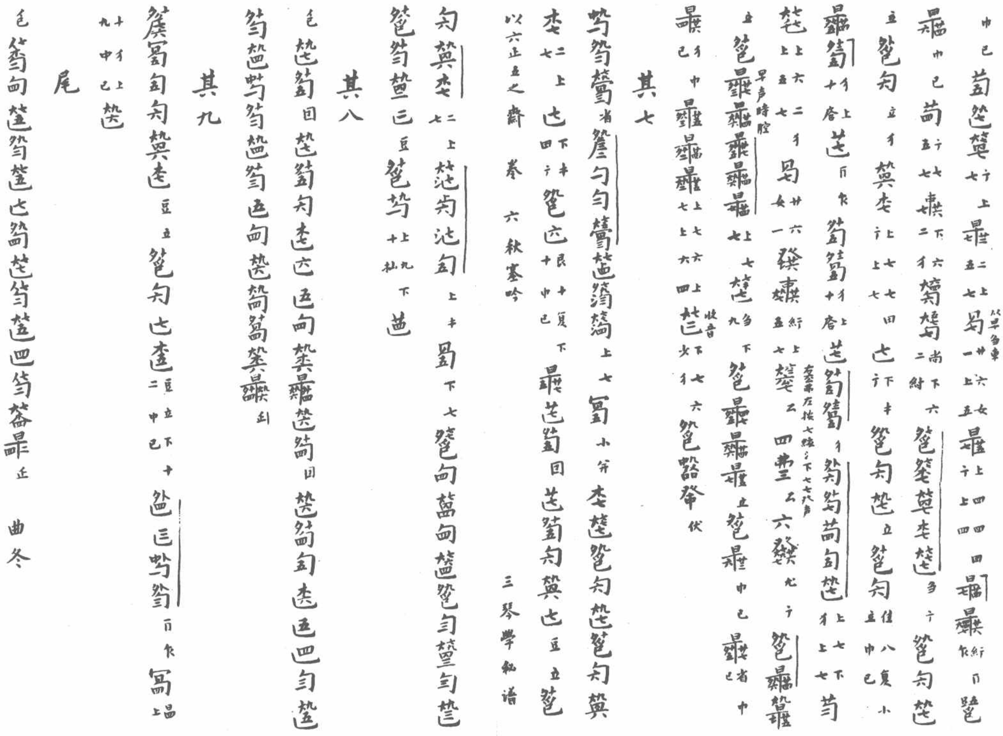


其五



其六

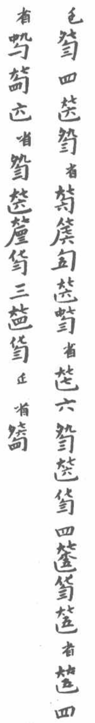



其七
以六正五之齋　卷　六　秋塞吟　三　琴學秘譜
其八
其九
尾
曲終

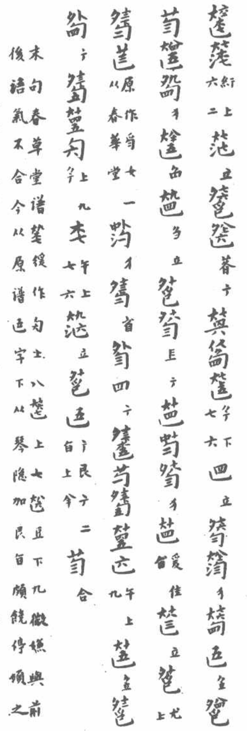
塞外涼秋最足動人悲思況以明妃處此愈增傷感之懷調入絲桐聲聲傳出一種抑鬱憂愁去國離鄉之苦而柔媚幽婉又確似艷質情腸聽奏此曲較讀答蘇武書更為入妙

梧葉舞秋風（角調宫音凡八段）

一段



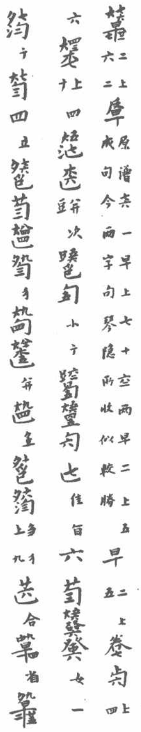
二段


末句春草堂譜鑒後作勾土八
上七
下九徽與前後語氣不合今從原譜
字下從琴隱加艮白頻饒停頓之

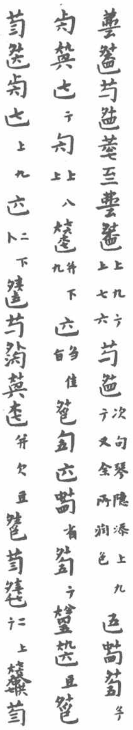
以六正五之齋　卷　六　梧葉舞秋風　一　琴學秘譜

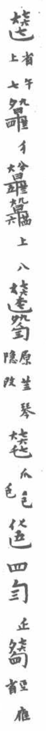
妙

三段

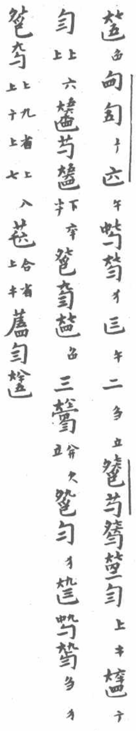

原譜失一早上七十空兩早二上五成句今兩字句琴隱所收似較勝

四段

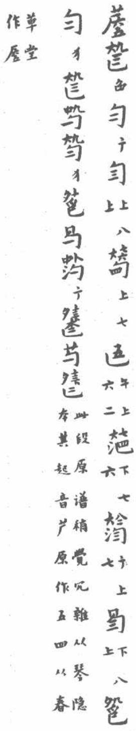




五段

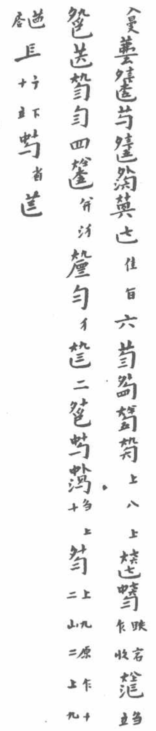


六段

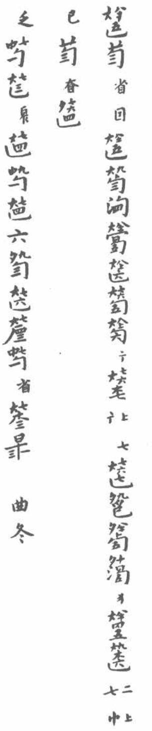

此段原譜稍覺冗雜從琴隱本其起音
原作五四從春
草堂作歷

以六正五之齋　卷　六　梧葉舞秋風　二　琴學秘譜

七段



八段



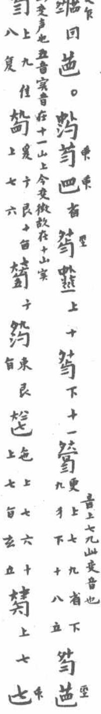
曲冬

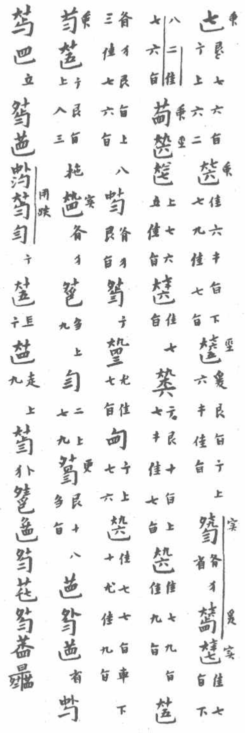
此莊蝶菴原製曲意蕭疎蘇琴山為之句讀幽韻益勝吾琴隱復斟酌數點今兼取其長覺清妙蔑以加矣

塞上鴻（徵音凡十六段余改變徵）

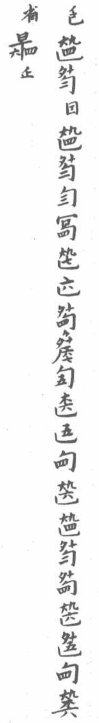
此曲蓋言戍邊而作黄雲秋塞千里蕭條極目煙塵西風砭骨景物淒涼於斯極矣顧雁翱翔於青霄之上嘹嚦於紫塞之鄉聲歷歷語哀哀王事靡盬不遑歸處感懷者倍為腸斷聞之者涕淚交頤聲律悽慘音韻悲切寫出一段征人懷鄉憂國之意真虞弦中之白眉者也此譜得自康熙己酉歲純一齋中破碎零落余參攷既久以供同好焉

其一

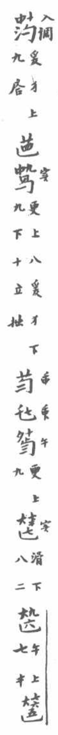


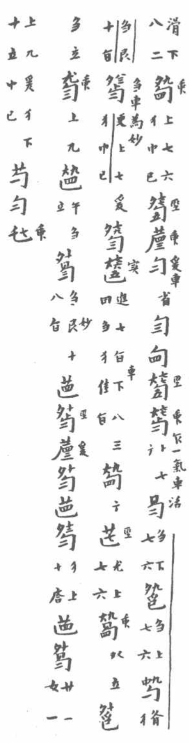


其二

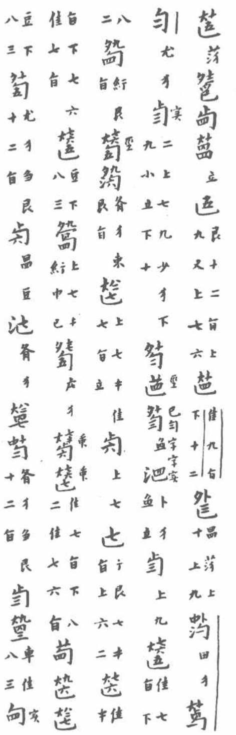


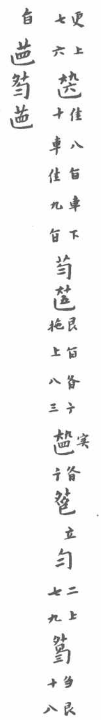
其三



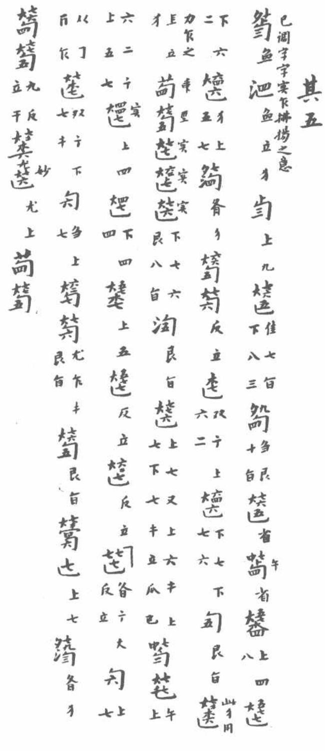


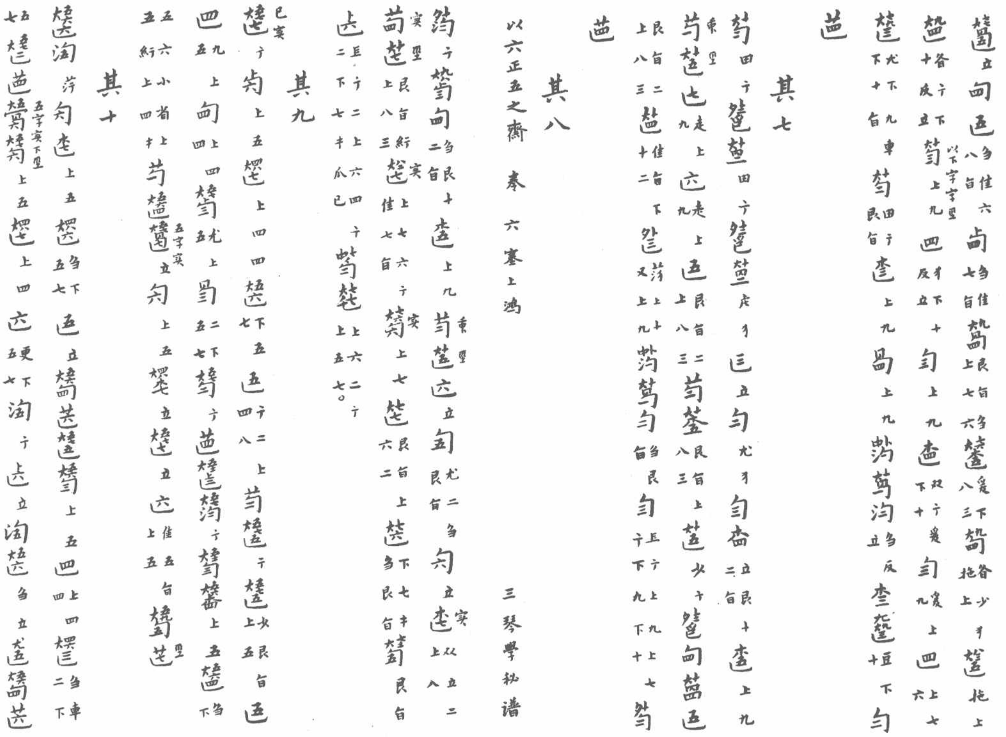
其四

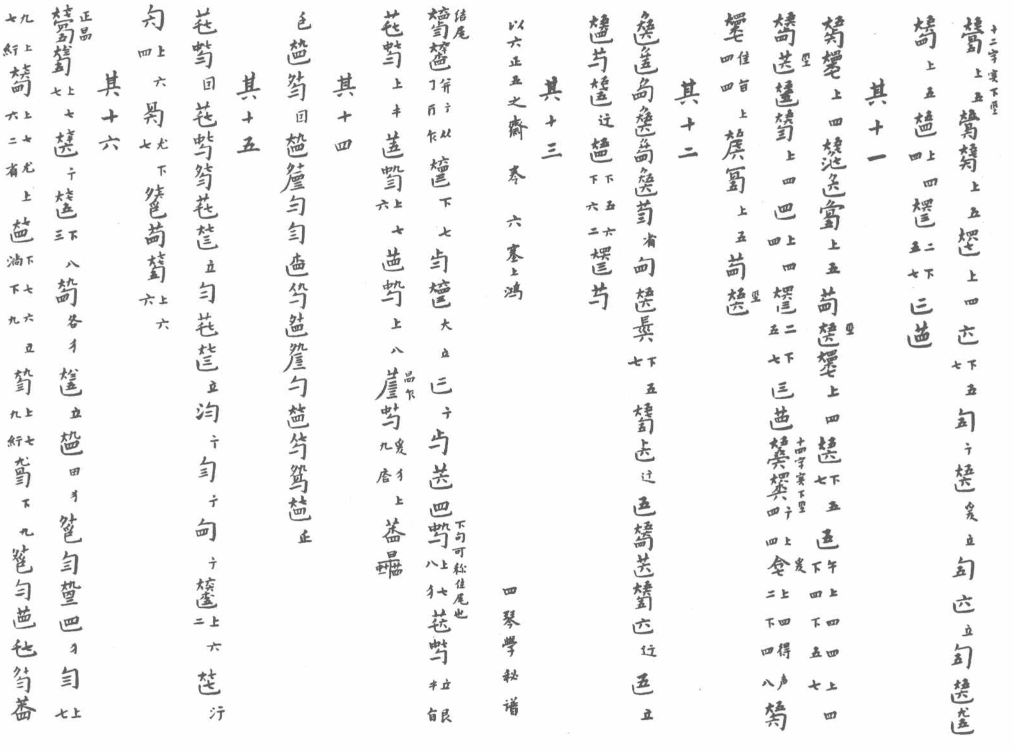




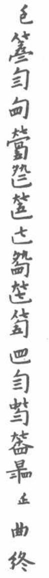
其五




其七
以六正五之齋　秦　六　塞上鴻　三　琴學秘譜
其八
其九
其十


其十一
其十二
其十三
以六正五之齋　秦　六　塞上鴻　四　琴學秘譜
其十四
其十五
其十六

尾聲



大凡正調三絃合五絃必在十徽八分成韻惟塞操十徽取音每句尾聲出調凡按實音必過一二分遇應合處則又歸正徽也其聲原與五音相異宛若北調故名變徵每見鼓頭段用跌恐未合宜餘者繁雜不均起落無序有失作者之旨也余獲秘譜細心參考多加增益聊合取意若云傳世則吾豈敢

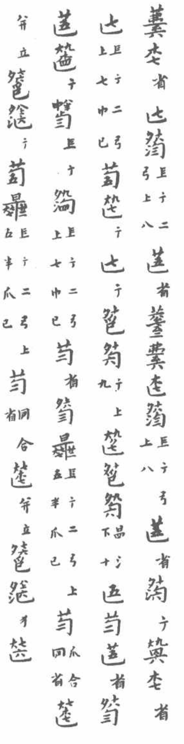
滄海龍吟

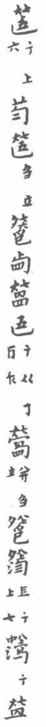
徵調宮音凡七段

滄海龍吟者音有似於龍吟也飛潛叵測熟測其吟毋亦別鶴孤鸞之意歟今考其音每以清冷和緩之調寓其飄忽動蕩之勢有若龍之昂霄而鑽壑者然古云琴能動滄龍吟其斯曲之昉矣或曰龍以海爲歸而山音屬羽羽屬水故曰滄海龍吟理或然也

其一

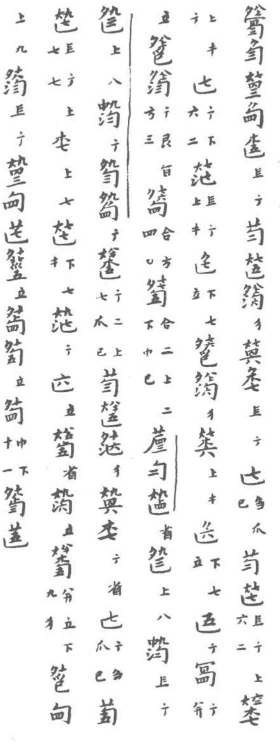
起首一句徽若天風遠遠而來二句至三句四句五句風波漸平六句七句如海濤奔騰而定而復興八句九句十句海潤天空十一句以下虎嘯龍吟





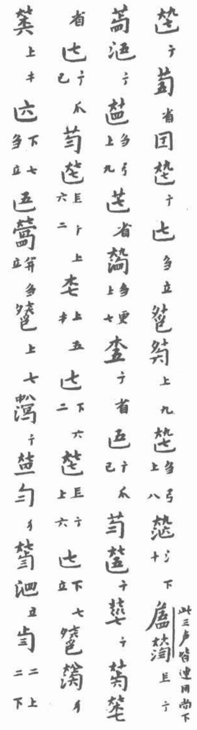
其二

前六句巍巍在望後六句響瀟洄洄恍若身在萬壑中聽松風者



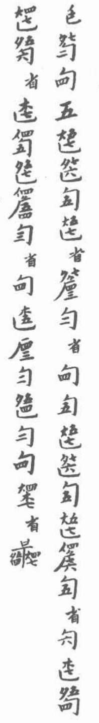
其三

長風萬里捲起萬頃波濤應使蛟龍驚懼也



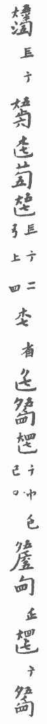
其四

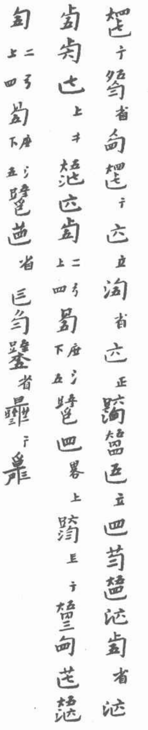
風声水声嗚咽声



其五

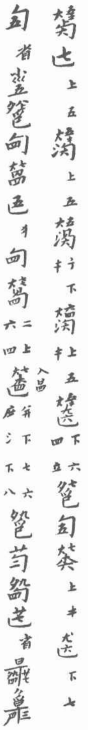
此段風水之声相渾一處武斷武續令人氣靜神恬萬慮皆空





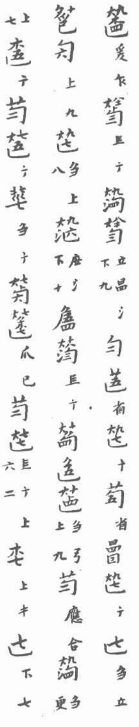
其六

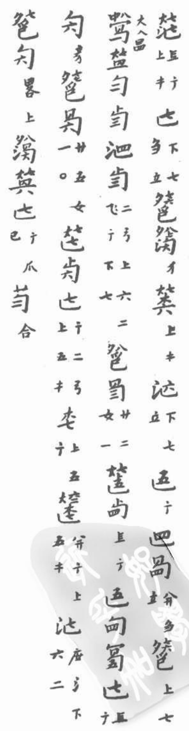
風漸息波漸平音漸希輕緩含蓄下意



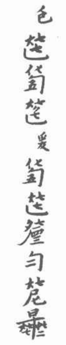
其七

循循然作收勢如春雷隱隱忽遠忽近無所定擬





尾



曲冬

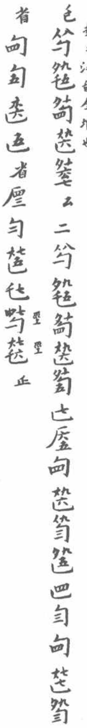
羽化登仙

商調角音凡三十段　熟派

武陵仙子所作也自五段半起至廿三段如奏仙歌佛曲之韻養心樂志之音可發暢遂幽懷之想也其廿四至念七余增更音三段古譜所無若靜夜鼓之奇幻幽深恍有白日飛昇之想凡我同好再加參考則幸也

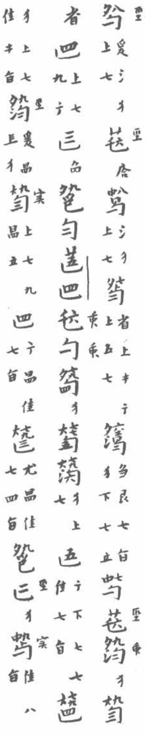
其一

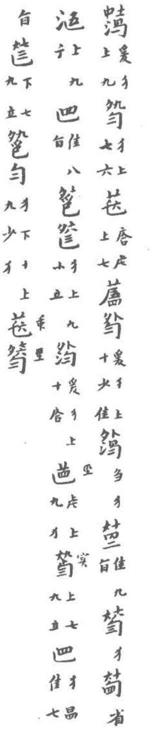
（起手泛音余增也）



其二

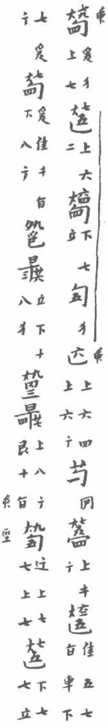
六句八韻





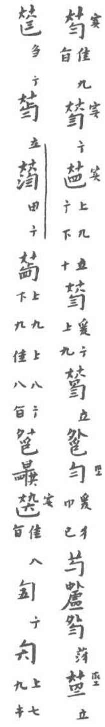
其三

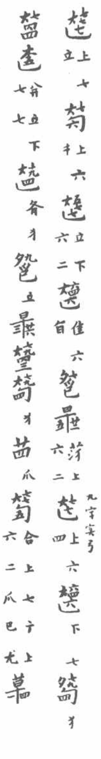
一句幽暢二句歌声末句付



其四

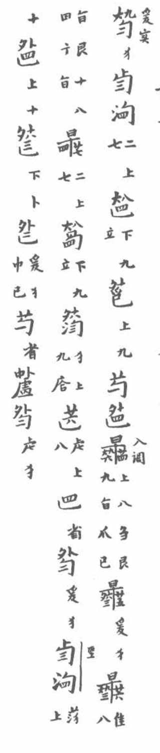
前歌後曲字字舒心





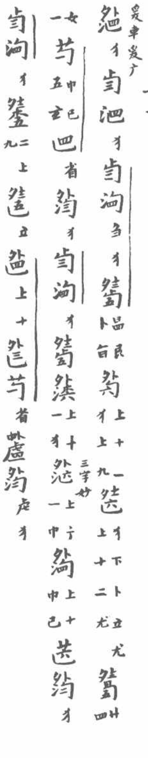
其五

一句起調二句入歌板之声



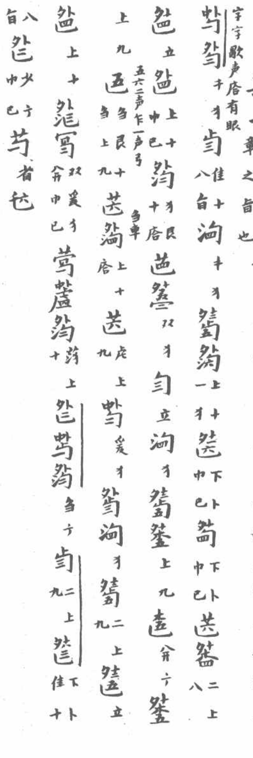
其六

字字有蓄



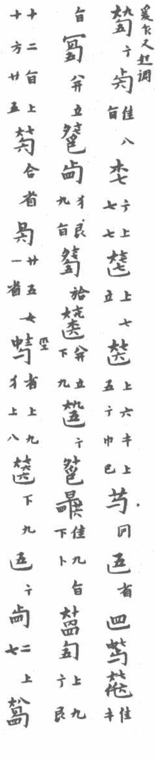
其七

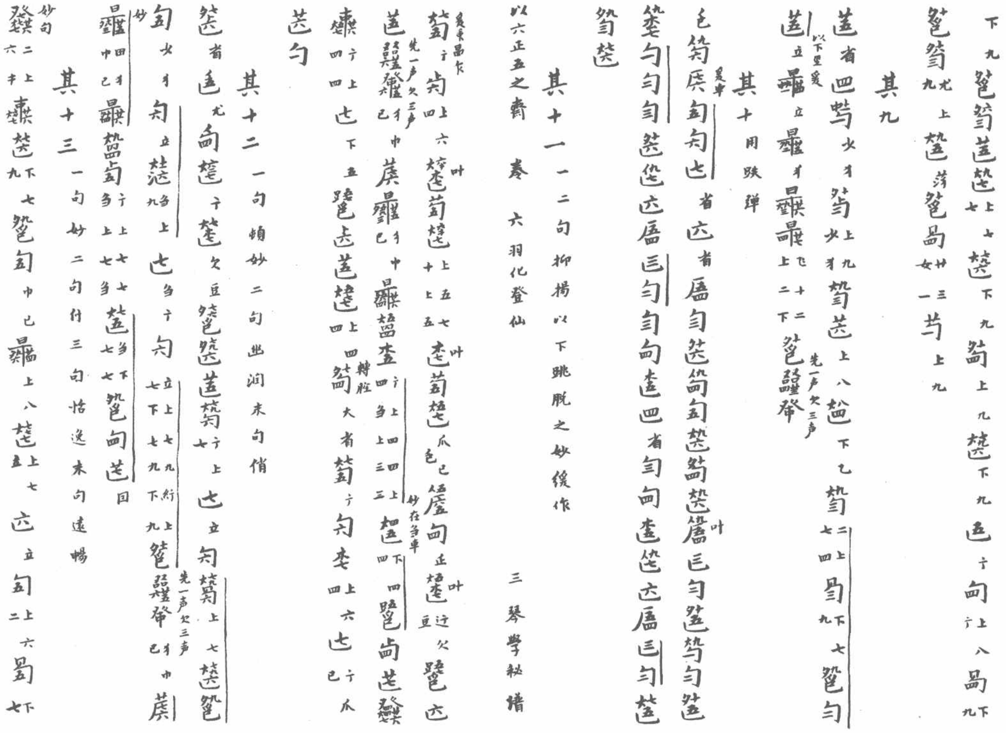
應帶之妙如膠似漆声声仙音暢逸五段至七段上章之旨也



其八

一二起句最宜留意有轉折之美末句伏





其九

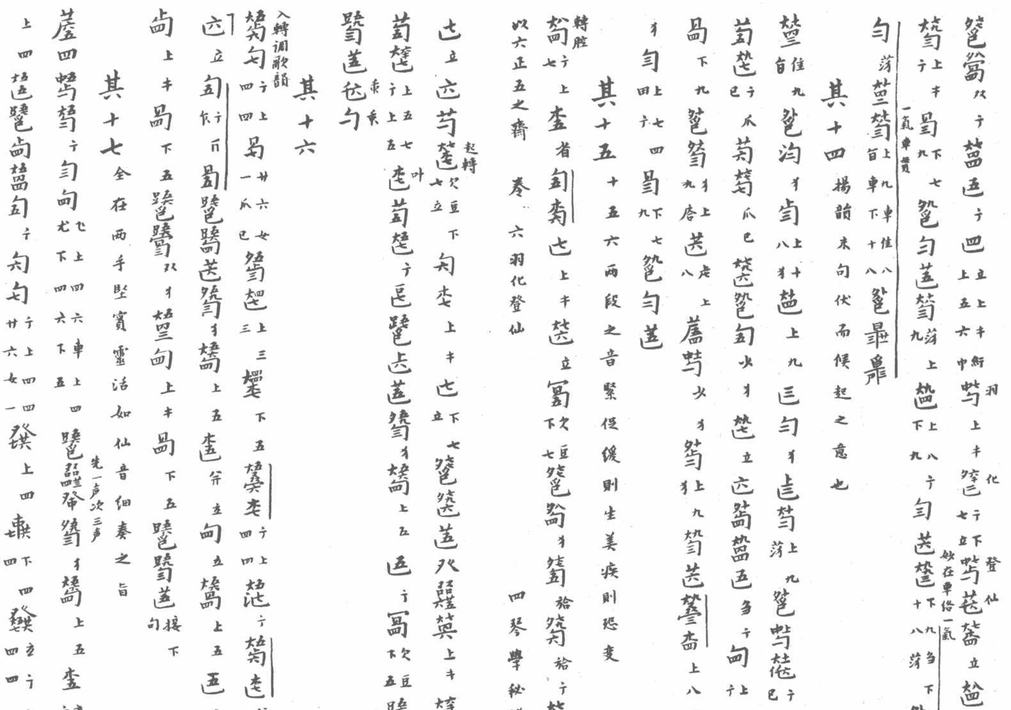
其十
用跌彈

其十一
一二句柳揚以下跳脫之妙後作

以六正五之齋　卷六　羽化登仙　三　琴學秘譜

其十二
一句蛸妙二句幽澗末句俏

其十三
一句妙二句什三句恬逸末句遠暢



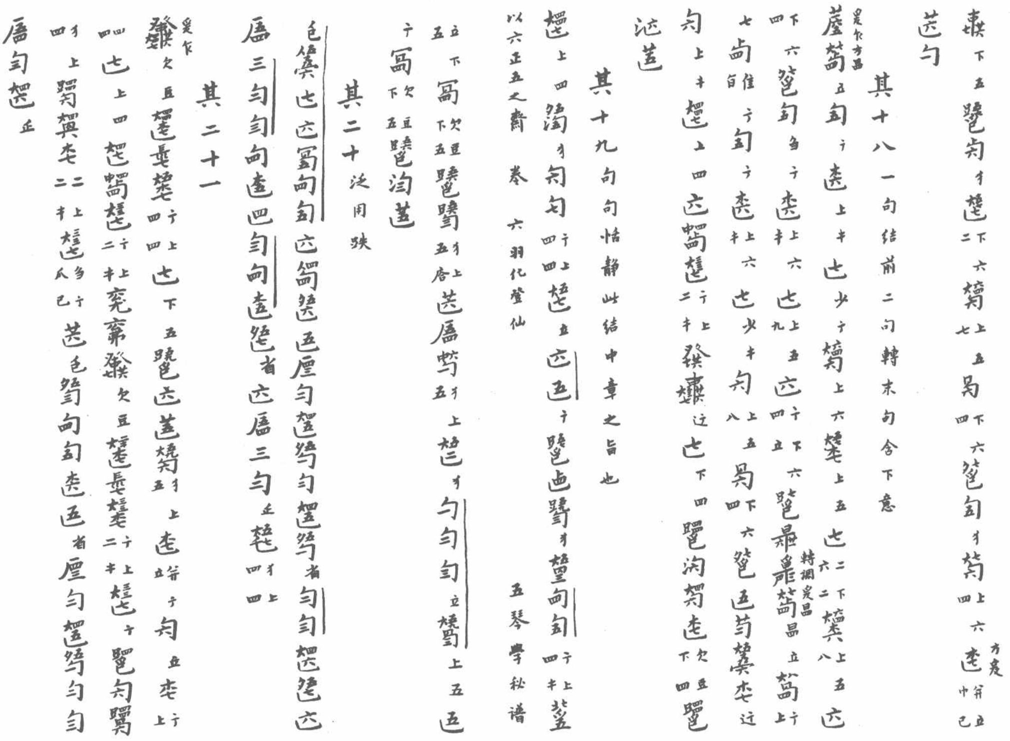
其十四
揚韻末句伏而候起之意也

其十五
十五六兩段之音緊促緩則生美疾則恐變

以六正五之齋　卷六　羽化登仙　四　琴學秘譜

其十六

其十七
全在兩手堅實靈活如仙音細奏之旨



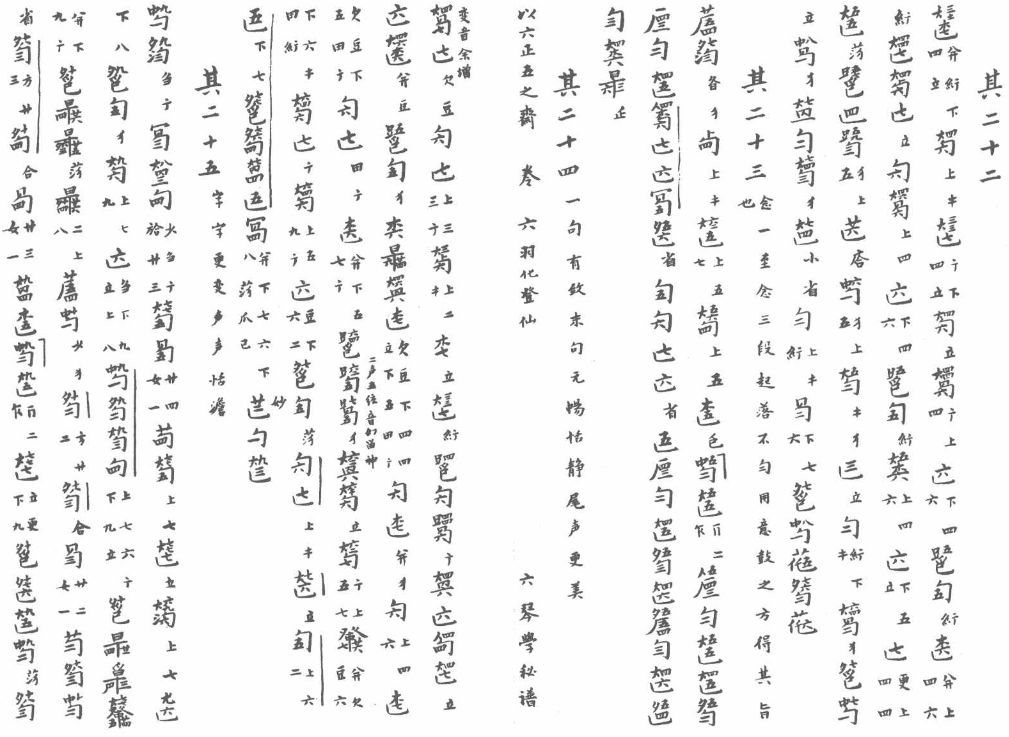
其十八　一句結前二句轉末句含下意

其十九　句句恬靜此結中章之旨也

以六正五之齋　卷　六　羽化登仙　　五　琴學秘譜

其二十　泛用跌

其二十一



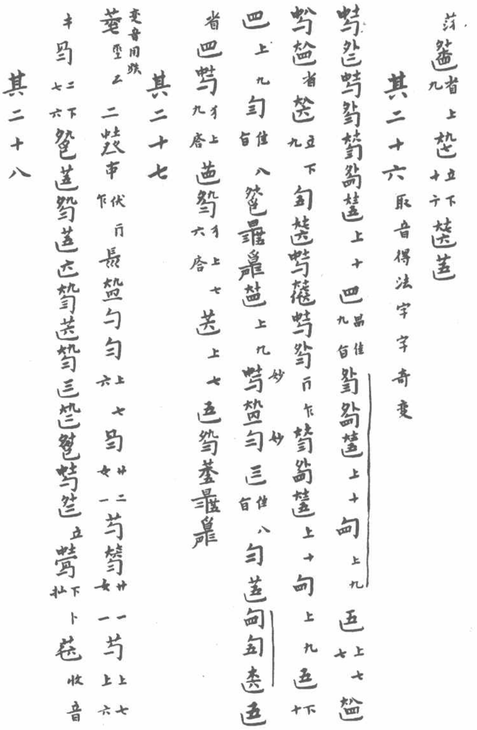
其二十二

其二十三　念一是念三段起落不勻用意敦之方得其旨也

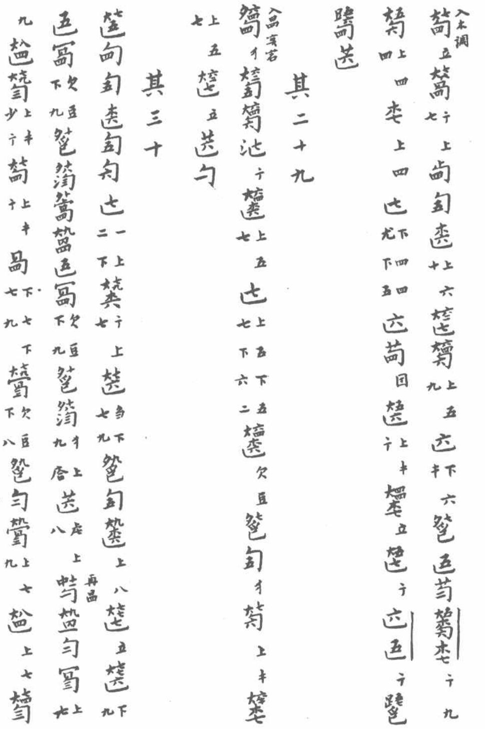
其二十四　一句有致末句元暢恬靜尾声更美

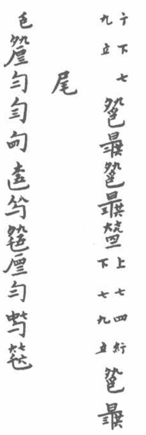
以六正五之齋　卷　六　羽化登仙　　六　琴學秘譜

其二十五　字字更變多声恬澹


其二十六　取音得法字字奇變
其二十七
其二十八

以六正五之齋　卷六　羽化登仙　七　琴學秘譜



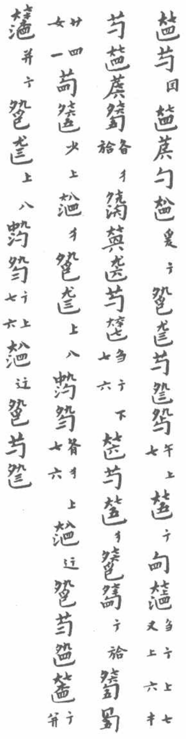


琴中奥妙恒多不得其旨深若淵海理若太素如商角音有君怨神化引昭昭吟莊周夢蝶長清短清等曲惟羽化又為五大操之一也可以養心樂志反其天真五段至念三段句句仙音声声佛曲聽之者無不暢意奏之者飄飄欲仙其声高若空山之相映而巍巍在望其声低若流泉之鳴咽而不響滴滴清清吟猱之圓如珠之走盤無所定擬苟能日習奏之不特怡情養性并可益壽延年矣非余之虚語也實琴學之所有耳

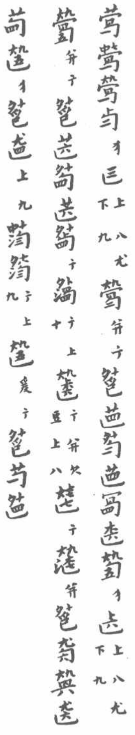
以六正五之齋　卷六　羽化登仙　八　琴學秘譜

秋江夜泊（商调宫音）

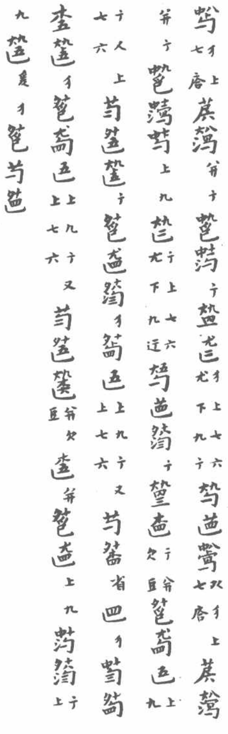
其一



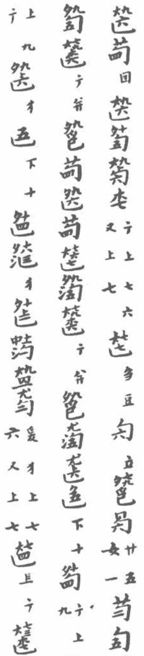
其二

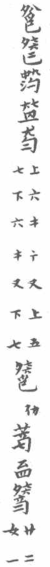


其三

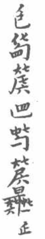


其四



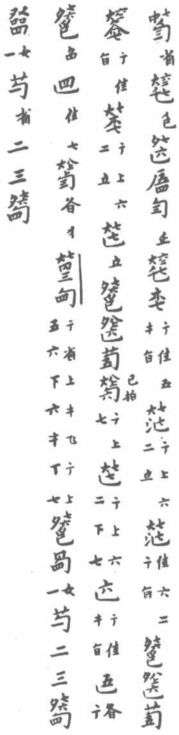


尾

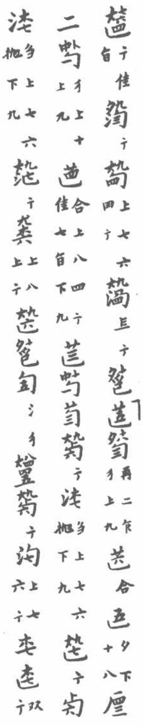


良宵引（角音凡三段）

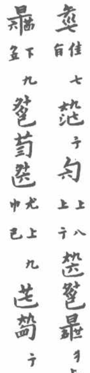
其一



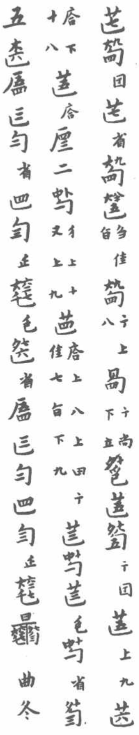
其二



以六正五之齋　卷　六　良宵引　　一琴學秘譜

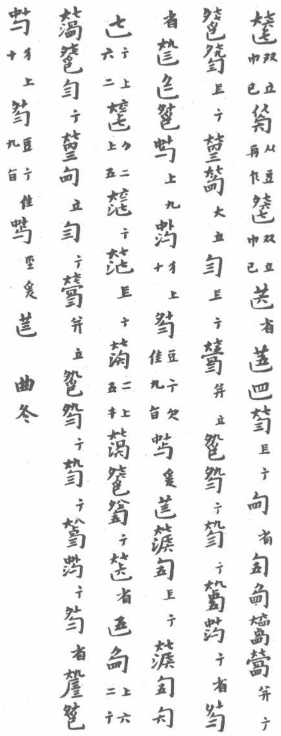


其三



良宵引雖小操而氣度安閑絕無俗韻舊譜起句用一二絃七徽泛音必為後人所加今去之便覺音調純正尾聲五知齋譜添五絃六徽二退復一音與全章意味不合亦刪去

耕莘釣渭（清徵調宮音）



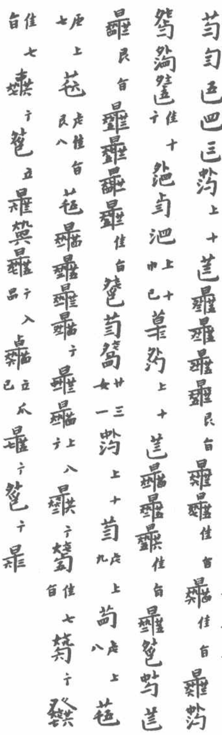
以六正五之齋　卷　六、耕莘釣渭　　一琴學秘譜

釋談章

（羽調南音佛頂尾起咒三迴共二十一奏韓子十耕原稿並子蝶春譜同參）

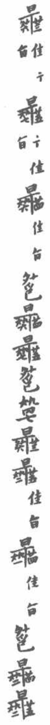
佛頂

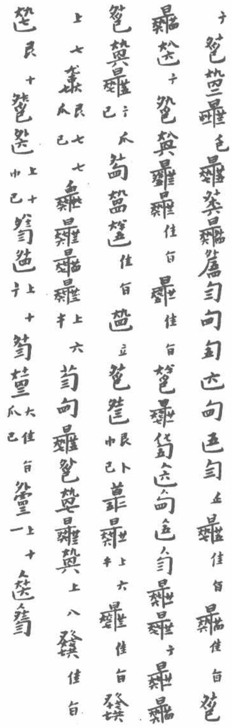
（此佛頂能屏一切妄念從心頭作起工夫誠正修齊循序而入漸增美景不可間斷久持神妙莫測）



起咒

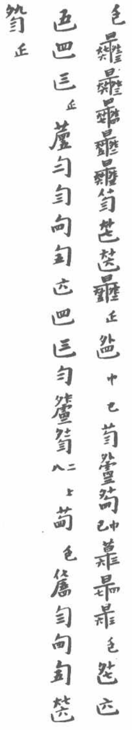
（此咒非同小可能除刀兵水火之難盜賊鬼魅之難妖邪巢耗之難並有群魔來試此咒皆能降伏護持不可輕視焉一曲琴耳）





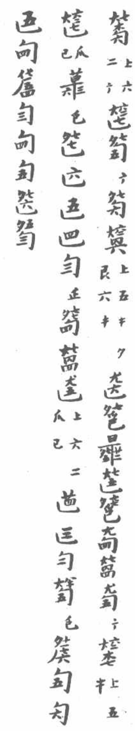
一轉　其一

（第一轉能降天魔如金烏玉兔純陽純陰之魔嚴寒威暑之魔此段能降呼日吸月餐霞飯露來時泌入骨髓求生不得求死不得）



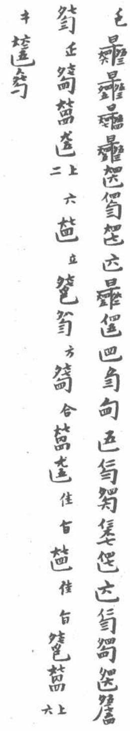
其二

（此段能降坎宮水魔如霜露雨雪來時波浪滔天洶湧非常）



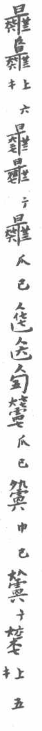
其三

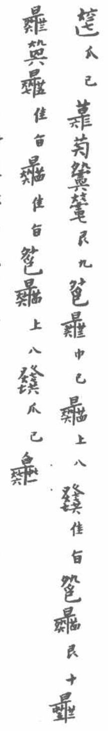
（此段能降離宮火魔如陽光下射流金爍石來時烈焰飛騰威猛非常）



其四

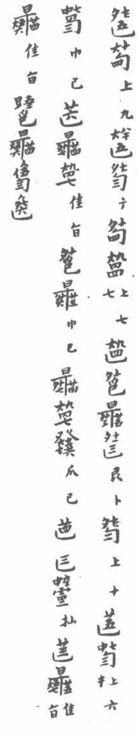
（此段能降震宮木魔如迅雷風烈開山拔樹來時萬木森列無路可出）





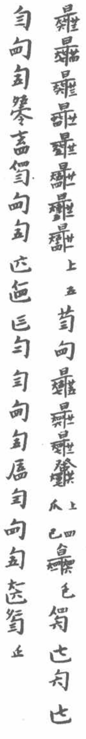
其五

（此段能降兌宮金魔如月即寒泉水輪撤漏來時萬斤壓頂動轉不得）



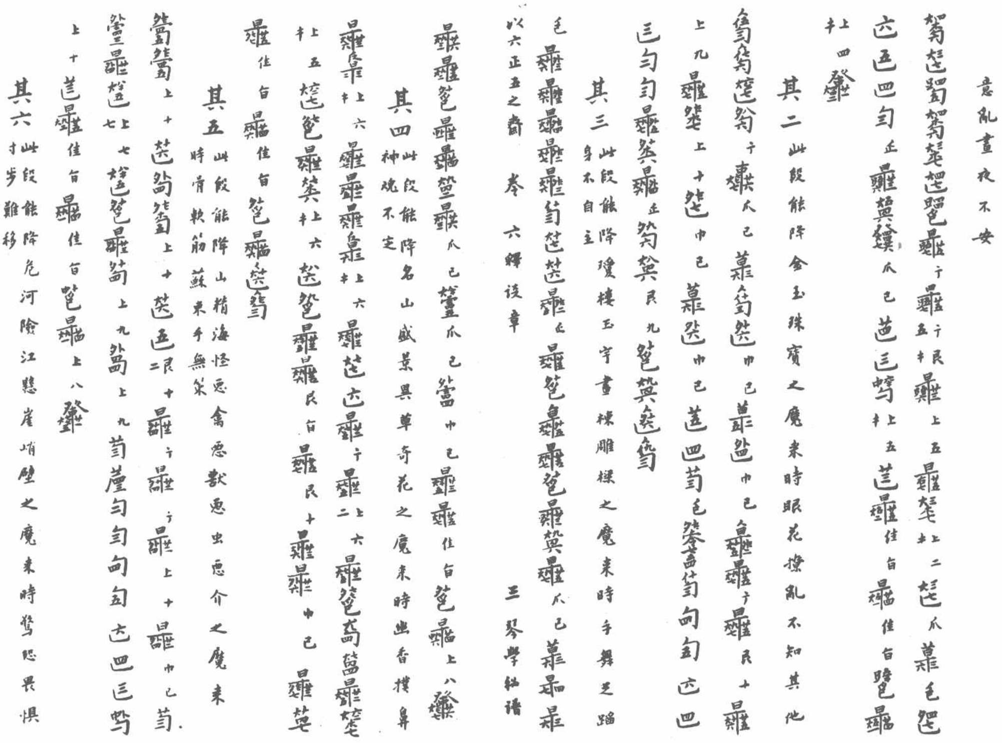
其六

（此段能降中宮土魔如雲霞飛騰日月無光來時遮天蓋地昏迷不醒）



二轉　其一

（第二轉能降地魔如山林清淨無為之魔塵世喧囂繁華之魔此段能降良田萬頃千屋百僕來時心忙）



意亂晝夜不安

其二（此段能降金玉珠寶之魔來時眼花撩亂不知其他）

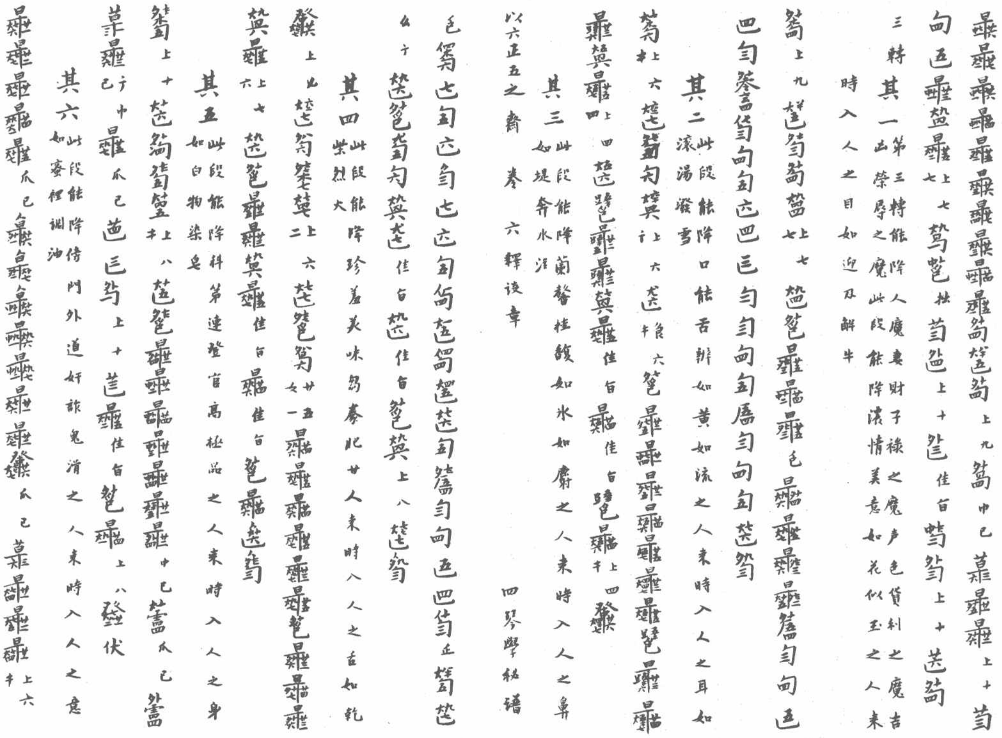
其三（此段能降瓊樓玉宇畫棟雕樑之魔來時手舞足蹈身不自主）

以六正五之齋　卷　六　釋談章　　三　琴學秘譜

其四（此段能降名山盛景異草奇花之魔來時幽香撲鼻神魂不定）

其五（此段能降山精海怪惡禽惡獸惡虫惡介之魔來時骨軟筋蘇束手無策）

其六（此段能降危河險江懸崖峭壁之魔來時驚恐畏懼寸步難移）



三轉

其一（第三轉能降人魔妻財子祿之魔聲色貨利之魔吉凶榮辱之魔此段能降濃情美意如花似玉之人來時入人之目如迎刃解牛）

其二（此段能降口舌是非如黃如流之人來時入人之耳如滾湯潑雪）

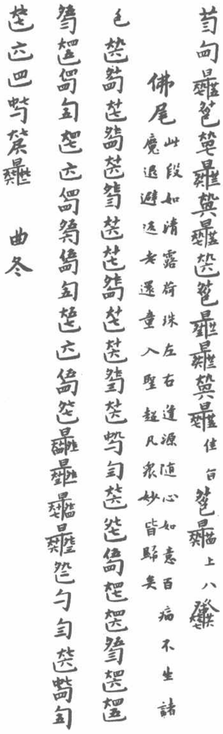
以六正五之齋　卷　六　釋談章　　四　琴學秘譜

其三（此段能降蘭麝桂馥如氷如麝之人來時入人之鼻如堤奔水泄）

其四（此段能降珍羞美味芻豢肥甘人來時入人之舌如乾柴烈火）

其五（此段能降科第連登官高極品之人來時入人之身如白物染皂）

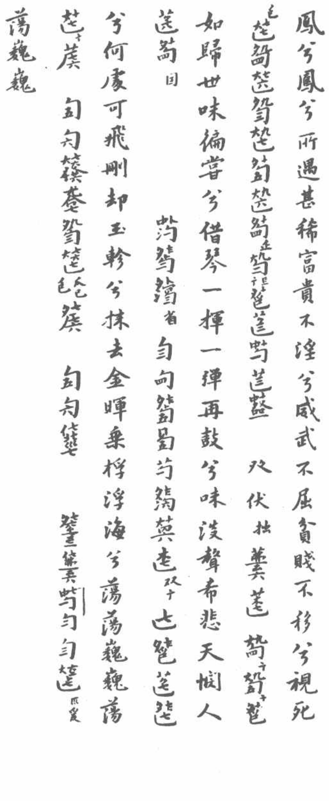
其六（此段能降傍門外道奸詐鬼滑之人來時入人之意如寒裡調油）



佛尾（此段如清露荷珠左右逢源隨心如意百病不生諸魔退避返老還童入聖超凡衆妙皆歸矣）

曲終

鳳翔霄漢 （羽調宮音）



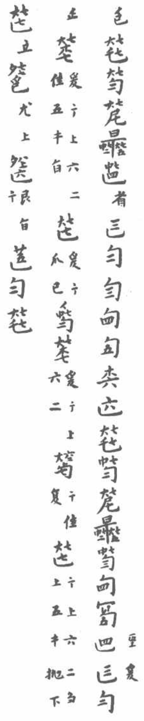
鳳兮鳳兮所遇甚稀富貴不淫兮威武不屈貧賤不移兮視死如歸世味偏嘗兮借琴一揮一彈再鼓兮味淡聲希悲天憫人兮何處可飛刪却玉軫兮抹去金暉乘桴浮海兮蕩蕩巍巍蕩蕩巍巍

以上再作

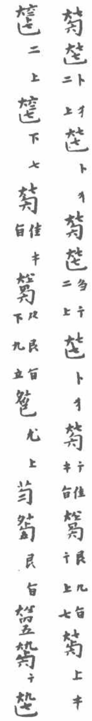
平沙落雁（附徵羽音凡七段熟派）

乃曜仙所作也雖小曲而意味深幽乃入門之正路但琴中平沙有各家彈法種種不一此特擇其音之純正恬雅者入之

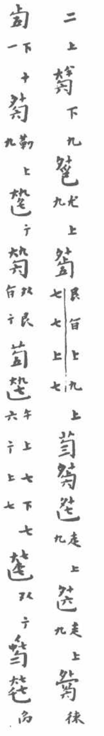
其一（七句後連末一句九澗）



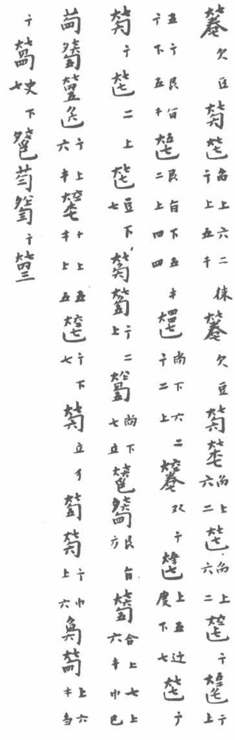
其二



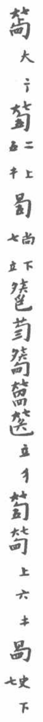
以六正五之齋　卷　六平沙落雁　一　琴學秘譜

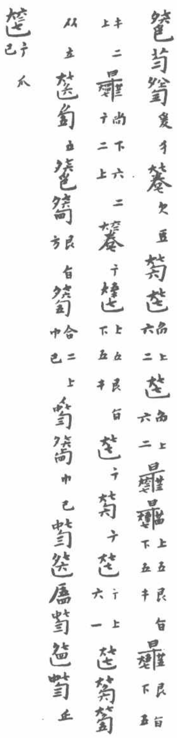


其三

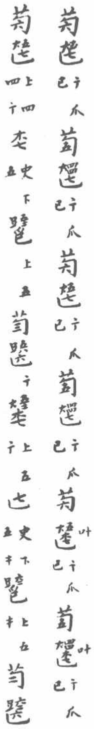


其四

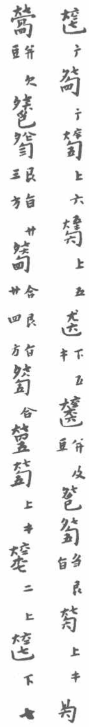




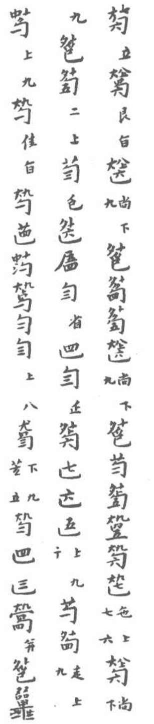
其五



其六

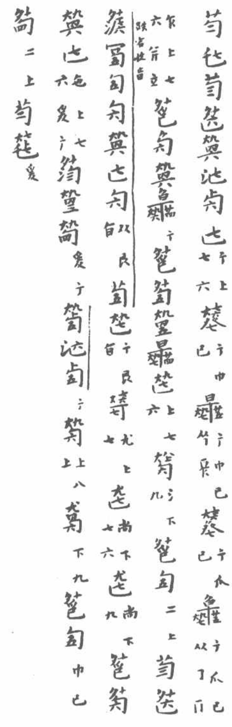


以六正五之齋　卷　六平沙落雁　二　琴學秘譜

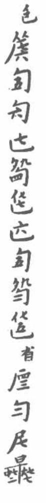


入伏拙

其七



尾



曲冬

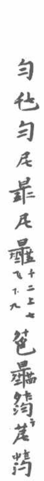
平沙有各種彈法不同今譜內所添第四段五段八句以下錄塗子公行譜共成七段似乎浙閩江右之派然能兩手虛靈圓潤自然恬淡清奇舒徐幽暢恰合古調若一味疾奏希圖悅耳總失大雅之正亦無意趣矣

樵歌（羽調宮音凡十一段）

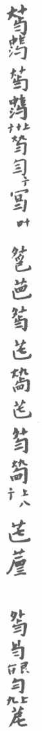
是曲宋毛敏仲所作也斯時賈相當權不修國政致元師長驅臨安已改玉而改步矣公遂恥事胡元隱迹崖壑意欲與文天祥公同一輸忠見未遂作此曲以招同志者相與盤桓於蒼松翠竹之間倘徉於層巒疊谷之內友麋鹿侶木石遁世逍遙飡風飲露視夫名利若浮雲塵芥耳所謂樂乎樵而忘乎樵者也其中音律瀟灑脫塵有振衣千仞之態聽者自是豁耳賞心

其一

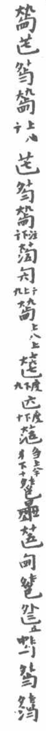
遁世逍遙我只遁世逍遙且湧事萬蓑修修避着芰敲囂囂更



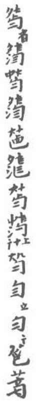
遠着市朝友木石寄迹樵嶢寂寥寥一任蕭條一任飄飄微似



蠨蠨穩似鷦鷯隨分昏朝逐扶搖相倚雲霄瞥看人世界無數



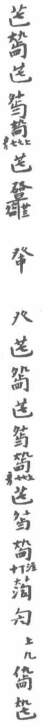
蹊蹺蹊蹺孰若漁樵鴻路迢迢倘徉在那九皋羽翼蕭蕭振天



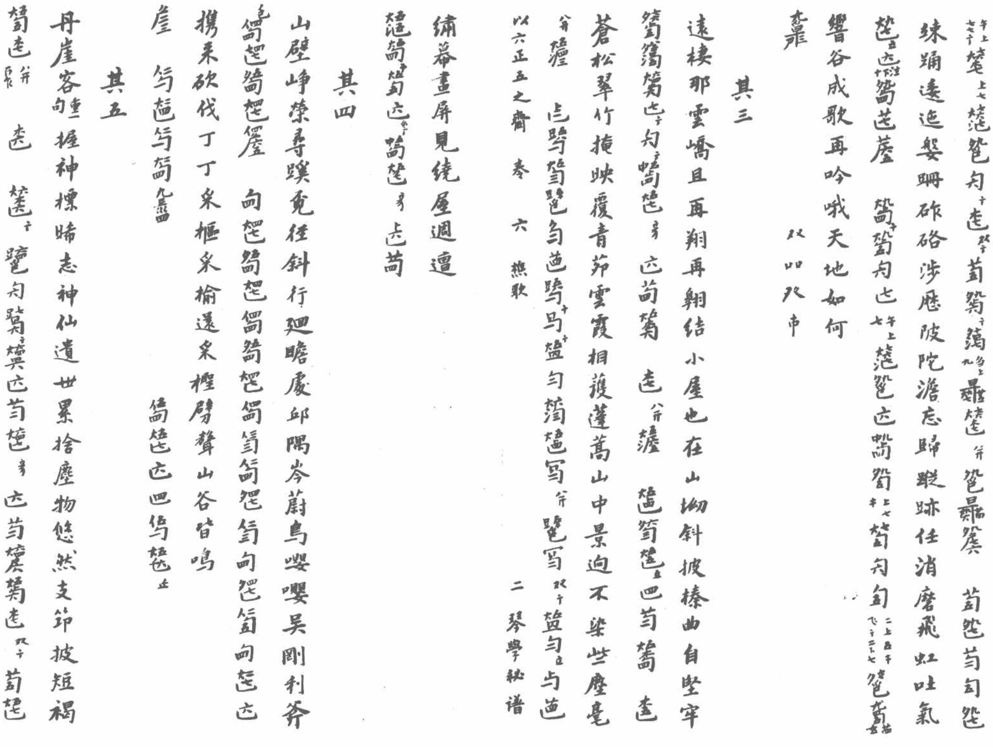
標樂意多饒

其二

且蹉跎且婆娑學唱一個水調樵歌且步步入雲窩有時悄悄



度煙蘿看那嵩衡泰華嶸嶸嵯峨羊腸峻嶺鳥道危坡望層巒



昧踊逶迤⿱般山⿰山冊砟硌涉歷陂陀滄志歸蹤跡任消磨飛虹吐氣

響谷成歌再吟哦天地如何

其三

遠棲那雲嶠且再翔再翱結小屋也在山坳斜披榛曲自堅牢

蒼松翠竹掩映覆青節雲霞相護蓬萬山中景迥不染些塵毫

以六正五之齋　卷　六　樵歌　二　琴學秘譜

繡幕畫屏見繞屋迴遭

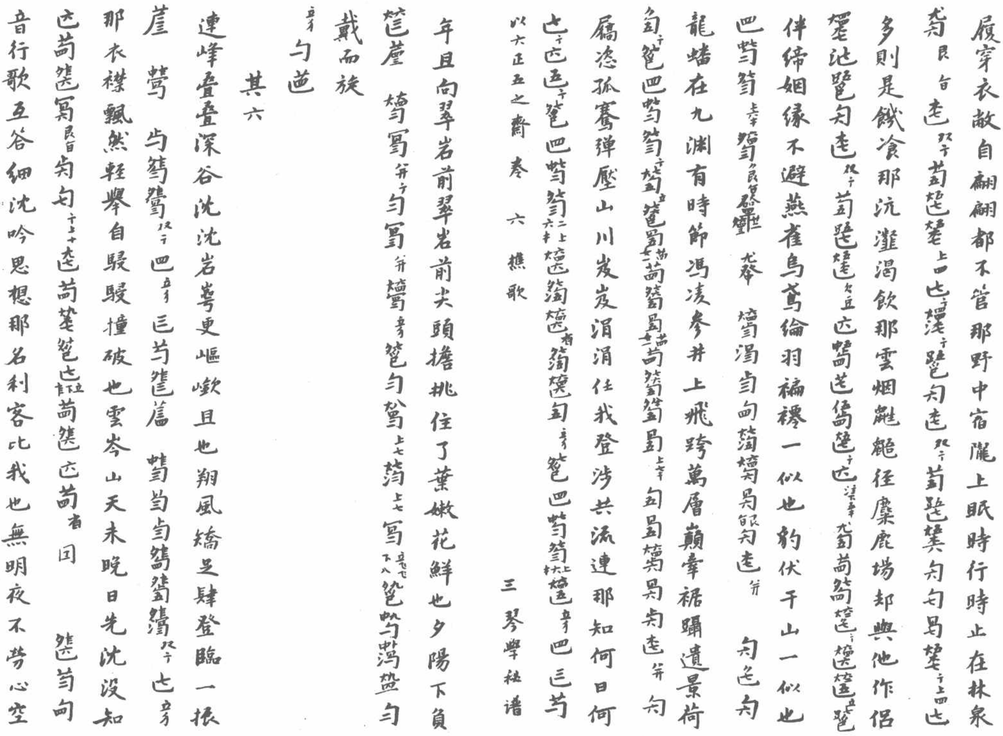
其四

山壁崢嶸尋蹊覓徑斜行邇瞻處郎隅岑蔚鳥嚶嚶吳剛利斧

攜來砍伐丁丁然樞然榆還然檉劈聲山谷皆鳴

其五

丹崖客握神標晞志神仙遺世累捨塵物悠然支節披短褐



履穿衣敝自翩翩都不管那野中宿隴上眠時行時止在林泉

多則是餓飡那沆瀣渴飲那雲烟鯢鮑任麋鹿場却與他作侶

伴締姻緣不避燕雀鳥鸞倫羽編繆一似也豹伏千山一似也

龍蟠在九淵有時節馮凌參井上飛跨萬層巔韋裾躡遺景荷

屩恣孤騫彈壓山川岌岌涓涓任我登涉共流連那知何日何

以六正五之齋　卷　六　樵歌　三　琴學秘譜

年且向翠岩前翠岩前尖頭擔挑任了葉嫩花鮮也夕陽下負

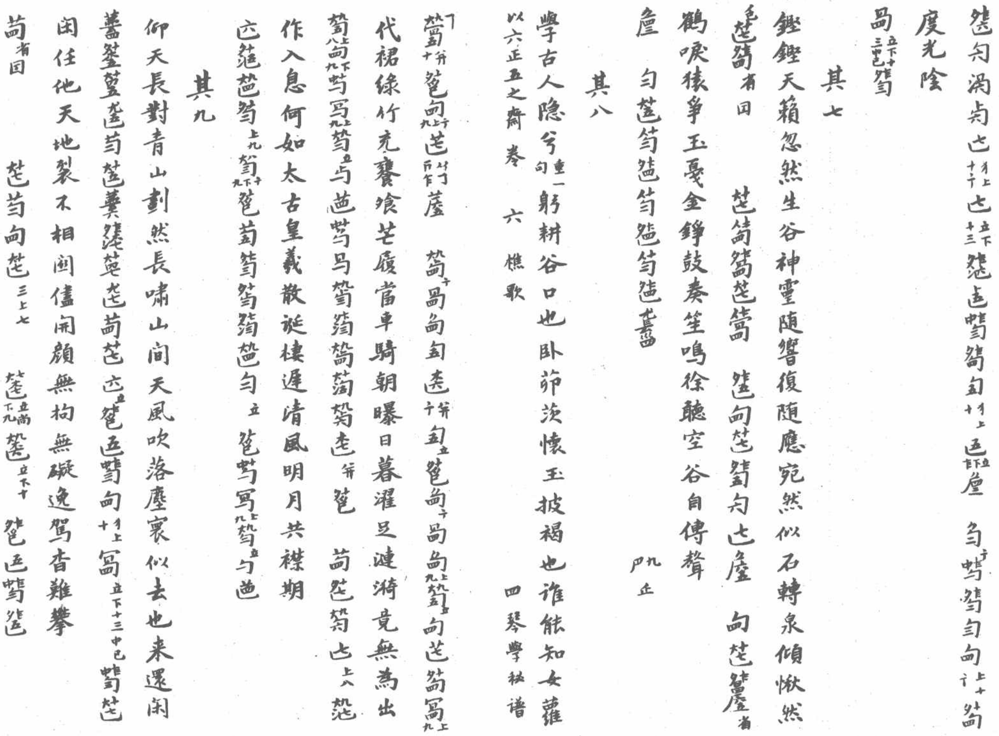
戴而旋

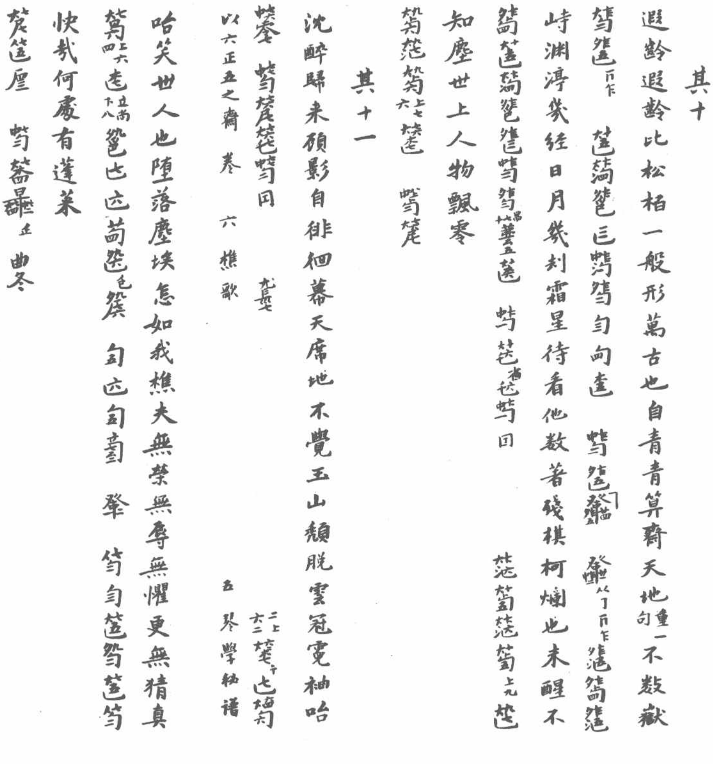
其六

連峰疊疊深谷沈沈岩嶺更嶇嶔且也翔風矯足肆登臨一振

那衣襟飄然輕舉自駸駸撞破也雲岑山天未晚日先沈沒知

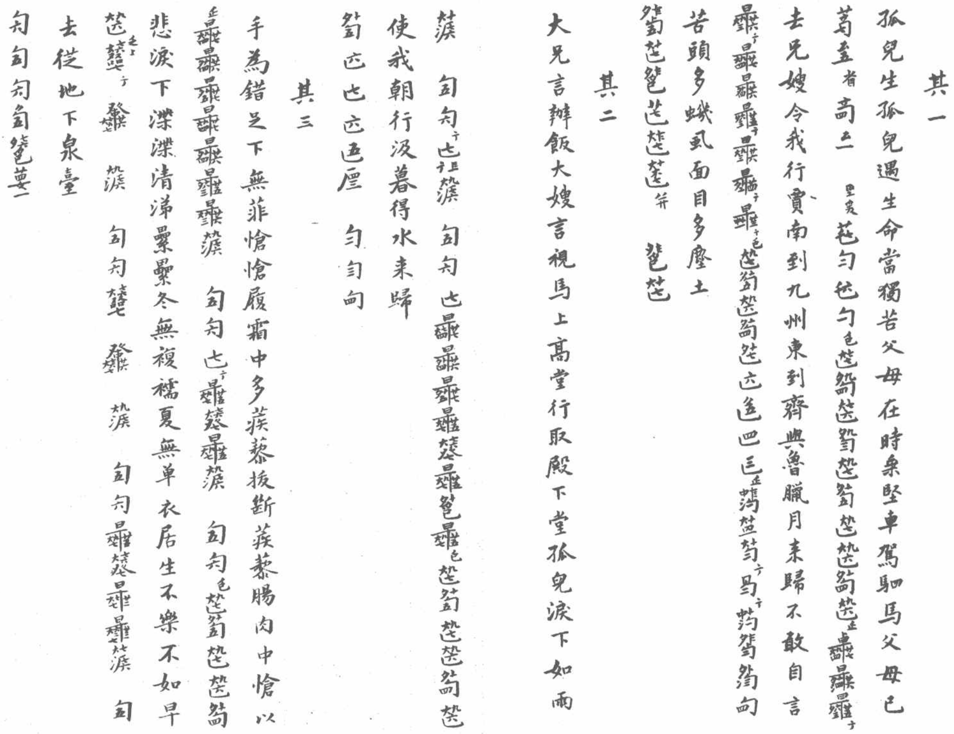
音行歌互答細沈吟思想那名利客比我也無明夜不勞心空

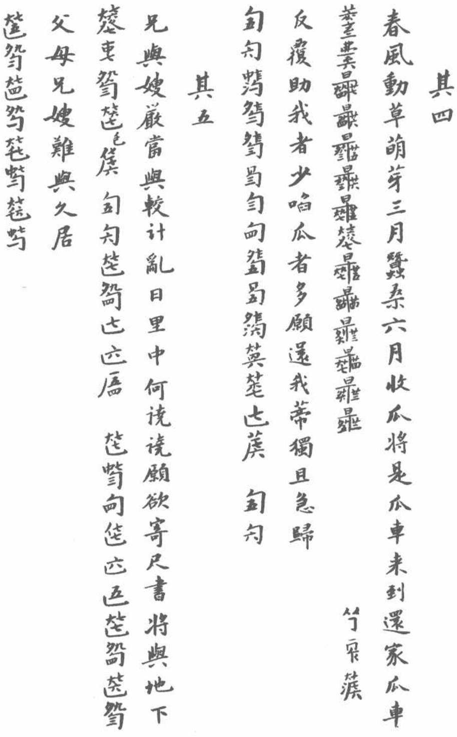

度光陰
其七
鏗鏗天籟忽然生谷神靈隨響復隨應宛然似石轉泉傾湫然
鶴唳猿爭玉戛金錚鼓奏笙鳴徐聽空谷自傳聲
其八
學古人隱兮（重一句）躬耕谷口也卧節茨懷玉披褐也誰能知女蘿
以六正五之齋　琴　六　樵歌　四　琴學秘譜
代裙綠竹充饔飧芒屩當車騎朝曝日暮濯足漣漪竟無為出
作入息何如太古皇羲散誕棲遲清風明月共襟期
其九
仰天長對青山劃然長嘯山間天風吹落塵寰似去也來還閑
閑任他天地裂不相關儘閒顏無拘無礙逸駕杳難攀


其十
遐齡遐齡比松柏一般形萬古也自青青算齊天地（重一句）不數嶽
峙淵渟歲經日月幾封霜星侍看他數着殘棋柯爛也未醒不
知塵世上人物飄零
其十一
沈醉歸來顧影自徘徊幕天席地不覺玉山頹脫雲冠寬袖哈
以六正五之齋　琴　六　樵歌　五　琴學秘譜
哈笑世人也墮落塵埃怎如我樵夫無榮無辱無懼更無猜真
快哉何處有蓬萊
曲終

琴中有漁樵耕牧四歌之說其款乃歌漁樵問答二曲乃說耳之音不入歌例墨歌即墨子也在四歌之外出音元潤恬逸此說心之曲也時下其作惟樵歌實有蒼松古柏之韻恬雅和靜之聲此養心之曲也木譜摹對既久不敢為徵音之一助耳

孤兒行（角宮調徵羽音凡五段）


其一
孤兒生孤兒遇生命當獨苦父母在時乘堅車駕駟馬父母已去兄嫂令我行賈南到九州東到齊與魯臘月來歸不敢自言苦頭多蟣虱面目多塵土
其二
大兄言辦飯大嫂言視馬上高堂行取殿下堂孤兒淚下如雨使我朝行汲暮得水來歸
其三
手為錯足下無菲愴愴履霜中多蒺藜拔斷蒺藜腸肉中愴以悲淚下渫渫清涕纍纍冬無複襦夏無單衣居生不樂不如早去從地下泉臺


其四
春風動草萌芽三月蠶桑六月收瓜將是瓜車來到還家瓜車反覆助我者少啗瓜者多願還我蒂獨且急歸
其五
兄與嫂嚴當興較計亂曰里中何譊譊願欲寄尺書將與地下父母兄嫂難與久居

以六正五之齋　卷六　孤兒行　二　琴學社譜

同治辛未年九月二十八日周少白先約菊社諸君作琴畫詩酒之樂出古樂府孤兒行屬予譜入琴曲想古人譜曲必先以律呂定調以調定聲以聲定字以字定音以音定韻之方能成曲至於吟猱綽注撞逗上下之類亦律呂聲字音韻之餘意也所以書云詩言志歌詠言聲依詠律和聲雖師曠復生亦不能出此四句之外予不揣孤陋隨辭文之喜怒哀樂尋辭定音尋音定意三月譜成未識以我為知音否耶

長安市上彈無絃琴者孫晉齋譜

孤兒行

（此孤兒行不知何人所作琴友周少白出沈德潛歸愚先生所選古詩源中屬予譜入琴曲於是用角宮調徵羽音不用商音者商屬金從先天入於後天金光漸減矣用五段者人稟五行而生人由五行而死矣）

孤兒生（天下無對待者謂之孤造化而成者謂之兒從無而有者謂之生此孤兒生者是生出太極固來也）孤兒遇生（此第二箇孤兒也不說生而說遇生者何也言兩儀判分之時孤陰不生獨陽不長必須陰陽相遇而後生焉所以言孤兒生者也）遇命（此兩儀相見其次致曲之後而有此天命也令歸萬物而有命焉）當（分所應得）獨（有一無二之稱）苦（小兒初生第一声哭是一苦字此一字出曲能有成也）父母在時（此父母二字指先天乾坤之祖氣而言即孤陰孤陽遇而生焉之時也氣之所在即形之所在也）乘堅車（如白駒過隙二氣盈虛消長之輪迴也堅者自古及今不變也）駕駟馬（春夏秋冬四時變化之轉移也）父母已去（人生自幼稍有知覺先天乾坤之相氣漸去矣）兄嫂令我行賈（此乃長男長女用事後天震巽之氣漸來矣即至少壯無非声色貨利從此無休竭矣）南到九江（坎離相交水火相射陽極於九而後已也）東到齊與魯（帝出乎震金木相並地之真龍脉自齊南魯北而出即泰山也）

臘月歸來（終歲之造化撥弄從一年至十二萬年不過如此生奇死歸休來我往髮生蒼長筋動脉搖少而壯壯而老老而死皆已歸於無極矣）不敢自言苦（不知不覺無声無臭至矣還有甚麼話說）頭多蟣虱（自夫子以至於庶人蜂團蝟集皆入於五濁惡世名韁利鎖之中矣）面目多塵土（先天寶珠之本來面目皆為後天五濁之塵土埋沒矣）（此第一段已上之兩箇孤兒永不回來矣從此後天用事）大兄言辦飯（此震卦後天陽中之陰用事人食五穀之陽氣而生食五穀之陰氣而死雖十二萬年如一霎時間於一飯之頃所以言辦飯）大嫂言視馬（此後天巽卦陰中之陽用事人受四時之陽氣而壯受四時之陰氣而老雖十二萬年中如轉瞬間於白駒之過隙所以言視馬）上高堂行（清氣上升蟋紫蟀長之時也）取殿下堂（濁氣下降搆破襖寒之時也）孤兒淚下如雨（天地之太極已去遠矣此第三箇孤兒入之太極用事一升一降一榮一辱自堯舜禹湯以來君哭臣臣哭君父哭子子哭父兄哭弟弟哭兄夫哭妻妻哭夫友哭朋朋哭友眼淚水恐怕比雨水還多些生離死別能不慟哭流涕也）使我朝行汲暮得水來歸（世人朝經暮營忙了一生不過有一口水吃）手為措足下無菲（到頭來還是空拳赤腳矣）愴愴（重言人之心也）履霜中多蒺藜（心中堅冰漸至荊棘滿生世間道路難行不待言矣）拔斷蒺藜（斷除荊棘不使再生跳出三界外不在五行中方能為出世之人矣）腸肉中愴以悲（人有大患為人有身從此方知此身皮囊之可憐又可悲也）淚下渫渫清涕纍纍（涕唾津精血氣液七般靈物總皆陰必須將此纍纍渫渫打掃得乾乾淨淨）冬無複襦夏無單衣（入水不寒入火不熱赤條條無纖挂矣）居生不樂（還有一心一身在身乃衆苦之本心乃惡業之根有甚樂處必須捨此身心方能到得極樂）不如早去從地下黃泉（心生人死心死人生若能如此萬象回春）春風動草萌芽（乾遇巽時尋月窟地逢雷處見天根取坎填離大哥大嫂回頭去尋老父老母矣可見天地之氣易和人之身心難暖）三月蠶桑（此乾之三連人之精氣神也如蠶之食桑三眠三起方能脫胎換骨好好保養也）六月收瓜（此坤之六斷眼耳鼻舌身意也如瓜之甘美善漬之物好好收拾也）將見瓜車來到

還家（趁此做物趕緊修真方能得見故國之舊主人翁矣）瓜車返覆（光陰易過道路難行翻來覆去不知經過多少輪迴之苦）助我者少（助我精氣神者甚少）啗瓜者多（食精氣神者甚多）願還我蒂（人知食瓜不知食蒂此蒂乃天地之樞紐人心之玄關萬不可失）獨且急歸（此獨字反照前之命當獨苦之獨字從此方能反歸太極矣）兄與嫂嚴當興較計（後天長男長女用事錙銖必較情意俱無何暇計及於身心也）亂曰里中一何譊譊（細看世間驅名逐利之人每日何等忙忙亂亂譊譊不休俱各如一並無二樣）願欲寄尺書將與地下父母（此信一到從後天而及先天矣）兄嫂難與久居（世人皆以後天震巽用事豈能久居於世哉）

辛未九月二十八日周少白兄約剪杜諸翁至寶興堂作琴畫詩酒之樂出沈德潛歸愚先生所選古詩原中古樂府孤兒行屬予譜入琴曲嘗聞五味不可以升斗合五音不可以尺寸調所以孟子云既竭耳力為五音六律不可勝用也想古人譜曲必先以律呂定調以調定声以声定字以字定音以音定韻清濁長短高下緩急自然出焉至於吟猱綽注撞

逗上下之類用以為節奏當連咏歎者也亦是律呂声字之餘音耳書曰詩言志歌咏言声依咏律和声雖師曠復生亦不能出此四句之外予不揣孤陋隨文之喜怒哀樂尋词定音尋音定意畧用鄙懷逐句註明三月譜成未識以我為知音否耶

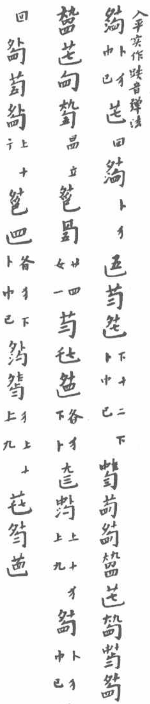
長安市上彈無絃琴者孫晉齋註

以六正五之齋　卷　六　孤兒行　　二　琴學秘譜

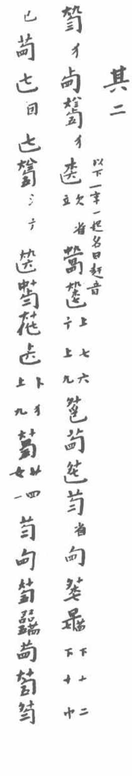
醉漁唱晚（徵音凡十二段青山徐子芝仙尹子二譜合參）

醉漁唱晚為後世隱流所作亦古調也與漁歌音同而調異此曲實有嘯傲烟雲醉鄉酣美之意非塵埃奔走粗心浮氣者所能領其趣也甕裡乾坤大壺中日月長聆斯曲者亦當作如是解

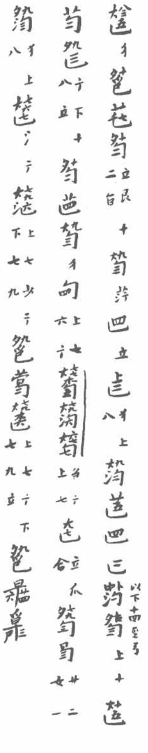
其一



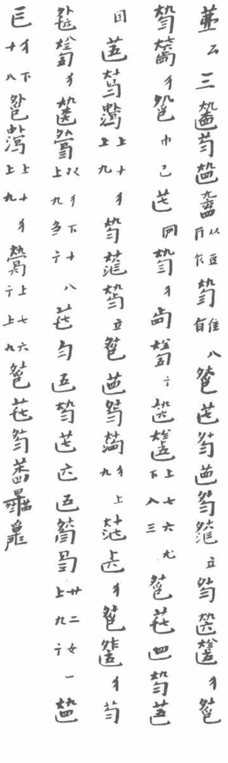
其二



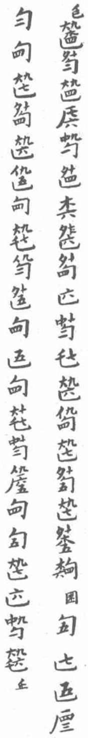
以六正五之齋　卷　六　醉漁唱晚　　一　琴學秘譜



其三

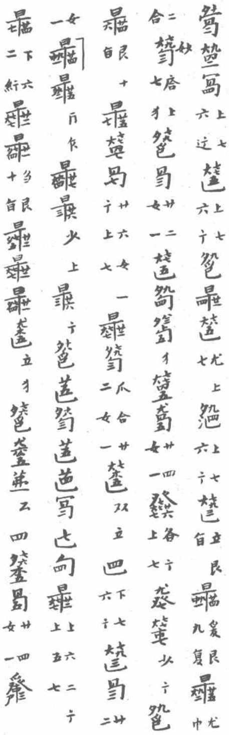


其四

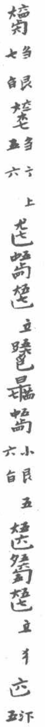


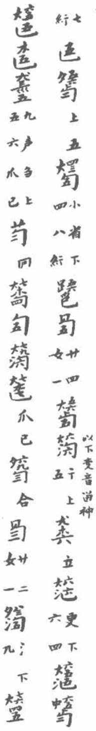
其五

五段之聲字字醉鄉樂以忘憂也



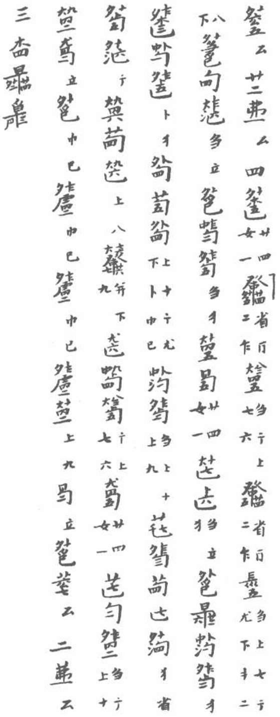
其六



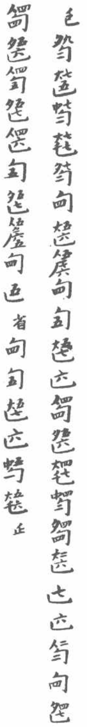


其七

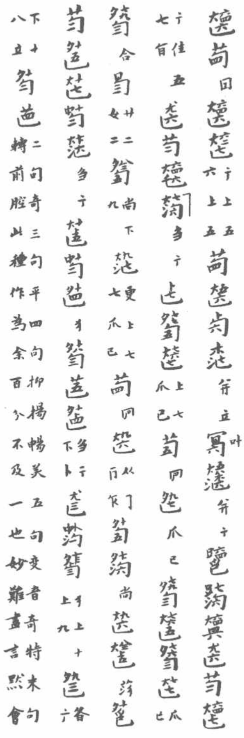
九段瀟洒塵世柳揚傳神



其八



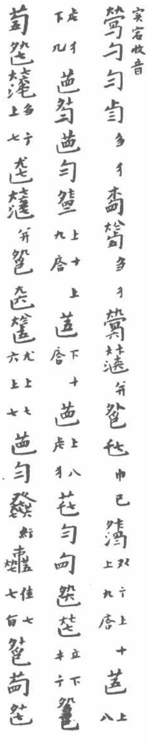
其九



（二句奇三句平四句柳揚暢美五句變音奇特末句轉前腔此種作為余百分不及一也妙難盡言默會）而已

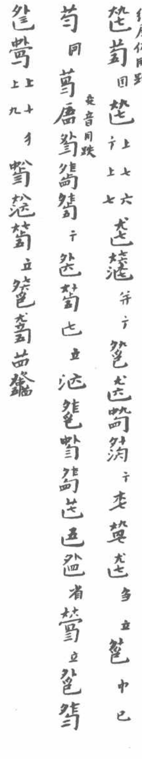
其十

賓宮收音



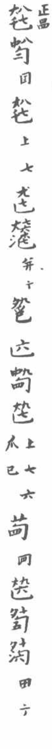
其十一

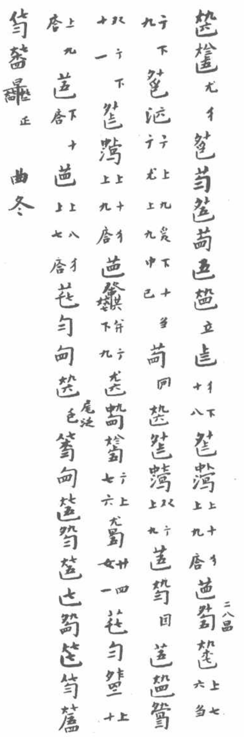
結尾仍用跌



其十二

十一二兩段收尾悠悠自得元潤恬逸也





醉漁之調自一至十二跌宕鼓之音古韻奇靜若寥廓有若太古重若老不寒泉輕若水流花放其變幻多端惟高人隱士可以作之非泛泛可比亦非初習之曲知洞天莊周可語此也

以六正五之齋　琴　六　醉漁唱晚　　四　琴學秘譜

以六正五之齋琴學秘譜六卷，清咸豐間孫寶輯。這是民國十六年孫壇重錄本，北京圖書館藏，分裝六大冊，編號藝3312913。查此書內容卷一全部抄襲與古齋琴譜卷一的弦律實攷，多出人有自然五音確論、琴論、律呂本源、節奏發明等四則。卷二為五音律七調遞弦徽位分數圖。卷三全部抄襲與古齋卷二的材製徽，卷四全部抄襲與古齋卷三的學琴備要，卷五全部抄襲與古齋卷四的彈曲合解，多出琴學指法心得與義及孫晉齋鼓磬琂序銘贊兩篇。卷六曲譜，共二十一操。此次複製祇取其鼓磬琴序及卷六曲譜部分。

孫寶紹興人，號晉齋，為晚清名琴師。定王行有恆堂張瑞珊等曾從其學琴。有名的琴家，不應抄襲前人的著作，所以汪孟舒先生疑此書非其原作，而係後人湊集成書的，尚待進一步的攷証。王世襄識

天聞閣琴譜集成

丹皆署檢

光緒四年仲夏栞於
古敲州之蝶栩山房

希韶閣琴譜自序

琴瑟爲絲樂之首樂制古其聲正其爲道也禁邪僻防滛佚通神明協上下古帝明王所以正心脩身齊家治國平天下者胥於琴瑟是資焉漢晉以來樂經殘缺雅音不作鄭衛之聲

滔滔皆是世道人心概可知也家先世畜古琴一僕自束髮受書帖括之餘欲得明師事之而竟不遇也歲癸亥粵氛甚熾乃投筆束裝從戎於峴山劉公大營時海門彭都轉駐潯任度支就營籌商機宜一見即邀寵帷幄而郡南景山李處士粹於琴因世變偕琴以隱與都轉爲總角交於座中挹其言論丰采迥殊恒流相見恨晚公餘從學惜所畜琴譜燬於兵燹惟憑指授裘葛兩更始得琴中梗概乃循聲作譜暗與古合丙寅凱旋以

琴自隨雖揣摩撫弄無間寒暑然節奏總難信心明年清釐楚軍欠餉復抵懷城是秋游南山古刹時有布衲道人鐵蓑作杖倚廊趺坐相見目成問其里居姓氏則嵇中散裔也因播還原籍滇南喜弄鐵簑遂以鐵簑自

號閑樂器精通幾種道人曰樂家各器幼多習之頗亦不精願就善者學之僕唯唯援琴操水仙道人微笑似未許可僕復竭所長頗謂曰佳則佳矣未盡善也僕異其言轉請之道人置琴席上撫絃動操覺和風滿座衆山皆響強邀歸廬拜請受業道人命僕安絃授以指法正其疎謬積旬餘心領神會較前頗有進境道人曰鼓琴鼓瑟指法相通惜無從覓瑟俾共傳於有心人耳僕詳問其旨道人言之甚悉而瑟學亦稍有會心矣居兩

旬道人以厭囂辭去閱日重訪則不知其所之矣由是搜採指法較銖黍而辨芒杪詳加釐定手録一編聊以自娛友人於案頭見之喟然曰自世競繁響琹學幾埽地矣吾子此編抒吐琴理摘抉元奧透發絃中之縕一掃沿襲之訛自非復古念切烏能精確若斯盍以希韶名編公諸同好庶幾琴道彰明不致若廣陵散之失傳乎僕謝曰是書之成時就一得之愚録之自隨雕蟲何敢問世見嗤大雅友人慫恿不已勉強災梨願海內審

音君子匡而正之幸甚光緒五年歲在己卯秋月古敦琴隱自序於索笑山房

希韶閣琹譜敘

學問之道与性情通而捺縵安絃又其所流露於不自覺者也楚南　黄子曉珊性倜儻博通今古詩畫外尤工琴著有希韶閣琹譜夫泉石流音松風振響烏夜啼而製曲雉朝飛而作歌曾何足異顧於　曉珊若不能無異焉者方曉珊之游粤也殊刦飛灰萑苻未靖　曉珊以儒雅士佐戎幕籌餉糈投班生之筆策祖逖之鞭志切澄清不遑寢食雖有綠綺焦尾竊恐彈不成声矣乃當戎馬倉皇研求音律擬以歌風決勝和曲解圍祭遵雅歌投壺劉琨吹笳破敵古今人何遽不相及耶丙寅秋出所訂琴譜示余匕督舟師天風海濤不絕于耳愧弗能作水仙之操援琹而歌然陶靖節不能音爲無絃琹朋酒之会撫弄寄意余竊慕之余与　曉珊数共晨夕其性情學問每于琹得其概今者軍皆

鐃唱士慶刀環　曉珊方將登剡章膺要職他日不下堂階鳴琴而治固可于斯卜也豈不懿哉

同治五年秋九月端州梁炳漢星池氏序於鬱江舟次

題黃子曉珊希韶閣琹譜兼以誌別

落々世宙知音稀游子經年倦欲归奇文秘字喜相覩廣陵遺調是耶非憶君來粤無長物囊琹千里性超逸閒情擬續梁父吟壯志忽投班生筆風鶴蕭々聲鼓鳴羽書飛下促西征關中籌画富芻粟武庫精良足甲兵（曉珊曾總辦米局及軍裝局事務）當時軍中半儒將帯緩裘輕自倜儻投壺應知慕祭遵歌風何必無師曠君之灑脫更出塵雲鶴逍遙物外身作爲琹譜足千古高山流水無解人我從客路識荆州萍水如同膠漆投風塵舉世誰青眼詩酒論交許白頭生平不慣習絲竹引我希韶情往復惱君只譜归去來（譜內有归去來詞操）詎憶故園松与菊天風浪々海蒼々君歸南浦阻且長黯然魂銷惟一別思君不忍上河梁

古羊城勞迺超漾東氏甫稿

中秋夜聽家曉珊彈水仙操有作即送其歸湖南

驚風吹水匕漫匕明月出海蒼天寒青冥萬里氣不尽但聞逸響空中盤氷夷嘯浪老龍出大蛟小鼉號秋潚仙乎仙乎胡不還刺船欲去遺我嘆遺我嘆腸断續曉珊指下傳此曲此曲曾聞盜寇來金戈鉄馬相馳逐功成一調奏清平四面山光照谿緑英雄事畢意氣舒迴望九疑谿双目我欲抱琹湘之隈蒼梧縹緲嗜悠哉何時更奏还牽杯仙乎仙乎海中不可以久處行將招呼鳳鳥同归來

古鎮溪宗愚弟玉柱笏山氏呈稿

曉珊仁棣學博以書生從戎幕游粵西余獲訂交于古懐旅次相得甚歡丙寅秋大軍奏凱　曉珊得以請假回楚南瀕行時以手訂琴譜屬余題詠以誌交情余感其言勉成七

古一篇並以送別

酒酣黃花剛半醉旅館夜凉灯欲蕊挑灯獨坐思無聊安得素心人共話素心人遠隔東津觧羽迢匕寤寐親我梦尋君匕梦我相逢多是梦中身思君事匕皆風雅絲綺琹工兼善畫大米淋漓着筆高匕山流水知音寡橐筆從軍已五年輕裘緩帶自翩匕每嘗戎馬倉皇日猶譜鐃歌入素絃胸中瀟灑其如此遇敵從容可知矣莫謂書生不識兵老范當年亦儒士今將奏凱旋楚南寄我琹譜貽我緘索我題詩誌永好深情擬比桃花潭我感斯言淚頻墮欲謝不才終不可寥匕數語贈君行別後梅花應寄我

南海黎梦庚星樓氏甫稿

彈琹無譜知誰工賞音難遇今古同勾挑拂按傳指法絲字細注。如雕蟲曉珊黃君何大雅囊

琹來作從戎者嶺嶠烽烟十載閒倉皇未忍離
相捨欃槍埽罷揮七絃一絃一曲書一編輕重
疾徐各尽妙淋漓墨瀋花爭妍嗟余不識琹中
理閣對希韶心獨喜未親君度聞君彈那得琹
掾題数紙功成君有故鄉心九嶷山高湘水深
归來且涉琹書趣天際時聞鸞鶴音君爲此書
自千古班超投筆何足数超塵自是神仙侶豈
獨鳴琹傳治譜

榕城蓉巷弟朱壽康呈稿

博學黃君稱仲子家在九嶷湘江水文采風流
不足論丹青以外嫻宮徵時逢粵嶠興兵戎大
蛟小鱷嗁長空黃君翩〻何儒雅一琹一劍籌
軍中劍舞霜花光如雪琹奏清平声和悦一彈
鴻雁得安棲再彈鯨鯢浪絕滅忽傳四處凱歌
声紛〻献馘告功成昔聞吹笳克破敵信兹決

勝琹一鳴軍政此時收勁弩君作露布兼琹譜
如斯二者妙絕倫文章声調倶千古譜號希韶
意何長箇中詞韵声鏗鏘勾剔抹挑縷〻注便
于斈者繩其方此曲祇應天上有人間何期出
君口此曲曾經盪寇來此譜宜出屠就手惠余
愚魯不知音枉君招我一听琹君不見淵明尙
不解絃味寄意權爲白雪吟

戊辰冬浙紹馬登瀛紹眉氏呈稿

希韶閣琴譜卷首總目　古歙陽曉珊居士張參訂

凡例
琴之源流
琴之象形
五音統論
五音審辨考論
十三徽考論
七絃考論

指法紀畧
初學六忌
指與絃合
絃與音合
音與意合
三聲論
指法十要
指下十善

琴有十四宜彈
鼓琹有十二欲
指下五功
指下五能
指法五忌
指有二位
左右指法名目像形
上新舊絃法

上琹絃要法
打琹絃蠅頭法
調絃法
琹學須知注解
撫琹轉絃歌
旋宮轉調圖
左右手勢
琹式

琴齋事宜
代甲
藏琴
安徽
修琴法
琴背題字
琴學指法津梁

初集卷上
宮音八曲　高山　流水　听泉　忘機　圯橋　夢龍　梅花　歸去來
商音一曲　金門
商角二曲　羽化　夢蝶
初集卷下
角音二曲　良宵　陽関
徵音七曲　水仙　漁樵　漁歌　樵青　塞鴻　流水　清夜
徵羽一曲　平沙

羽音一曲　滄海
黃鐘一曲　胡笳
蕤賓一曲　瀟湘水雲
續集卷上
宮音三曲　洞天　陽春　和陽春
商音四曲　桃源　白雪　風雷　夏峯
角音二曲　漢宮春　箕山
徵音五曲　龍翔　求鳳　洞庭　雁過　陋室銘

續集卷下
羽音三曲　雀舞　鳳翔（一名）漢宮秋月
黃鐘一曲　安樂窩
清商一曲　搗衣
姑洗一曲　秋鴻

希韶閣琴學津梁初集卷上

古陂州激石山農蕭璘珊訂譜　男稚珊麐臣

吳汾張惟僑子鏞甫　姪代鏞少洲校刊

同里廖晉唐介平甫鑒訂　同學谷代理燮卿

宮音
高山　流水
雙鶴听泉　鷗鷺忘機
圯橋進履　要麗歌（并詞）
梅花三弄　歸去來詞（并詞）
商音
金門待詔
商角音
羽化登仙　莊周夢蝶

初集卷下

角音
艮宵引　陽關三疊（并詞）

徵音
水仙操　漁樵問答（并詞）
漁歌（并詞）　搔首問天
塞上鴻　石上流水
清夜聞鐘
徵羽
平沙落雁
羽音
滄海龍吟
黃鐘
胡笳十八拍（并詞）
蕤賓
瀟湘水雲

希韶閣琴學津梁續集目錄

古敦州漵石山農黄曉珊訂譜　男　稚珊賡臣

星沙張惟儁子鏞甫　　姪　代第少洲校刊

同里廖晉唐介平甫　鑒訂　同學谷代理燮卿

續集卷上

宮音

洞天春曉　陽春

和陽春

商音

桃源吟　白雪

風雷引　夏峰

角音

漢宮春　箕山秋月

徵音

龍翔　洞庭秋月

雁過衡陽　陋室銘

求凰

續集卷下

羽音

鶴舞洞天　鳳翔霄漢

漢宮秋月

黄鐘

安樂窩

猗蘭

擣衣

姑洗

秋鴻

凡例

一譜中各曲俱擇中正和平者入之

一譜字不註指與徽數者從上文

一譜中不註勾剔抹挑者亦從上文

一註徽有上下字者止用過徽一分取叶

一分開內必有吟須分上下上吟者譜內註上某徽吟分開下吟者註下某徽吟分開

一譜內分開吟者有分別譜寫分開吟先彈一声用吟匕後又一声曰分開吟若寫吟分開者得声就吟後又一声即吟分開也有双吟者分開二声皆有吟

一句讀圈断以警渾彈

一長筆直豎以醒急連輕重緩連勿渾看

一音在山內外應者用注卜氵于旁

一吟猱亦應用卜氵者亦並注字內

一音系上徽一分者注明某徽九分間有只注一上字者

一至重疾徐意思圓蝸亦少加闡發

一古人譜曲虽屬名人所傳其中指法向背多不留意当勾者剔用抹者挑使人难記易忘故悉爲改正不致剛柔紊亂但派有南北蜀下之分今以琹川爲主自下古浙中州西蜀金陵八閩等派並附採各省秘譜刪訂折衷庶無偏执若以一己之見則声音之道謬以千里

一古人所譜各曲原有奇正二音中正和平是爲正音陽春佩蘭等曲是也緩急錯雜是爲奇音雉飛烏啼等操是也要皆体曲意以取音其節奏原無二致沿傳至今各立門戶因之派隨地別如熟之和靜金陵之頓挫蜀之險音吳之含蓄浙之綢繆虽各有妙處未免偏执一見入門之始必

擇正音者務奇好異勢必流入魔道

一凡鼓琹首尾用緩中間連絡兼緊大畧如此但首之緩須字匕有生發尾之緩字匕有結束之意深于此者自能知之

攷古要言

琹之源流

昔伏羲之王天下也仰觀俯察感榮河出圖以画八卦听八風以製音律採嶧山孤桐合陰陽易造爲雅樂名之曰琹琹者禁也禁邪僻而防淫佚引仁義而歸正道所以修身理性返其天真忘形合虛凝神太和琹制長三尺六寸五分象周天三百六十五度年歲之三百六十五日也廣六寸象六合也有上下象天地之氣相呼吸也其底上曰池下曰沼池者水也平也沼者伏也上平則下伏前廣而後狹象尊卑有差也上圓象天下方法地龍池長八寸以通八風鳳沼長四寸以合四氣其絃有五以按五音象五行也大絃者君也緩和而隱小絃者臣也清廉

臣不亂迨至文武加二絃所以雅合君臣之恩爲宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五音画正天下和平而兆民甯雅樂之感人也性返于正君臣義父子親消降邪欲返乎天真鄭声之感人也正性邪淫心生亂男女之別動声色之偏若琴之爲音可以見志观治知世道之興衰故舜彈五絃之琹謌南風之詩以平天下之

心爲太平之樂也琹書曰琹之爲器創自伏羲成於黃帝法象乎乾坤用宣乎妙道含太灵氣運九十種声初製五絃加於文武建龍鳳之號通鬼神之幽其声正其氣和其形小其義大如得其旨趣則能感物志躁者感之以靜志靜者感之以和和平其心憂樂不能入任之以天真明其真而返照動寂則生死不能累方法世樂

拘古之明王君子皆精通焉未有聞正音而不感者也昔者師襄鼓琹而游魚出听六馬仰秣物尚能感何况於人自正音失而琹道乖矣琹能制剛而調元氣惟堯得之故堯有神人暢其次能全其道則柔懦立志舜有思親操禹有襄陵操湯有訓佃操者是也自古帝明王所以正心修身齊家治国平天下者咸賴琹之正音是

資焉然則琹之妙道豈小技也哉而以藝視琹道者則非矣

琹之象形

夫琹之爲形額廣腰狹象尊卑上圓下方象天地琹長三尺六寸五分象周天期年之數十三徽象十二月餘一徽而象閏七徽應之泛音輕清而上浮天也實音重濁而下凝地也散絃居

中人也而三才之道備矣音有宮商角徵羽即五行之金木水火土德之仁義禮智信身之脾胃肝膽腎人之君臣民事物而三紼獨下至十嶽八分和紼者以屬民紼卑於君臣之下也至以桐爲面者桐陽木所以居土以梓爲底者梓屬陰所以居下無非洽乾坤之正理也昔伏羲斲桐爲琹練絲爲紼稱琴爲絲桐者蓋爲此也

製琹雖宜用桐然須多年木性都盡声始發越初見唐初路氏琹木皆朽物殆不勝指而其声愈清又嘗見越人陶溢真蓄一琹傳云古塚中敗杉声極勁挺吳僧智和有一琹嶽碧紋石爲軫製度音韵俱妙腹有李陽氷篆數十字其略云南冥島上得一木名伽羅紋如銀屑堅如石命工斲爲此琹篆文甚古勁又唐三沂公李勉雅好琹取桐之精者雜綴爲之謂之百衲有絶代者一名響泉一名韵磬自寶於家大率百衲木不成段聲必不應膠漆太多窒塞可知外雖雅觀殊失古製至或謂嘗見有二十紼大琹考之於古厥名爲離似琹而實非琹也大抵琹貴取音清實其間有声重者有声輕者材中自有五音故古人鳴琹或謂之清商或謂之清徵又不獨五音也

五音統論

昔庖羲画卦分五行故製琹立五音以五音配五行以五行合卦數節氣毫釐不爽焉是故△宮爲土位中象君宰治者也律應林鐘卦合艮坤爲立春△立秋節邵子曰天地之生起於中平蓋謂斯也商屬金位西次於君象臣輔治者也律應

夷則卦合乾兌爲秋分立冬節易曰戰乾說兌是也△角屬木位東卑於君臣象民從治者也律應夾鍾卦合震巽爲春分立夏節易曰出震齊巽是也△徵爲火居南而象事律應蕤賓適合離卦爲夏至節一陰始生易曰相見乎離也△羽爲水居北而象物律應黃鍾適合坎卦爲冬至節一陽來復易曰勞乎坎也再以河圖配之太陰

湿土非宮乎戊己合二五之數於人爲信於星爲震其氣黃其聲和平而沉厚其神勾陳螣蛇寄旺於四時也陽明燥金非商乎庚辛合四九之數於人爲義於星爲太白其氣素其声肅以清其神白虎秋也厥音風木非角乎甲乙合三八之數於人爲仁於星爲歲其氣青其声直以揚其神蒼龍春也少陰少昜徵也丙丁合二七

於人爲礼於星爲熒惑其氣赤其声鏗〻然甚洪夏乃朱雀之神也太昜寒水羽也壬癸合數一六於人爲智於星爲辰其氣黑其声嚶〻然頗細冬乃元武之神也由是觀之天之五氣人之五倫性之五德咸賴五音播調宣暢證之舜坐床鼓琴而父子兄弟和西伯友琹瑟而夫婦閨閫和尼父操於杏壇洙泗和乎師弟伯牙子

期奏高山流水和平朋友是琹之有關於世道風化詎淺鮮哉

五音審辨論考

凡宮音（屬土主信）和平沉厚其音雄洪

凡商音（屬金主義）動瑲以凝明上達而下歸于中開口吐音其聲鏗鏘

凡角音（屬木主仁）圓長通徹中正而平其音哽咽

凡徵音（屬火主禮）抑揚巇然有歎息之音

凡羽音（屬水主智）嚶匕而透徹細小而高

十三徽論考

一徽名太簇應正月律其音在角

二徽名夾鐘應二月律其音在角

三徽名姑洗應三月律其音在宮

四徽名仲呂應四月律其音在徵

五徽名蕤賓應五月律其音在徵

六徽名林鐘應六月律其音在宮

七徽爲君居中以象閏

八徽名夸則應七月律其音在商

九徽名南呂應八月律其音在商

十徽名無射應九月律其音在宮

十一徽名應鐘應十月律其音在羽

十二徽名黃鐘應十一月律其音在羽

十三徽名太呂應十二月律其音在宮

黃鐘　太簇　姑洗　蕤賓　夷則　無射

爲六陽也　太呂　夾鐘　仲呂　林鐘

南呂　應鐘　爲六陰也

七絃總論

一絃屬土爲宮在天符經曰土星分旺四季絃

最太用八十一絲聲沉重而尊故爲君

二絃屬金爲商在天符經曰金星應秋之節次于宮絃用七十二絲能決斷故爲臣

三絃屬木主角在天符經曰木星應春之節絃用六十四絲爲之觸地出故爲民居在君臣之下爲卑故三絃下八分爲此也

四絃屬火爲徵在天符經曰火星應夏之節絃

用五十四絲萬物成美故爲事五絃屬水爲羽在天符經曰水星應冬之節絃用四十八絲聚清物之相故爲物六絃文聲主少宮在天符經曰文星柔以應剛乃文王所加也七絃武聲主少商在天符經曰武星剛以應柔乃武王所加也

指法紀略

右手彈欲斷絃以却輕浮又欲用而得中以化麄暴散泛二音宜近岳山合前聲輕重相應故聲有高朗雄壯則欲剛輕揚淡蕩則欲柔融和温雅則欲中和然未有直過五六徽而彈者此琴之所禁惟泛音宜近岳山左如蜻蜓點水之輕右如彈欲斷絃之重其聲方得清亮此泛音要法也初學指頭不可離絃離絃則失其用矣挑七則指靠于六挑四則指靠于五餘絃倣此左手按令入木以求堅實又欲用力不覺以文指法但取音有甲音有肉音有甲肉相半音甲音于大指上惟有四五徽以上可用之爲其用肉則音不清也肉音于大指節處取用吟猱及走音則無煞聲甲肉相半音于指甲之傍半肉

半甲半甲取其清半肉取其潤清潤相兼而音始妙又以甲肉半而用於吟猱及走音者要避甲取肉則多温潤之音而名指純肉惟取堅實此取音秘法也凡音有對徽者有半徽者有幾分者不可一毫參差以乖其和然後輕重得宜不明此者必所傳之謬也同是彈也而精麄有判雅俗有別今古有辨美惡有分豈可一概論

一門是聲也而繁縟僞似精細嬌媚僞似美麗慷慨僞似淡蕩猛烈僞似古勁安可不審乎

初學六忌

一忌起手無序神氣不歛怱怱連下如奔如蹶無一毫斟酌之音固音必失安能臻於大雅

一忌好習繁声多添雜響盈耳皆鎖碎卑鄙之音擅稱撫操神妙專冀娛俗人耳識者鄙之

一忌做手勢打花舌頭全失雅樂之旨蓋手勢以自然合式爲貴而獨粧模作樣何居至花舌頭乃廬州謂之腔調琹中有之殊堪詫異

一忌學慢無法蓋慢有度有候故能致曲令人會心雖因品調中必緩急相間以成結搆若無法者惟知慢彈而無節奏則意味索然矣

一忌不知巠重疾徐之理而忽重則煞甚忽巠則無聞欲疾而羣絃俱亂欲徐而節奏茲然此皆未得名師教練致有是病

一忌不論徽間分數率意上下走音俱不得叶和自始至終曲雖完而不成調更宜戒之

指與絃合

絃有性欲順而忌逆欲實而忌虛倘綽者注之上者下之則不順按未重動未堅則不實故遲

指不欲鬆過絃尤欲無迹往來動蕩上下活潑則指與絃和矣

絃與音合

音與律或在徽或不在徽本有分數以成位今則涸而不明和于何覺及其篇中有度句中有候字中有旨音理甚微今則乿而無序和又何[illegible]是以深于音律者細辨其吟猱以叶之綽注

以道之輕重緩急以節之而務令宛轉成韻曲得其情則指與音和矣

音與意合

葢音者意也意先乎音而音隨乎意將衆妙歸焉故重而不虛輕而不鄙疾而不促緩而不弛若吟若猱圓而無礙以綽以注定而或伸紆迴曲折疎而實密抑揚起伏斷而復聯此音意之

妙已盡諸指也而更有得之立外者山可移也則巍巍若是水可引也則洋洋是興暑可變也則虛堂曉雪寒可回也則艸閣流春其無盡藏不可思擬則與意而融和矣要之神閒氣逸靜遊上古嘿而玩之藹然心醉吾以是知其太和也

三聲論

夫彈琴惟有三声而已曰散声泛声按声凡散声虛明嘹喨如天地之寬廣風水之澹蕩此散音也泛声脆美輕清如蜂蝶之採花蜻蜓之點水此泛音也按声簡靜堅實如鐘鼓之巍巍山崖之磊磊此按声所謂實音也

指法十要

心不散亂審辨音律指法向背指下乾淨声勢

輕重節奏緩急高低起伏指用不疊絃調和平左右朝揖

指下十善

澹欲合古耿欲中矩輕欲不浮重欲不煞拘欲有權逸欲自然緩欲勿斷繁欲閒雅力欲不覺急欲不亂

琴有十四宜彈

遇知音逢可人對道士處高堂升樓閣在宮觀坐石上登仙阜憩空谷遊水湄居舟中息林下值二氣清朗當清風明月

鼓琴有十二欲

神欲思閒意欲思定貌欲思恭心欲思靜聽欲思聽視欲思明調欲養性曲欲適情彈欲斷絃按欲入木急欲思緩緩欲思疾

指下五功

指法合宜敲擊手不襍吟猱不露起伏有序作用有勢

指下五能

坐欲端視欲專意欲閒神欲肅指欲堅

指法五忌

一忌右手大食二指揑緊彈絃滯而多俗法以大指甲尖抵于食指頭肉之中而二指同屈每用挑則大指直其節而送食指出絃收進則又俱屈乃得清勁灵活　一忌左大指按絃將食指作圈最爲醜陋　一忌左名指按絃食中二指直豎兼起或並而幫貼或四指相並伏于絃上不得合勢既不雅觀而且吟猱不活　一忌左右指甲彈按有煞聲不知避忌　一忌兩手翻覆扯鑽吟猱劈柴勾剔者更宜戒之

指有二位

大指按絃有二位下位近甲處須用甲肉相半上位在大指節中純用肉也名指按絃亦有二位下位在肉上位在節惟中指則當純用節々中有骨高起取其按絃出音堅實名指當用節可連管兩絃上節指起下節可按別絃此過絃

之法最爲捷便習琴家不可不知也

左右指法名目像形

古人以琴寓意而形容起作音律声韻深爲切當凡若言語談笑之声英雄壯烈之句以及松風海濤之意同声應答之情無一不備嬌泣之聲似乎定吟厥旨深哉　右手曰鶴鳴在霄抹挑也孤鶩顧羣勾剔也商羊鼓舞者打摘也虛

庭鶴舞者擘托也幽谷流泉涓声也孔雀穿花歷打也鷺浴盤渦滚拂也螳螂捕蟬齊撮也飛龍拿雲半扶也鳶鳳和鳴如一也燕語鶯声圓婁也風送輕雲全扶也振索鳴鈴索鈴也鵾鷄翱翔鎖声也遊魚擺尾撥剌也紫蠏傍行輪指也寒鴉啄雪雙弾也賓雁啣蘆捻指也　左手曰鳳啣丹詔者按也寒蟬吟秋者吟也號猿升木者猱也文雉朝飛綽注也鳴鳩喚雨長吟也鳴蟬过枝飛吟也喁匕私語細吟也嬌怯幽聚定吟也騶虞走壙虛引也燕掠微波抑也棲鳳梳翎往來也幽禽啄木者罨也空谷傳声放合也白鷴騰踏推出也二仙傳道對起也粉蝶採花泛音也

上新舊絃法

凡上新玄大都要緊些爲妙若過一夜其玄自慢和平有声音韻清脆若初上不緊次早定然皮慢不響大抵新玄要上一二次方定半月之玄就對本徽上之方可也舊玄又不宜太緊太緊玄斷若數琴玄數目先從向外大玄數起一玄至七玄是也

上琴絃要法

初上四弦將琴竪在杌上將右手用汗巾包裹琴弦緊靠琴背用力下墜左手將弦助送過焦尾量其琴之强弱空試凡上各弦皆如是拴墜

次上七弦將左手大指按住四弦九徽將左手中指先散勾七弦仙字次勾四弦應箇翁字

三上六弦將左手大指按住四弦十徽將左手中指散勾六弦仙字次勾四弦應箇翁字

四上五弦將左手大指按住五弦十徽將左手中指散勾七弦仙字次勾五弦應箇翁字　此五六七三根弦俱拴在靠裡邊雁足上　五上三弦將左手大指按住三弦九徽將左手中指散勾六弦仙字次勾三弦應箇翁字　六上二弦將左手大指按住二弦九徽將左手中指散勾五弦仙字次勾二弦應箇翁字　七上一弦將左手大指按住一弦九徽將左手中指散勾四弦仙字次勾一弦應箇翁字　此一二三及初上之四弦此四根弦俱拴在靠外雁足上

凡上弦必須先將四七兩弦和準然後依次而上隨上隨和方爲合法

旧譜載初上五弦將左手用汗巾包裹琴弦緊靠于琴底用力下墜右手將弦助送過焦尾量

琴强弱空試　次上六弦將六弦用右手大指托箇仙字將右手中指按住五弦的十二徽應箇翁字　三上七弦將七弦用右手大指托箇仙字將右手中指按住五弦十徽應箇翁字　此三根弦俱拴在靠裡邊鴈足上　四上一弦將六弦用右手大指托箇仙字將右手中指按定一弦的七徽應箇翁字　五上二弦將七弦

用右手大指托箇仙字將右手中指按定二玄七徽應箇翁字　六上三玄將六玄用右手大指托箇仙字將右手中指按定三玄九徽應箇翁字　七上四玄將右手大指托箇七玄仙字將右手中指按四玄九徽應箇翁字　此四根玄俱拴在靠外雁足將身坐椅榻上携琴放在膝間依前次序上之或竪琴杌上站玄上之玄亦易試是在各人相宜存之以備擇取

打琴絃蠅頭法

凡上琴玄必結一蠅頭方有根本拴繫古法用左手將玄朝上摺倒一分揑住右手將玄往上推至左边亦揑住右手將玄打一圈套下束緊其頭如生二眼極小爲佳一名蠅頭又名老蜻頭老蜻頭卽大蜻蜓頭也今人多有將玄胡亂結一胱膡繫上决非古法後學遵之

調絃法

調玄之法散和爲上泛音次之實音又次之其散泛初學難明必以按實音始先用大間散挑七玄而左大指按四玄九徽即仙翁二字其四玄和聲應在九徽也應在上則四寬應在下則緊看七條玄之寬緊或緊七玄應之促琴玄过緊則斷過鬆則不發響矣諒玄收放緊者鬆之寬者緊之先以七四兩玄于九徽扣準藉此作主更不可改動次用小間散挑六玄名指按四玄于十徽寬緊只六玄收放而四不動也次又挑七玄名指按五玄于十徽又五玄收放而七不動矣四五六七皆已和準方用大間挑六玄按三玄於九徽或挑五玄名指按三玄于十徽

八分應之寬緊只宜收放三玄其三六兩玄最難取準用心和之方可再用大指托七玄中指按二玄于十徽泛音實音皆可寬緊動二玄六二兩玄亦如之再挑散七玄名指于九徽泛四玄六與三應五與二應四與一應又用九徽泛音挑七名指十徽泛五玄六四兩玄亦如之其玄已和好然後散挑七玄大肯按四玄九徽仙

翁又散挑七四兩玄仙翁又散挑六玄按四玄十徽仙翁又散挑七玄名指按五玄十徽仙翁又散挑七五仙翁散挑六按四玄十徽仙翁挑七玄大指按四玄九徽仙翁又散挑七四兩玄仙翁散挑五玄名指按三玄十徽八分仙翁散挑六玄大指按三玄九徽仙翁又散挑六五兩玄仙翁又散挑四玄名指按二玄十徽仙翁又

散挑五二兩玄仙翁散挑三玄中指按一玄十徽仙翁大指按一玄于九徽次散挑四玄仙翁散挑五玄大指按二玄九徽仙翁散挑六玄大指按三玄仙翁散挑七玄按四玄仙翁再復挑七玄按四玄仙翁大肯隨上七徽六分散挑七四兩玄仙翁又散五玄大指按絃六九徽仙翁上七六散挑七玄勾二玄仙翁托六玄勾一玄

仙翁是也獨三玄應在十徽八分用泛則不和盖泛音屬清輕名曰天音實音雖和未爲確惟天音能辨之或按諸不準泛音能辨之故一按取和一泛取準而調玄之法畢矣大抵清晨君玄慢午後君玄緊實與泛俱有自然之和音必細心審辨方得其真也

琴學須知註解

聲完綽注須從遶（完者圓活而不欠缺也從下而上曰綽從上而下曰注發無定地曰遶注綽自然圓活）

音歇飛吟始用之（歇者將尽未尽之名碎者隨指而下曰飛動指不離其位曰吟久則成熟）

彈欲斷絃方得妙（斷玄者極言其按玄急太期以碎滑指欲用力得音清脆）

按令入木乃稱奇（入木者極言其重着力取其音清而實）

輕重疾徐蒙接應（前音重後音輕前音疾後音徐是也蒙者上接下之稱不相蒙則無節奏矣）

撞猱行走惟支離（承指急上謂之撞來指上下謂之猱行者從容走者急過度姿耻曰惟）

人能會得其中意（要能黙会其意則趣自生矣）

指法雖深可尽知（雖然指趣深長亦可悉知矣）

撫琴轉絃詞

一寬五緊本黃鐘一六三寬是慢宮更張欲轉離憂調黃鐘縱二半嶽中間玄緊五即寬角五綢獨急是蕤賓惟有商角玄不緊二五俱高淒涼音只緩三玄成慢角慢宮調裏轉泉鳴慫中行變無媒蕤更向宮玄緩一聲試作廣陵調晉室慢商玄嶽同第一時人不識無射商却道黃鐘同一律清商碧玉兩樞隨緩緊三玄隔三嶽側羽慢宮尤不遠羽寬宮急少商知慢宮欲變清商聽四慢一嶽神玄定清羽側羽轉淒涼四七玄寬真捷徑

旋宮轉調圖

漢晉以來樂經殘缺旋宮之義襲錯傳訛紛紛聚訟迄無成說遂使琴操有正調外調之分翻忘五調相轉之義五調者何惟宮徵商羽角五声乃得律吕旋宮之正其餘二變無散声故無相轉之声惟於角声所值之玄臤一音而即爲宮声角既爲宮則各声亦得以相生之声相轉而五調亦以相生之声相轉

然五調之轉各以調名者皆以三玄所值之某音居中立体得某声則爲某調也如世所謂中吕一均三玄是宮則爲宮調矣餘調亦如之然宮生徵欲轉爲徵調必於五玄之角音臤一徽即轉爲徵矣総之不拘某調欲轉爲某調者必於某玄所值之角音臤一徽即爲某調矣然既爲某調再將角玄臤一音則又轉爲某調也五調遞轉至于旋相爲宮亦然々亦有慢玄以轉調者如宮調慢三玄宮轉爲角調再慢一六轉而爲羽更再慢某玄轉而爲某調者比々皆然々亦不過爲玄中太臤恐其易断故以慢易之耳究與臤玄遞轉而來相合者也此乃琹中旋宮轉調不易之至理何宋人云獨存黃鐘一均哉今詳註五調遞轉圖於左以闡明之

宮調

三玄爲宮居中立体一玄爲徵二玄爲羽四玄爲商五玄爲角六七玄比于一二即世之所謂正調亦有以均主調者以宮在某玄則爲某均此即中吕均

徵調

由宮調臤五玄角一徽旋而爲宮三玄宮轉而爲徵居中立体一玄爲商二玄爲角四玄爲羽五玄爲宮六七玄比于一二即世之蕤賓調此即無射均

商調

由徵調臤二七角玄一徽旋而爲宮声則三玄徵轉而爲商居中立体一玄爲羽二玄爲宮四玄爲角五玄爲徵六七玄比于一二即今所謂由中吕均臤二七玄一山之姑洗調此即夾鐘均

羽調

由商調臤四玄角声一山旋而爲宮則三玄商轉而爲羽居中立体一玄爲角二玄爲徵四玄爲宮五玄

爲商六七玄比于一二即世所謂由中呂慢一六三玄之慢宮調此即夷則均

角調

由羽調卧一六玄角一山旋而爲宮則三玄羽轉商爲角居中立体一玄爲宮二玄爲商四玄爲徵五玄爲羽六七玄比于一二即今之慢三玄一山之慢角調此即黃鐘均

宮調

由角調卧三玄角一山旋爲宮声則三玄宮居中立体而乃爲宮調矣自官調至角調次第相轉各玄俱卧惟三玄未卧今由角調三玄亦卧

又有以玄位分配律呂五均相轉以卧某玄宮則爲某均自宋志唐書皆以中呂定三玄爲上字燕樂用之相沿至今皆呼中呂均爲正宮調翻忘黃鐘均以

一玄爲宮三玄爲角之爲正宮調故各玄卧某律某呂則爲某均者則尤黃鐘之遵古制也

黃鐘均

自古相傳以黃鐘之管定一玄爲宮太簇定二玄爲商姑洗定三玄爲角林鐘定四玄爲徵南呂定五玄爲羽六七清声比于一二俗呼爲慢角者非也由中呂均慢三玄一山而轉

中呂均

三玄原姑洗犹黃鐘卧三玄角合中呂爲宮就四玄林鐘爲商就五玄南呂爲角一玄黃鐘爲徵二玄太簇爲羽六七清声比于一二俗呼爲宮調者非

無射均

尤中呂均卧五玄角合無射爲宮一玄黃鐘爲商二玄太簇爲角三玄原卧中呂爲徵四玄林鐘爲羽六七清声比于一二俗呼爲蕤賓調者非也

夾鐘均

尤無射卧二玄角合夾鐘爲宮三玄中呂爲商四玄林鐘爲角五玄原卧無射爲徵一玄黃鐘爲羽六玄清声比于一七玄清声比于二俗呼爲清商者非

夷則均

尤夾鐘卧四玄角合夸則爲宮五玄無射爲商一玄黃鐘爲角二玄夾鐘爲徵三玄中呂爲羽六七玄清声比于一二俗呼爲慢宮調者非也

大呂均

即黃鐘尤夷則卧一玄角合大呂爲宮二玄夾鐘爲商三玄中呂爲角四玄夷則爲徵五玄無

射爲羽大七清声比于一二又即还爲黃鐘均大抵由中呂夷則無射黃鐘夾鐘庄各均而至者爲大呂也

此即以某宮在某玄則爲某均不同以三絃所值之音得其正爲正調五調遞轉　適合還宮之理究与三玄立体一樣姑錄之以備參考

琹背題字

萬壑松風　雪夜鐘聲　幽谷傳声

寒泉漱玉　靈發宮商　萬籟秋吉

龍門風雨　天風肅匕　滄海龍吟

碧天鳳吹　玉澗鳴泉　秋塘寒玉

青霄崔唳　玉樹臨風　石澗流泉

玉壺冰清　蒼龍嘯月　清流激湍

石上清泉

小春雷　雪夜鐘　一天秋　秋澗泉

山水趣　玉玲瓏　混沌材　掃白雪

嶧陽奇

雪和　清徵　鳴玉　遶梁　遏鐘　奔雷

遶雲　寒玉　危絃　促調　鳴簾　轟雷

春雷　霹靂　冰清　黃鶴　秋籟　懷古

流泉　冠古　南薰　天球　瓊响　韻磬

秋嘯　澗素　玉崔　玉雁　綠綺　松雪

松濤　浮磬　號鐘　存古　凝金　啼鶯

語燕　招仙　振綺　百衲　寥玉　響泉

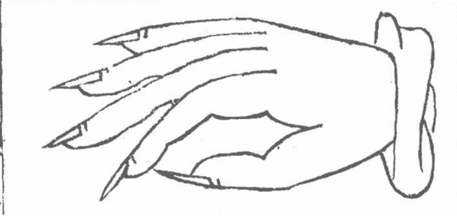
賀雷　靈峰　九引　歸鳳　雅弄　幽素

洗凡　玉磬　天籟　百和　珊然　飛瀑

遺薪　飛龍　龍吟　虎嘯　戛玉　敲金

天真　沸濤　秋声　雁響　琳琅　驚蟬

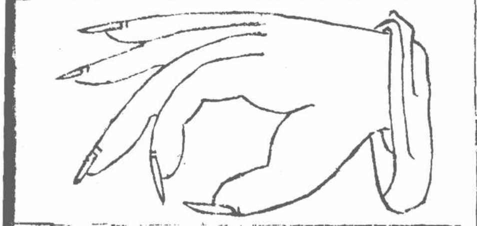
右指抹絃拂絃勢



風驚雀舞勢也食指微曲中節直其末節以入絃中名指曲直皆如之但使中高于食名又高于中大指則將俟于傍禁指更欲高而直方得參差不齊之勢斯爲合式也　五指高下玲瓏飄然若羽宛如雀翅初振有臨風鼓舞之態　拂絃式亦如之

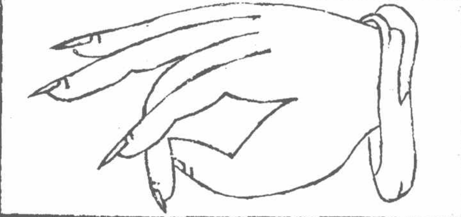
右抹拂絃式　一

右勾勢



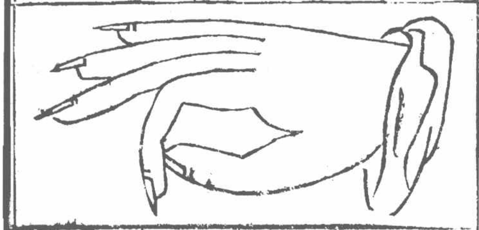
中指勾剔者孤鶩驚秋勢也中指勾立用曲中節直末節以入絃食指即提起屈曲昂其頭于最高處大指隨伏于其傍名則高于中而低于食禁惟一直昂起而已一勾一剔皆用此式　中指勾絃卓立于上而羣指低昂綽約翩翩欲舉儼若孤鶩息于溪頭恍有驚秋意也

右剔勢



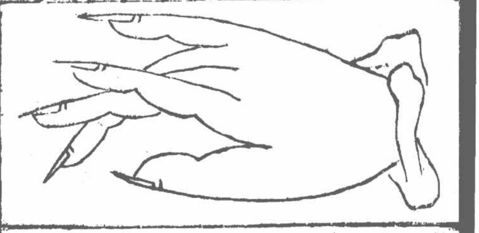
右勾剔挑式　二

右食指挑絃和絃



賓雁啣芦勢也食指屈曲中節大指亦隨而曲之即令指甲抵于食指頭之中至挑時則大指用直而送出食指如欲收進復挑大指仍曲以抵定蓋食指力綿須借大指助之故不可過高又不可大指与食指捏緊致挑送不灵後三指与前式同　和絃式亦如之　二指屈曲相應三指舒張者則有如北雁來賓啣芦以御風也

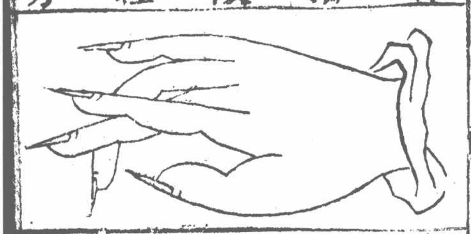
名指打絃勢



螳螂捕蟬勢也名指微曲中节直末节以入弦輕輕出声不可剛暴以取乖戾餘令中指高于名食指高于中大指伏于傍禁指直如矢亦自低昂可覌　此打弦勢也至而且緩四指翹然相拱狀似堂郎捕蟬昂其首而卑其翼緩其步而至其爪也

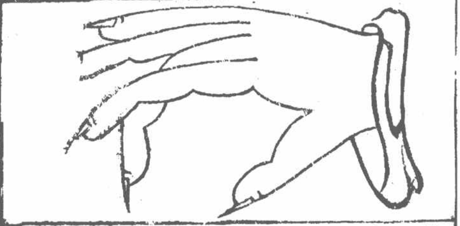
右名　打絃滾式　三

名指滾絃勢



商羊鼓舞勢也名指全曲其中节堅其末节逼声滾去是也必使筋力凝定指頭勿許柔軟務得清勁之声耳餘指悉照前式猶弦式同不再詳見　一指獨屈而屈纏於弦宛似商羊一掌鼓舞以行也　每謂食指不宜挑高當與中指平列爽點鼓舞為雅規

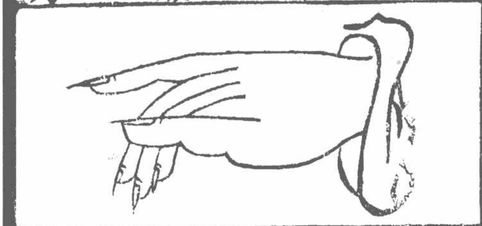
大中撮絃勢



蟄龍拿雲勢也大中托勾用大指起托弦而中指即曲以勾之如彈七二或六一弦既相遠故用此勢而有用大指仰天托弦其声然而擊手桊面者非也餘指只照前式　大中二指鴟張其勢群指翹舉以助厥威其如蟄龍之乘云以御天乎

大中　撮式　四

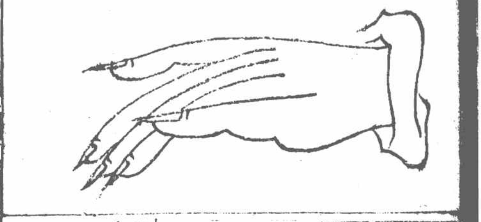
右手撥勢



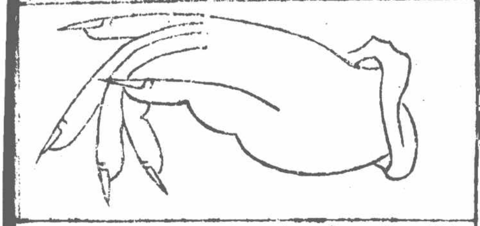
游魚擺尾勢也三指用撮則食中名並而微曲稍作斜勢使向內入弦一次三指即又屈曲復作斜勢隨向外出弦一刺三指則齊齊挺出颯然如風之入松林綽有餘韻也切勿捏緊拳頭大涉俗態更忌重而柔伐輕而發靡皆所不取　撥刺之妙在乎三指一來一去之間操以游魚擺尾摹

[illegible]

右手撥勢

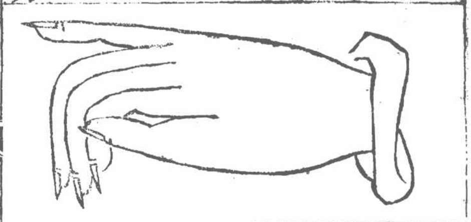


右手輪絃勢



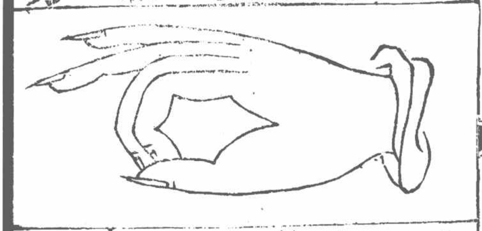
蠏行邪窠勢也食中名三指並而俱曲食居前中居後名又居后次緊三指着于琴面先摘[illegible]剔又次挑逐一出絃大槩二指則又歸總是也　輪指有蠏行之狀亦宛肖其形而已

三指伏絃勢



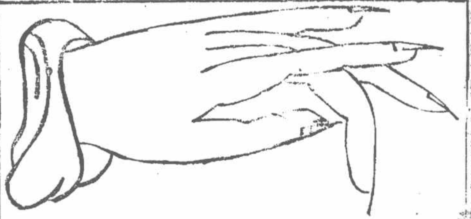
鷹隼捷擊勢也三指並而屈曲與此勢相似但輪法每指逐一居后而次第出玄者至伏法則一齊並緊稍作斜勢即如刺玄之狀疾擊于玄外手掌隨伏于玄上使之硄然而無音故曰其勢險其声捷也　鷹之擊食其翅甚捷然以喻伏絃之勢則一[illegible]而無声非此莫肖

二指鼓絃勢



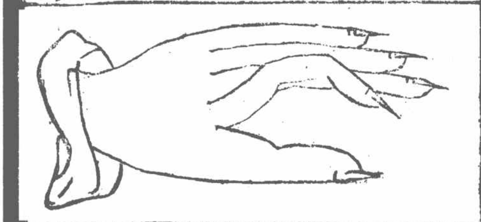
寒雀啄雪勢也中食二指並而屈曲隨令大指欵之逐声彈出二玄並鳴若如一之狀只餘名禁以作勢耳中食双彈曰鼓擬其屈指之形則如栖如啄有愁然孤寂之度謂之寒雀啄雪誰曰不宜

左手起手散彈勢



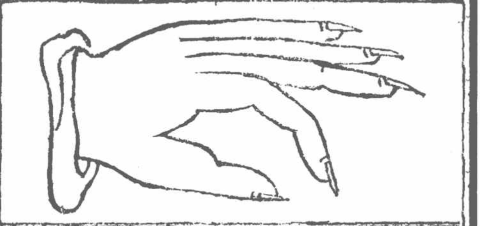
秋鶚凌風勢也先用左手中指屈居九十徽之中以指尖抵于琴面令掌放虛次以食指提起屈曲令指頭昂于最高之上大指即伏于食指之傍名指則略高于中而禁指側用豈起后不再詳此勢總取其參差不齊之妙也但后三指俱要夾緊不可散開則手勢始有結搆　中指虛抵于琴面最有凌霄駕風之氣象故云秋鶚者是也

太指撥絃勢

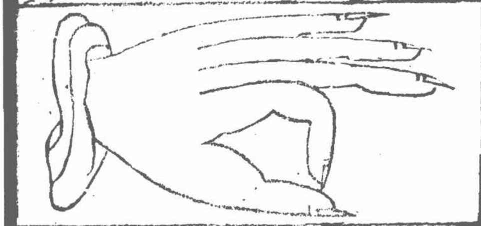


彩鳳啣書勢也大指屈而撥絃則徑行不得于旁即次虎口撐開食指隨提起屈曲而中指直壓于下名指亦將直起略高于中要使后三指夾緊則手勢約束而有力不任其懈弛矣撥絃須用指甲根頭慎勿撥在指尖使甲痕漸〻磨深撥之甚痛且更慣不能移慎之　大食二指屈节相應狀如鳥啄而餘指躍然起舞勢似翱翔擬以彩鳳啣書信乎不誣

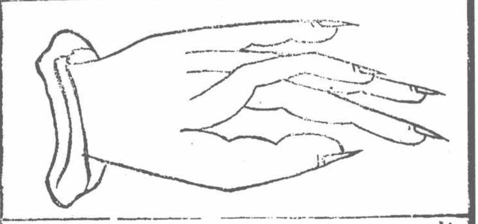
食指撥絃勢



食指飛吟勢



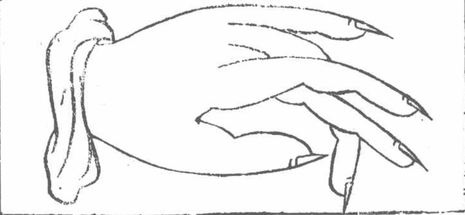
中指按絃勢



蒼龍入海勢也与大指按弦勢相似但中肯按下時即以大肯尖[illegible]伏于食肯旁而食肯亦隨[illegible]之上慎毋使諸肯[illegible]指直而下按似有深入之[illegible]爲翩翻更有飛動之形名曰蒼龍入海甚爲允宜

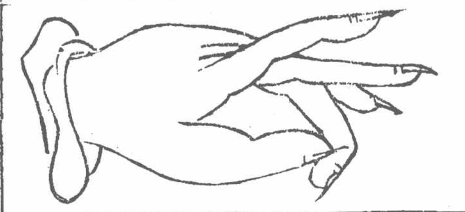
左中名按絃式　九

名指按絃勢



鵾雞起舞勢也名肯屈其中節直其末節卓然按于弦上中肯用微直以屈其中食肯大仍提起大肯亦隨伏于旁然名肯本節最是緊要若軟弱無力則反凹曲其節名爲折肯大不雅觀必使筋力挺直重按堅實方妙中名肯獨立于弦最要用力堅勁儼如鵾雞之鼓翼而舞其勢力何堅且壯哉　愚謂食中二肯宜平列夾緊一同提起若食高于中未免落于埜道

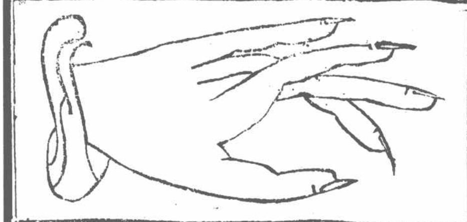
名指跪絃勢



文豹抱物勢也名肯上下二节俱屈曲餘肯仍如名肯按弦勢因纔間短促乃用此耳但跪肯之音入多按不堅實必令声々清楚纔爲妙耳若跪一条弦則用甲按跪弦之二則用一甲一肉始得聯絡耳　此以一肯內伏于弦四肯外張其勢如文豹之抱物而將欲舉動者乎　愚謂不宜如此參差須食中二肯夾緊同槩肯平列提起纔爲妥當

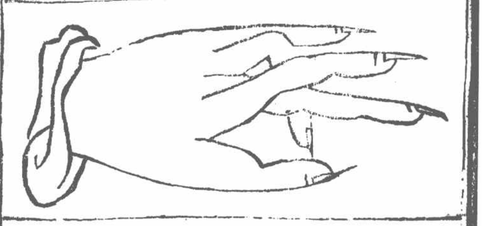
左跪絃大指式　十

大指指起勢



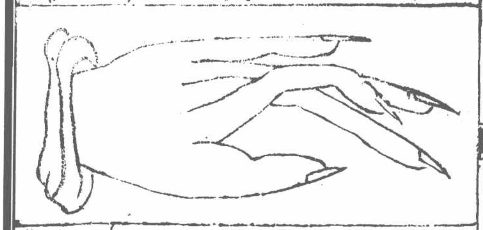
鳴鳩喚雨勢也大肯按弦欲令指起則將名肯按下大肯隨屈而指弦或一指或兩指則与名肯按弦勢同但只移動大肯耳跪指指勢亦与此勢同　名肯屈而下按大肯檘而昂頭首尾相應政如雕鳩之呼雨術也

名中按絃勢



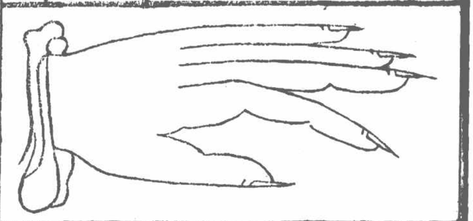
鳴蜩过枝勢也名中二肯按玄如名按七中按二是也此勢必于十三嶽用之以其尾狹玄近而可按耳然名按則中节大曲而中肯則直踞于前或有隔三四玄以按者大食禁二肯俱如前式以取勢也　此將名中按下二玄一前一后如鳴蜩之过枝而羽翼倘未收斂也

大中按絃勢



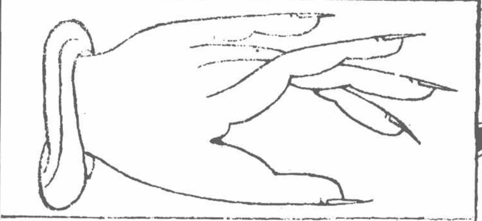
幽禽栖木勢也大肯則曲而按中肯則直而按亦有隔几玄者食名禁俱如前式也　此勢大肯垂頭而入玄中肯下綽而按應其若幽禽之斂翼而栖息于林表者

食指泛音勢

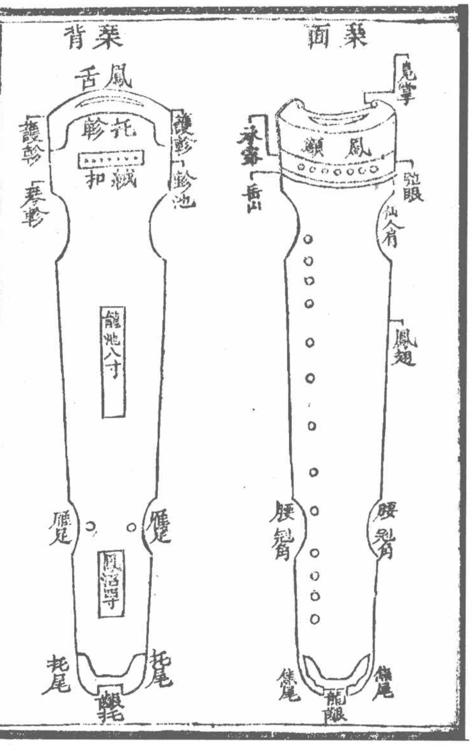


蜻蜓點水勢也食肯直其节至点玄上大肯令微昂后三肯亦俱直而次第高下慎勿作並使無可取勢也食肯點玄后更要提起屈节則指不板定而得活潑之机矣大中名三指泛音勢皆与三肯按玄勢同　五肯參差直舉輕點玄上抑揚自如其狀若蜻蜓之鼓翅翩翻于漚花之上也

大名泛音勢



蝶翅浮花勢也大肯直點玄上名指則中節微曲末节用直輕〻着玄得声后即將提起餘三肯皆如前式不復贅　大名二肯點玄疾起高下輕颺若蝶翅之探花栩〻然枝頭舞媚綽有餘妍也


琹面
鳧掌
承露
鳳額
岳山
弦眼
仙人肩
鳳翅
腰
冠角
腰
冠角
焦尾
龍齦
焦尾
琹背
鳳舌
護軫
託軫
護軫
軫池
藏扣
琴軫
龍池八寸
雁足
雁足
鳳沼
托尾
托尾
龍齦

每見舊琴護軫多有損缺皆因用灰漆爲之易于剝落今宜改用紫檀或花梨製爲護軫可以堅久不壞况焦尾俱用紫檀等木而護軫豈獨不宜既無關于音聲又飾觀而耐久亦補古人未盡之遺意也

彈琴必需琴墊但不宜太寬而過厚寬則臃看厚則音滯如用標布做一小口袋內裝細砂土縫好以作琴墊最爲穩妥

一琴之龍齦多有琢磨不善最傷琴玄間有低削者以鵝翎管襯之既不傷絃又且易上

一代甲護指別譜亦有載者但諸物俱不盡善代甲惟秋角爲最即活鹿角亦佳象牙次之玳瑁又次之護指以雁翎管尖剪合

如法須購哈蜜膠銼碎爲末用細羅篩過以津唾粘貼至十日半月不落如無哈蜜膠即弓匠所用之膠亦可雖沐浴淨面俱無妨礙至云舊膏藥則太陋矣

一家居藏琴少則用匣如琴多匣多不勝其繁宜置一大櫥內不用隔版周圍以布裹勾頭長釘直掛既無潮濕又不致喬且可

一榻總收十餘張豈不妥便

一琴嶽多有不準者皆因安嶽之時折叠分寸不識個中之竅以致外錯須知岳山至龍齦對折居中即七嶽以七嶽至岳山對折居中即四嶽以七嶽至岳山三折一折即五嶽再折即二嶽三折與岳山齊四嶽至岳山對折即一嶽五嶽至七嶽五折從

五嶽取二折則六嶽從二嶽取一折則三嶽後之八九等嶽以七嶽至焦尾與前折相同即不至謬試彈泛音聲匕相應矣

一琴多用金嶽玉軫原所以莊重而飾觀也古人更有加以珠寶文彩曾不聞鄙其奢華余謂琴額俱宜用玉或水晶鑲嵌以備雅觀雖不足法當俟同好

一收琴須擇乾燥潔净處所而安放尤要得宜旧琴多有折腰之病皆因隨手平擱軫足高起日久不彈以至如此今琴匣內必要中鋪一板于放軫足處各開一空槽落下自然前後俱得着實可無折腰之患矣

一舊琴年久收放不善多致圯凹每有因其斷紋不肯破（修）釐滲整齕知斷紋雖好無從

取音何益之有況琴所貴斷紋原以取其音之靈透也如不能彈何從得其靈透之音乎但修必用八宝鹿角灰若無真金末即鑿銅細末亦可萬不可悮用尾灰如琴有折腰聳肩之病亥硬損手不堪落指必要開腹下肩修妥且不用漆先合原笥試彈已好方以漆匕之如未盡善尚可再修

務要復返元音庶不負古琴之妙不然徒惜斷紋而不修整此琴終于虛設矣皆因前人有剏圓方竹杖漆却斷紋琴之句遂視爲龜鑑豈知此句惟五柳先生可道耳倘欲玄上取音者不必拘之

琴學津梁

歐陽曉珊居士訂譜

舊譜指法甚簡不適於用茲予參稽各譜以獨得之秘詮盡發其旨好學者幸細閱而辨之則字〻皆精義也況茲譜之制作全賴指法舍此其誰能明之

右指秘法

凡用指之例向徽曰外曰出向身曰內曰入

乇（托也）大指向外出絃曰乇大指竪起靠絃而出與諸指彈声無異盖因六與一應七与二應相去已遠故用大指爲便有用仰乇者大指仰天托絃擘于琴面太實而濁且無意趣如欲用之者必宜平輕不重取清脆之聲庶幾可聽此當以法節處用之不可槩而見也今用竪乇譜書乇字若用仰乇譜書托字以別之也

尸（劈也）大指向內入絃曰尸尸不多用

木抹也食指向內入弦曰木凡值一弦而兩彈則用先抹後挑如一声止用挑不用抹也用抹之法必以正出不可斜掃又不可太重使弦撲面常在四嶽上下出聲庶獲清健之音如下五嶽外則音太柔不可多用間亦有之務得剛柔互濟之妙大凡散泛二音當近岳山出音清脆

乚挑也食指向外出弦曰乚挑之精義別有秘

詮名曰懸指今人皆傍弦挨撫音出多溷濁何可言妙惟挑以甲尖從空懸落挑出須用力不覺有堅實之響無猛厲之患虛靈無礙始得清健之音也

勹勾也中指向內入弦曰勹勾貴甲肉相半今人但知左大指欲用甲肉而不知勾亦然也勾如純甲則聲出多浮而暴燥以中指尖帶肉抵弦重抵輕出先肉後甲

而得声者必至中至和也語云彈欲斷弦者故取其下指堅实不使失于輕浮耳殊不知过重之病反見殺伐之声吾故曰重抵輕出纔得堅实之中和也

乃剔也中指向外出弦曰乃剔不可太剛太剛則暴指又不可太深太深則濁故法以肘腕平懸令指得活潑之机然後用尖正正剔出則声可得清和之致渾厚之

音也

写勾剔也譜內勾剔連寫用此

亐摘也名指向外出弦曰亐摘必欲伶俐但懸名指餘指要直多用于滚与輪間詳後

丁打也名指勾弦一二弦散声常用不輕不重与勾同也

厂歷也食指連挑二弦取輕疾之声（又云歫度也即歷齒）

早撮也挑勾並下兩弦同声或勾托同声俱曰

早或一按一散或俱按俱散活用爲貴兩声相約同出勿令參差亦不可太響太響則近喧鬧但將兩声隱匕和同圓足至匀至实則清雅可听

⿸厂最（反撮也）撮用挑勾者反之則抹勾剔托勾者反之則擘勾剔也

掐撮（掐撮三声也）此結束声也左大指爪起又爲掐假如名指按七玄十徽大指于九徽間一掐

右即一撮次二掐右又一撮總名曰掐撮三声計之則三掐三撮也

厺滚也名指摘玄向外自七而滾至二或從按處而起則不拘于七玄六玄止處亦不拘每法取前重後輕声如雷之隱匕則妙其秘法在善用名指節力曲其上節固其下節練就堅勁推搖不動而後下指則磊然可听矣

弗拂也食指抹玄向內自一而連至七或從按處而止亦不拘定七玄俱必從一而起也不可太重以致暴響輕匕拂來連而勿斷則得其趣矣

曡（疊涓也）一玄兩声而用抹勾急連也先用抹後用勾取相連之声

⿱癶朿（潑刺也）可分可合有单潑止用癶单刺止用朿者法以三指並而爲用先令食中名三

指屈其節中指稍出于食指名指稍出于中指以作斜勢一齊入玄輕匕一拂曰癶又令三指屈節食指稍出于中指中指稍出于名指亦作斜勢一齊出玄重匕一掃曰朿其手指來往之勢名曰遊魚擺尾其貌則儁雅可觀其声則清健可听不可太重太重則煞氣不可太輕太輕則柔嫩促若風入松林眾響匀

和而無煞声則佳手叓不可離琴離琴則势猛惟旁𢆯而出入斯可矣今人多有捏拳入胸爲𠂎者麤鄙之極可爲絕倒

[illegible]（摘潑剌也）用名指摘𢆯之二而一潑剌

[illegible]（指潑剌三声也）如前指撮之法用左一指而右一潑左二指而右一剌也亦結声

伏（即用伏字）市無声也其用在一二𢆯上三指剌出

隨以掌下罨定𢆯声無形跡可見使其自然不響爲妙剌又不可多𢆯匕多則音混獨一二𢆯用之

[illegible]（打圓也）一挑一勾先得二声少息再急作三声後勾一声又復慢挑一声以完七声之数或用一托一勾者亦如前法盖打圓之妙處全在急作三声內得力声欲明亮弹欲匀和机欲圓活無一毫阻礙爲

妙今人挑多重勾多輕不得匀和故不能出其圓者也宜細審之

[illegible]（圜婁也）間一𢆯而勾抹同声欲其齊下勿爲偏重

[illegible]（背鎖也）同𢆯用剔抹挑連弹三声

[illegible]（短鎖也）同𢆯先抹勾漫弹二声少息加背鎖得五声

[illegible]（長鎖也）同𢆯先抹挑二声少息加短鎖得七声

亦有用九声者覺太煩亦不多用

[illegible]（輪也）名中食三指屈而向外出𢆯急得三声法以名居後中稍前食又稍前要夾緊三指摘剔挑次第而出如有力势方妙

[illegible]（半輪也）用名中二指如前法

[illegible]（全扶也）泛音用𠂎以名中食三指同拂一𢆯得声如實音用合音或用食中名三指各入一𢆯同拂得声如實音用𠂎意亦

同

夯（半扶也）用名中二指如前法

攴（鼓也）剔挑同弦二声以大指款中食二指於中後食逐声擊出要一按一散耴兩如一之声

器（双弾也）剔挑同弦二声也与前法同

夊（如一也）一按一散剔而同声耴而弦音叶處用之假如左按七弦七徽七分右剔一声与散六弦同声也

厏（再作也）從前句再弾一遍曰从頭再作譜用登厏字或从第几字起再弾一遍即将譜旁用一丁曰从勾再作譜用勾丁字是也

夌（索鈴也）如滚之式左按七則挑七按六則挑六次第往前一路挑去或自七徽而斜至九徽者或自九徽斜至七徽或自九徽斜至外徽有如鈴之索声磊〻落〻無参差之疵而得調匀之妙者為美也

廾（散也）左不按而弾謂之散声

丂（弾也）

亯（臨也）食指一路滚去為臨即滚拂也

雨（雷也）用名指一字〻弾由即慢滚拂也

省（少息也）少停再弾如停謌駐拍之意當令音完寂然一息如不弾者然後另起也

巠（輕也）輕細其音

車（連也）車弾勿断或奔手車吟不断亦然

工（至也）或滚至或拂至或歷至某弦而止也

刍（急也）急連而弾也

品（慢也）慢中方可做音否則不知曼之妙也

[illegible]（正曼也）緊極之後言其當慢而次第曼也

[illegible]（漸慢也）如打圓之後漸〻慢之二次曼也

岙（入曼也）鼓曲将完入慢之説也每見弾琴将完

中〻丁事殊屬大傷雅道必須字〻連絡急句之中字〻清脆緩句之中字〻流暢吟猱要圓長流潤康灵潔亮文〻雅〻終曲方称妙手

奄（大慢也）凡大曲必長故先有奄後有大奄奄方可終曲也譜內寫七上八上係徽之上下一分比如五三兩玄七徽九分有音則八徽無也如臨正音必寫出几徽几

分如六二六四七九六九四四四七八三十八之類也

左指秘法

凡指按徽必須取準徽之分数尤爲緊要少差分毫則不和矣又必按玄堅實法當用力而不覺故云按令入木專言用力也但妙在不覺耳

綽（綽注也）指自下而上按玄曰綽指自上而下按玄曰注徽有陰陽玄有順逆非綽注則音不和也又有用綽注稍过于徽而音始和者此正陰陽之謂也知此則無慮其音不和矣閱譜者須以綽注慎之

亍（吟也）吟者按玄以取音在指所按之位往來搖動上下不出三四分先大後小一轉一收約四五餘轉仍用定吟方收本位而止少則虧缺多則过繁取其恰好以

圓活完滿爲度吟之緩急俱要圓滿若吟哦然方有神韵耳

㝵（長吟也）吟之加倍仍用定吟方止

倘（淌吟也）如在九徽得声用大指高骨內勁力細音緩〻淌下十徽或仍上本位故曰淌吟也

[illegible]

守（定吟也）左手得音以手指血脉微〻起落按之外边不覺指動故曰定吟　諸般指法

其旨易明惟定吟實难形容故諸譜載而不詳蓋因定吟奥妙深邃可以意會而不可以言傳然果細心体察亦甚易得要知食中名三指俱有定吟大指間亦有之而名指尤多童按之下心与琴一則血脉亦自灵動再稍加輕重以求之個中之幽韵不期自出矣

⿱藏今

藏吟之法諸譜遺而不載是皆忽略過之耳蓋長吟急吟大猱急猱势必上下走貫至若細吟以及少息乎原暫可不動將大指藏于四指之下隐〻吟之声愈幽柔而音愈沉潔既無離玄之空又無形迹之忙誠妙法也然須歴久方能領會

⿱卓今（綽吟也）即隨綽隨吟也如譜上有卜字是

⿰氵今（注吟也）即如前説註上有氵字是

⿰糸今（細吟也）指動緊細而音出圓滿為妙

⿺辶今（遊吟也）指乘玄上声就退下复綽上又退下約二次取一音在玄似遊蕩之意行遊而吟有遊魚順水之势有如双撞而放緩是也

⿱蕩今（蕩吟也）得音就吟两頭用力取遊蕩意此遊吟大而鬆緩用两頭双撞之意又于得音上下蕩開後吟也

⿱急今（急吟也）緊而廹促

⿱爰今（緩吟也）漫而寬和

⿱⿰爰急今（緩急吟也）一玄两弾俱用吟者分先緩後急

⿱少今（少吟也）比吟之一半也音之多寡看琴緊慢是

⿱畧今（畧吟也）如半吟之半也亦如前説

⿱双今（双吟也）一玄两弾俱用中和音而吟者止註⿱双今

⿱落今（落指吟也）得音就吟故名落指吟也

⿱飛今（飛吟也）得音略迎住或上或下如飛鳥之翼其

[illegible]

音連綿震動所謂鳴蟬過枝是也有一上二下者以按處論則从按處一上復下按處又一下爲二下也有二上二下者从按處二上即二下必到按處而止也假如按七玄九山一上八即下九又下十此一上二下也如按七玄九山一上八一上七复下八又下九此二上二下也惟萬峰閣譜不混寫予必用細註

[illegible]（往來吟也）假如按彈九山隨上八吟即下九又上八吟再下九是也

犭猱也掐子按處往來搖動約過本位五六分大于吟而多急烈音取潤大蒼老兼求古澹有如猿猱升木音取恰好圓滿爲度秘訣云善用吟猱者必避掐甲声入玄無煞音大都輕清而小者爲吟重大帶急者爲猱吟取韵致猱取古勁各有所宜又曰五音活潑之趣半在吟猱而吟猱之妙全在動蕩有情緩急有韵若手掐任其浮躁則声繁音雜不成其美矣

[illegible]（長猱也）猱之加倍仍用定犭而止然長吟長犭爲起手必用之法務令緩而不弛疾而不促声自心生音从意轉猱可得矣

犭（綽猱也）綽猱者綽上有声必取圓潤油亮若推

烈過猛反多俗声矣

[illegible]（蕩猱也）若前之蕩吟而兼蒼古掐下自有一種神遊八極悠々自如之風韵也

[illegible]（畧猱也）細而堅寔細中有潤堅中有脆寔中有鬆則尽其妙矣

[illegible]（落掐猱也）得音就猱取其連貫緊接而兼鬆脆

[illegible]（緩猱也）音取大而寬和必要安閒自如之景方得緩法

[illegible]（[illegible]也）[illegible]加緊要耳然音量

甚疾要[illegible]合[illegible]慢處幾音連氣舒暢

于大雅若過疾太怯不惟出声鄙俗而

掐亦覺醜矣

汋（注猱也）如前說譜上注吟汋是也

犭（撞猱也）犭中帶撞意如大音按七立七山用立

犭則掐只向上犭不出七山下复止在

本位也又如兩次双撞之意而兼犭先

大後小堅脆為妙

犭（迎猱也）取音如迎上抑下遠活有情彷彿撞猱

換犭換吟也法須兩頭着寔用力如用

立犭往則有力下則無矣此則上下用

力而往上帶立者曰迎先大後小有綽

注兩様迎犭惟秋鴻一曲兩頭有力學

者辨之

犭（放猱也）放猱者上下不過二三分兩頭着力如

本之堅寔方得其音往还十四五合矣

大後小定吟而止

立撞也立則進前絃不見痕跡謂按撥得声用

掐急綽分數之上疾归本位取出一声

曰立如按七絃七山一彈用掐急向上

分許速下本位得一声也其速如電速

則成一声還具二声也切須辨之

立（小撞也）撞之量小而有情四五徽用之最多灵

脆為妙

登（双撞也）連撞二声也

侖（換音也）如撞音於緩遠上連下音隨掐走取輕

鬆遠活則佳焉（一云換也換音而揮也）

虚（虚撞也）不彈而用撞是也如按七絃七徽挑一

声隨上六徽加一立或按四立七山勾

一声隨上半复下七加一立二說皆不

彈而立者故名虚撞

𠂉上（反也）撞如九徽彈七立下十撞一声也意同前說

汴（注下也）假如按七玄九徽得音隨連下十徽或吟或猱自有細注

豆（逗也）借上之声迎其彈声而注下以當本位之声爲豆如應彈九徽用豆則从八徽間迎声而注下九徽又如按彈九徽掐用上八將欲豆在九徽即于八徽以上迎声而豆下此謂借上之声以爲声者也若迎而太重則又濁而俗矣今人豆多俗声者濫用之則令厭听如當用豆時必使輕清敏捷取音尖細爲佳耳譜用撞豆二字須明辨勿悞蓋撞从已彈後取出豆則乘恰彈時取出也

午（淌也）候音少息將掐直上某徽連过次玄曰午上取直而疾也然非少息不能用午

更（硬也）同淌上而著老是也

史（使也）得声或上言其用力史指也如按彈得声即上一山吟將完時隨向上一立直下本位爲其用力使音故曰使別譜以爲虛非也假如按七玄九徽乚一声即上八亍將完急向上一立直下九山也又不可与亍犭相間斷須用亍犭与史合一爲佳補注右手有彈左手用豆曰豆右手不弓左手用豆曰史

弅（分開也）一玄兩声而分開彈之以一彈而音即上一徽或幾分隨下本位又彈一声是也第凡音上山之音或一山或分數者務須对准太过不及皆致不和如按七玄七山弅則一弓隨上六二即下七又一弓也或杏或寫皆然又弅開內有亍須分上下上亍者上到某山亍也如按

六玄九山弁應用上亍謚注上八亍弁字下亍者下到某山亍也如按七玄九山弁應用下亍謚注上八弁下亍字典玄性有陰陽故亍有上下也是蓋律呂之平仄音韵相関以合節奏之和叶耳

⿱隹复（進復也）取一上一下也必取連活圓潤爲妙

⿱賴复（懶進復也）即一上一下也凡用若从作上下弹者非妙手也式如拉上墜下意内藏滑潤力用手勝者佳用在手肯則無意趣矣

⿱艮复（退復也）按弾而退下曰艮即復本位曰复又小艮复即少退也艮半徽也按从十山艮山卜曰大退复一山止曰艮复若艮亍山之分数而和者必寫艮某山几分复爲確

徠（往來也）假如按九徽上八下九又上八再下九

取其連速如双退复之意謂之往來也

⿱雔复（双進復也）兩次進复也

⿱双复（双退復也）兩次退复也

⿱爪巳（爪起也）大肯按玄時肯甲爪起得一散声曰爪巳

⿱巾巳（帶起也）名肯按玄時肯頭帶起得声也按名肯巾巳易濁宜重按輕放若更欲輕劉將肯提起而帶微声始得輕清之妙

⿱⺈巳（掐起也）如大肯按八徽得声而注下九徽已不用弓名肯隨按下十山將大肯甲爪起一声曰⿱⺈巳

⿱业巳（对起也）⿱业巳与⿱⺈巳似同而寔異必須辨之如大肯按七山月一声名肯隨按下八山大肯即爪巳曰⿱业巳起要之⿱业巳云者大肯与名肯相对按而爪巳也故右有弓而在爪巳者曰⿱业巳右無弓而在爪巳者曰⿱⺈巳凡

譜中有弓無亍而已者應是當有弓巾亍而已者非对按爪巳之謂當用𠃊字李者宜自辨别

㪉（撇起也）按玄得声肯隨引上撇玄而起有声也

抽（推出也）中肯按玄推出玄外有声惟一玄用之秘法以中肯節按玄而出音者爲佳

足（跪也）跪肯也名肯屈兩節而按玄因徽間短促而用之也若連跪二玄用一肉一甲

冈（罨也）罨則过後玄自然不至費力法如名肯按玄在十徽而大肯磕下九徽有声曰冈惟須磕下勿令擊響琴面爲妙非留心熟練未易領会也散玄磕下亦然

庿（虛罨也）不按不弾止將肯罨下某徽得声曰庿須得軽微之声

虗（虛点也）大肯爲冈名肯曰点即罨也

虔（虛安也）用肯虛浮玄上以遏其声使之不響也

此惟奉用之

叶（叶也）如抹七玄一声隨用甲靠七玄後挑出也

玄（嗜音也）取含蓄意將音略一退動以活其机不使音太露故曰玄

尤（就也）即就弾也譜字有炤上文按徽者或炤上文山弾者俱用尤字又有肯按玄上到某山按次玄即炤上山弾亦用尤字

若譜內小注用尤字者乃勿遲之謂也

弓（引也）即上也凡引必以引至足音爲主（目弾也）

劢（不動也）得声不動肯候音而不動也謂恐弾後肯動反致不和故訂之

㪉（放合也）專言名肯也按前玄放起有声曰放弾後玄合前玄声曰合如名肯按六玄七徽九分用㠯爲放名又隨按七玄七徽七分弾一声与六玄㠯同声爲合是也

⿸广合（應合也）按玄後而旨或上徽或下山有音以應次玄之声曰應次玄之音合前声曰合假如名旨四玄十徽已弹上九徽于次弹七玄散声應合同声也

⿱爫合（爪合也）大旨按弹前玄候名旨按弹次玄随指起同声曰⿱爫合假如大旨按在七玄九山已弹过候名旨于九徽按弹四玄時大旨即爪起与四玄同声相合也

冂（同声也）如大旨按七玄九徽用仓合散勾一玄同声曰冂

冋（同起也）假如名旨按七玄九山候弹散四玄同起取其隱然相應之声也

色（泛起也）右弹而左旨点三上取音輕清名曰天音名曰蛸蠁点不拘右弹欲重左点欲輕此其訣也

⿸乏止（泛止）蟢泛音至此止也

盒（入慢也）曲至後有故慢而弹曰盒

山（徽也）

卜（外也）十三徽外旨離徽三四分是也

爰（緩也）

重（重也）

乍（作也）

凡譜上小注寫七上八上者係上徽之一分此或值疊或旨上下其音有不定方可用之

比如一三兩玄七山九分有音八徽則無如臨正音要鑿然不動必寫出几徽几分如六二六四七九六九四三四七八三十八之類如用卜丬过山以附音律者亦須注上一分下一分爲確

今人多誤認焦尾爲上岳山爲下欲注七山三分反注八山七分每匕甚多無師妄用誤人不淺

琴之有譜始自雍門周其後趙耶利因之至曹柔作減字法傳流至今而莫変者矣獨擘托二字各地不同何也立法之初以弾琹爲主故用大指向身內弾者謂之尸爲入向徽外弾者謂之乇爲出無殊義焉今仍用之嚴氏徐氏所云凡用大指肉向徽外弾者爲尸爲入大指向身內弾者爲乇爲出盖因抹勾用肉挑剔用甲以指之陰陽分別內外論雖不同其用則一存古諸調庶無偏執耳

古譜右手指法錄存

子掃也名中食三指徽外出玄曰掃曰無声

丐（打摘也）先用打後用摘即名指用勾弓也

侖（倒輪也）先食次中名次第入玄即輪指也

坐撮也中指疊食捻緊弾一声也

歹（剔歷也）

臤（緊弾也）

加（即再作也）

彖（換鎖也）一根玄打摘勾剔抹挑抹即長鎖

羔（三鎖也）食指先挑一声後抹挑背鎖也

系（反鎖也）一根玄踢挑抹如本譜正鎖也

啇（三弾也）大指屈食中名三指摘剔挑两玄

單弾也大指管中指弾出刺一般即大間㝡

各（反滑也）急踢跳也即踢挑也

叀（進滑也）踢抹挑急弾出如一声即鎖也

白（指也）如一声两玄同弾齊響即㝡也

奆（齊撮也）如擘七勾二两玄如一声即㝡也

念（捻也）大食二指捻一根玄如尸乇即伊也

戠（截刺也）拍殺也在一二玄爲採他玄爲截

句（間勾也）

奇（大間勾也）挑七玄勾四玄隔六五曰大間

衎（小間勾也）挑七玄勾五玄隔六玄曰小間

自（即大息也）多歇一声而再弾也

採（抬殺也）舒其四肯于四五徽間彈而無声

盇（無也）右手不着玄虛彈一下有意無意之間

卜（拔也）又爲定也即不動也

古譜左手肯法錄存

夸（大吟也）大往而吟即大吟也

光（微吟也）

而（[illegible]也）隨所彈玄之声小小撞一声急复

夳（大撞也）比撞大些即大撞也

立（短撞也）較小撞略大些左按右彈小撞也

半（少許也）得音或上或下少許即淌也

卡（上下也）即复也即進复也

帯（帶合也）名肯二玄十徽得声上九合五也

銀（倒合也）綽三玄七徽退八合比艮九合区

虐（虛引也）隨右玄声應下應上即虛弓應合也

乖（乘也）乘前声未尽就彈別玄即連彈也

𢼄（大蹲行也）食中名三肯次第按一玄

𢻱（小蹲行也）中食二肯是也即别挑也

鸟（搗也）歷罨玄也即虛罨也

爭（搯拂歷也）搯起就拂匕畢又歷即搯晕也

殆（列拍也）大肯甲背靠琴面一尸即反搯起也

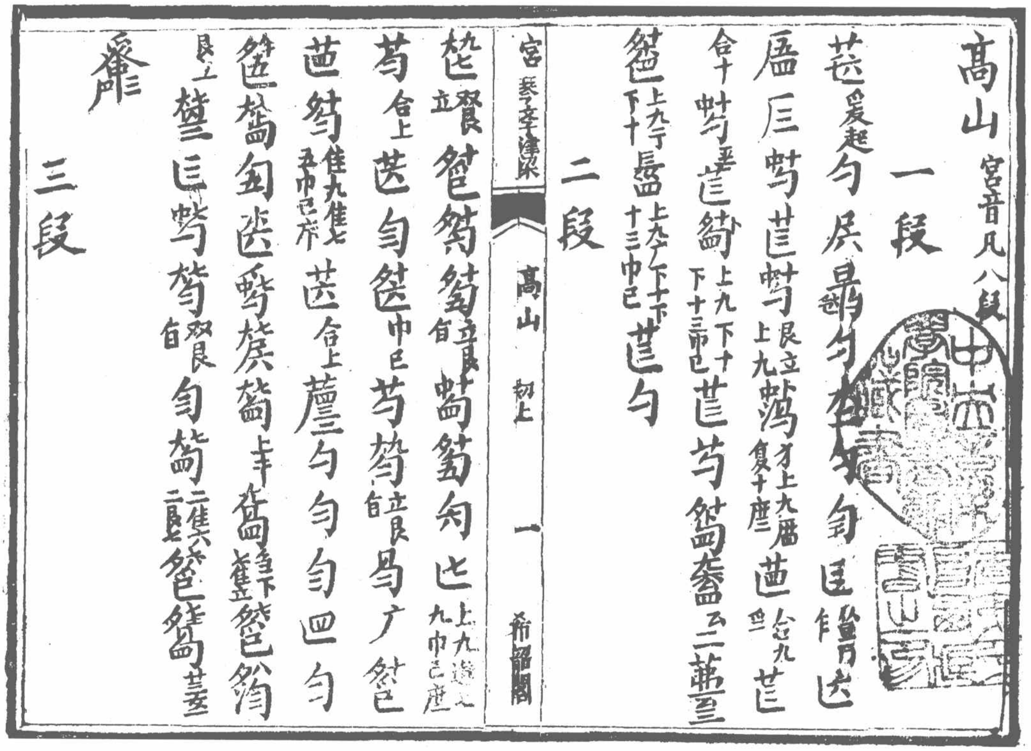
對（撈對也）大肯按十山得声上九名按十搯起也

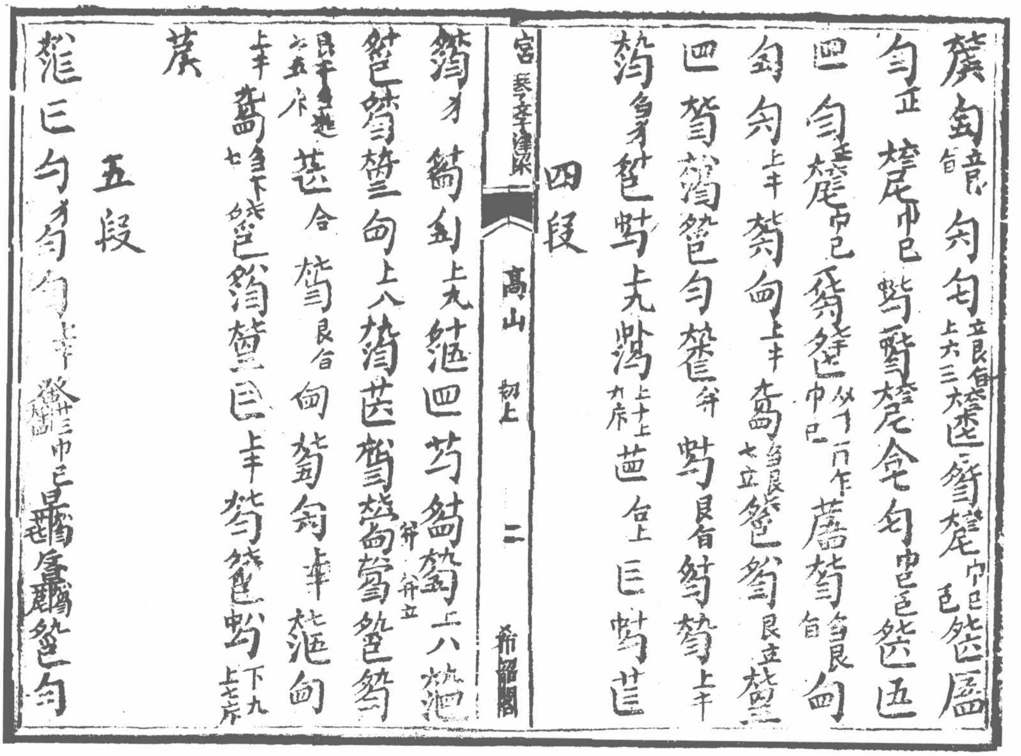
对（对按也一作对）即對起也

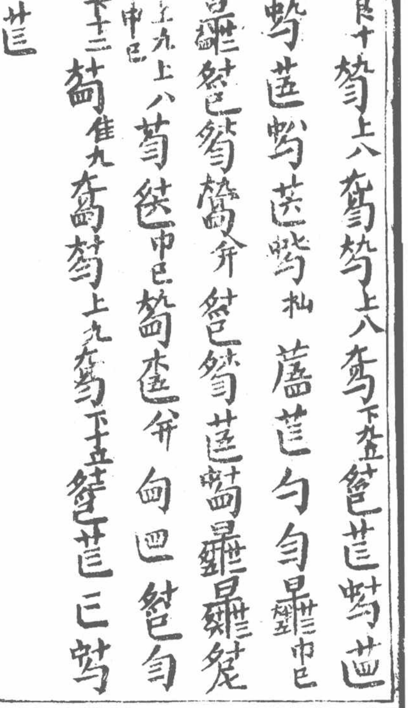
芭（对起也）右彈左按搯起也即搯起也

茝（走对也）八山得声下九山名按十山搯起也

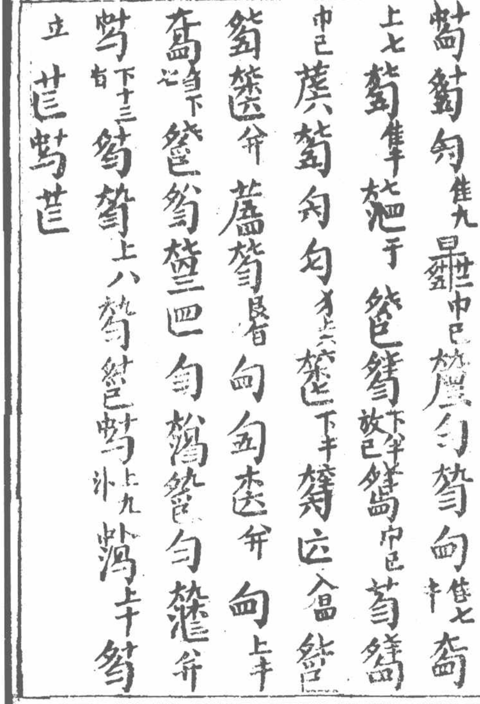
琴之爲道在乎音韵之入妙而音韵入妙全賴肯法之細微兹譜于左右應用肯法不惮旁搜博採纖悉畢备非特掭緩所必有者詳注以示適從即古昔所可刪者亦存錄以备去取辨擘托之定名列吟猱之等差緩急有度上下有分瞭如指掌歷覌前人旧譜自覺精粗判然矣


高山　宮音凡八段
一段
二段
三段
宮　琴學津梁　高山　初上　一　希韶閣

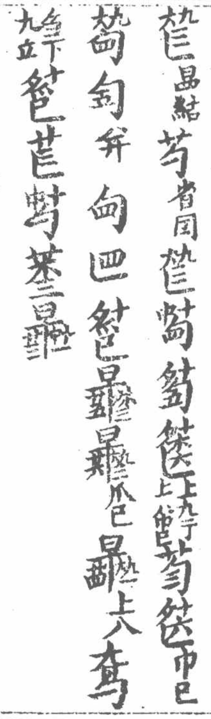

四段
五段
宮　琴學津梁　高山　初上　二　希韶閣



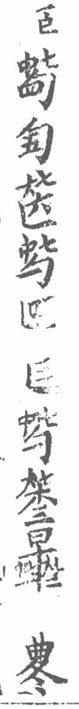
六段



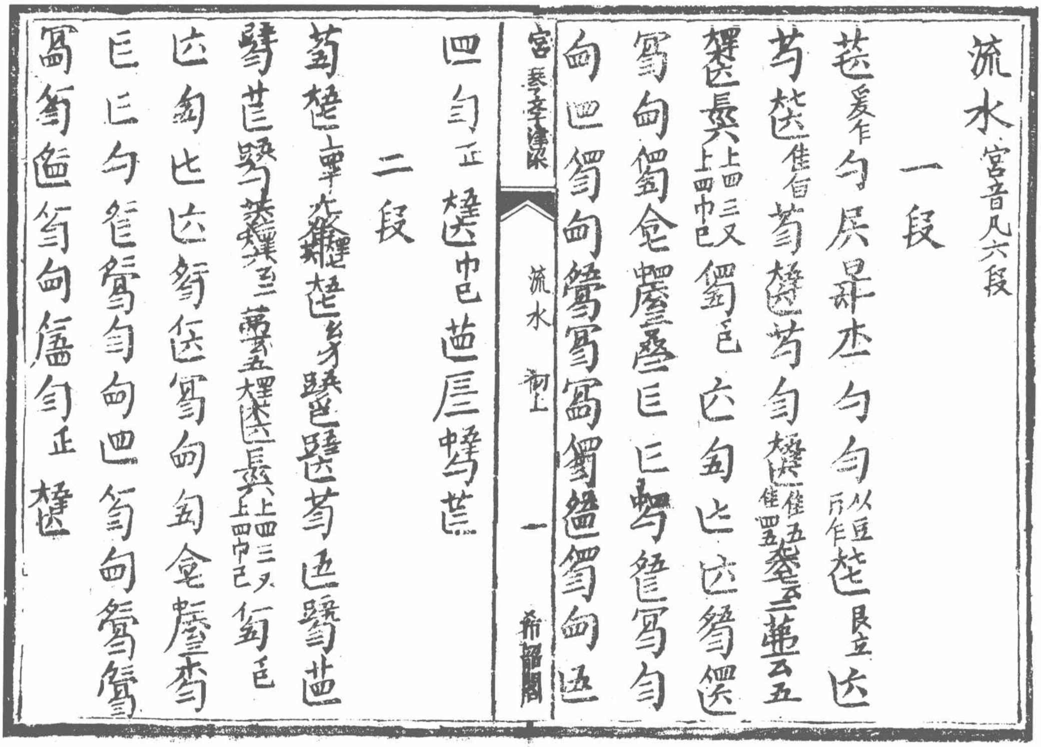
七段

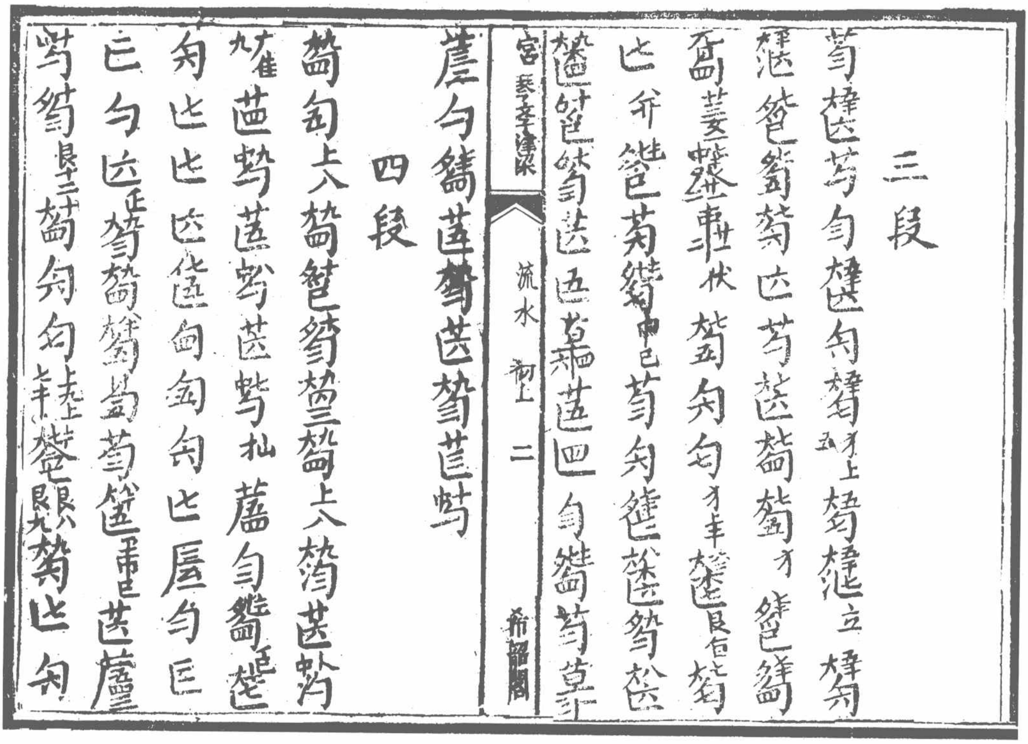


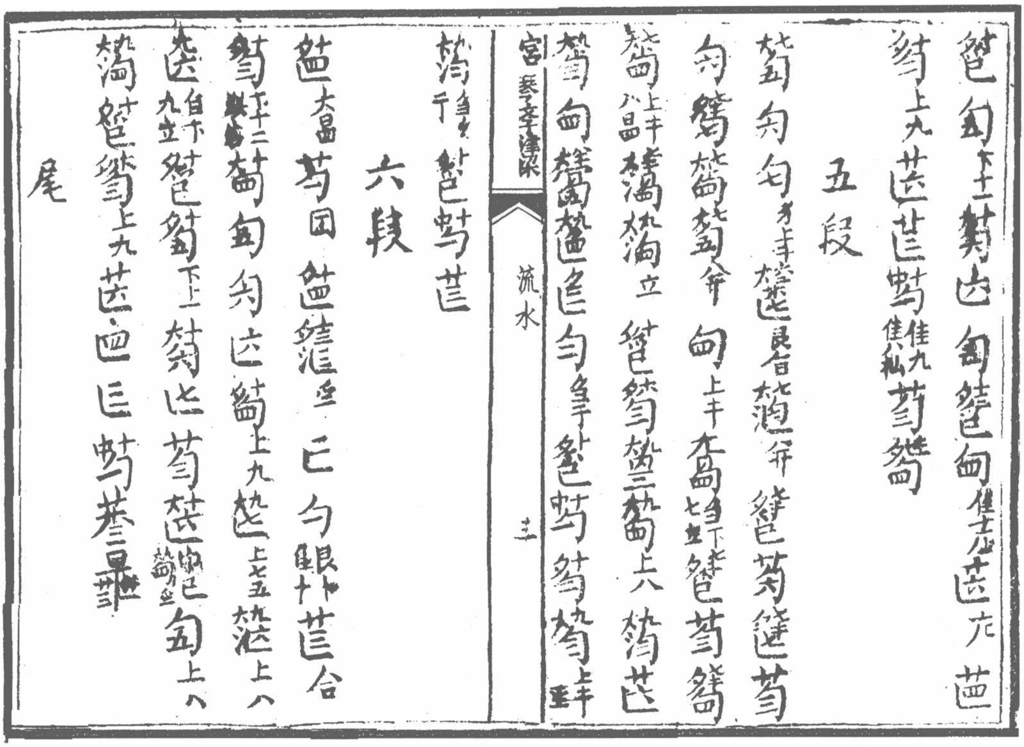
尾声

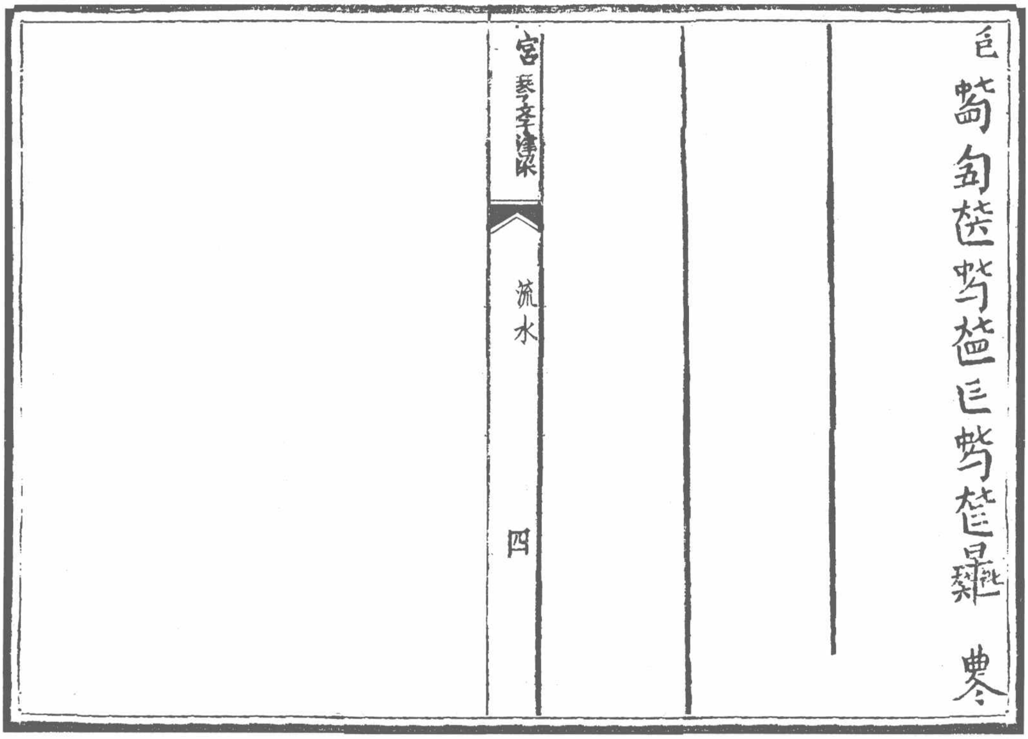


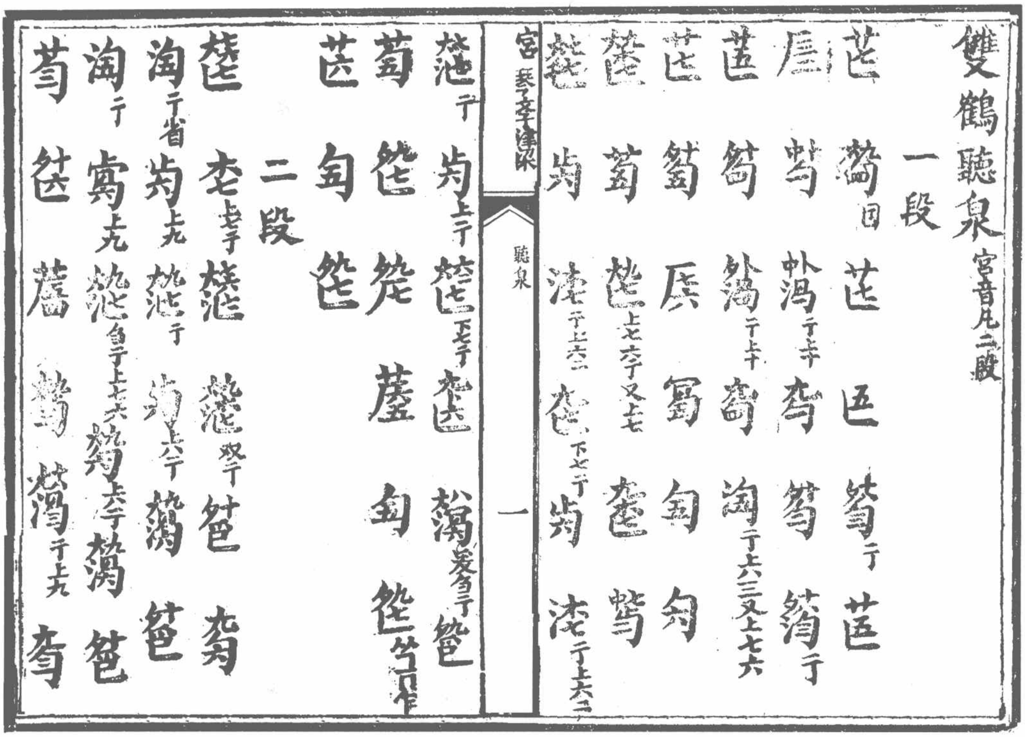
高山流水二曲古伯牙所作也伯牙鼓琴鍾子期聽之曰美哉巍〻乎志在高山再鼓之又曰美哉洋〻乎志在流水後子期沒伯牙終身不復鼓琴以知音之难也斯調飛揚響妙息心靜听儼然有層巒疊巘瓊岩瑤島之思無感乎知者之稱也高山章法畧仿洞天而其旨自別二段末句三段中句四段一句如入窮山岩深谷宛然千峰競秀万壑爭流巍〻洋〻不可擬測六段之旨恍若山陰道上水流花放百鳥和鳴令人應接不暇抑何意旨之深哉

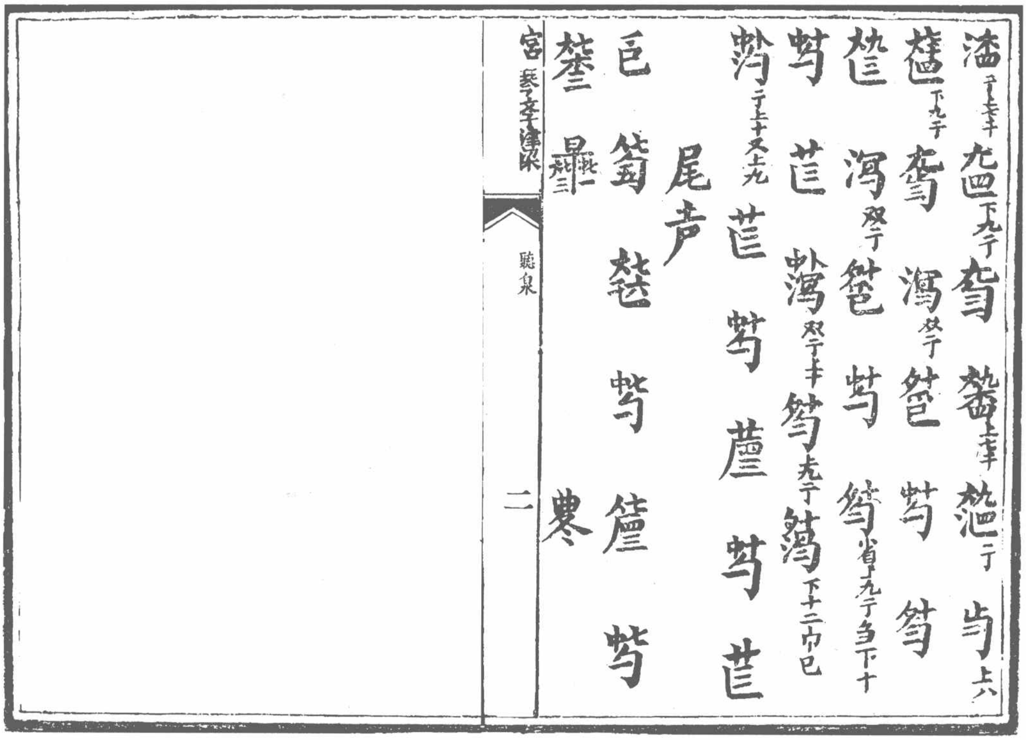

流水 宮音凡六段
一段
二段
宮 琴學津梁
流水 初上 一
希韶閣


三段
四段
宮 琴學津梁
流水 初上 二
希韶閣


五段
六段
尾
宮
琴譜
流水
三


宮
琴譜
流水
四


雙鶴聽泉　宮音凡二段
一段
二段
宮　琴學津梁
聽泉
一

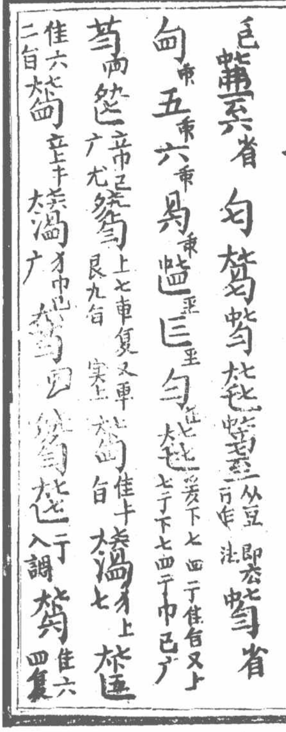

宮　琴學津梁
聽泉
二

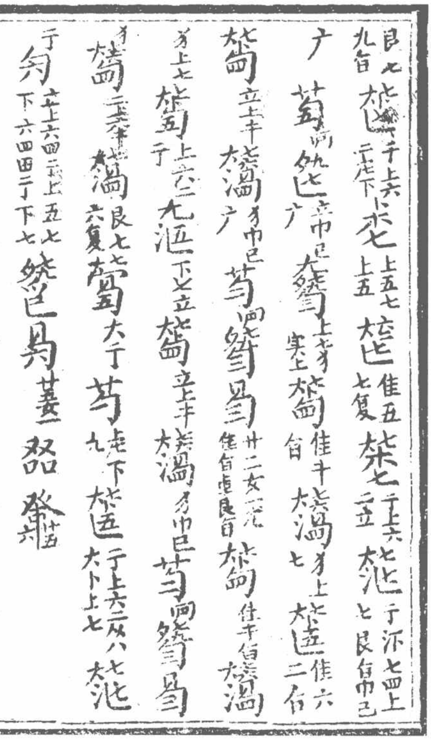
鷗鷺忘機（宮音凡四段金陵派燕山作清宮調）

清宮之說者言其音清而委蕤也凡古人作操必統一音而主之衆音輔助而成調但音之審在絃如一絃屬宮三六兩玄輔助而成宮二絃屬商四七輔而成商三玄角五七輔之四玄徵二五七輔之五玄羽二七輔之輔助者如按二玄于七山六分同一玄彈如一則合宮字按三于九山按四于十山按五于十二徽合一皆宮也一六散合則成正宮按四六玄于七山合一成少宮鷗鷺取四六兩玄于七山音清而恬逸名清宮調也如洞天陽春高山等曲音多用五六九十十三徽之間七山則鮮矣音理微與非細心研究不可驟得願与同志共審定焉

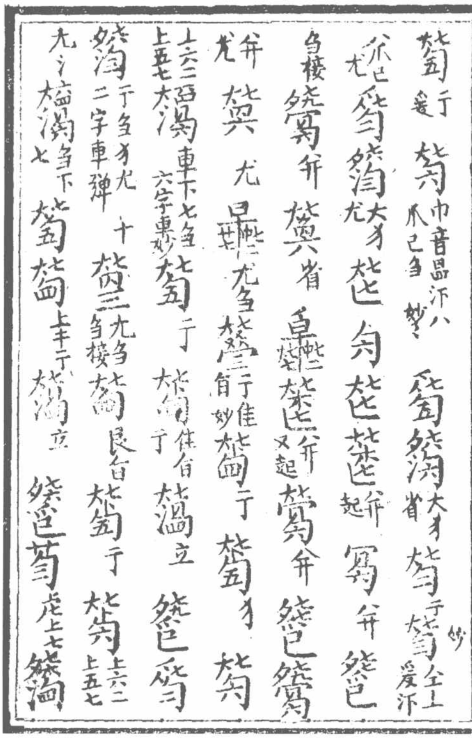
此曲雖游戲小品而用意亦自不俗當夫海日朝暉滄江夕照羣飛衆和翱翔自得渾然一派天机可以想其音韻矣

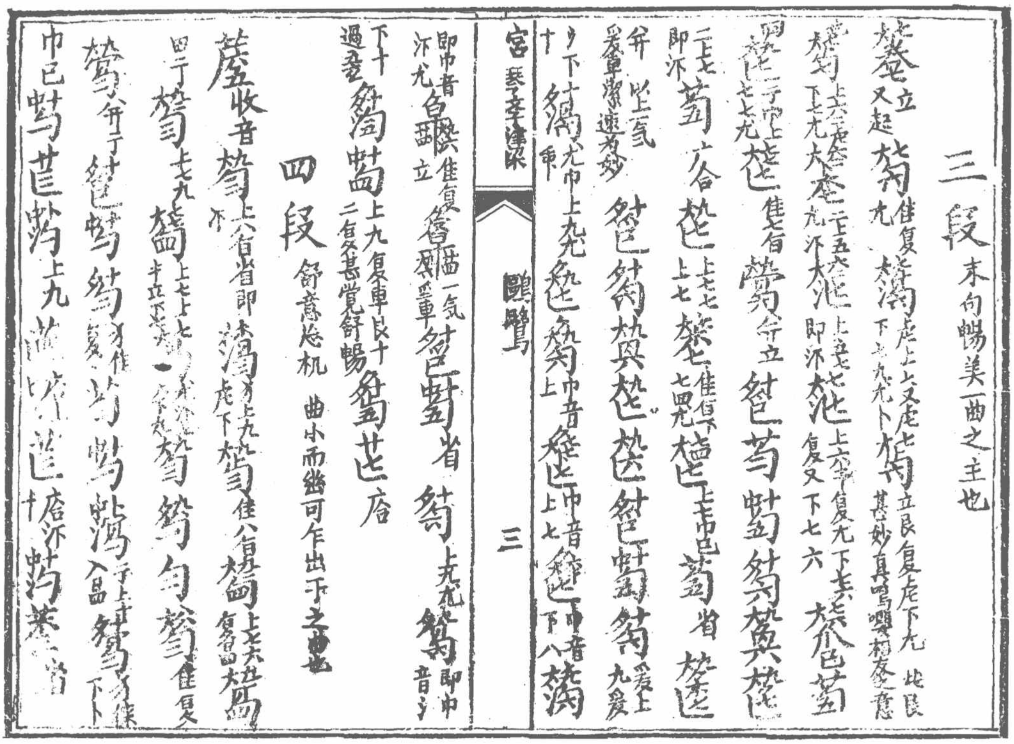
一段（錦翼透遍全在四玄作用微妙自生）

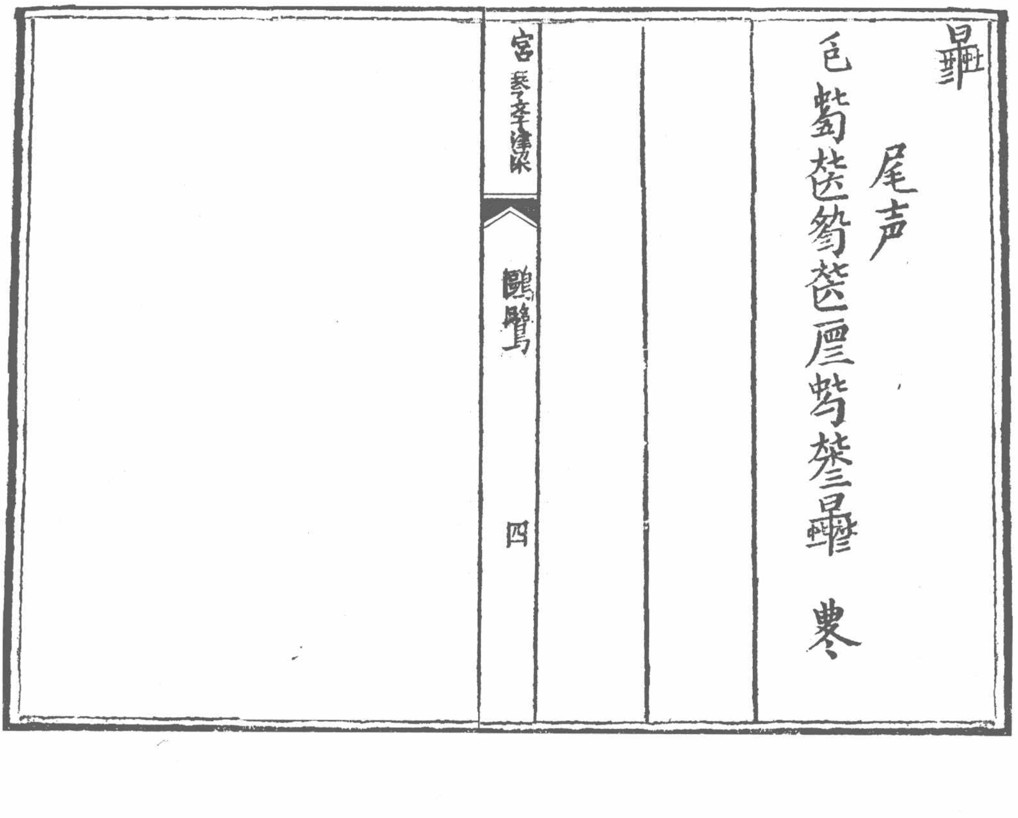




二段（二三段正鳴嚶相友之意　三起句恬逸）




宮　琴學津梁　鷗鷺　三
三段　末句暢美一曲之主也
其妙真鳴嚶相友之意
四段　舒意忘機　曲小而幽可作出下之曲也
二句又甚覺舒暢
收音


宮　琴學津梁　鷗鷺　四
尾声

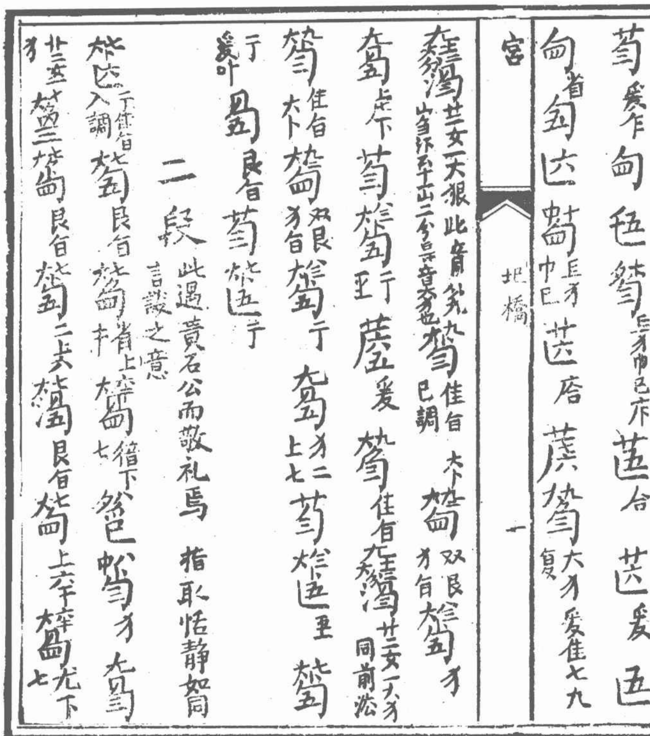
圯橋進履

宮音凡七段金陵派

此曲漢張良作良幼時于下邳圯跪進黄石之履乃遺以太公兵法良習讀之佐沛公受天命所謂古今際会真非偶然曲出小而意恬静初奏似老人詔戒叮嚀再鼓之知風云会合恍見蛟龍得雨摩霄去時也継復波宕飄渺若天仙化人不食人間烟火者可謂神化之音矣

一段

（邳圯独步）

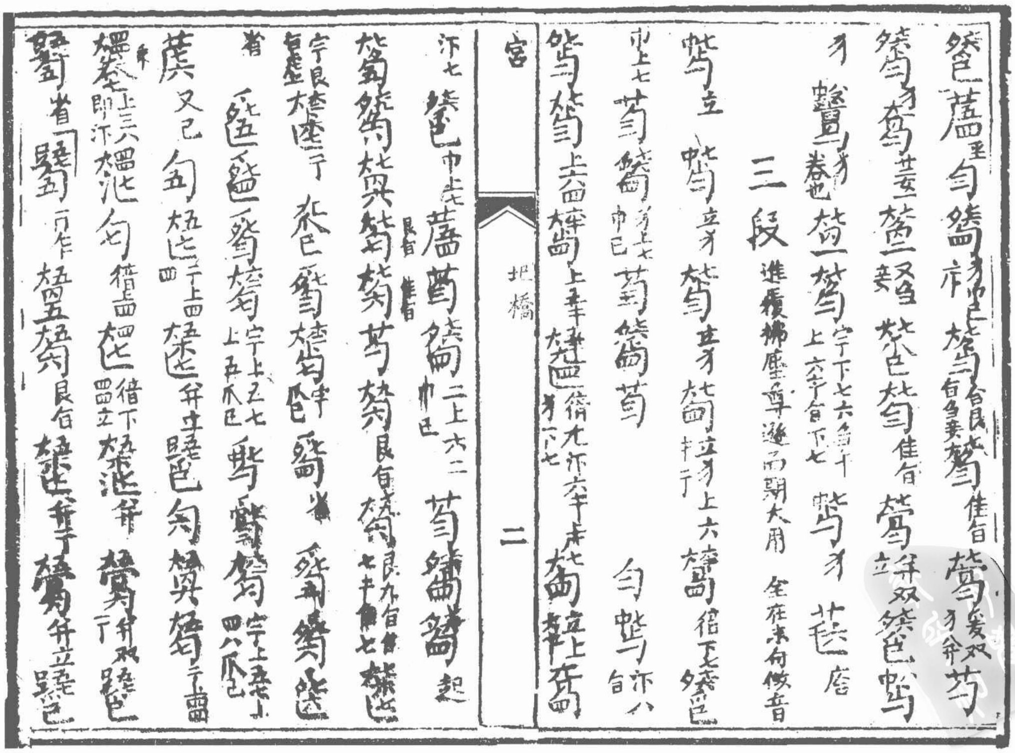


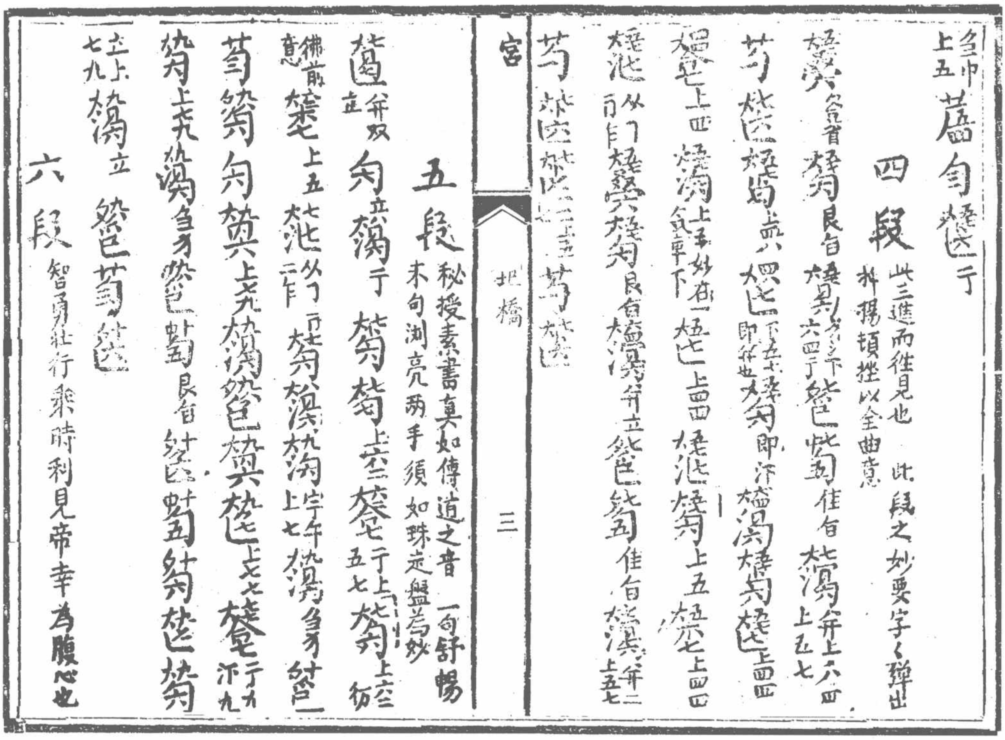
二段

（此遇黄石公而敬礼焉　指取恬静如肅言謙之意）

三段

（進履拂塵卑遜而期大用　全在末句倣音）

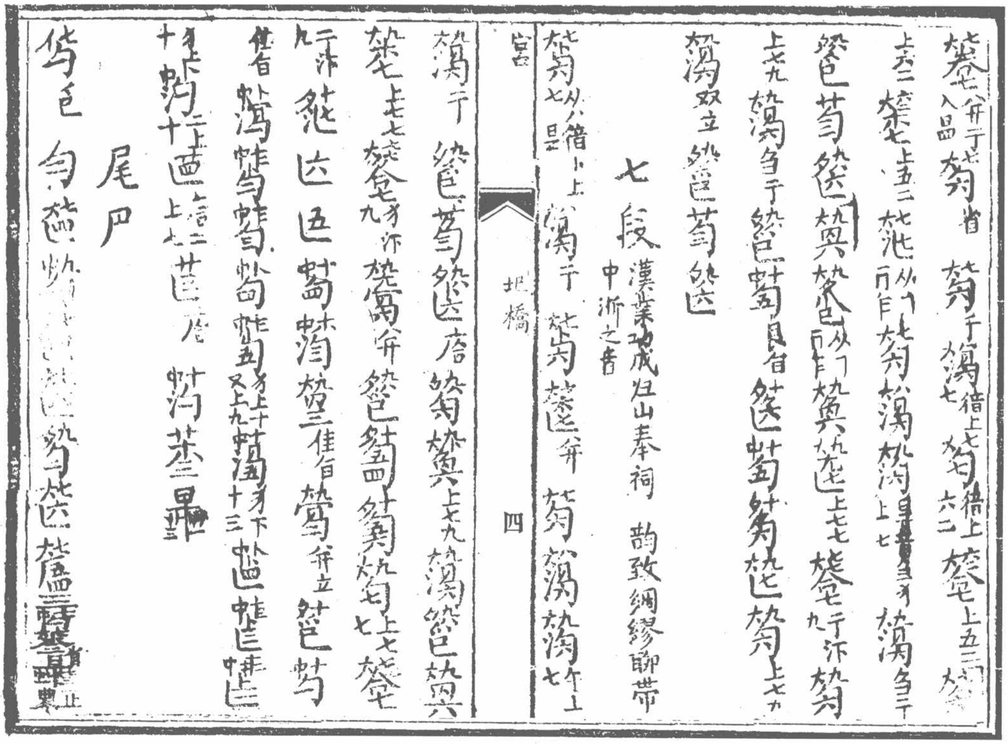




四段　此三進而徃見也　此段之妙要字字彈出抑揚頓挫以全曲意

五段　秘授素書真如傳道之音　一句舒暢　末句瀏亮兩手須如珠走盤為妙

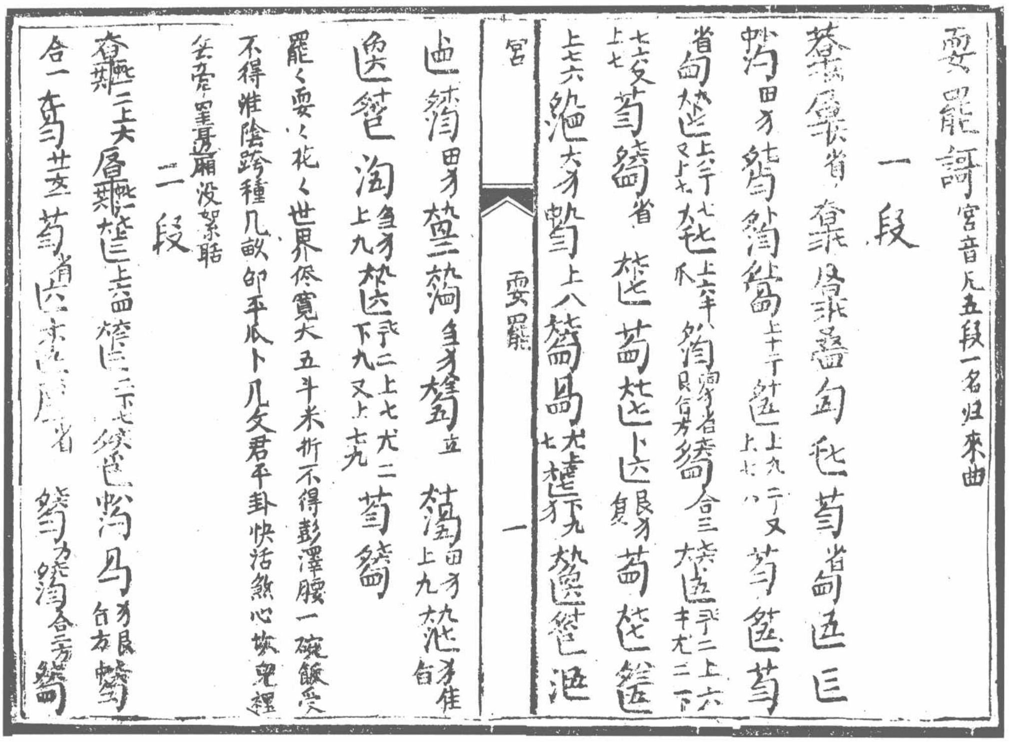
六段　智勇壯行乘時利見帝幸為腹心也

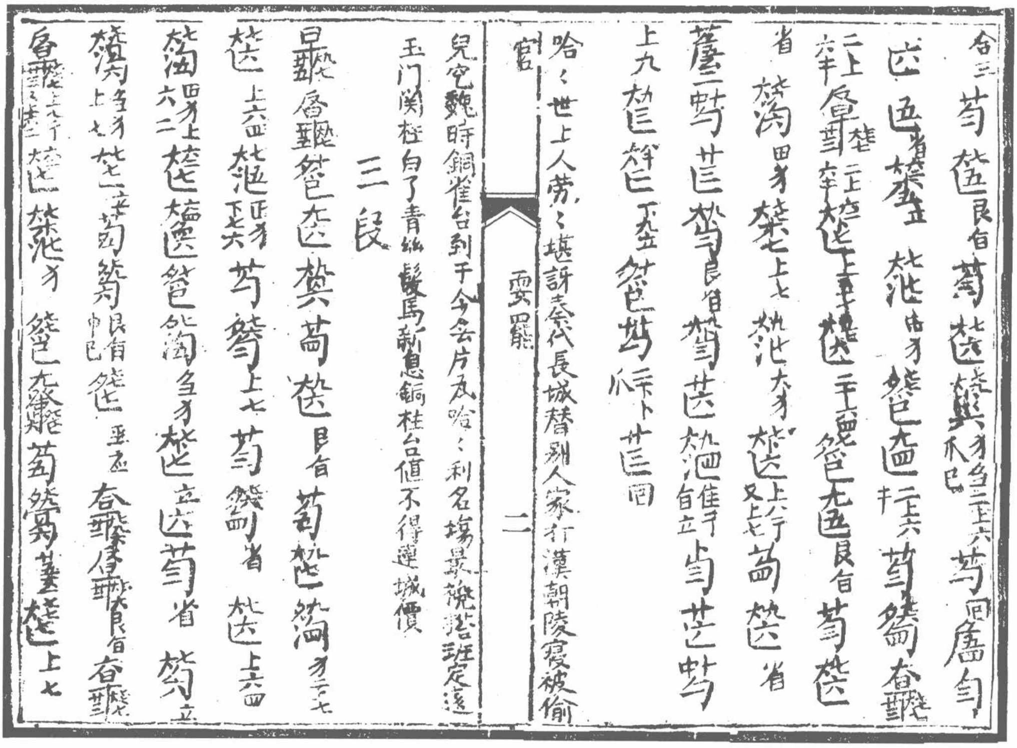


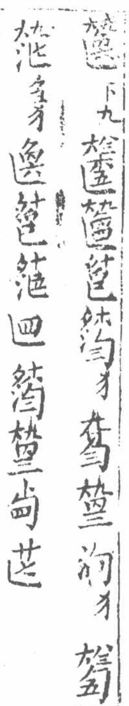
七段　漢業功成归山奉祠　韵致綢繆聊帶中浙之音

尾尸

耍罷謌（宮音凡五段一名归來曲）

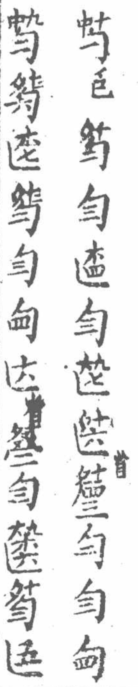

一段
宮
耍罷　一
罷〻耍〻花〻世界侭寬大五斗米折不得彭澤腰一碗飯受不得淮陰跨種几畝卯平瓜卜几文君平卦快活煞心坎兒裡
坐斋罷遮扇没紧聒
二段

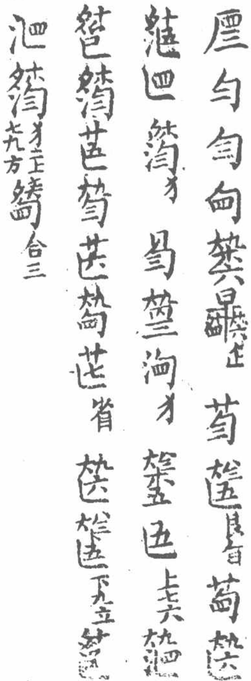

宮
耍罷　二
哈〻世上人劳〻堪訝秦代長城替別人家打漢朝陵寢被偷兒空魏時銅雀台到于今剩片瓦哈〻利名場最饒搭班定遠玉门関桂白了青絲鬓馬嘶息銅柱台值不得蓮城價
三段



哈々說甚麼玉堂金馬枉費了文園筆札只恐怕渴死了漢相如空拋下文君再守林罷々耍々到頭來都成假饒使你事業伊周文章董賈也少不得却山下俺今归去也

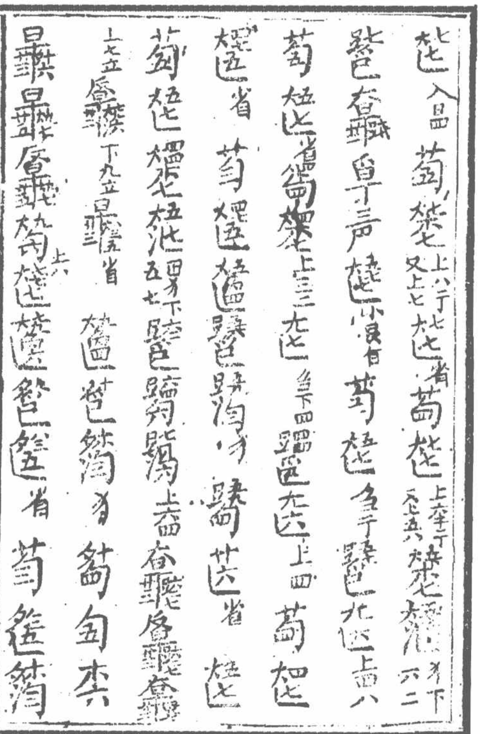
四段

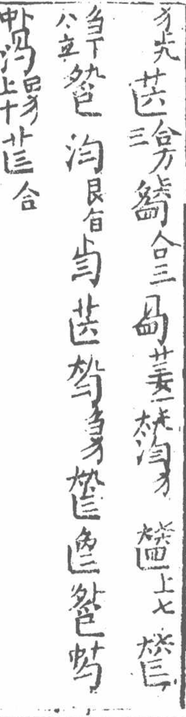




身不顧陶唐虞夏夢想圖王定霸突腰的竹椽節金点點的棐棋書屋忘机的鷗鷺鳧鴨橘柚環遶周匝蘭菓平鋪品窪俺也不癡不聾不啞肯把韶光虛謝

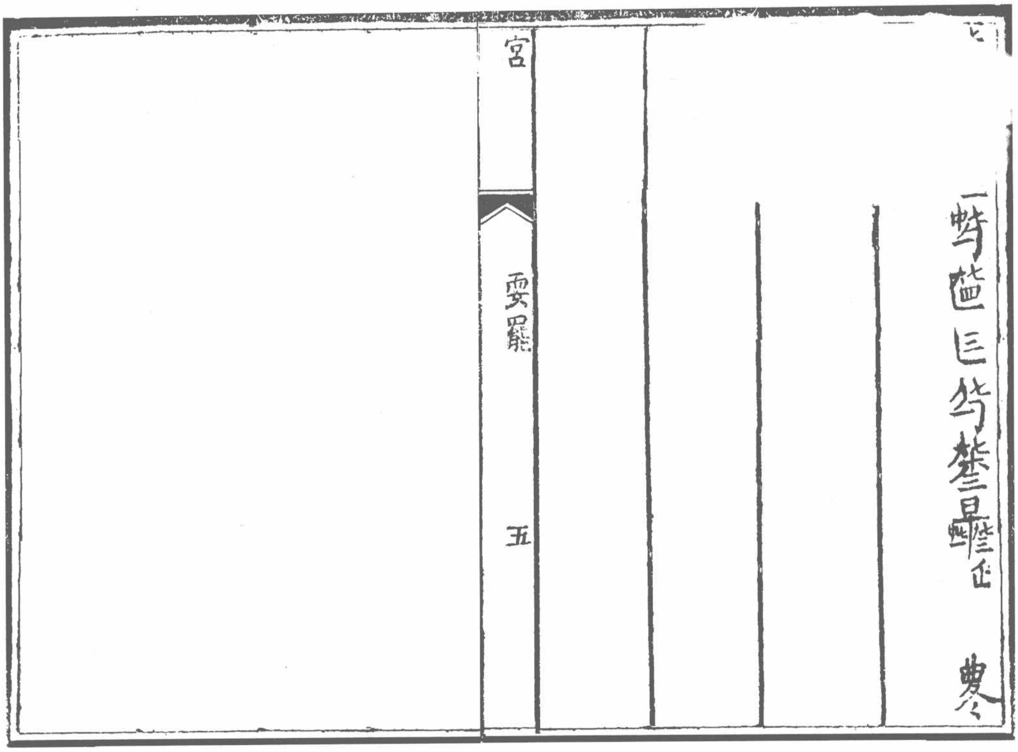
五段



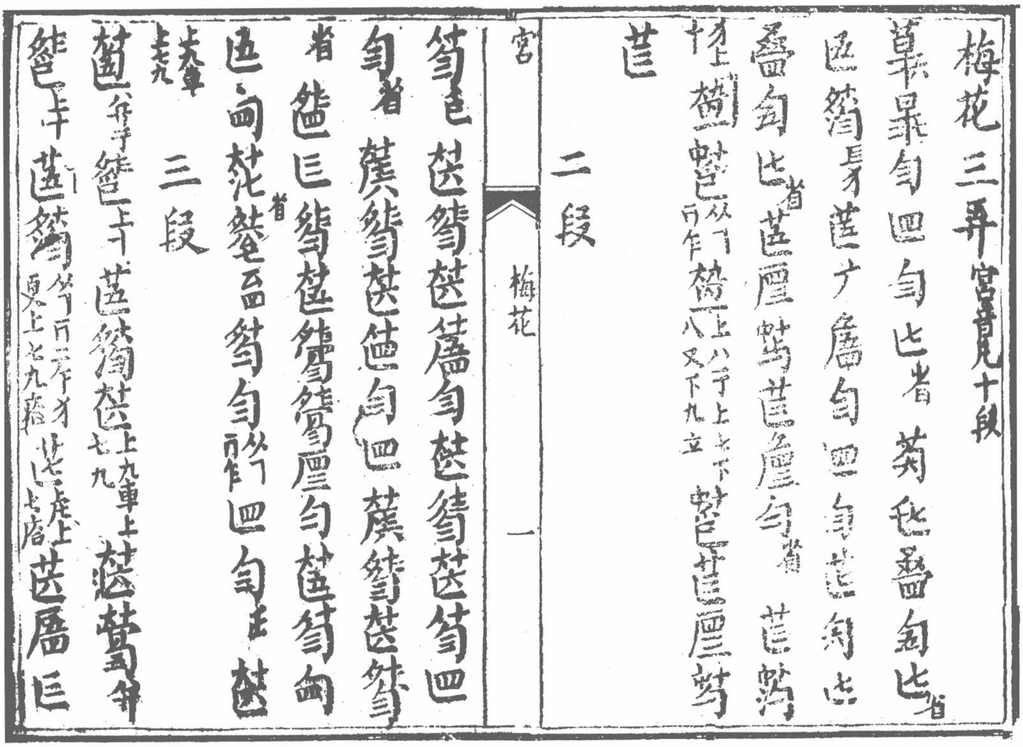


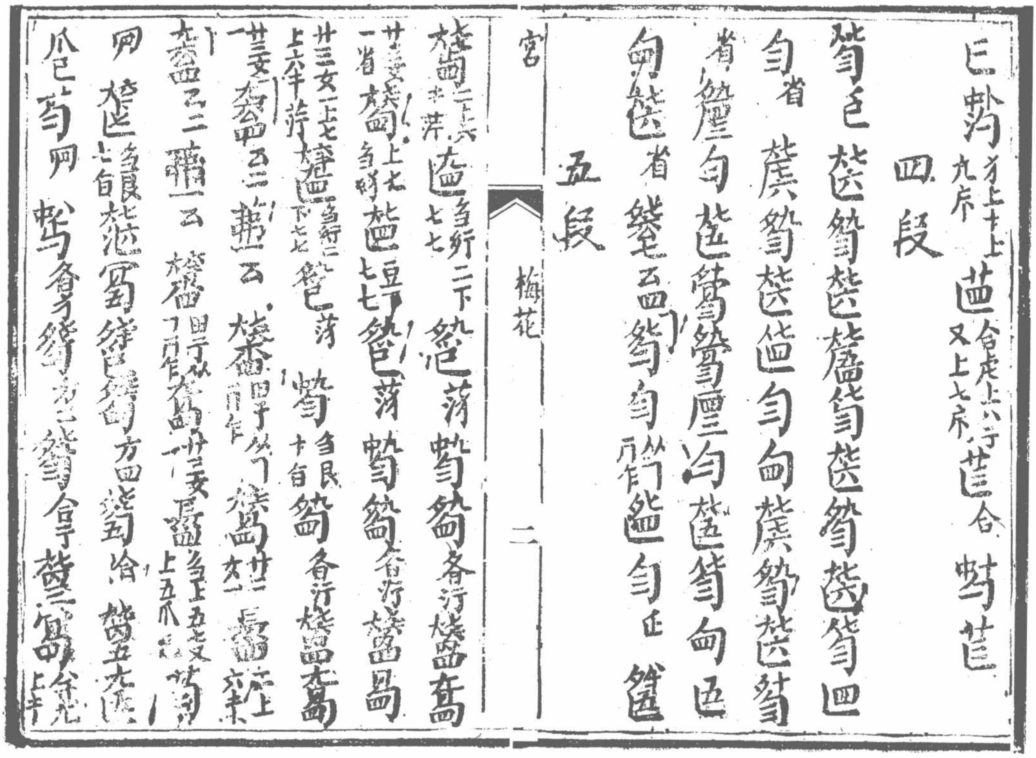
閒來時向附部閒朵蘇過都欺翁數花甲鈇笛兒个角上掛酒瓢兒魚竿上插詩囊兒驢背上跨眼底事拋却了万々千々杯中物直飲到七七八八咍々自歲歡娛誰如咱要罷便罷分付那風月烟霞准備着[illegible]

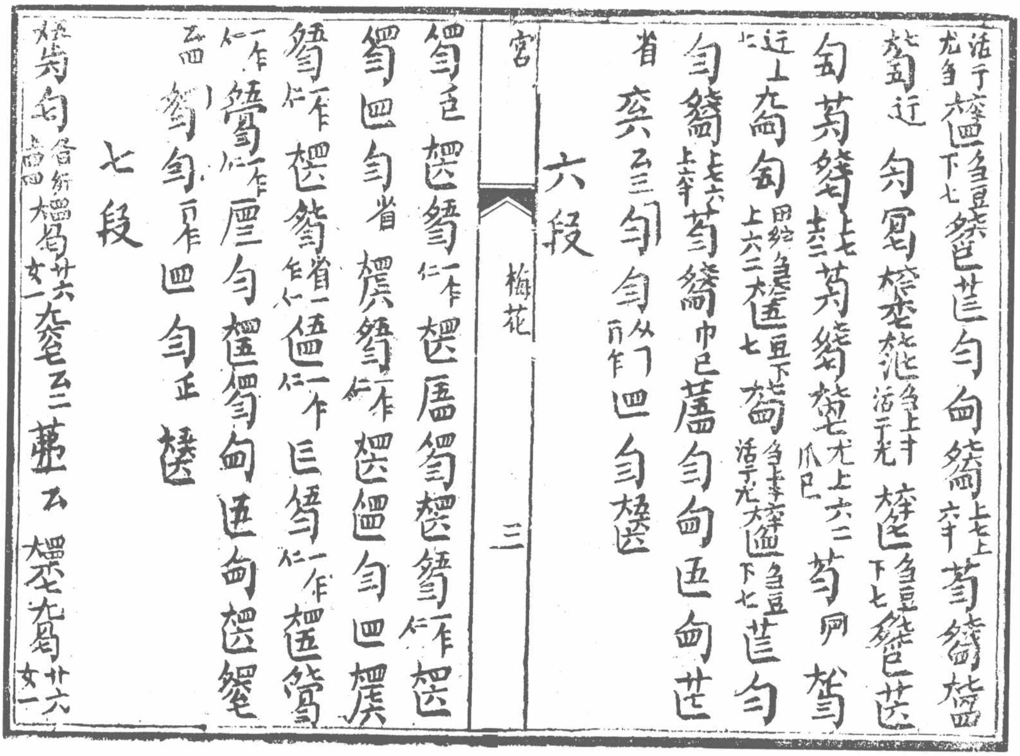
尾四

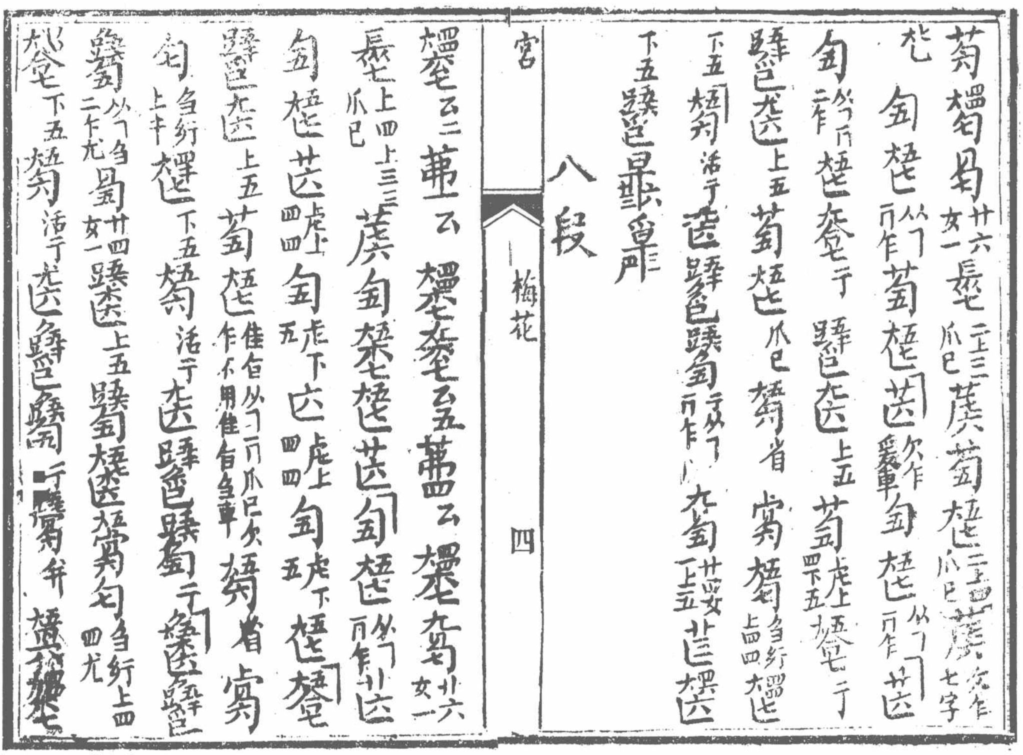


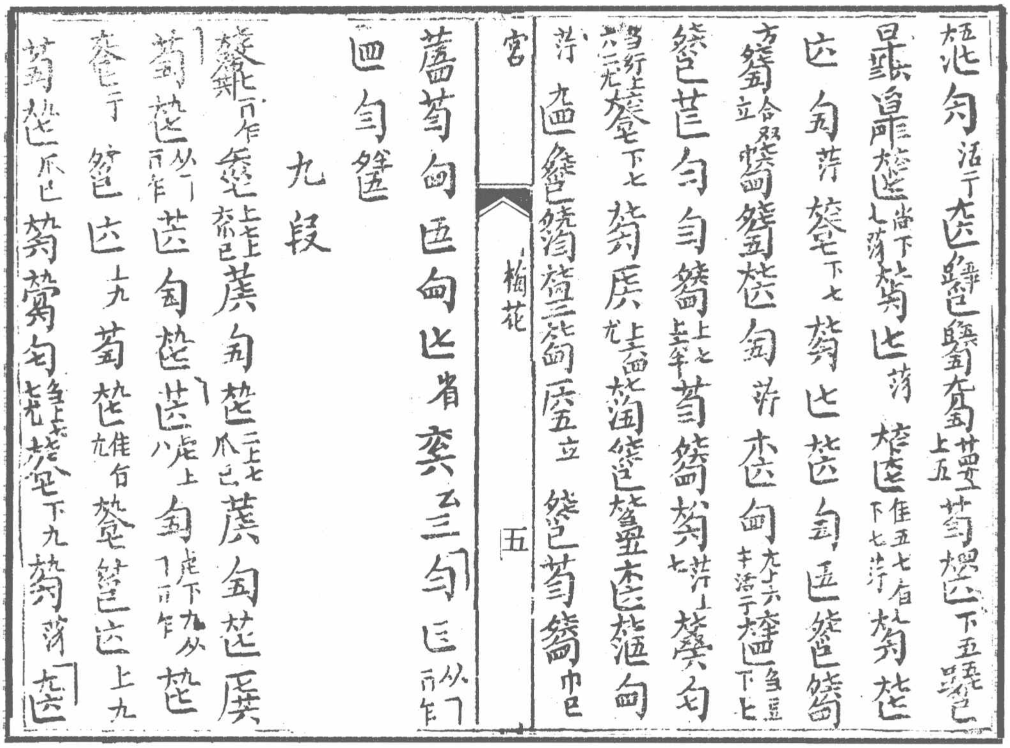
梅花三弄　宮音凡十段

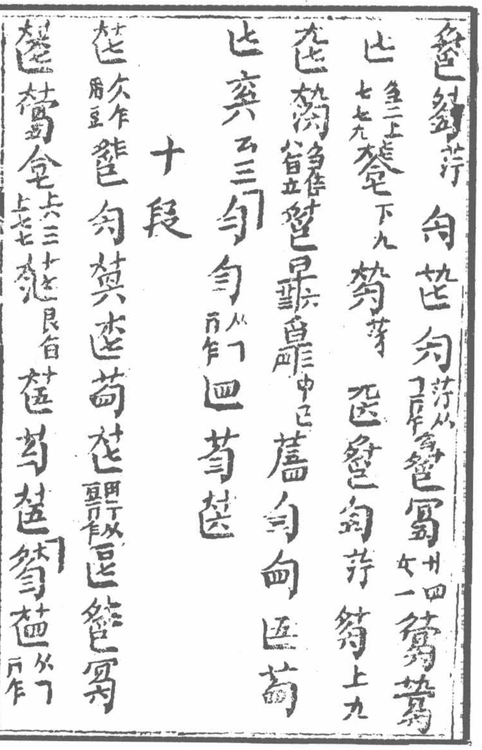



四段
五段
宮
梅花
二

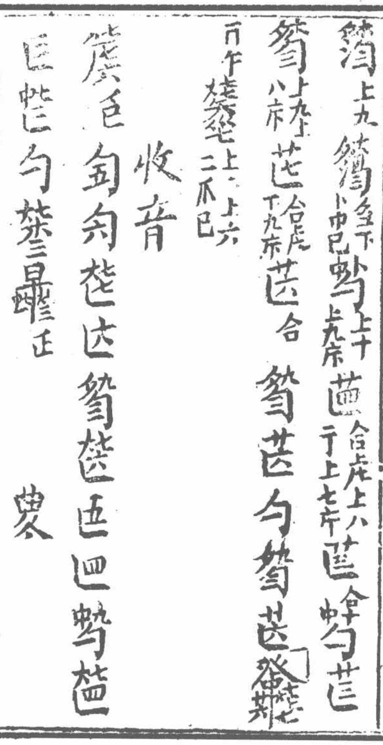

六段
七段
宮
梅花
三


宮
梅花
四
八段


宮
梅花
五
九段



十段



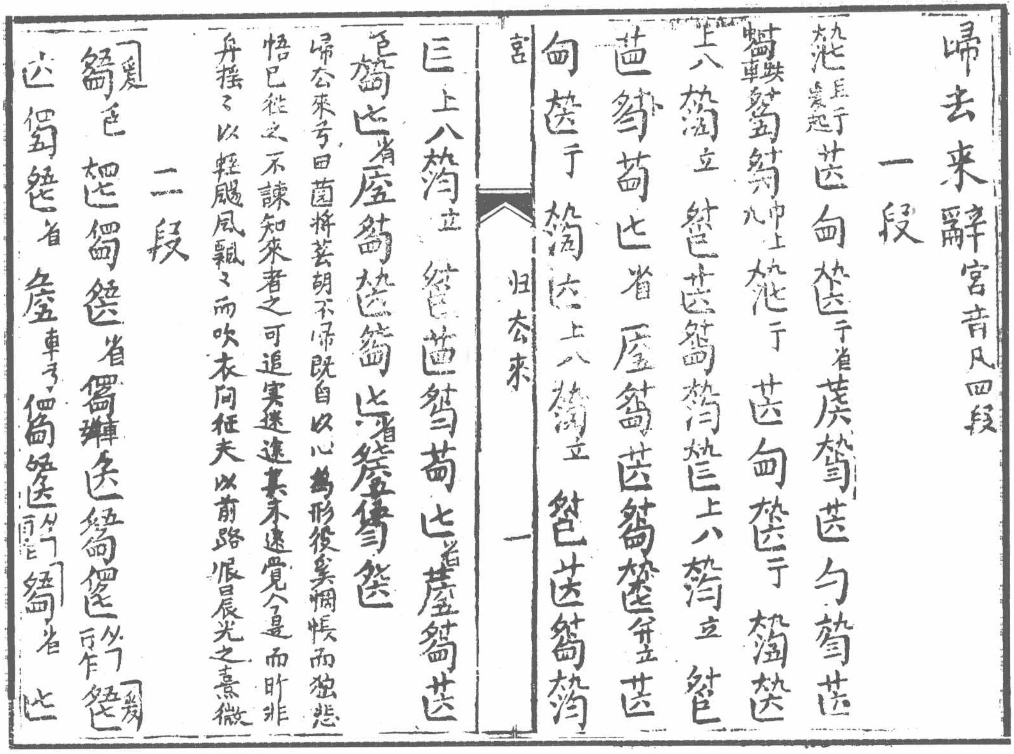
收音

此為晉桓伊作一名王妃引桓伊善弄笛王子猷聞其名而未識偶遇諸途即治傾蓋之歡子猷曰、聞君善笛、窃願聞伊出

笛吹三弄梅花之調高妙絶倫、譜入琹中音韻清爽、有凌霜之趣非有道者莫知其意味也、

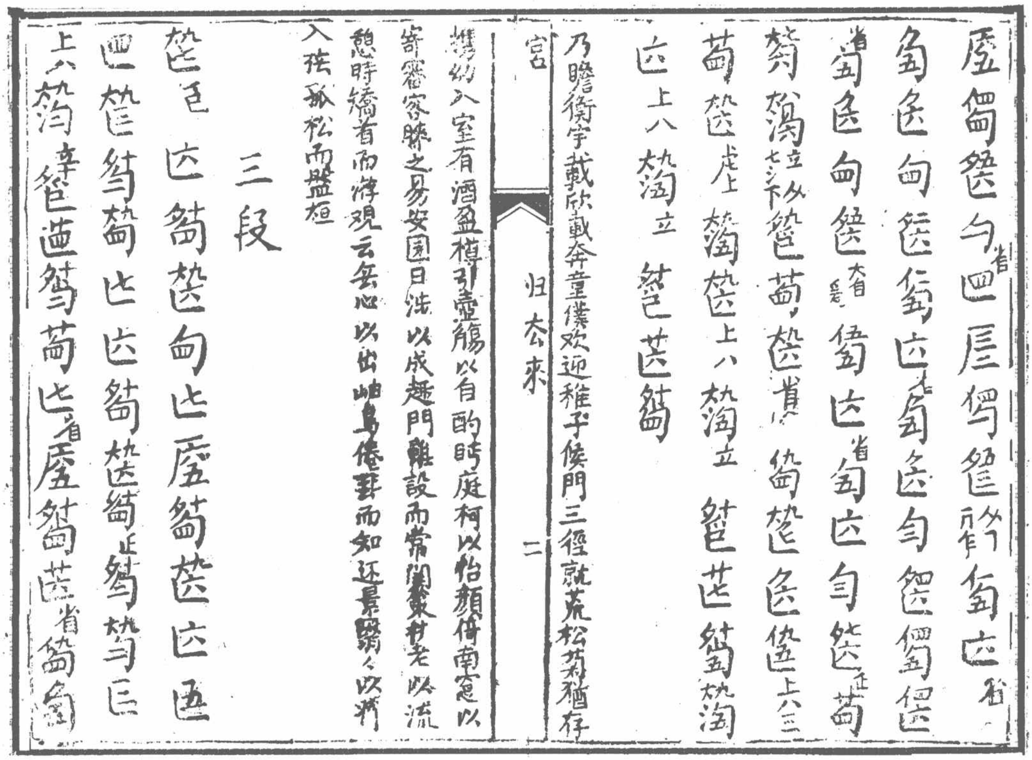
帰去來辭 宮音凡四段

一段



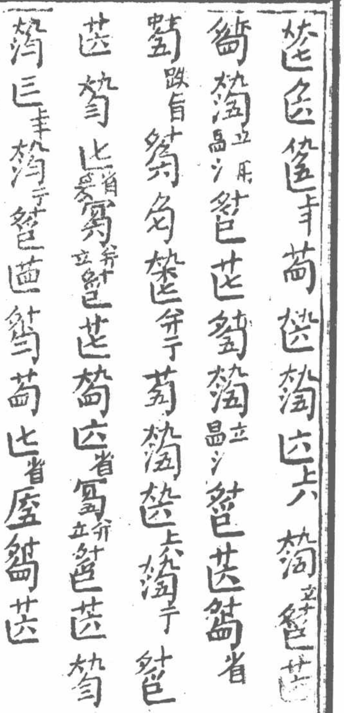
帰去來兮田園將蕪胡不帰既自以心為形役奚惆悵而獨悲
悟巳往之不諌知來者之可追實迷途其未遠覺今是而昨非
舟揺〻以輕颺風飄〻而吹衣問征夫以前路恨晨光之熹微

二段



乃瞻衡宇載欣載奔童僕欢迎稚子候門三徑就荒松菊猶存
攜幼入室有酒盈樽引壺觴以自酌眄庭柯以怡顔倚南窗以
寄傲審容膝之易安園日涉以成趣門雖設而常關策扶老以流
憩時矯首而遐觀云無心以出岫鳥倦飛而知还景翳〻以將
入撫孤松而盤桓

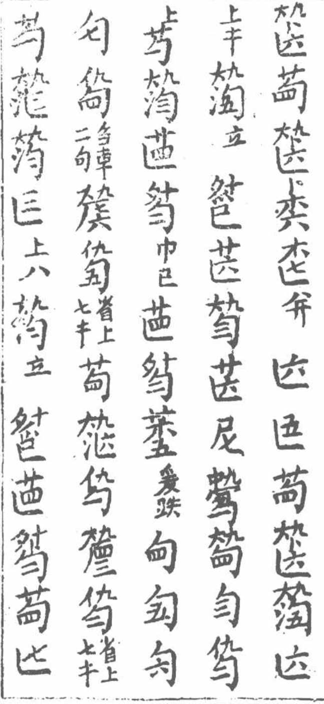
三段

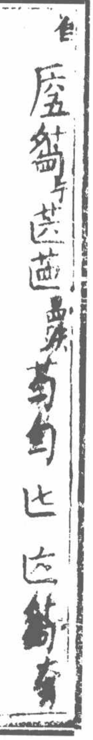


归去來兮請息交以絕游世与我而相遺復駕言兮焉求悅親戚之情話樂琴書以消憂農人告余以春及將有事于西疇或命巾車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經邱木欣々而向

榮泉涓々而始流羨万物之得時感吾生之行休

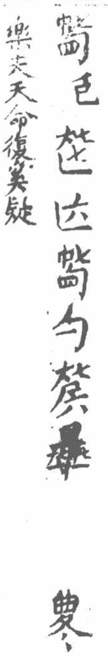
四段





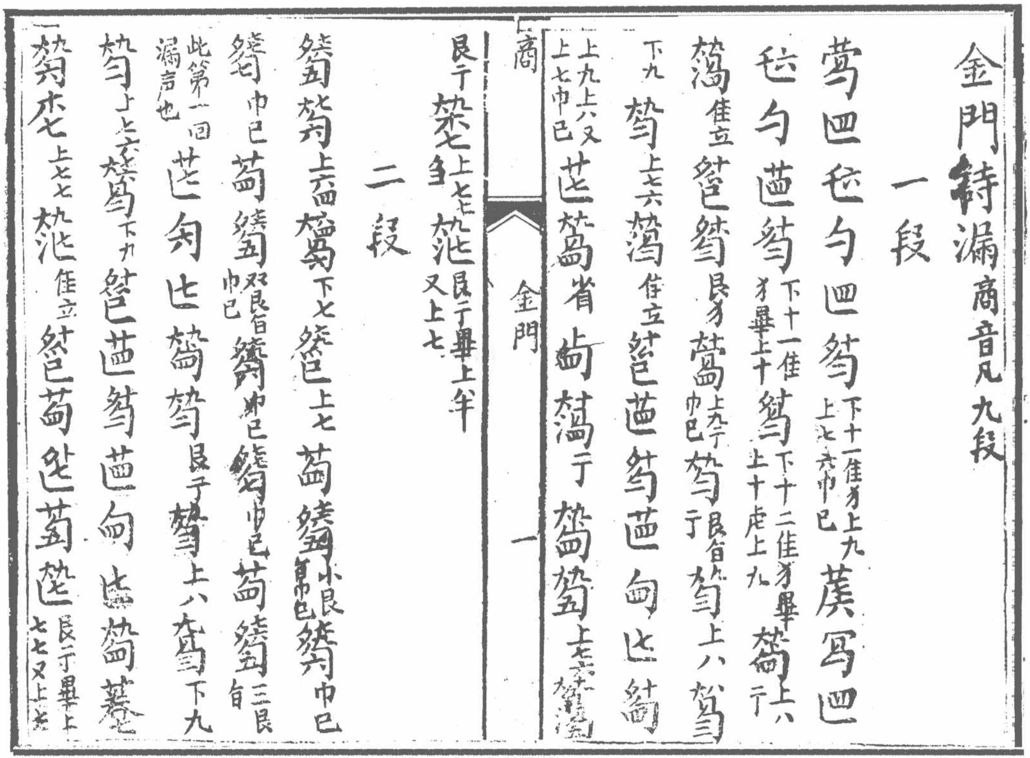
巳矣乎寓形宇內復几時曷不委心任去留胡為乎遑々欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷良辰以孤往或植杖而耘耔登東皋以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以归盡

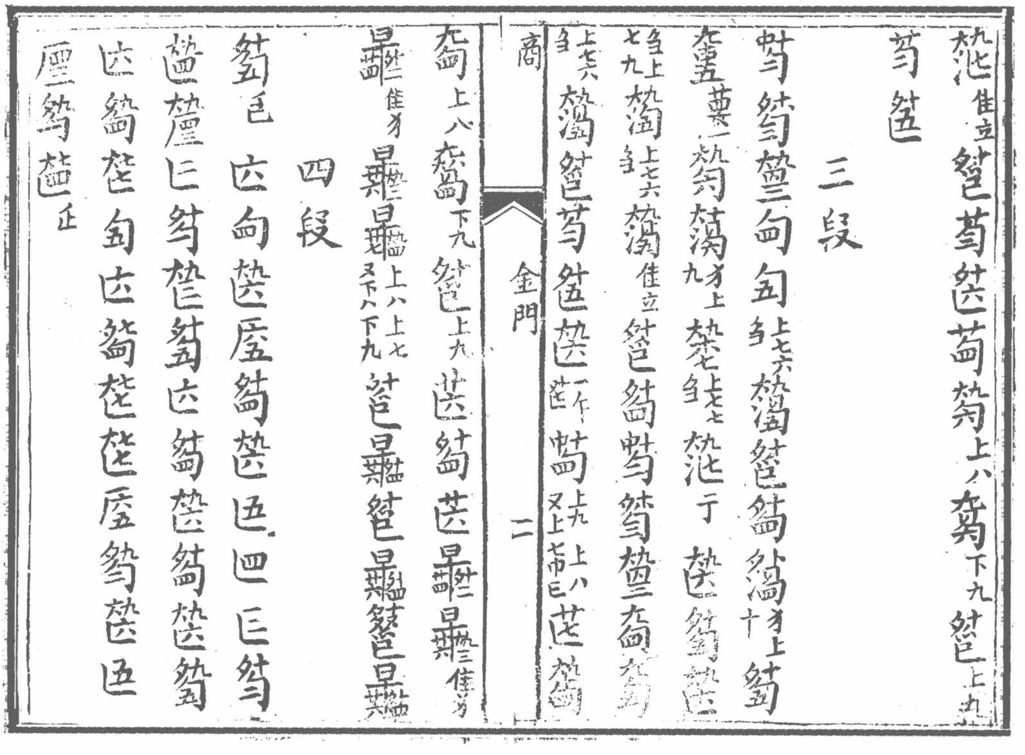
尾聲

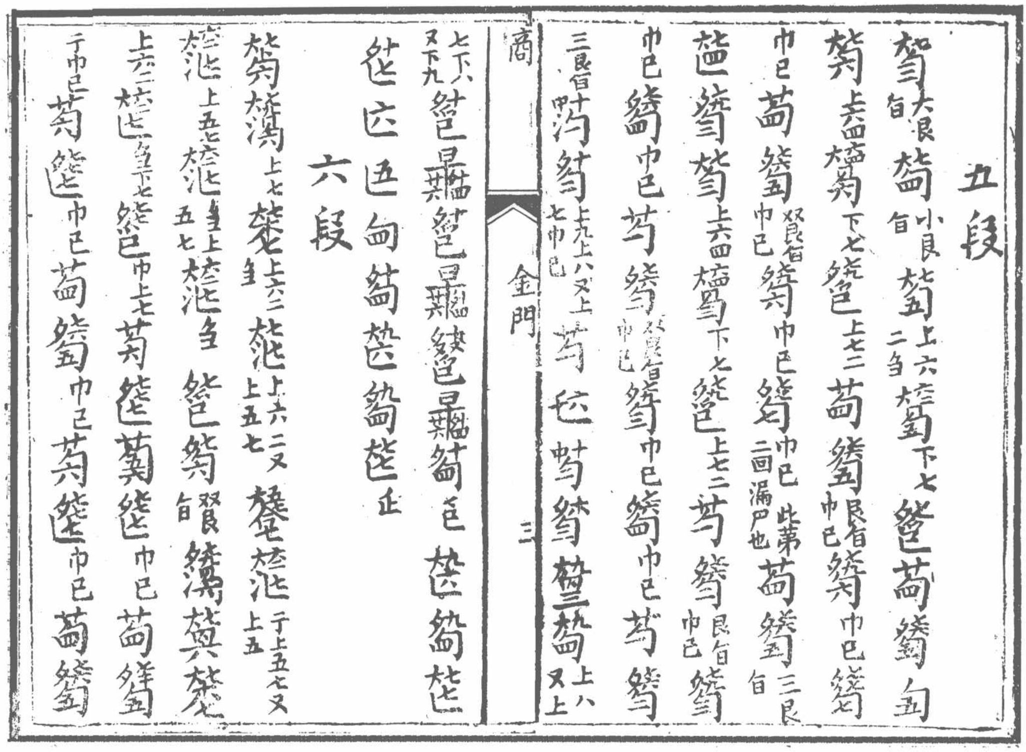


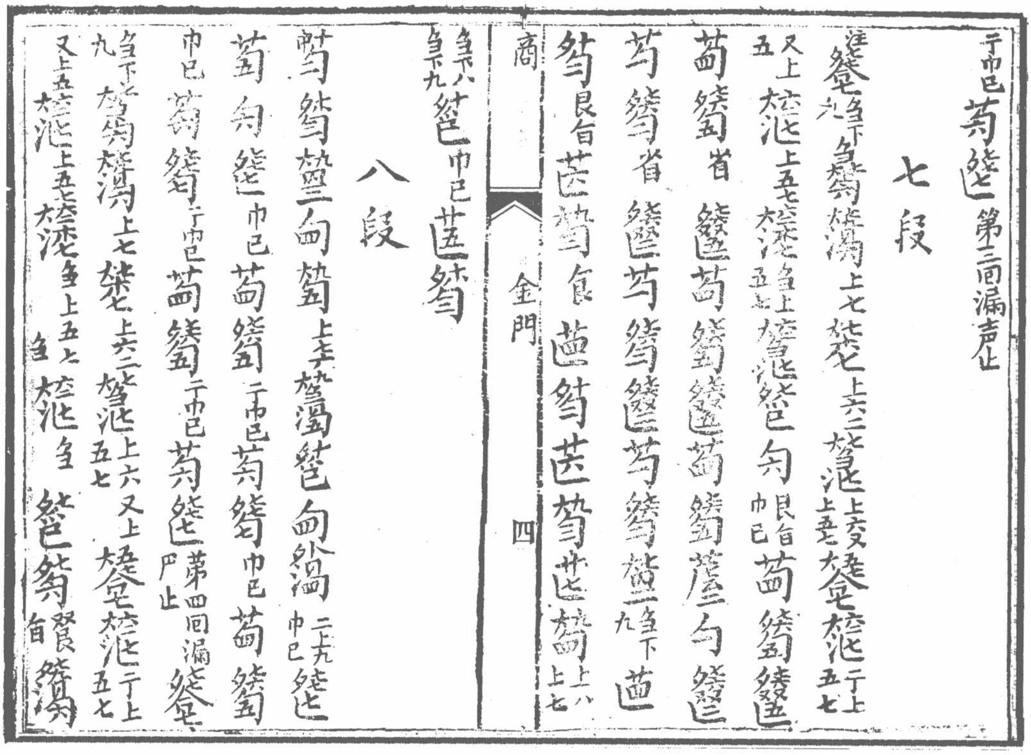
樂夫天命復奚疑

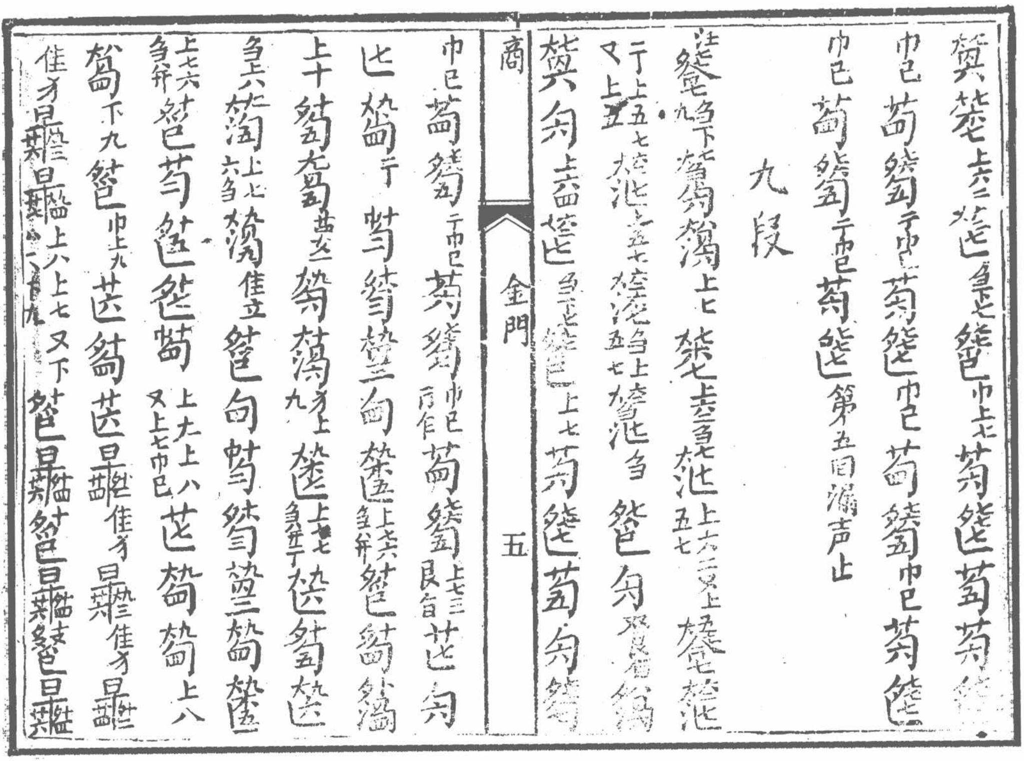
金門待漏 商音凡九段

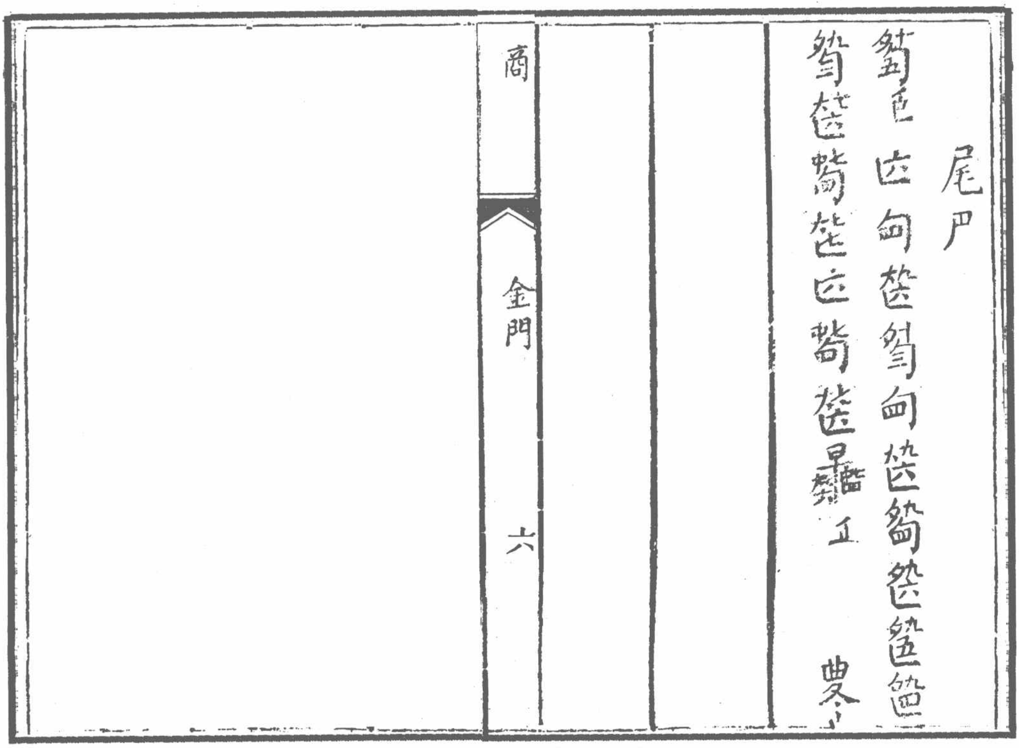

一段
二段
此第一回漏声也
商
金門
一




五段
六段
商
金門
三


第二回漏声止
七段
八段
商
金門
四


九段

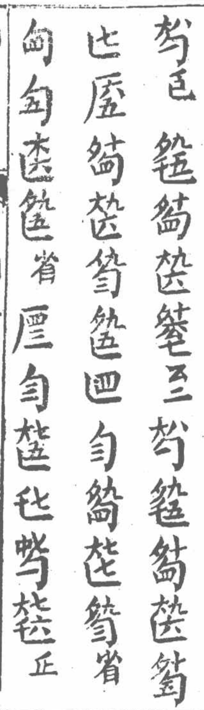

尾声

羽化登仙

商角音凡三十段　熟派

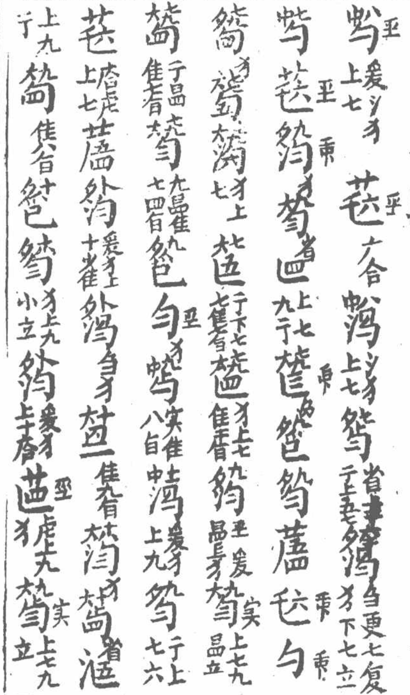
此操武陵仙子作也自五段起至廿三段如奏仙歌佛曲音韻恬雅足以養心樂志暢遂幽情其起首泛音及廿四至廿七燕山所增古譜所無若静夜鼓之奇幻幽潔恍有白日飛昇之想也

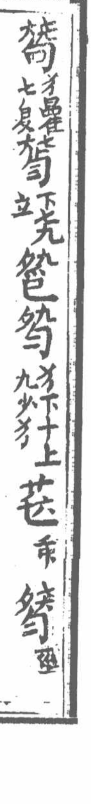
一段



二段

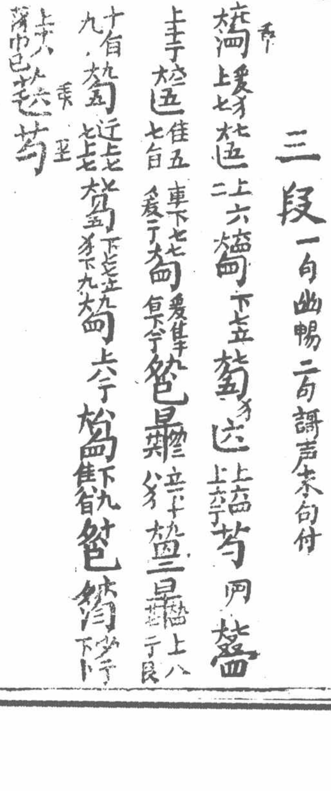
六句入調





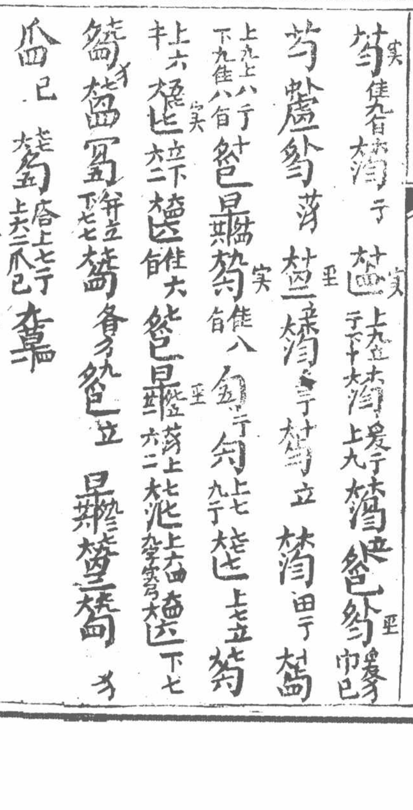
三段

一句幽暢　二句調声末句付



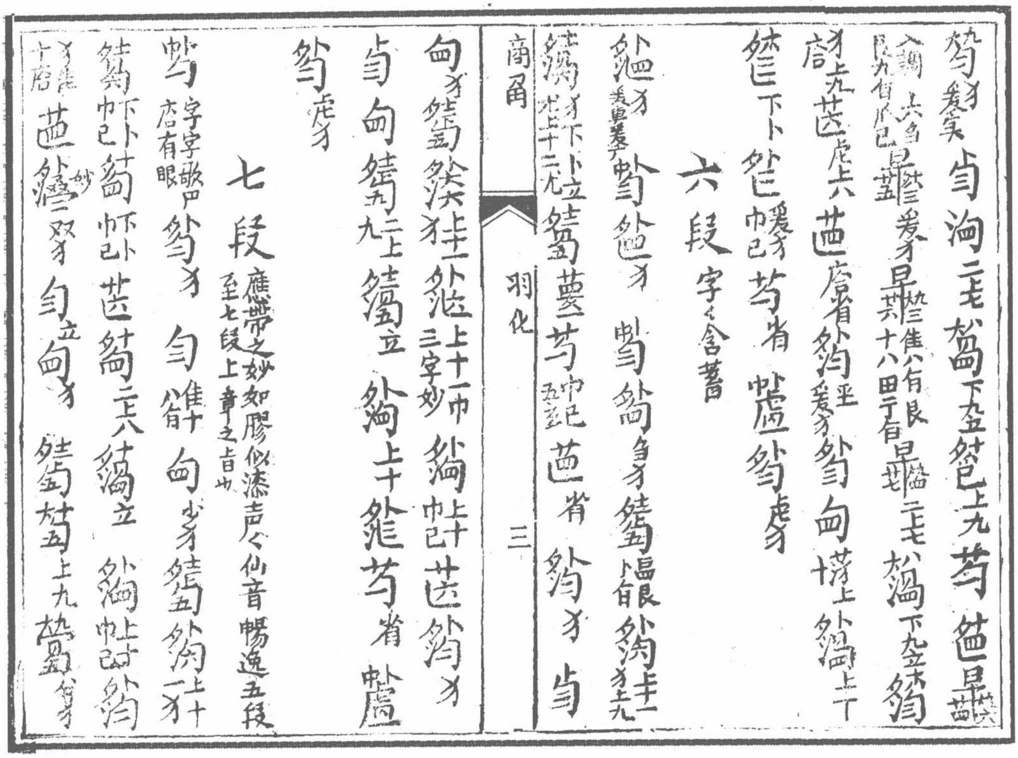
四段

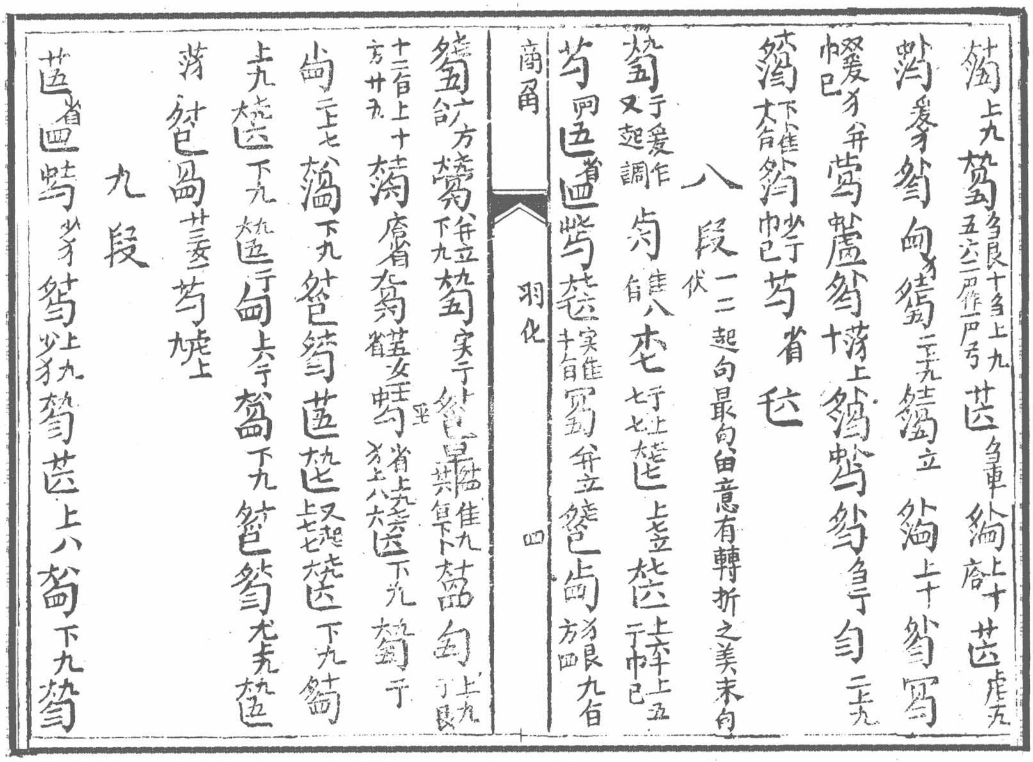
前調後曲字字舒心

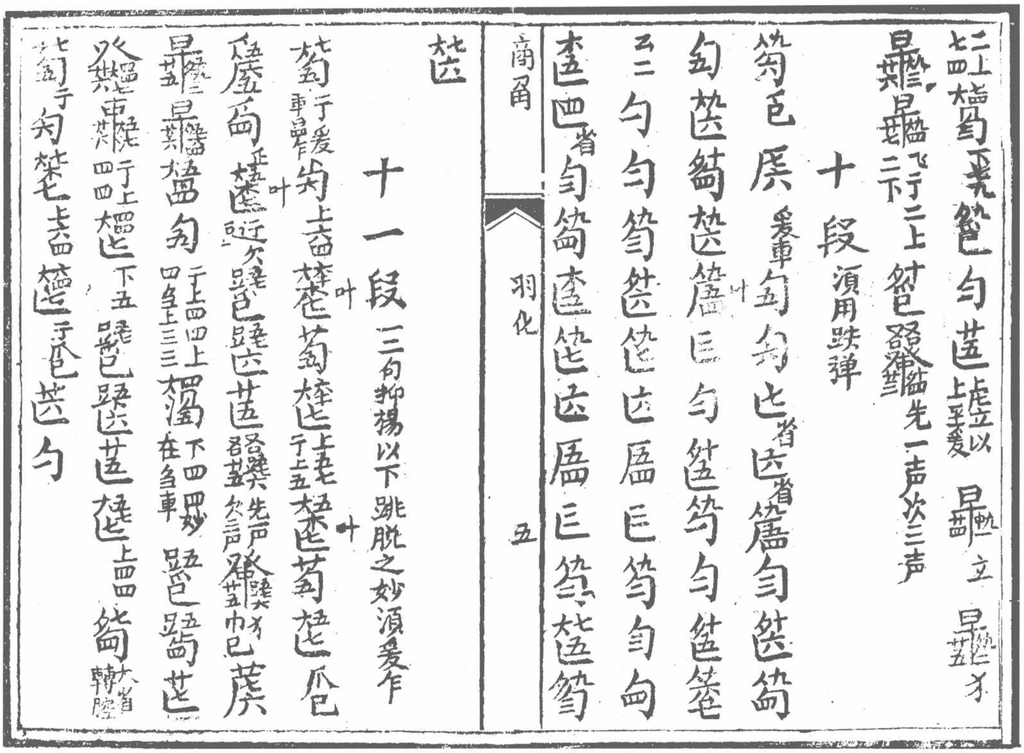


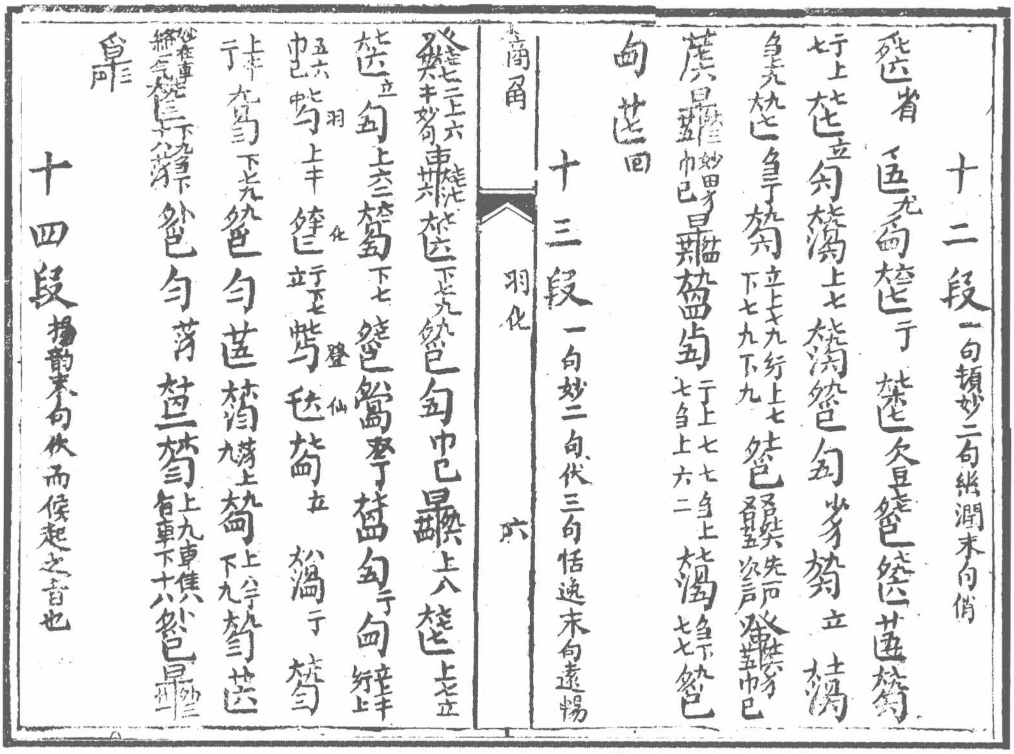
五段

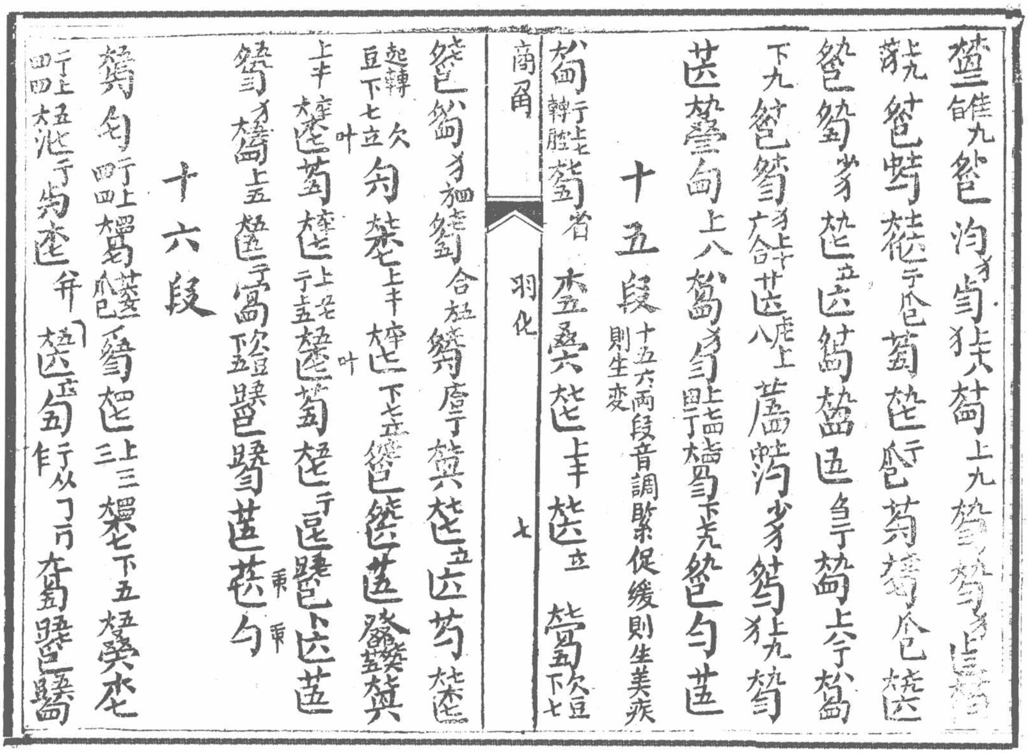
一句起調二句入調板之声


六段
字字含蓄
七段
應帶之妙如膠似漆声声仙音暢逸五段至七段上章之旨也
商角
羽化
三


八段
伏
一二起句最句由意有轉折之美末句
又起調
九段
商角
羽化
四


十段　須用跌彈
十一段　二三句抑揚以下跳脫之妙須爰作
叶
叶
叶
叶
商角
羽化
五

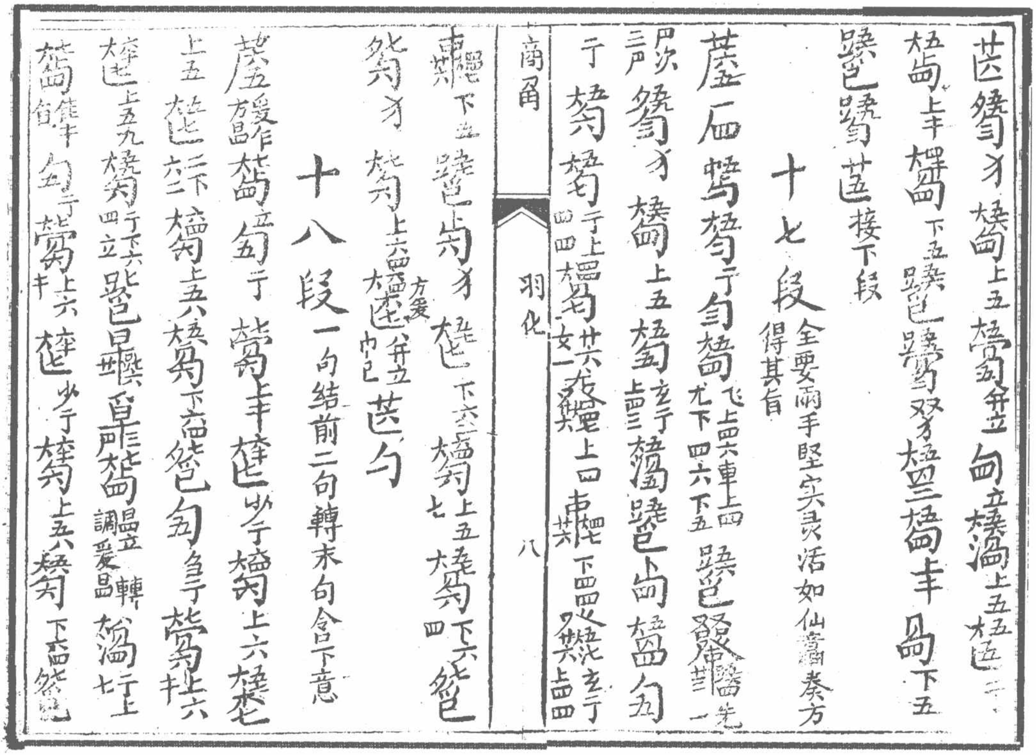

十二段　一句頓妙二句紆潤末句俏
十三段　一句妙二句伏三句恬逸末句遠暢
十四段　揚前末句伏而候起之音也
商角
羽化
六



十五段

（十五六兩段音調緊促緩則生美疾則生变）

十六段

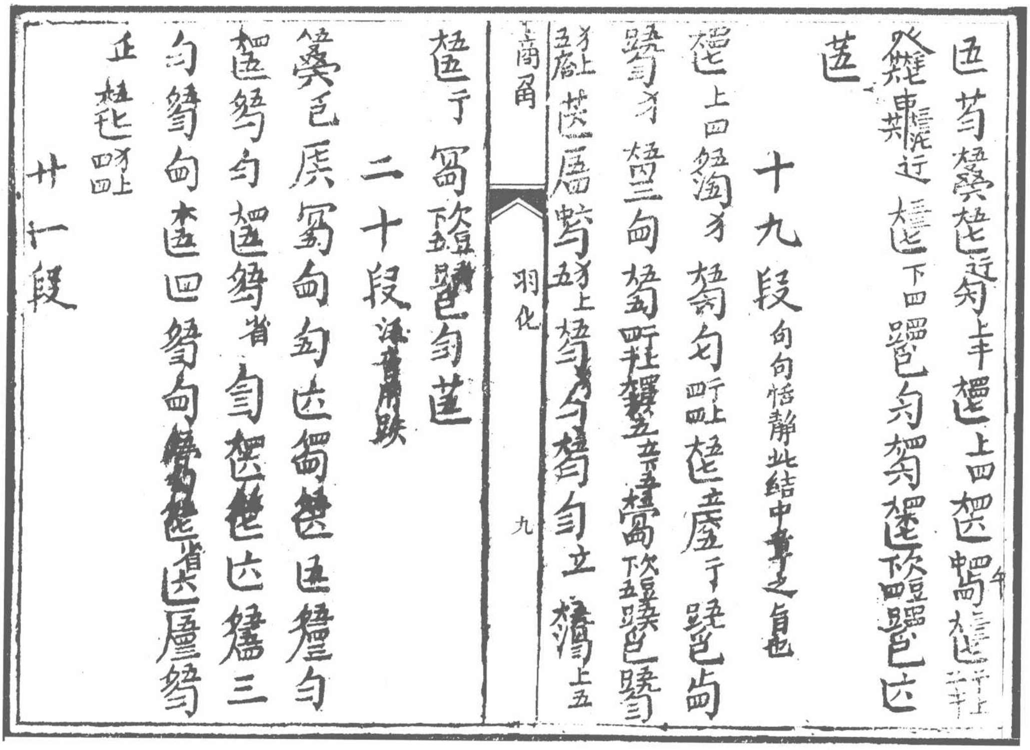


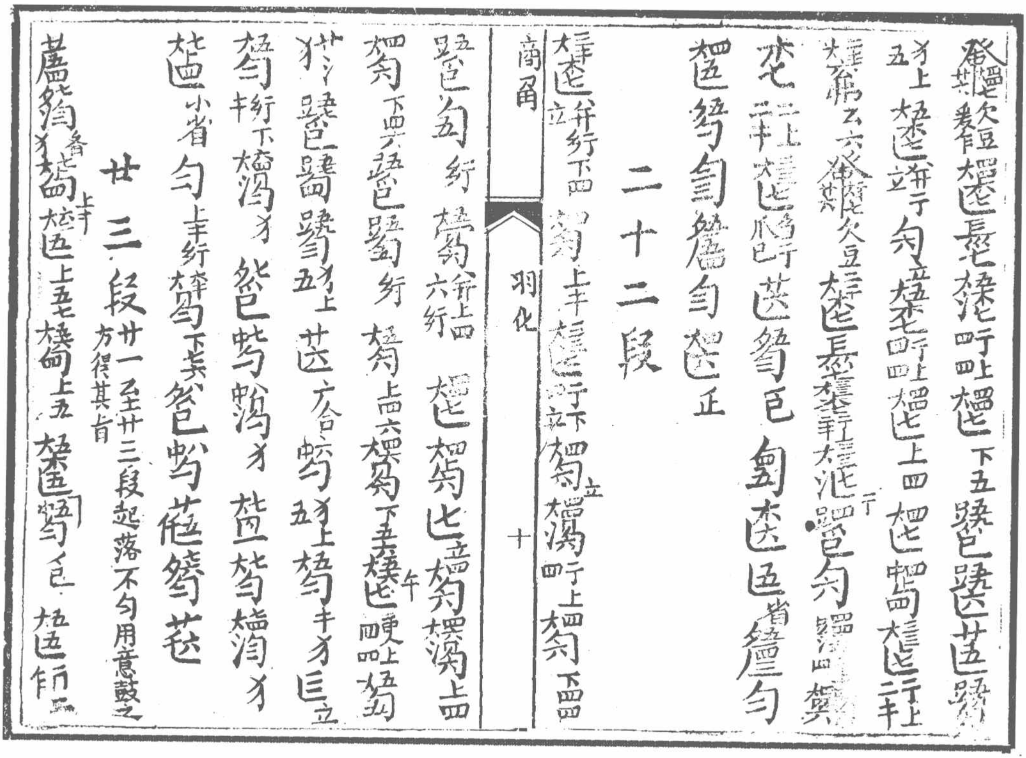
十七段

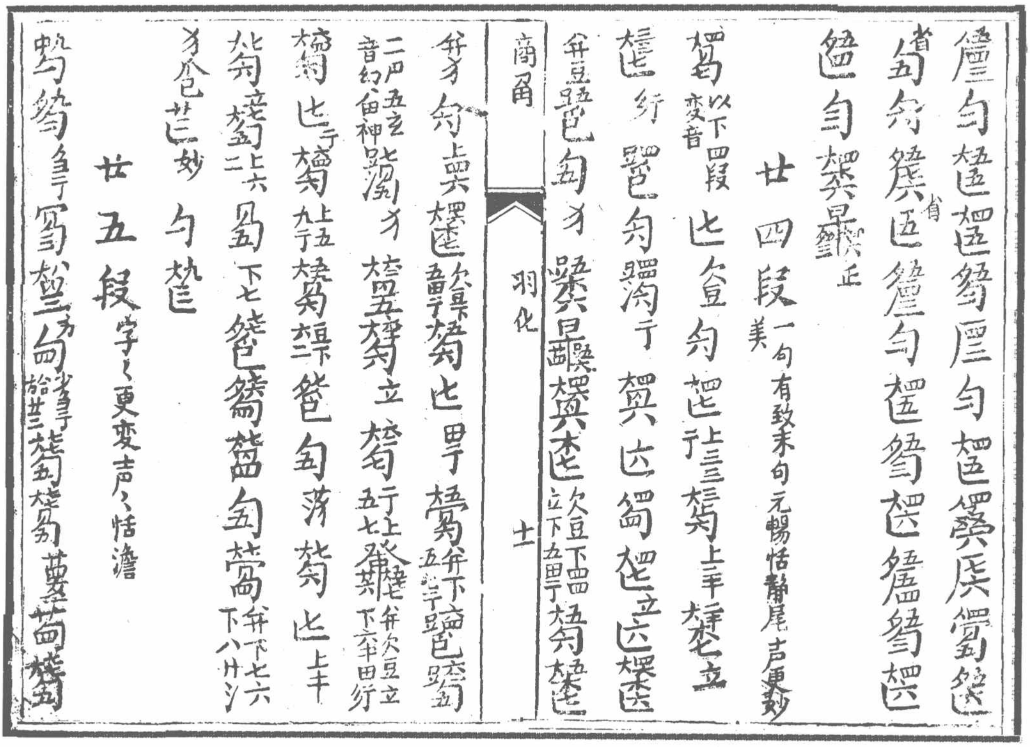
（全要兩手堅实灵活如仙翁奏方得其旨）

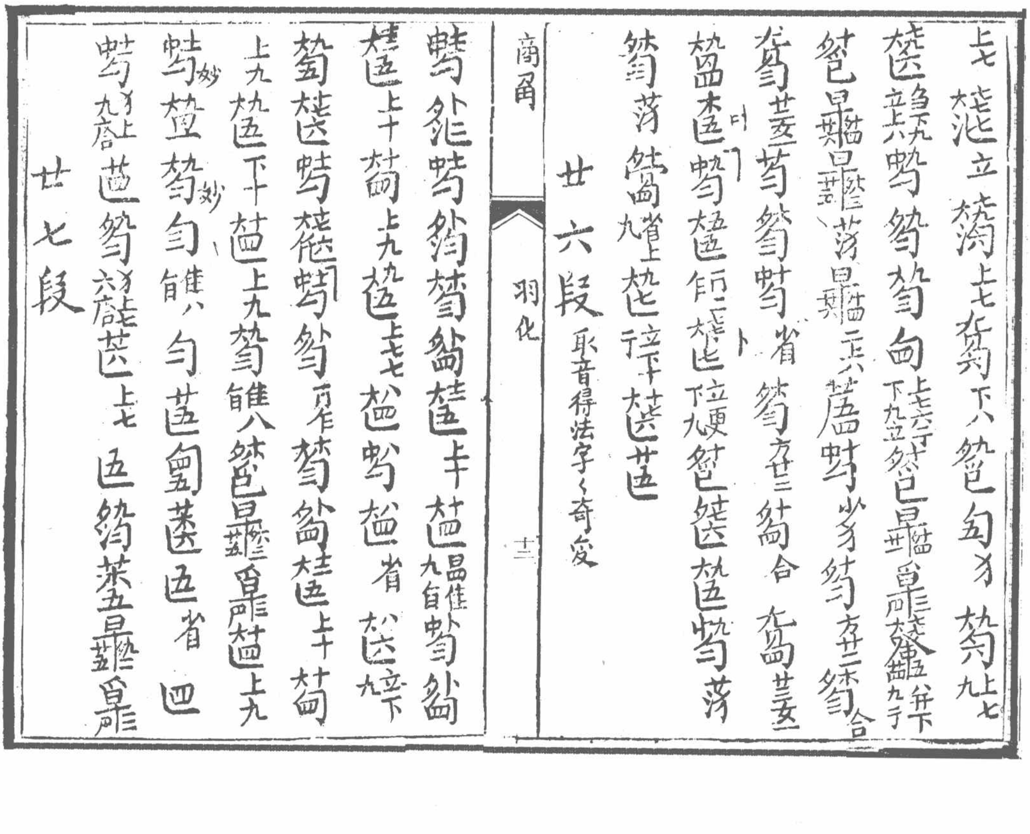
十八段

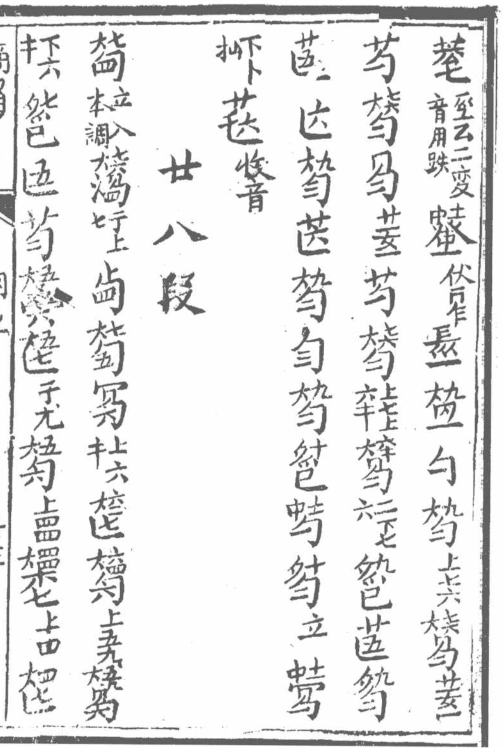
（一句結前二句轉末句合下意）

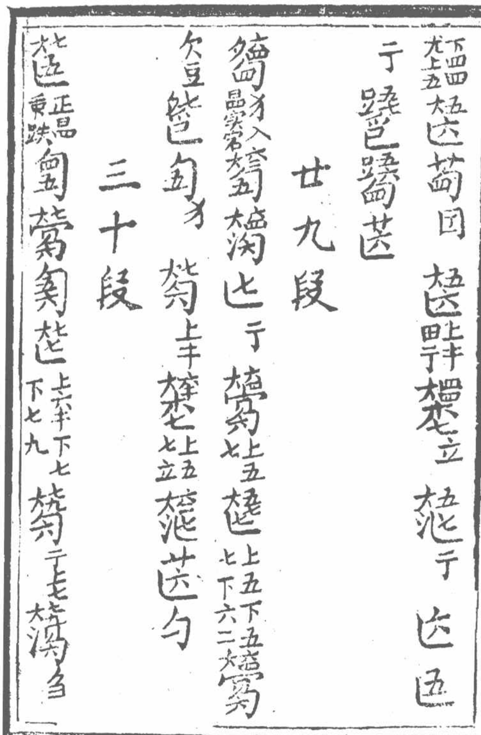

十九段
句句恬静此結中章之意
二十段
商角
羽化
九
廿一段

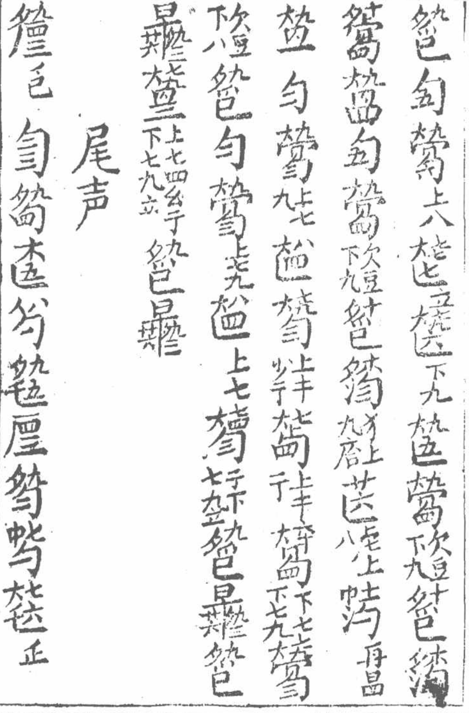

二十二段
商角
羽化
十
廿三段
廿一至廿三段起落不匀用意鼓之方得其旨


廿四段
美
一句有致末句元暢恬靜尾声更妙
以下變音
商角
羽化
十一
廿五段
字々更变声々恬澹
妙


廿六段
取音得法字々奇变
商角
羽化
十二
妙
妙
廿七段



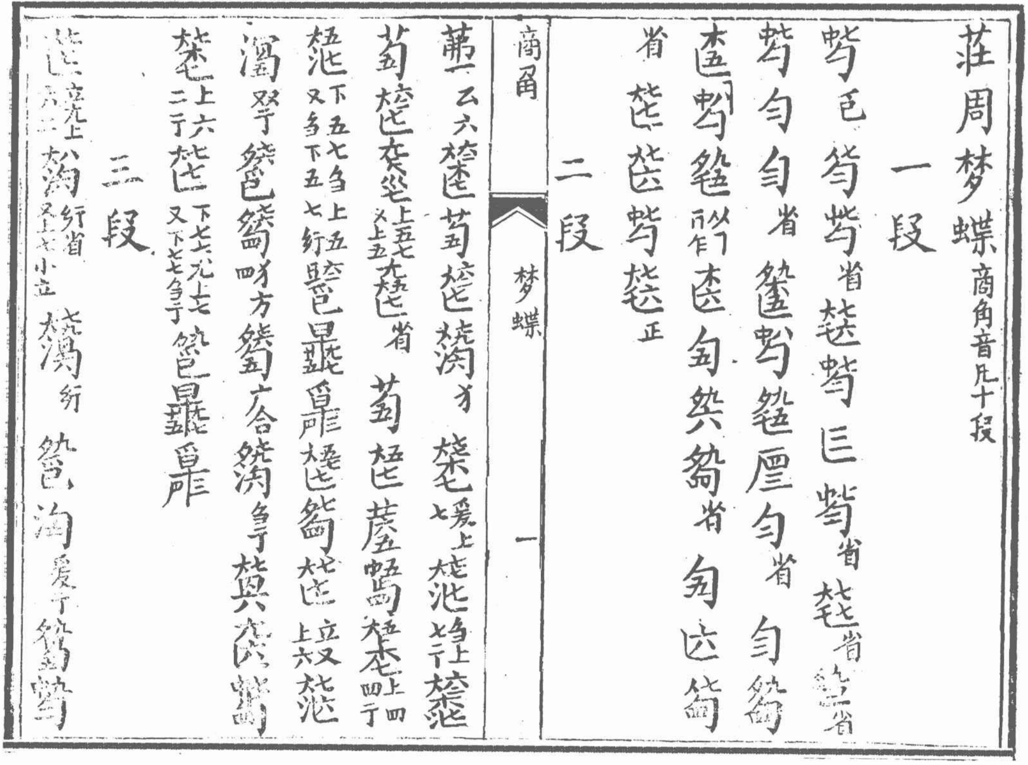


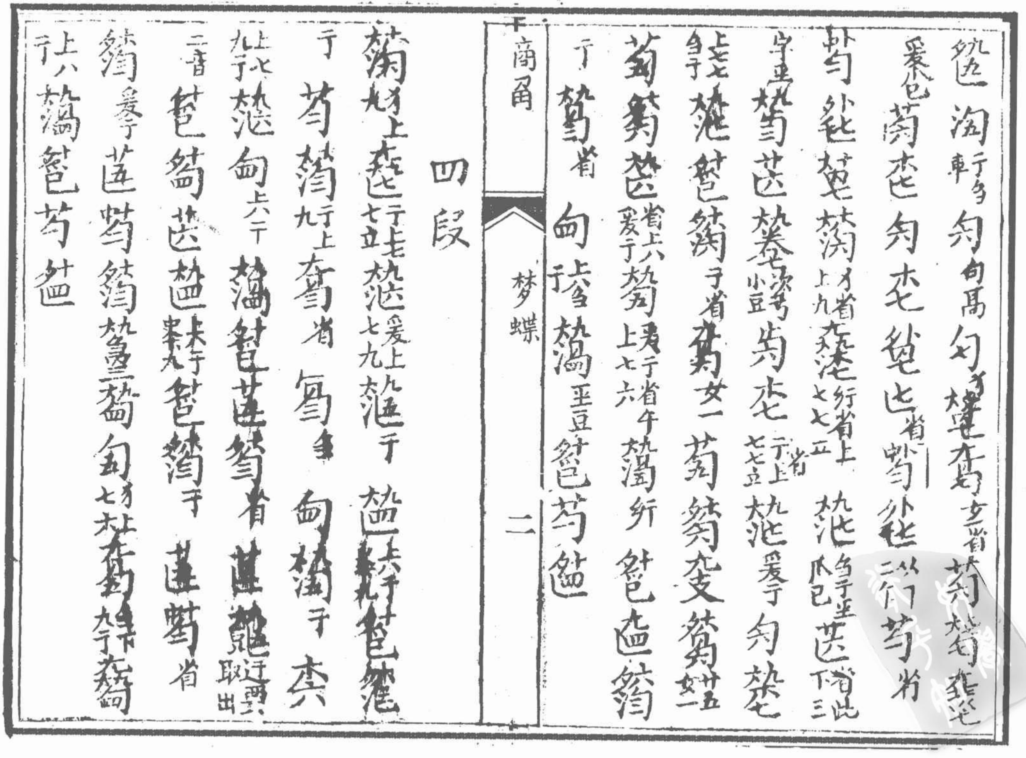


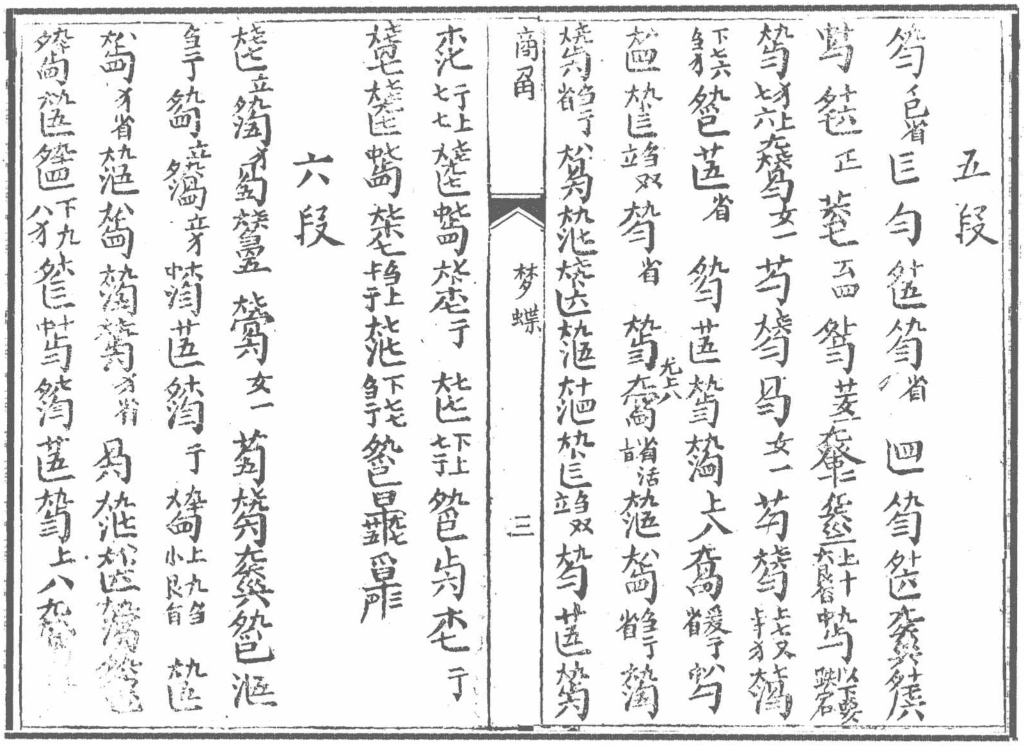
琹中奧妙恒多不得其旨深若渊海理若太素如商角音有昭君怨神化引昭々吟莊周夢蝶長清短清華曲惟羽化又為五大操之一也可以養心樂志反其天真五段至廿三段句々仙音声々佛曲听之者無不暢意奏之者飄々欲仙其声高若崇山之相映而巍々在望其声低若流泉之鳴咽而響音滴々吟猱之圓如珠之走盤無所定擬苟能日習奏之不特怡情养性並可益壽延年矣

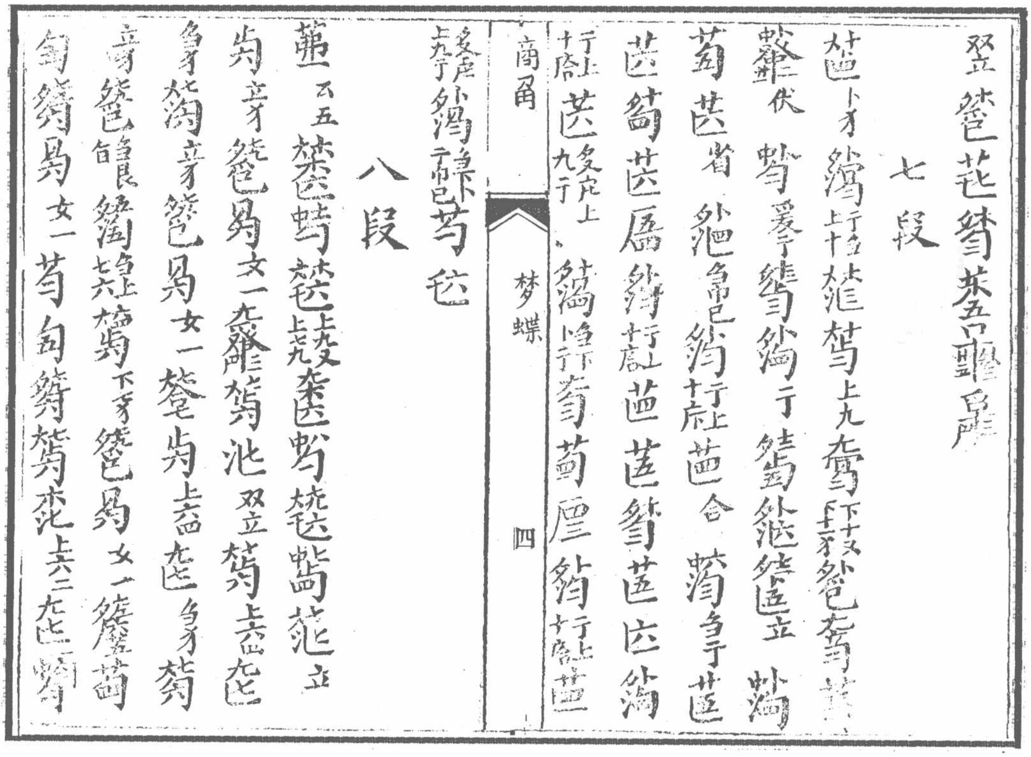
莊周夢蝶

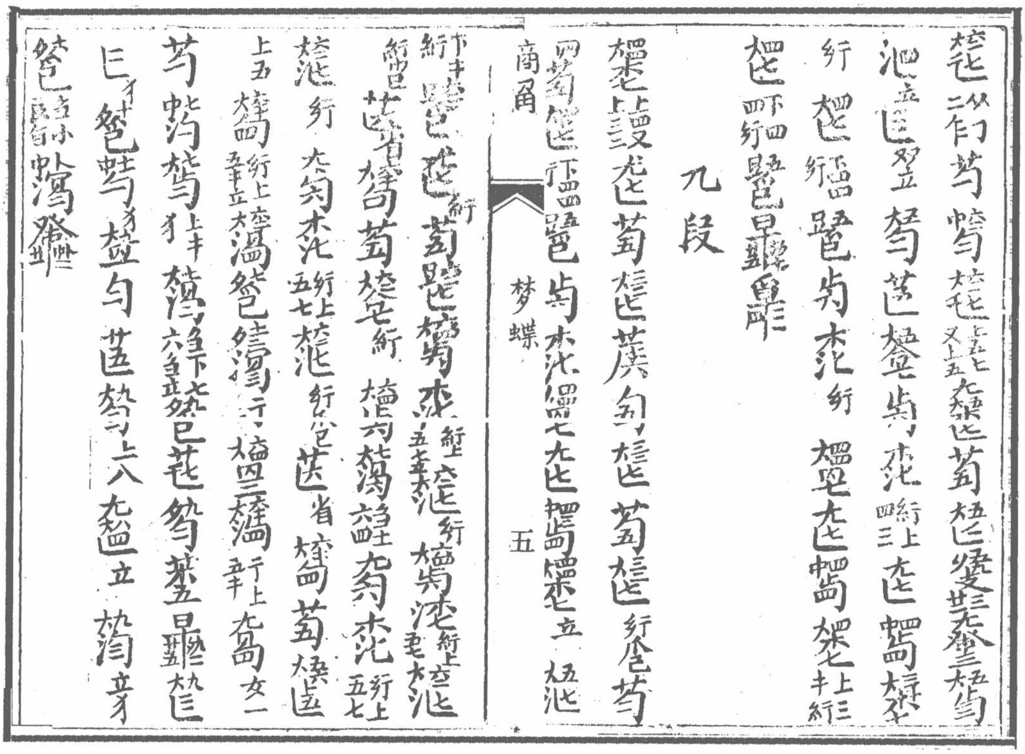
商角音凡十段

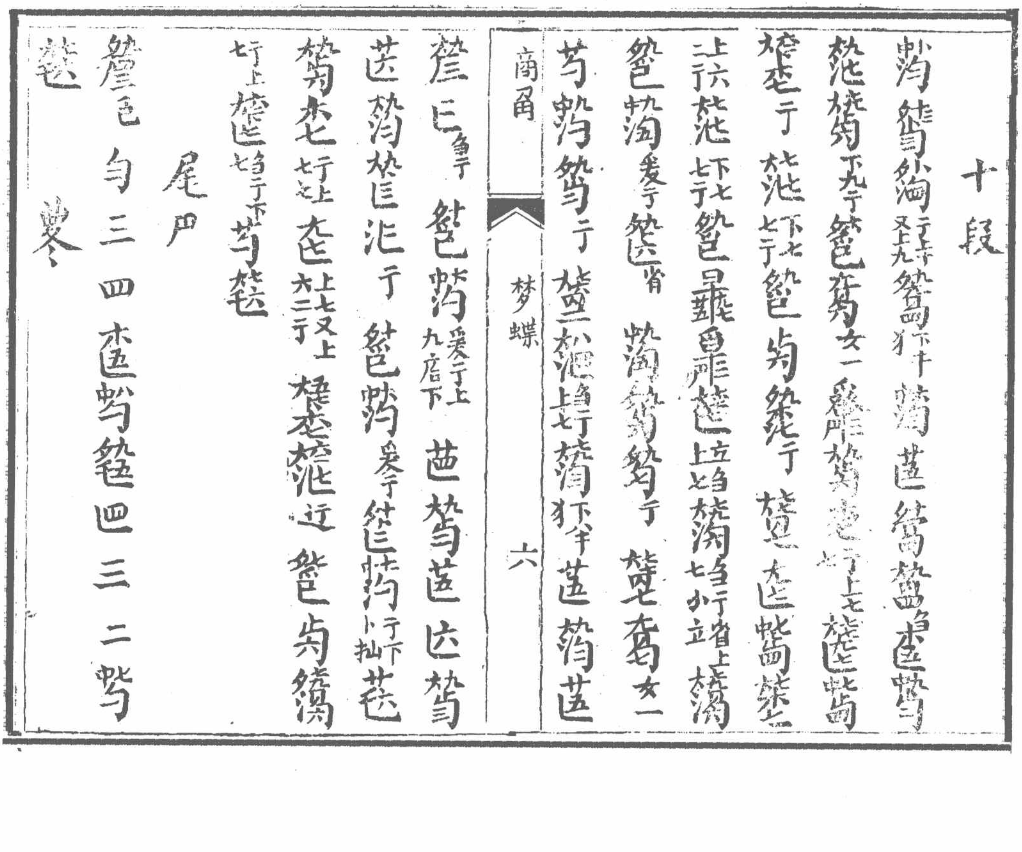


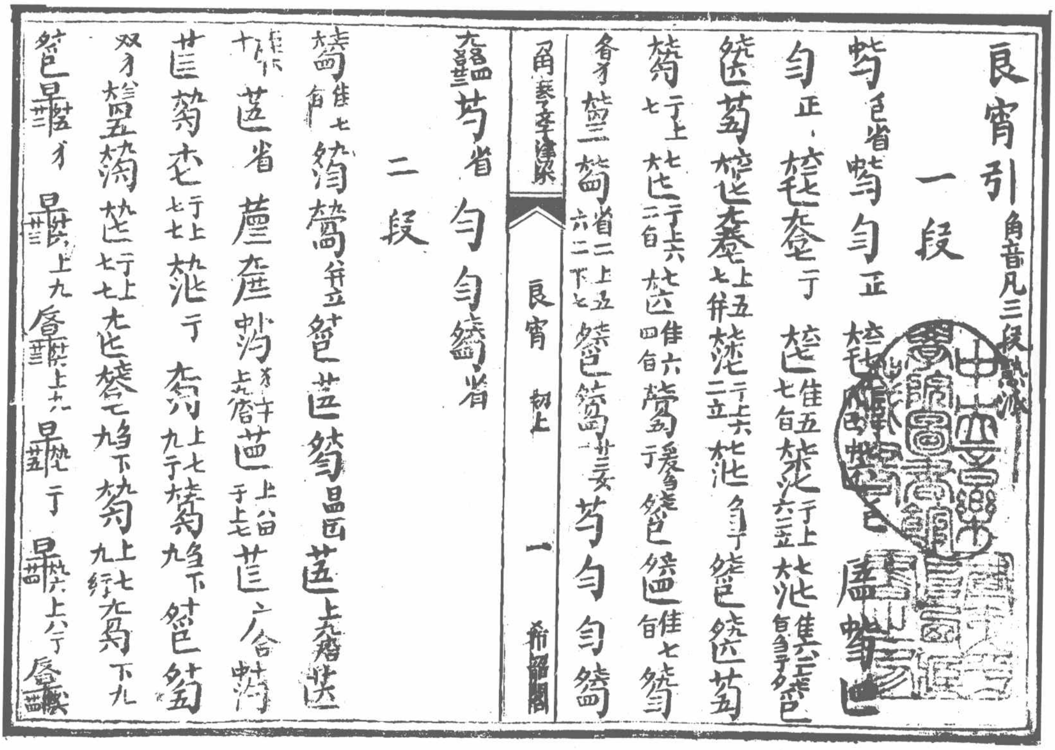


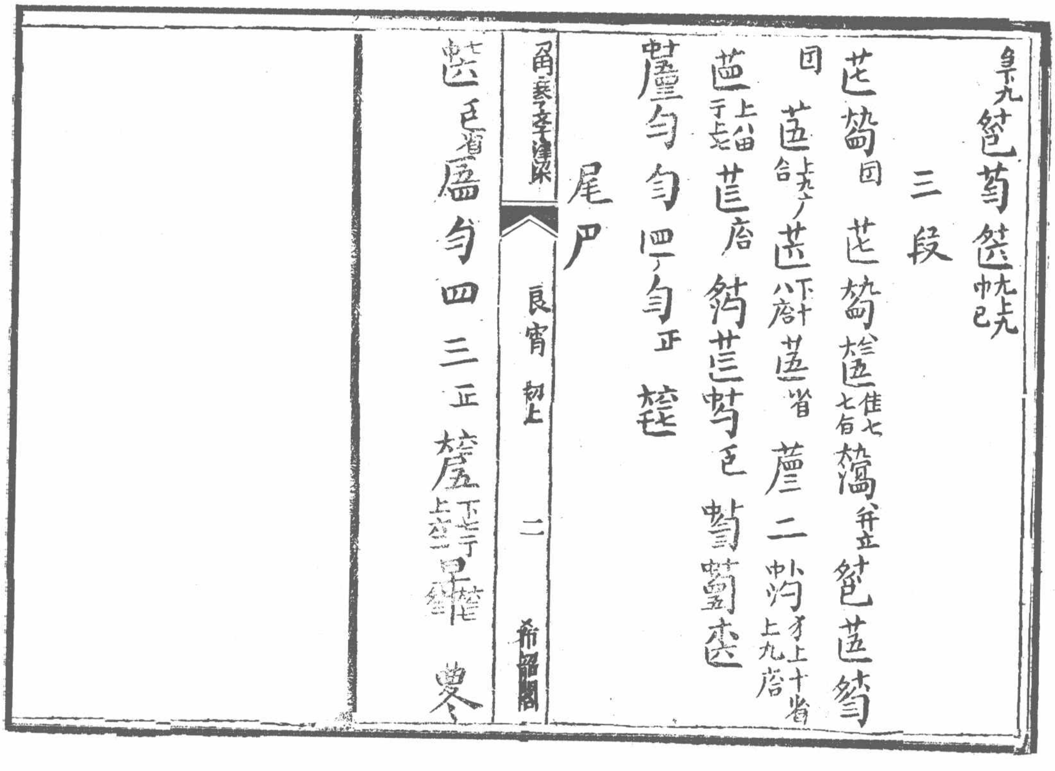

五段
六段
商角
夢蝶
三


七段
八段
商角
夢蝶
四


九段
商角
梦蝶
五


十段
尾声
商角
梦蝶
六

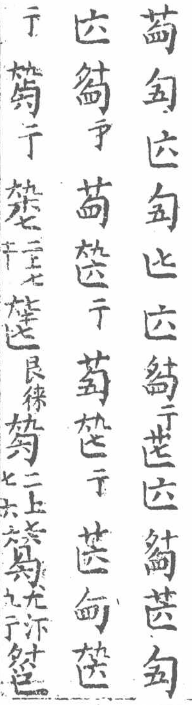

良宵引（角音凡三段熟派）
一段
二段
角　琴李律泉
良宵　初上　一　希韶閣

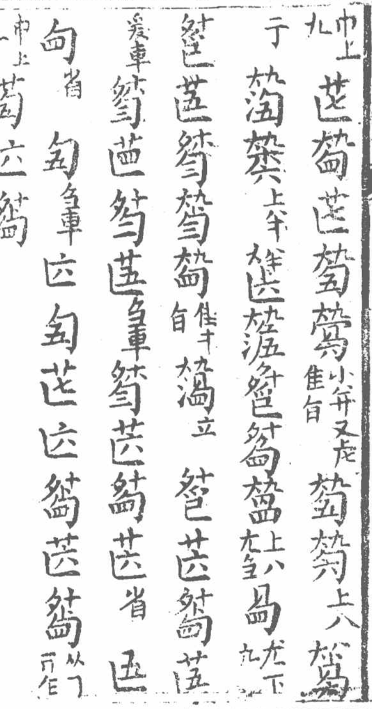

三段
尾
角　琴李律泉
良宵　初上　二　希韶閣

陽關三疊（角音凡七段）

此曲唐王維作唐人送別每唱此什其法先唱七言次除上二字唱五言又除上四字唱三言一步急一步故云迭疊也

一段

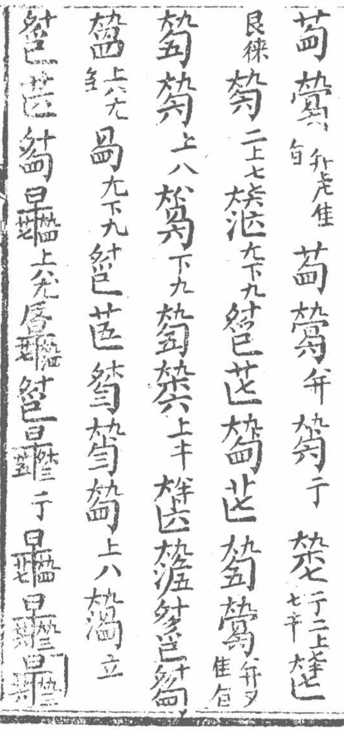


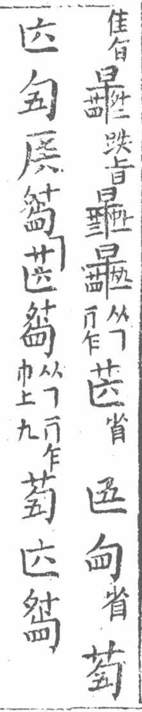


渭城朝雨浥輕塵客舍青々柳色新劝君更尽一杯酒西出陽關畤那无故人木蘭舟木蘭舟泛蓬萊棹載不起許多離愁

曲驪歌甫奏人在西陵心在東州只見吳山高聳水東流東流東流復東流

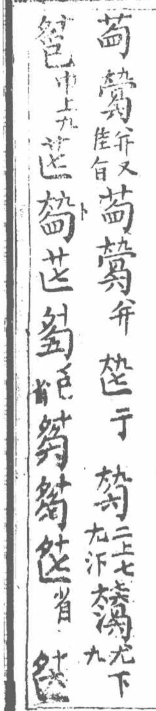
二段

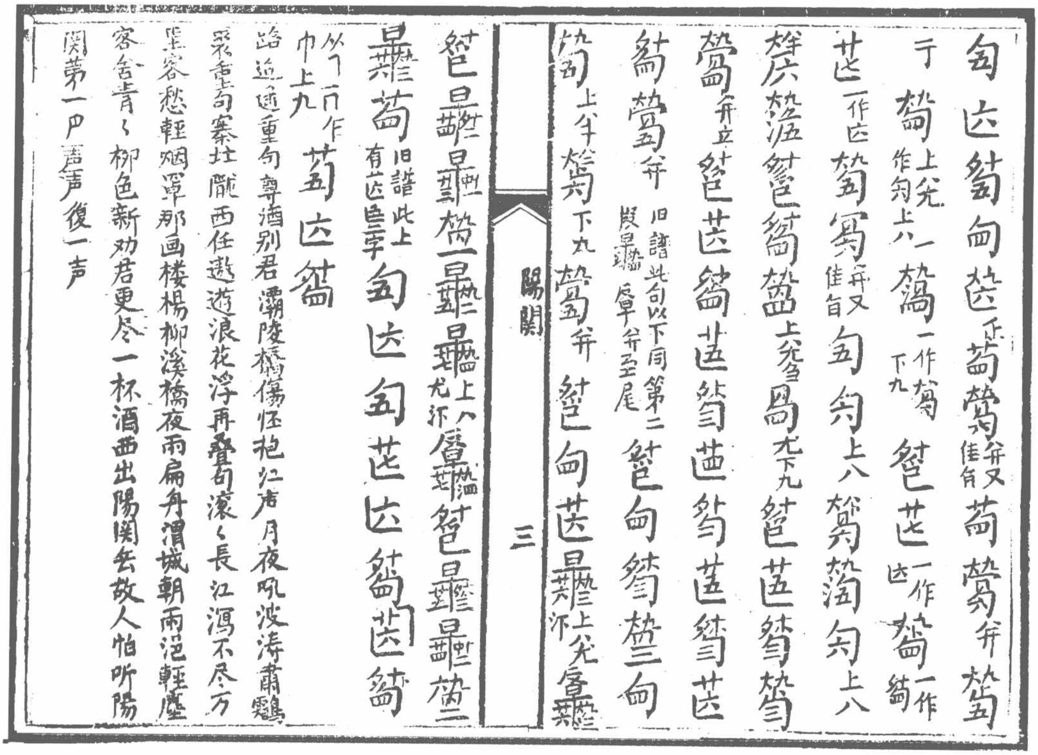


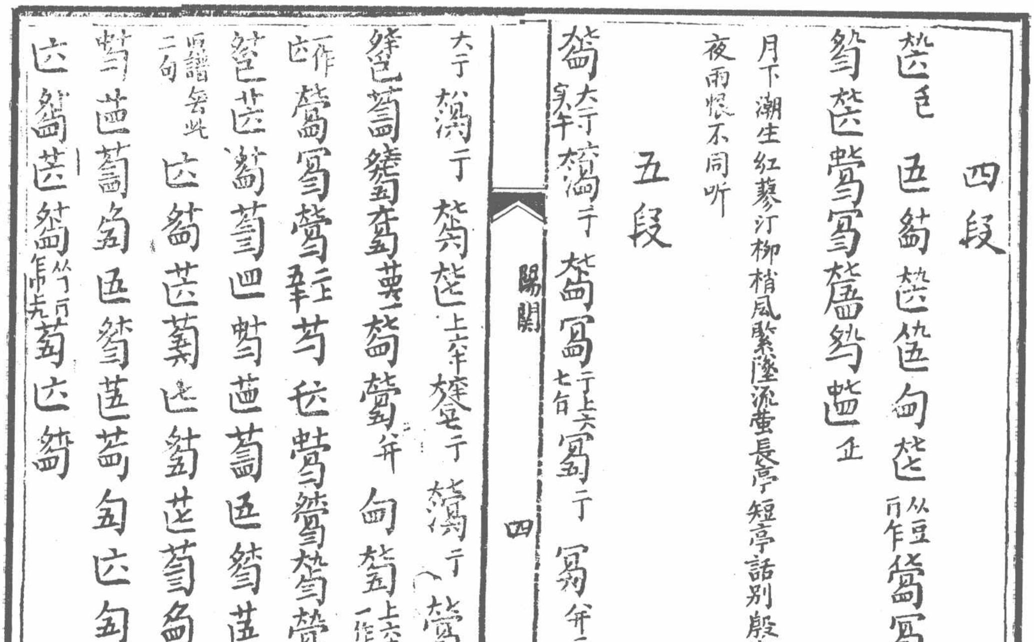


黃鶴楼黃鶴楼烟花三月的那下楊州釣魚舟釣魚舟數戶鳳笛攪起我万恨千憂持杯淚落心驚无限事玉關情悄々舟子鼓棹欲行只見吳山高聳水東流東流東流復東流

三段

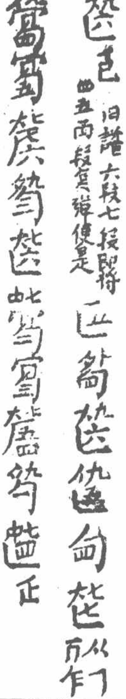



陽關　三
路迢迢重句尊酒別君灞陵橋傷怪抱紅唐月夜吼波涛肅鷄聲重句秦壮隴西任遨遊浪花浮再叠句滾々長江瀉不尽方是客愁輕烟罩那画楼楊柳溪橋夜雨扁舟渭城朝雨浥輕塵客舍青々柳色新劝君更尽一杯酒西出陽関無故人怕听陽関第一声声声復一声


四段
月下潮生红蓼汀柳梢風緊墜流萤長亭短亭話別殷勤梧桐夜雨恨不同听
五段
陽關　四

苟功名郵亭驛路飄零慢話鉦鐙望他日折梅逢使信托鴻鱗
別離情別離情吳山楚水蹤跡浮萍灞橋回首何堪祖帳銷魂
朝雨浥輕塵青〻柳色新更尽一杯酒陽關無故人功名事苦
飄零何日兮問歸程怕聽陽關第二声二声二声復二口

六段

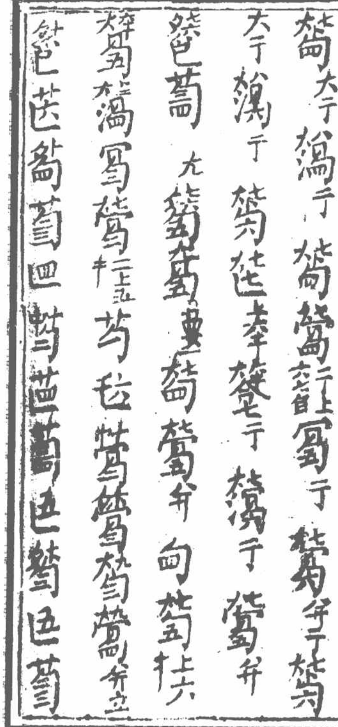


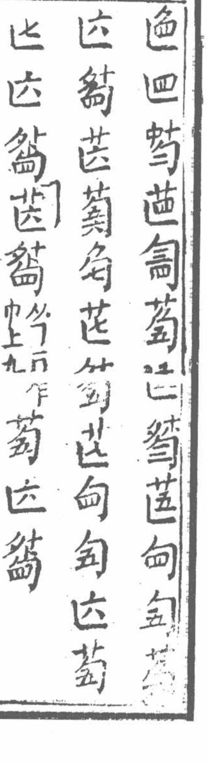
旧譜六段七段將四五兩段重彈便是

芳艸渡頭踈雨過綠楊枝上好風清綠楊芳艸牽惹離情河

梁携手剌　難分

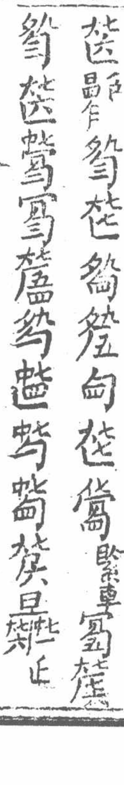
七段





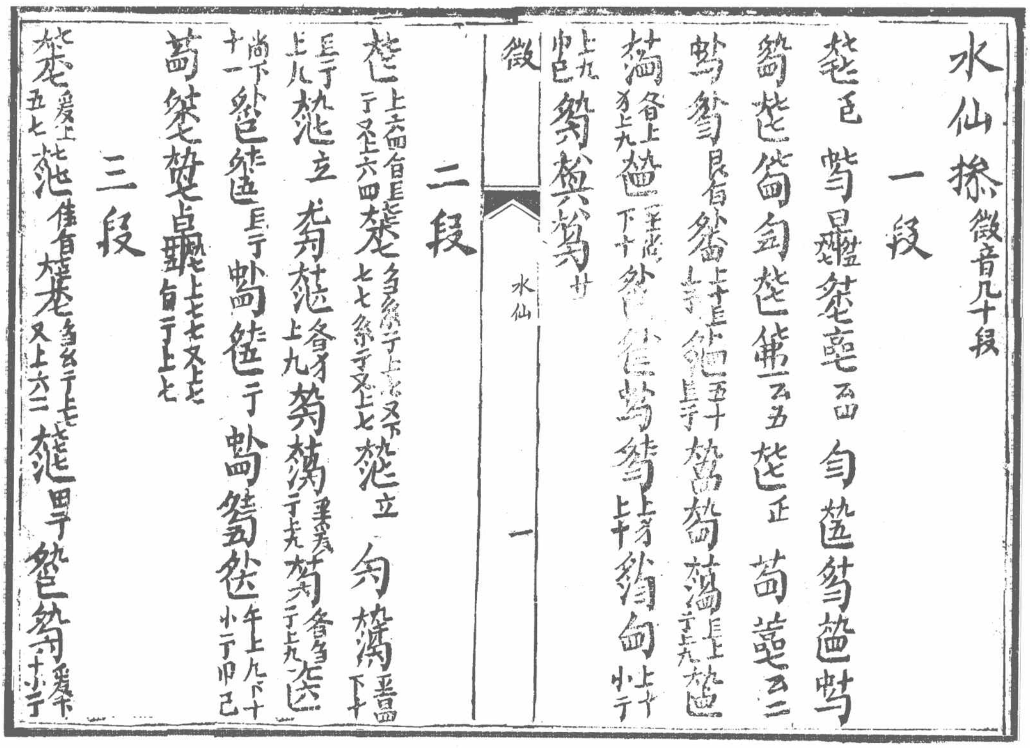
再丁寧故人鬢年羅宇璞玉渾金顏此去蟾宮扳桂雁塔題名
一葉輕一葉輕酒舡載月詩擔挑雲冷〻清〻鞍馬秋風難禁
雲山園寨恭慕別路轉孤城浥輕塵柳色新一杯酒無故人征帆
掛別結縈何日兮再班荊怕聽陽關第三声三声三声復三四

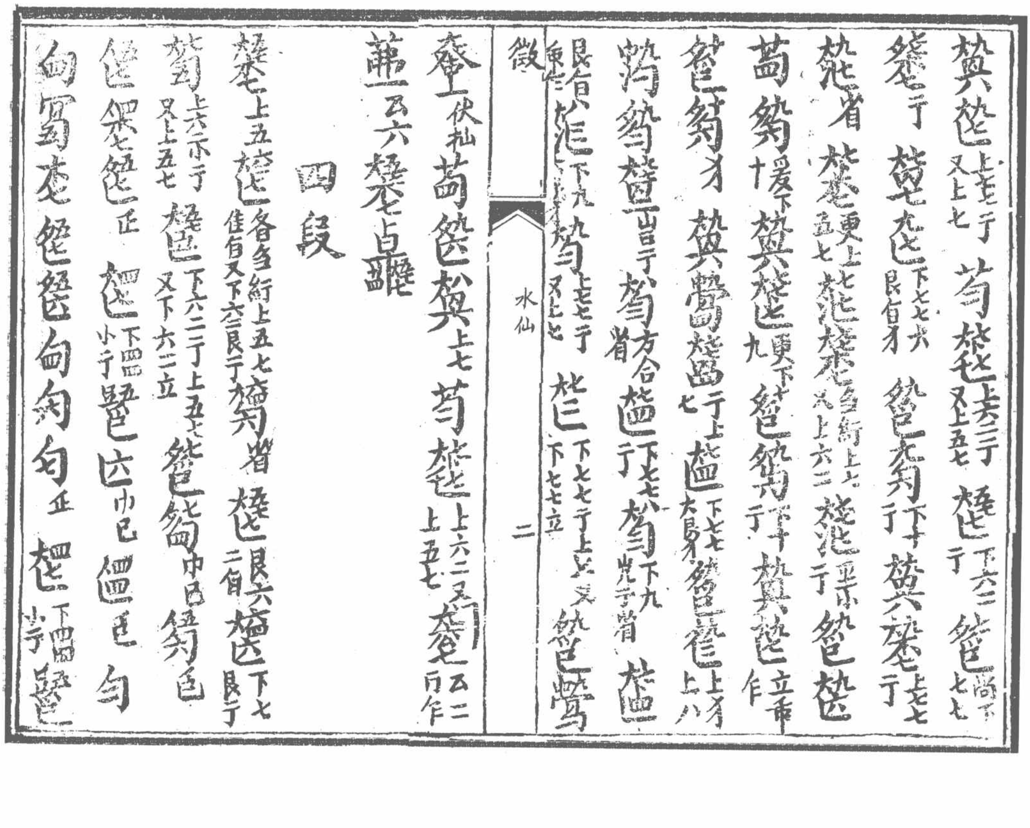
尾声

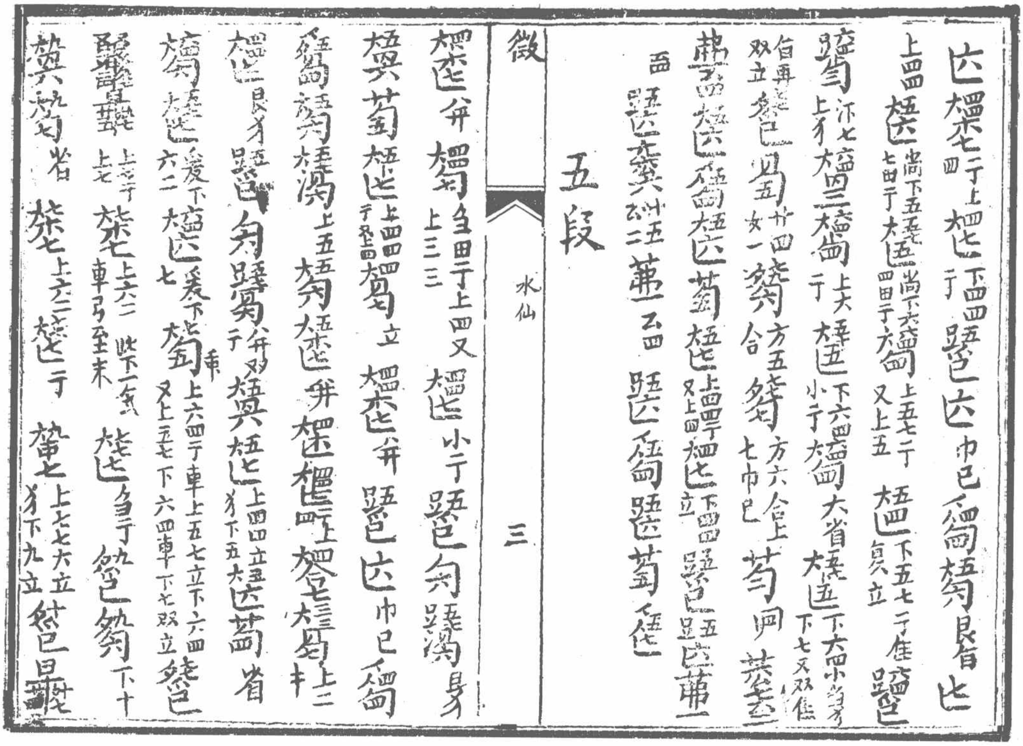


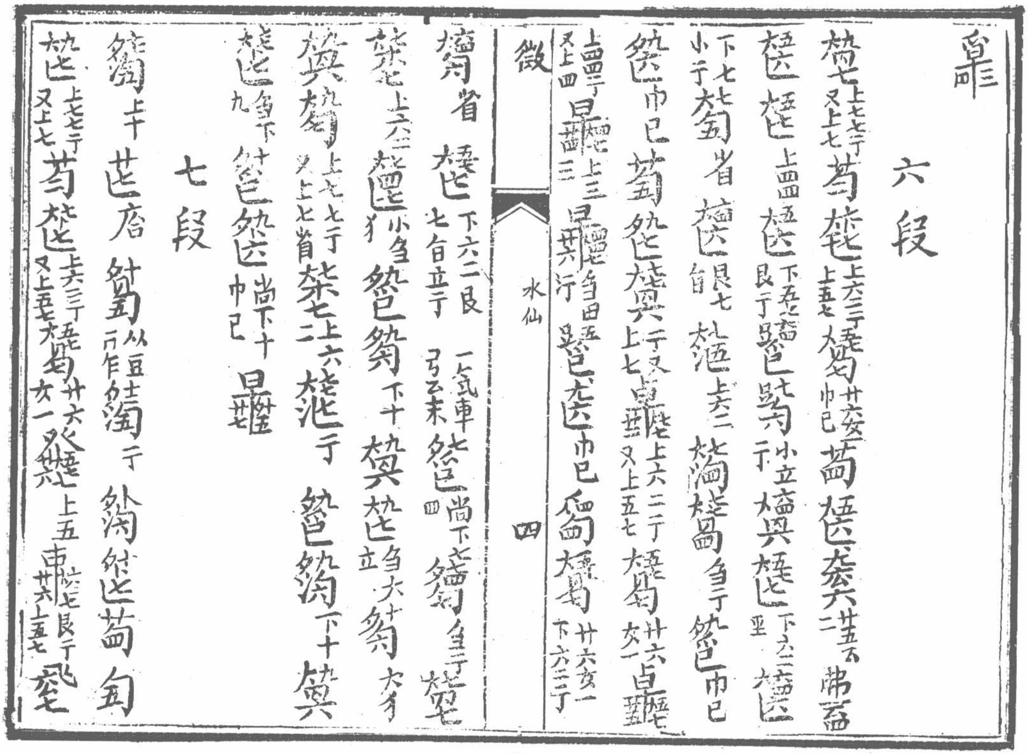
曲終

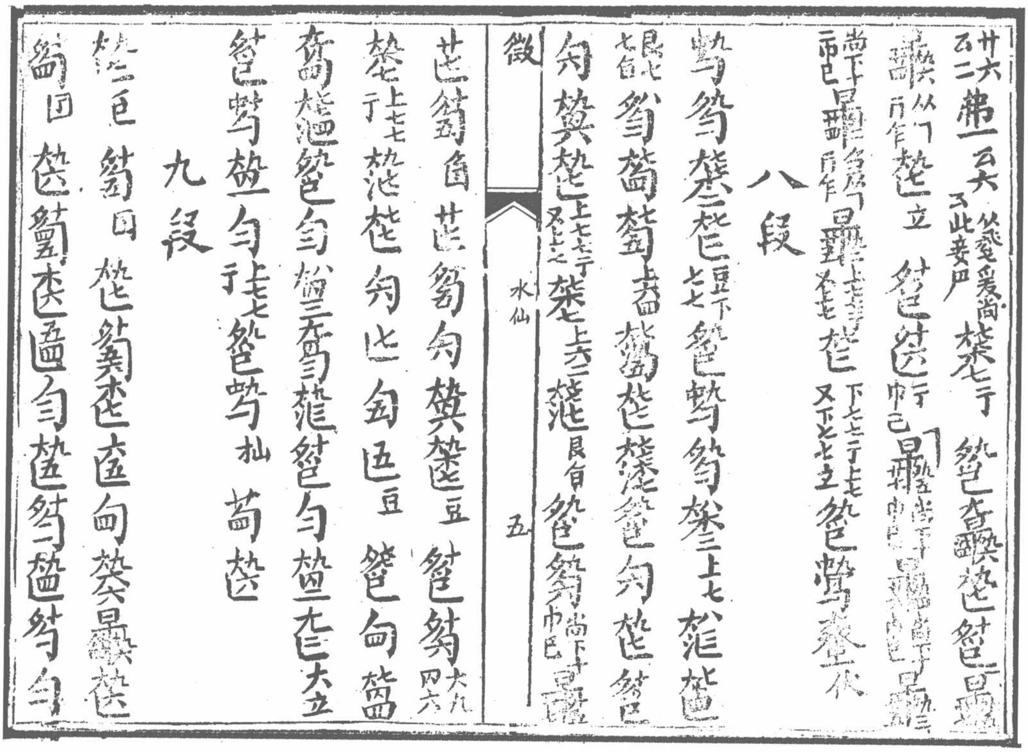
他鄉游子送行客悲〻切〻陽關一曲雲山萬疊自君不佳淒然淚濟

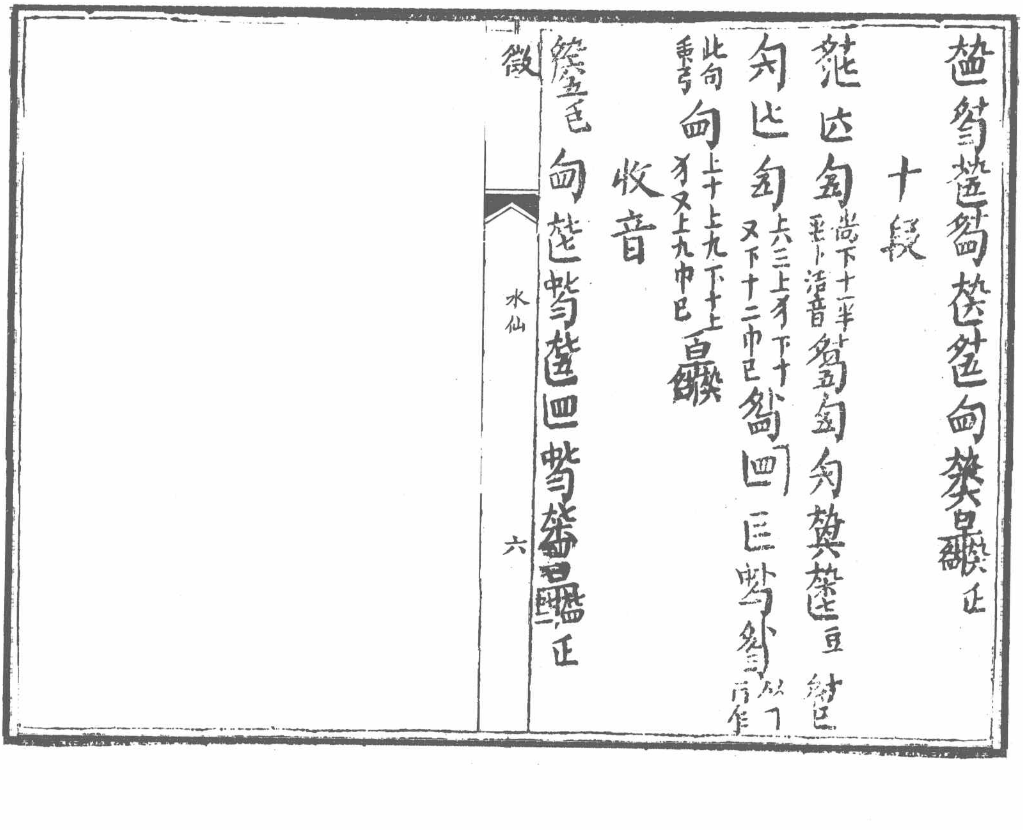

水仙操　徵音九十段
一段
二段
三段
徵
水仙
一


四段
徵
水仙
二


五段
徵
水仙
三


六段
七段
徵
水仙
四

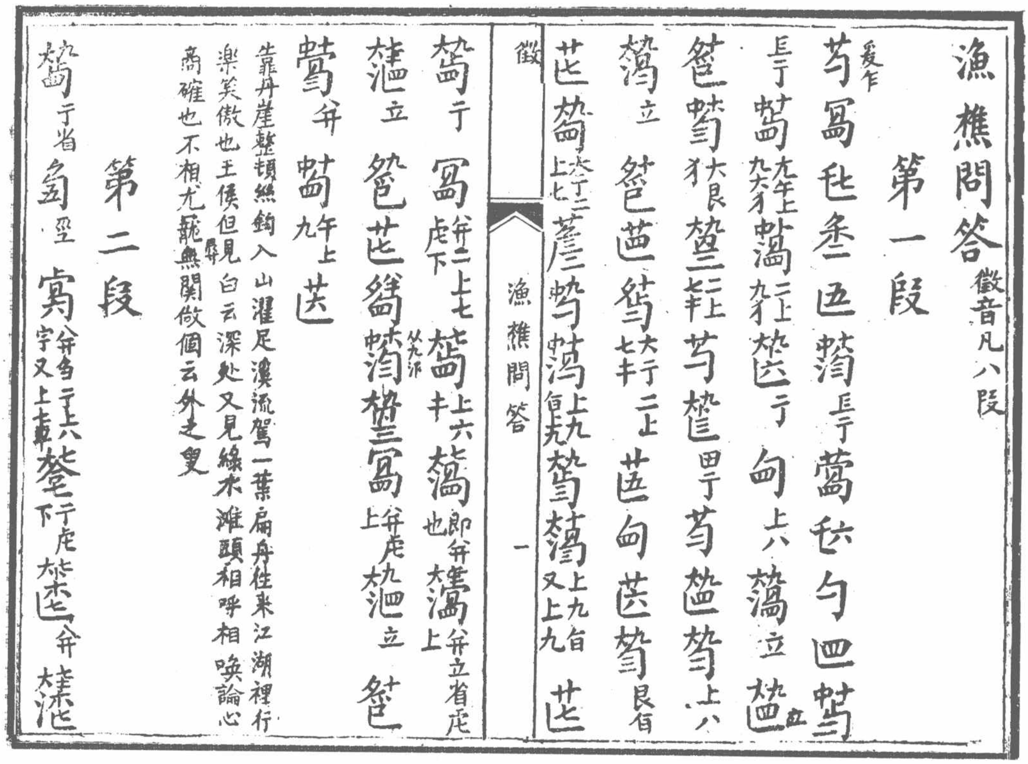

徵
水仙
五
八段
九段


徵
水仙
六
十段
收音

漁樵問答

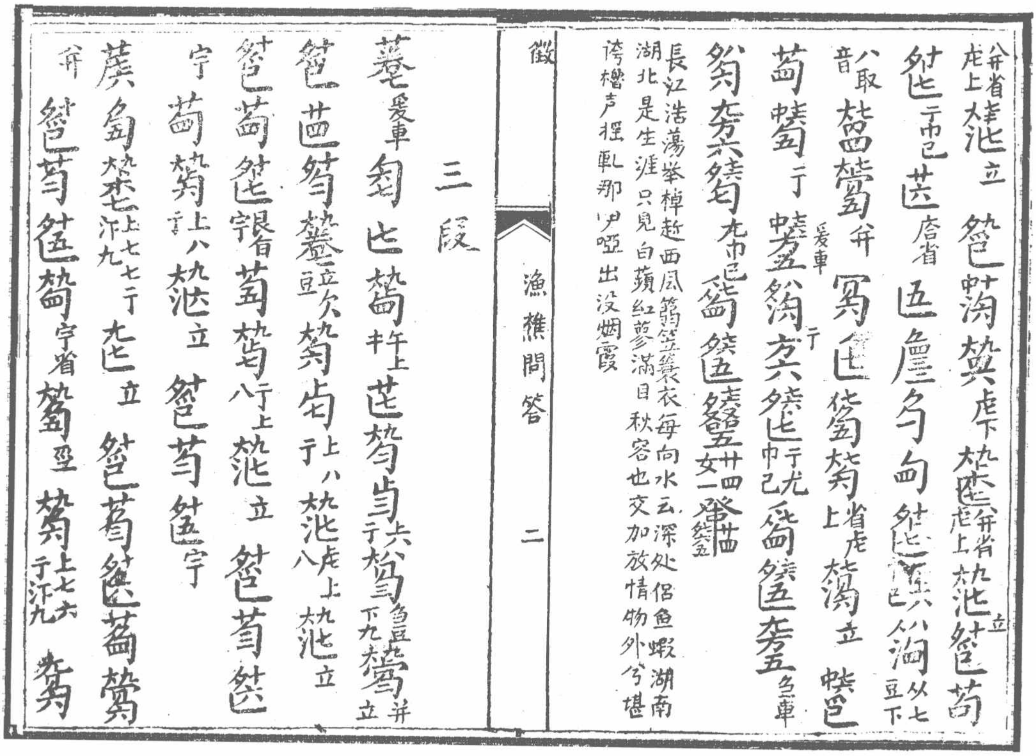
徵音凡八段

第一段



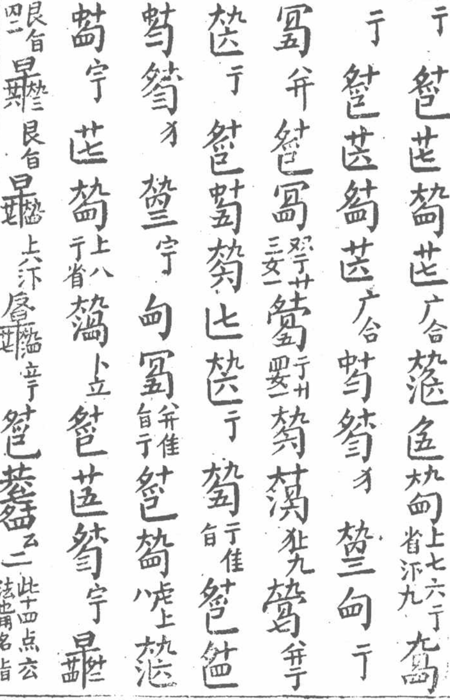
靠舟崖整頓絲鈎入山濯足溪流駕一葉扁舟往來江湖裡行樂笑傲也王侯但見白云深处又見綠水灘頭相呼相喚論心商確也不相尤龐無関做個云外之叟

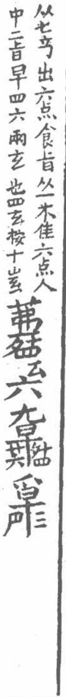
第二段



長江浩蕩举棹趁西風箬笠簑衣每向水云深处侶魚蝦湖南湖北是生涯只見白蘋紅蓼滿目秋容也交加放情物外兮堪誇檣声揑軋那伊啞出没烟霞

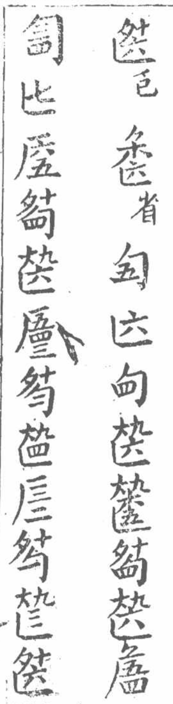
三段

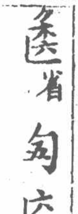




飲泉憩石在山中此江山不換与三公只見聂崎嶇犹有路通埜客並那山翁竹徑更有松風　遯世逍遥茫然不知南北与那西東山无曆寒到便知冬山寺遠逈不聞敲鐘仰观那懸岩峭壁峻嶺高峰泉瀑布隨意縱横逃名天地外也有甚么愁容大嘯一声山谷皆鳴无罣碍别紅塵却疑身在五雲中

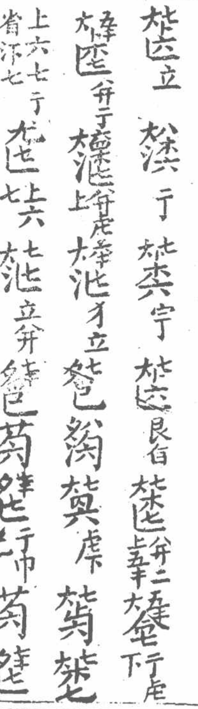
四段

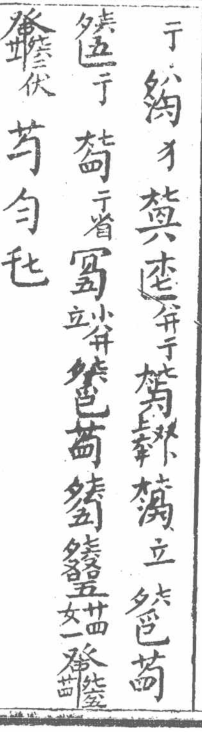




得魚時將来細剖携此斗酒乘月泛滄浪尽醉而休高歌那一曲信口胡謅無腔笛雅韵悠ヒ撤却許多闲愁又何憂

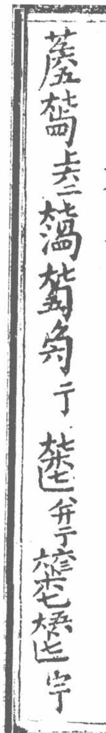
五段

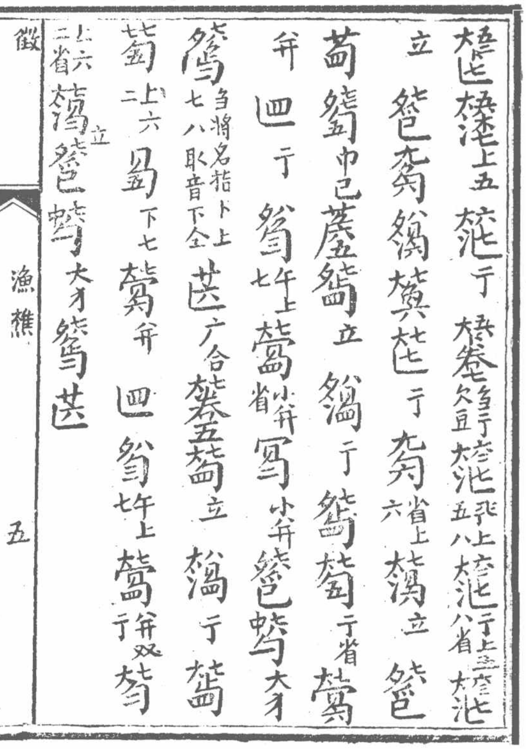




看他步入雲窩经过些羊腸鳥道聞些猿啼崔喚恍似王質也爛柯雪深泥滑兮怎奈如何險危坡[illegible]斟酌不如輕〻束担免蹉跎

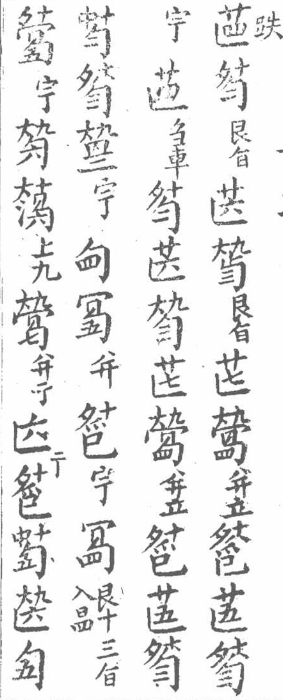
六段

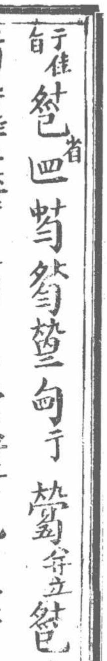




三江五湖任我遨遊有時下絲綸獨寒江方涉湘浦也忽又到那巴邛淺水兮汀洲懶見那鷗蚌相持向午也就歸舟誠恐風波罢起処灘頭漲惡要休時急忙怎得休

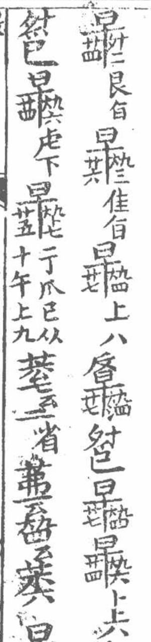
七段

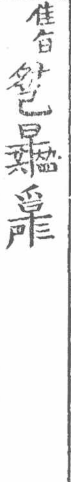




山林居士原不愛去趂朝烟霞老叟清摽絕俗轉高披粗衣餐浚飯也艸舍團瓢閑談今古何羨那重茵鼎食甚佩紫綬並戴那金貂月白風清受用不了

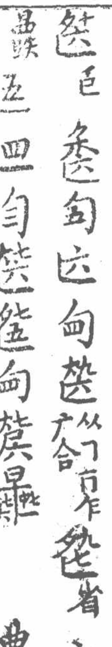
八段





漁翁樵子也俱是嚴陵呂望輩振起乎那高標樂水樂山陶陶

尾尸

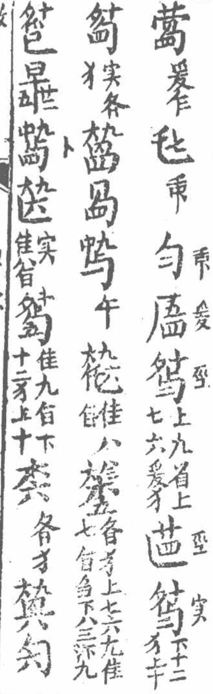


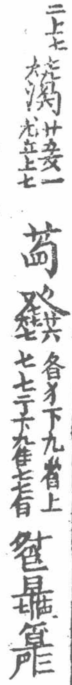
看漁樵樂意多饒幕天席地風驂帶月推敲

漁謌（徵音凡十八段熟金二譜合璧謌文附錄）

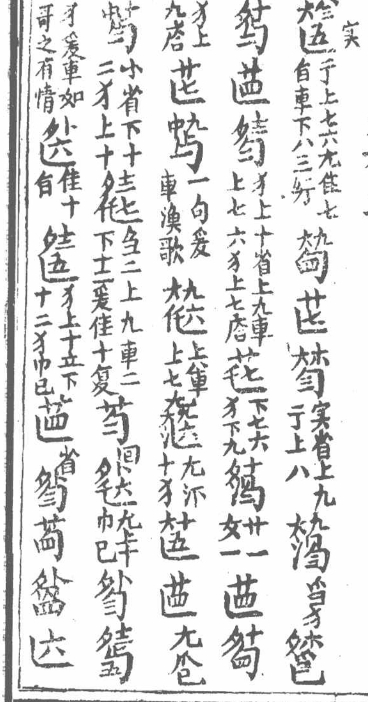
漁謌者河東柳子厚作子厚既謫楚南遂欲厭棄塵俗放浪山水間其作為漁歌幾情冷韵逍遥物外真有賣魚沽酒醉臥芦花之意故其曲蕭疎清越可以開拓心胸攄和懷抱者也

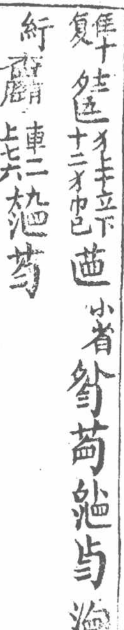
其一





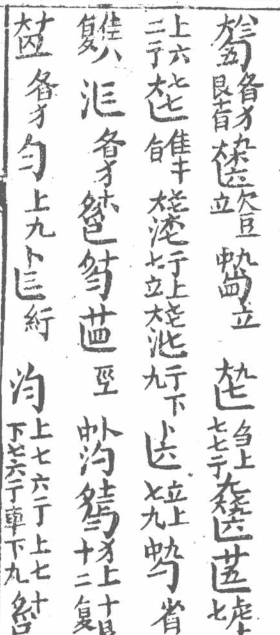
其二

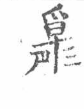




其三

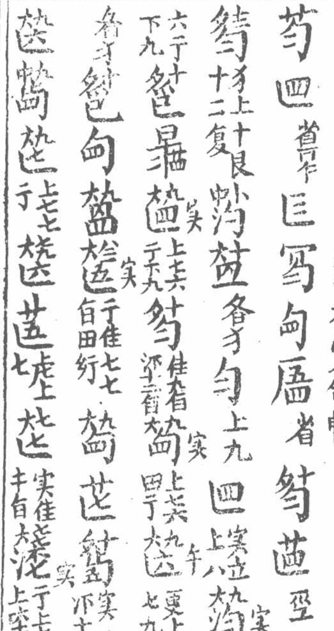
（一二句起三句伏）

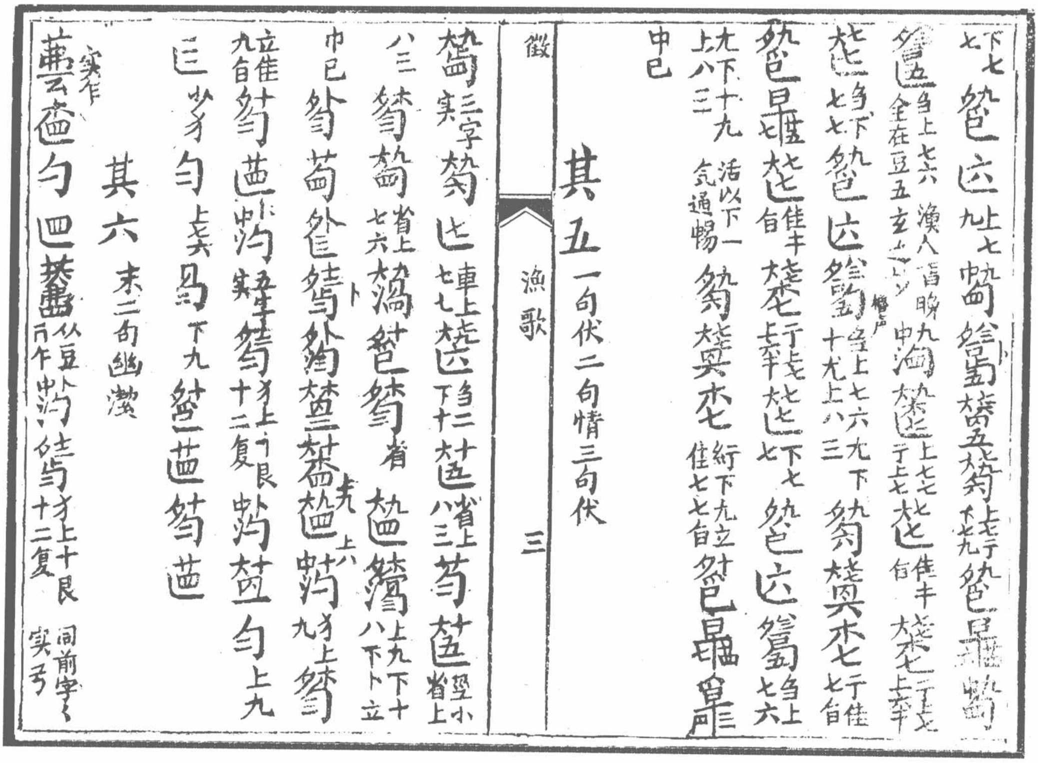


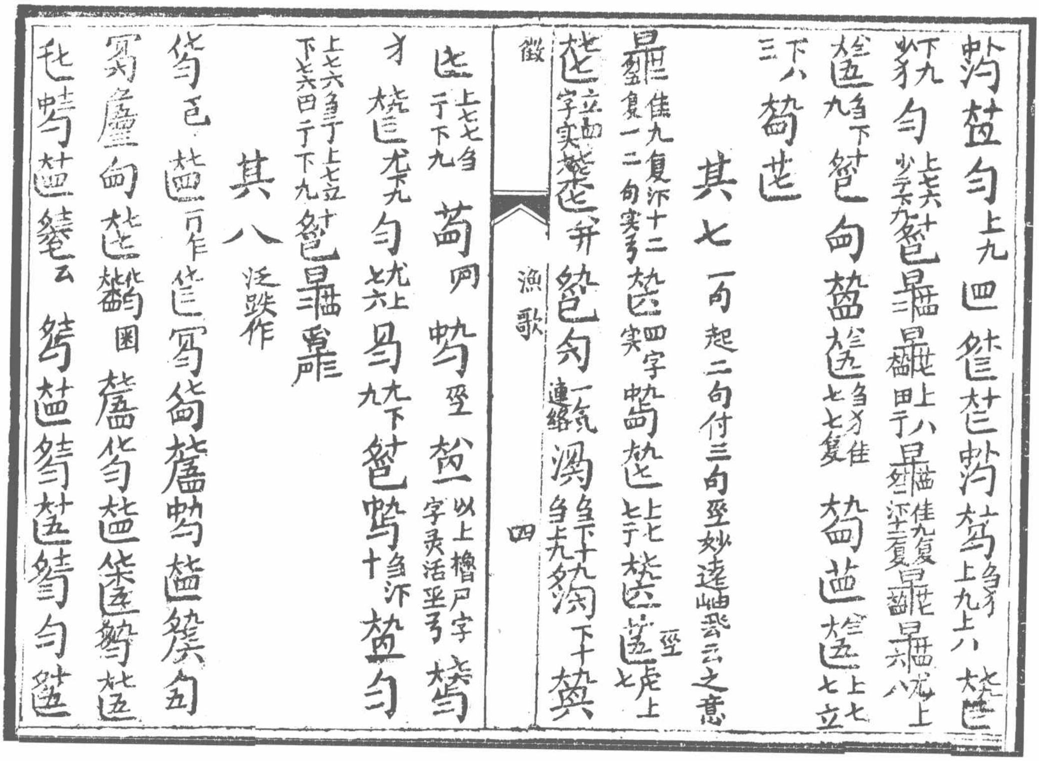


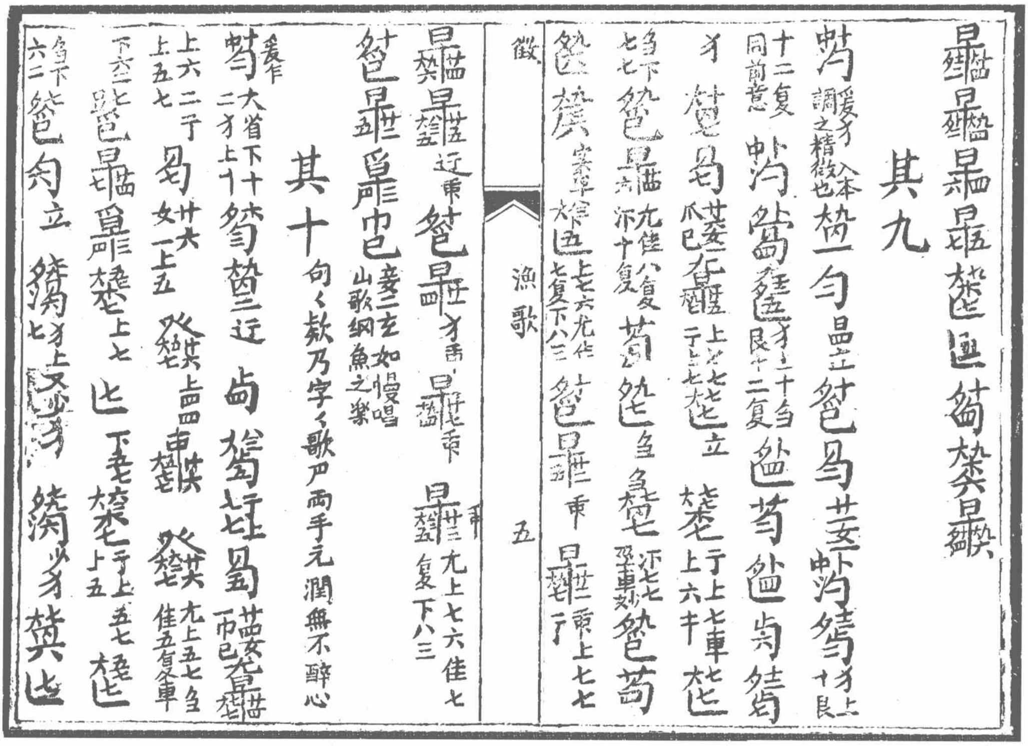
其四

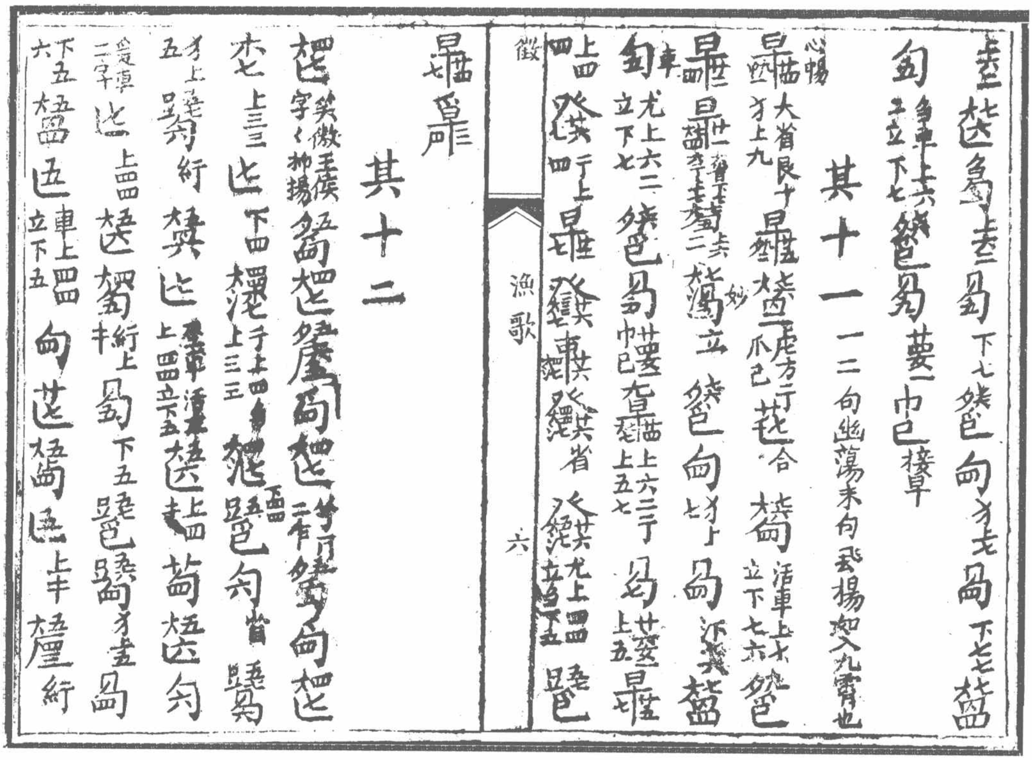
（一句瀟洒二三四五句抑揚恬美末三句尤覺舒暢）

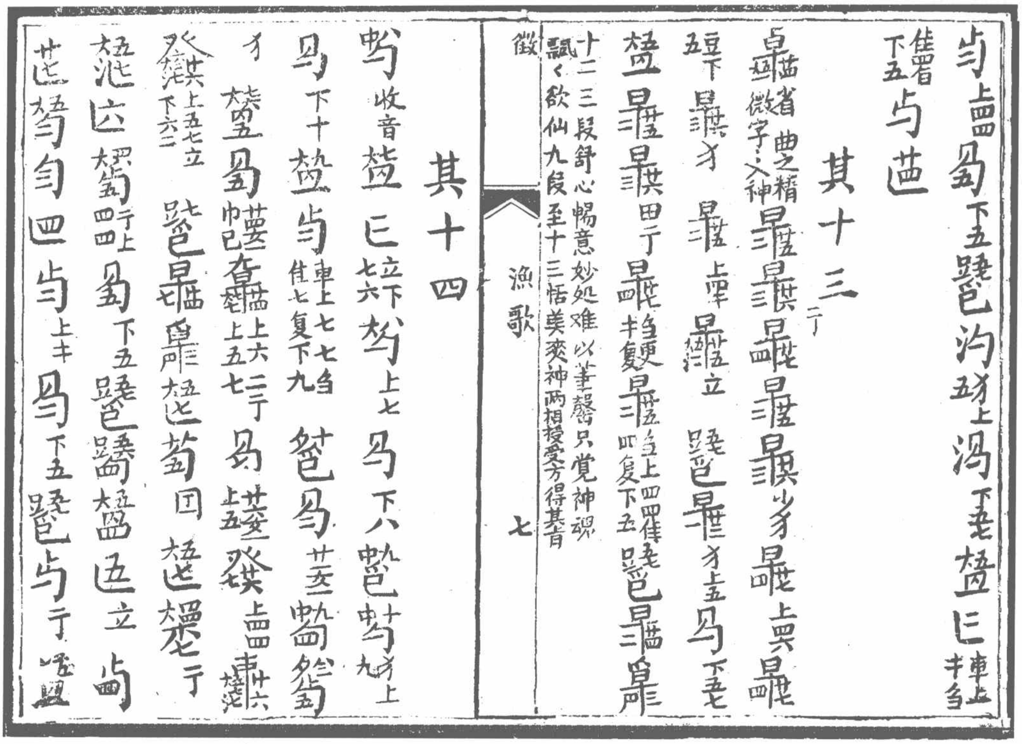



徵
漁歌
三
其五　一句伏二句情三句伏
活以下一氣通暢
其六　末二句幽激


徵
漁歌
四
其七　一句起二句付三句至妙達岫雲之意
一氣連絡
以上櫓戸字字灵活至弓
其八　泛跌作


其九
調緩入本之精微也
同前意
徵
漁歌
五
其十
句句款乃字字歌尸兩手元潤無不醉心
如慢唱山歌網魚之樂


其十一
一二句幽蕩末句飛揚如入九霄也
心暢
妙
徵
漁歌
六
其十二

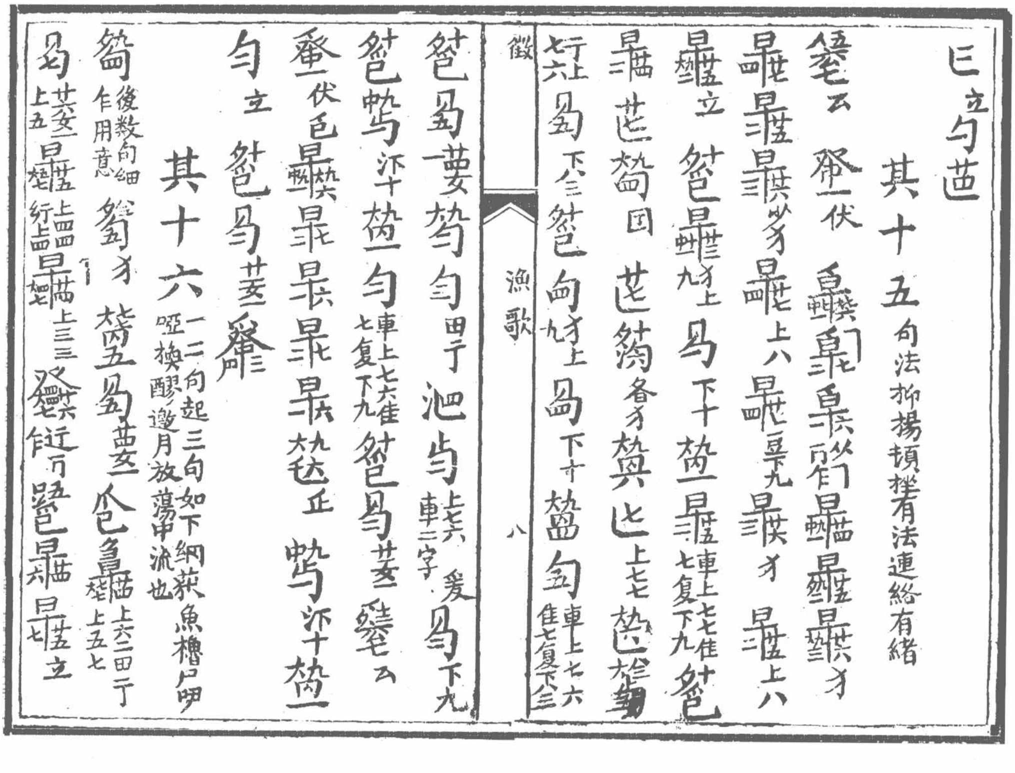


其十三

十二三段舒心暢意妙処难以筆罄只覺神魂飄飄欲仙九段至十三恬美爽神兩相授受方得其旨

其十四

收音



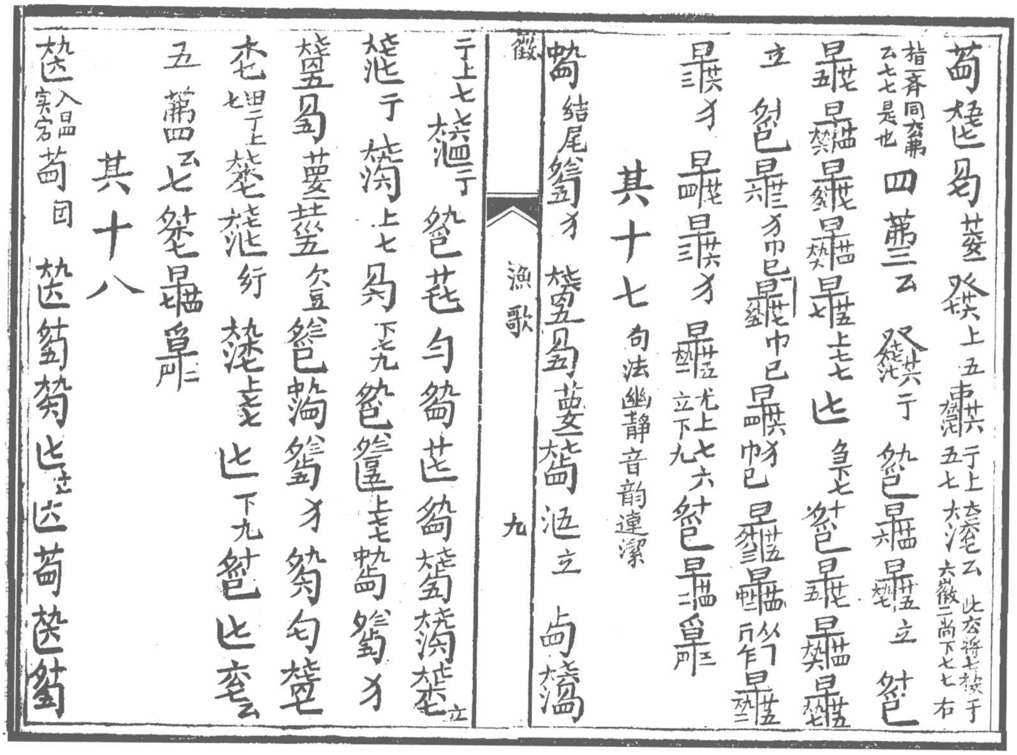
其十五

句法抑揚頓挫有法連絡有緒

其十六

一二句起三句如下網获魚櫓戶咿啞換醪邀月放蕩中流也

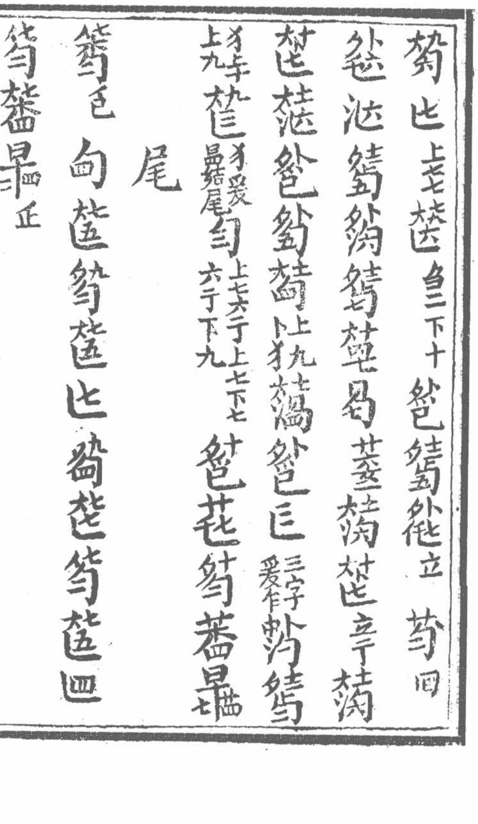
後數句細作用意



其十七

句法幽靜音韻遼潔

其十八



尾

此音奧旨難言而難明者也如關睢有哀而不傷樂而不淫王化之旨山居吟有枕流漱石徜徉其間樂天安命之意騷首問天悠々不平塞上鴻有声嚦々語哀々西風砭骨之景樵歌伐木丁々振衣百仞之態醉漁唱晚有飲中醉仙天空地潤之意惟有漁歌自一段至十八段声々抑揚飄々欲仙然琴中止漁歌羽化二曲舒心暢意漁歌仍在羽化之上可作神品且有夢寐仙傳妙句入內作者細心体察之

樂極吟

漁翁夜傍西岩宿曉汲清湘然楚竹烟消日出不見人欸乃一聲山水綠回看天際下中流岩上無心雲相逐　此係外調漁歌引

漁歌

家住吳楚大江頭浪潮中一葉扁舟任南北隨東西儘遨遊無累亦無憂老天賦畀逈不侔碧莎紅蓼湘江兩岸秋青篛笠綠簑衣絲綸長在

手任消愁　烟水茫茫澄江如練映嵐光遠連彭蠡近接沅湘愛那吳淞蓴鱸好風涼紅塵世界總相忘桑櫓蕩漾棹破江心素波揚綸竿高舞影釣餌細分香渭水功名周呂望富春山隱漢嚴光　海天萬頃波光浮冰壺玉宇澄清秋自在中流不繫扁舟風雲月露樂無休洞仙也為儔落霞孤鶩宿雨方收錦鯉往來遊任教網踈網密得失總悠〻想他有心避漢無意匡周

世事何常功名兩字一似浮漚　楚水烟波年華去也如梭權謀術数俱無用終不如一曲漁歌　古今成敗名利興亾一齊俱付水雲鄉淺斟低唱濯纓濯足和滄浪響遏行雲翩〻鷗鷺驚起寒沙亂飛張三五漁朋柳堤並纜也共話衷腸　天暮也萬籟無聲銀蟾如洗露泠泠明星朗朗一聲長嘯徹青冥行謌互荅適性且怡情　出桃花潭離芳艸渡過白蘋洲繫楊柳埠

落日西斜長空欲暮江天烟雨黃昏綠樹十里嚴灘接着遠墅斟酌今夜維舟遥望蘆花深處　荻洲蓼岸嘹嚦過賓鴻念[illegible]帛影哀語邕邕欸乃和聲喁把酒向長空作伴伊誰也明月清風　漁翁夜傍西岩宿[illegible]酒忘年高歌數曲一點漁燈黃粱梦熟日三竿猶未足高卧心無欲　問漁郎風月誰爲主風波穏処駕輕舟棹歌樴舞悠悠聽所止數聲漁笛如諧宮呂韻逐西

風飄揚遠浦勝槩無窮更喜野皀沙鷗飛鳴烟渚似喚漁翁為伴侶

有時得魚沽酒斜陽城引類呼朋猜拳射覆輸還贏幾回醉醒蘆花明月依依楊柳風清高枕外有餘情長呼吼魚龍驚更深梦寐無成看他飄然物外形骸放浪一身輕向那閑中卧老此昇平

金井梧桐落葉飄浮家泛宅樂逍遥長夜迢迢風月靜瀟瀟響徹雲霄時把七絃調

汀洲鷗鷺齊飛吳江鱸鱖俱肥酌村醪團婦子蘆葦灘頭醉飽樂清暉

霽色溶溶微波蕩漾櫓聲咿啞看取中流無恙何必鼓長風萬里洪濤橫破浪盈盈一水漁歌唱江空月小露白風清亂荻叢中一艇橫醉餘吹鐵笛驚他宿鳥飛鳴睥睨江海嘯傲乾坤疊疊彤雲層層容雪呵凍也舉網輕抽漫掣網得銀鱗鸞刀細切篷窓下爨枯枝醨醪一醉無愁結高枕羲皇便是漁家日月

茫茫迷霧滿空浮日出烟消不少留利鎖名繮英雄老盡悠悠爭似江湖一釣鈎垂綸柳陰晒網莎洲恣意遨遊天子不得臣諸侯不得友無拘無束烟波叟猛回頭范蠡扁舟

那漁郎原是青雲客不事王侯寄跡寒江清風勁節山高水長輸他笑傲倘徉屠龍手權把釣竿悠揚娛林泉晦跡韜光

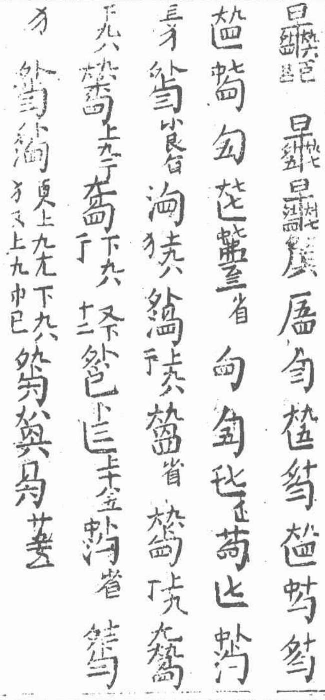
搔首問天（徵音凡十段）

此漢明妃作也又名秋塞吟元帝後宮既多使畫工圖形按圖召幸宮人多賂畫工妃自恃其容独不与工人点破之遂不得見後匈奴求美人為閼氏帝以昭君行及召見貌為後宮冠帝悔之而恐失信遂行妃恨不見遇作怨思之歌曰昭君怨漢嫁烏孫公主令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明妃亦然曲中憂愁悲怨听之增人奇驗嗟乎士屈辱不知己也亦然豈獨明妃也哉

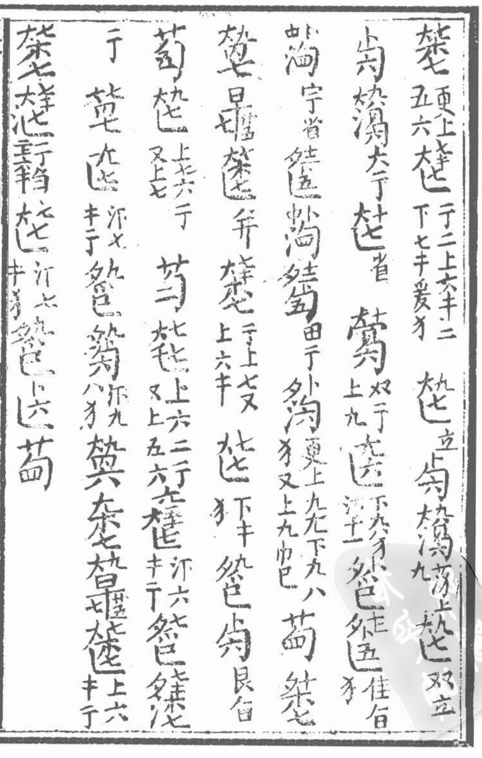
其

一段

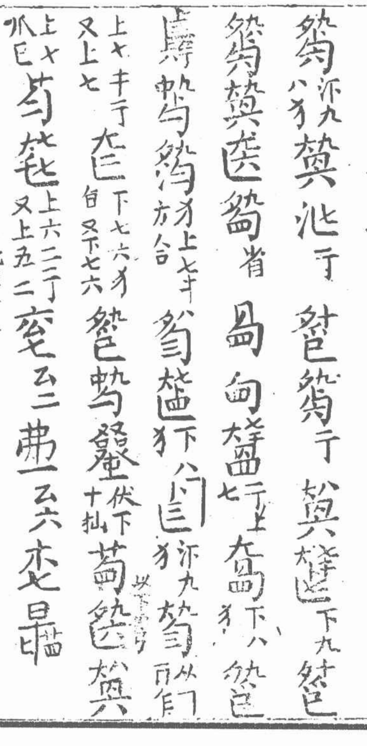
時譜非古調也



二段

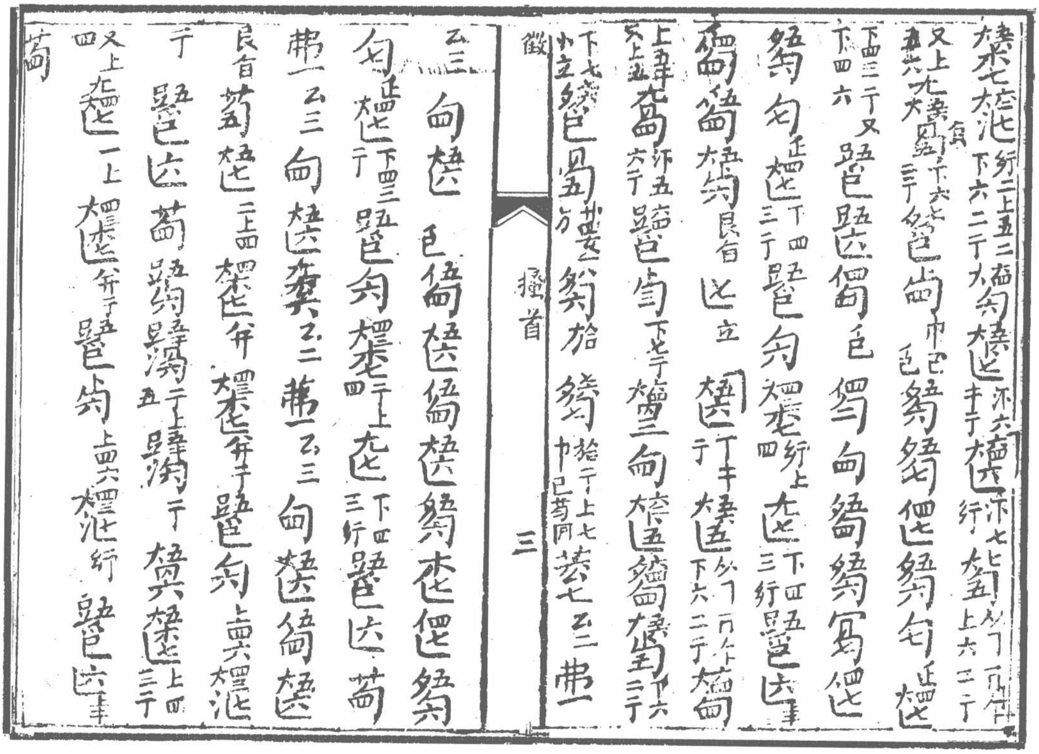


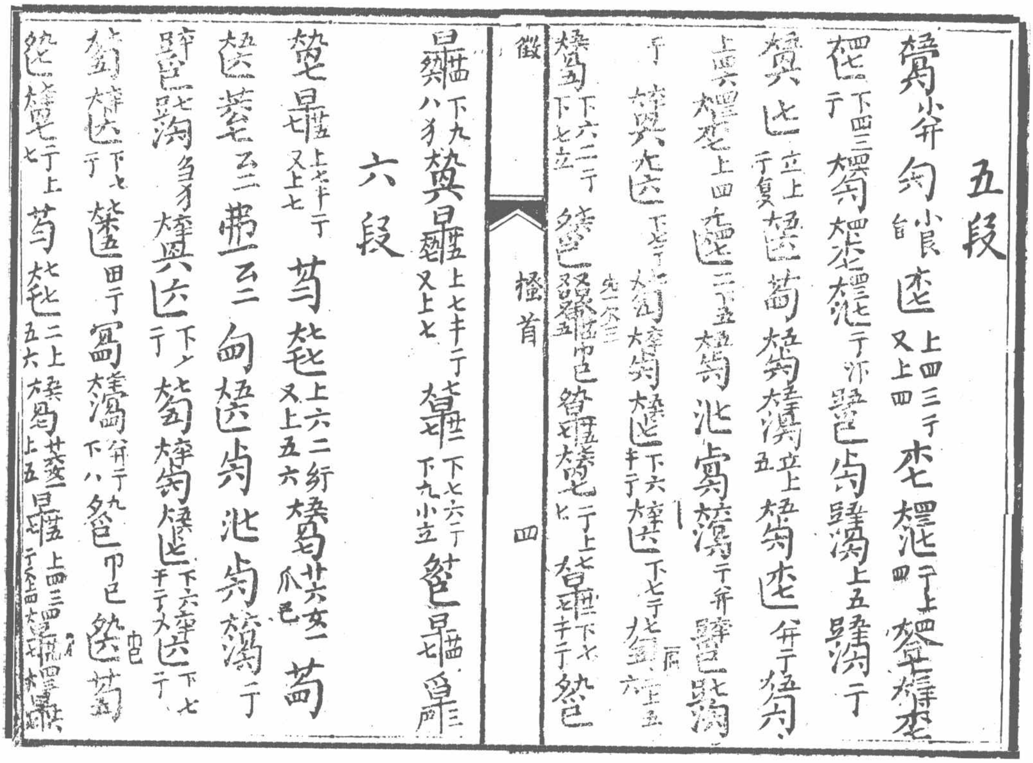
三段

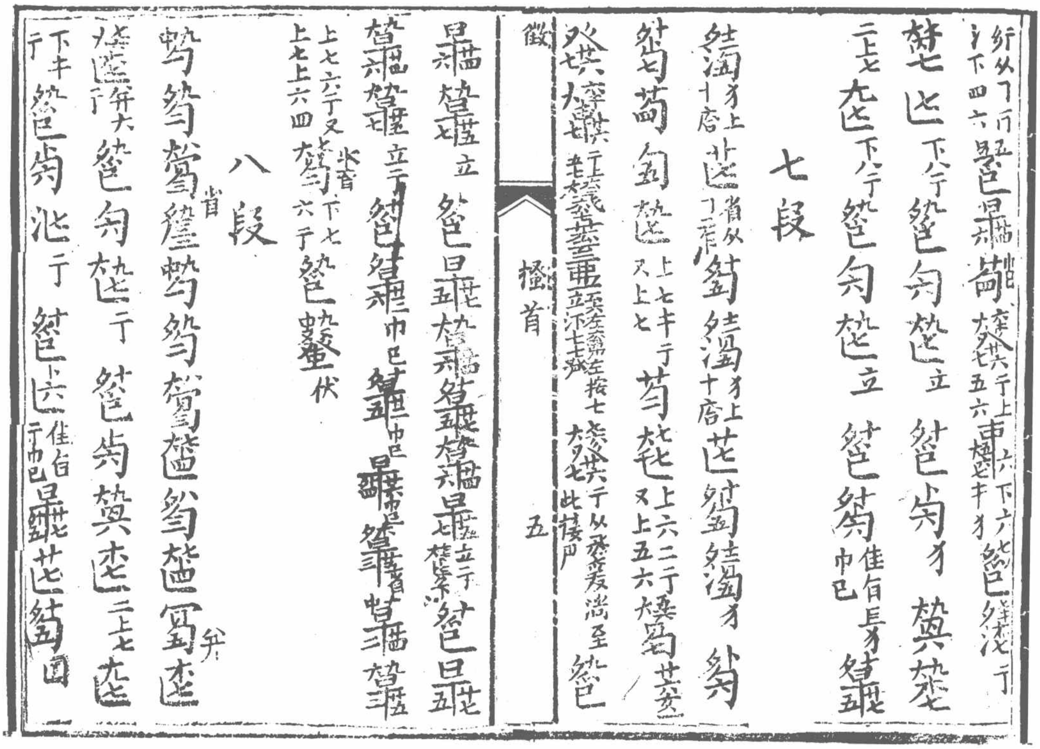


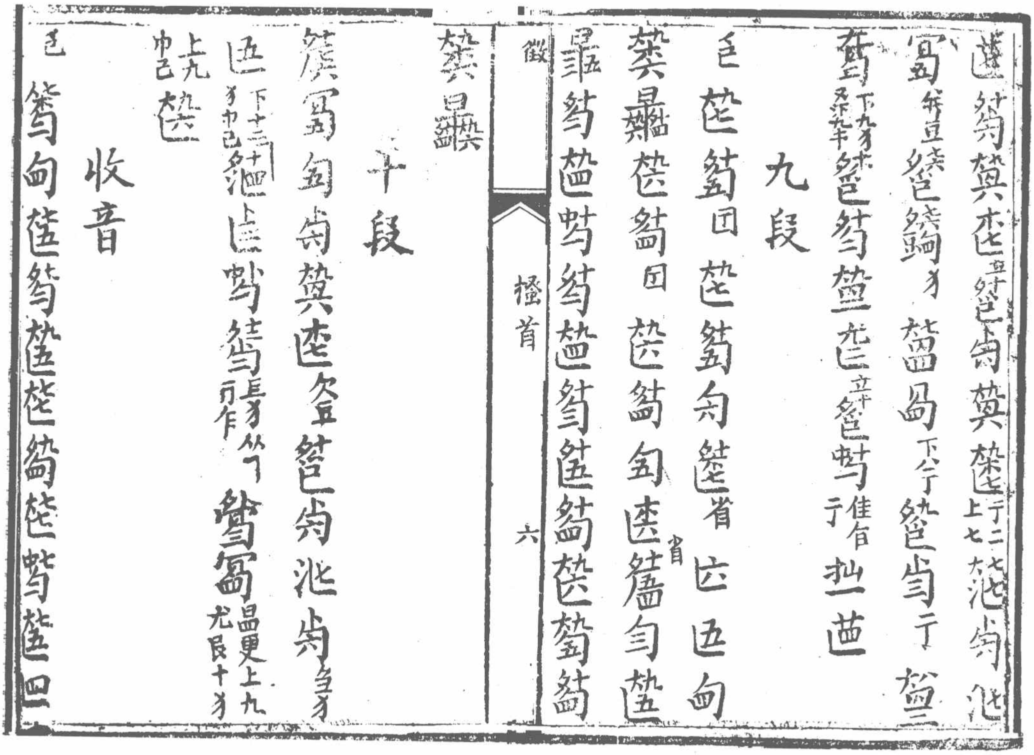
四段

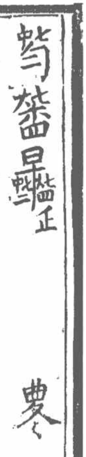
此段一气用神會之


徵
搔首
三


五段
徵
搔首
四
六段


七段
八段
徵
搔首
五


九段
十段
收音
徵
搔首
六



塞外涼秋最足動人悲思况以明妃処此愈增傷感之懷調入絲桐声々傳出一種抑鬱憂愁去国離鄉之苦而柔媚幽婉又雖似艷質情腸听奏此曲較讀蘇武書為更入妙

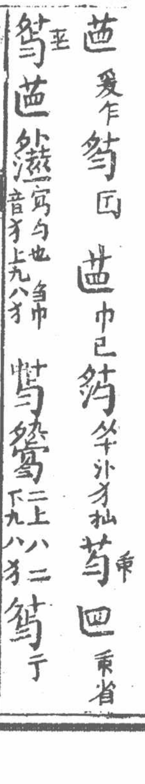
塞上鴻

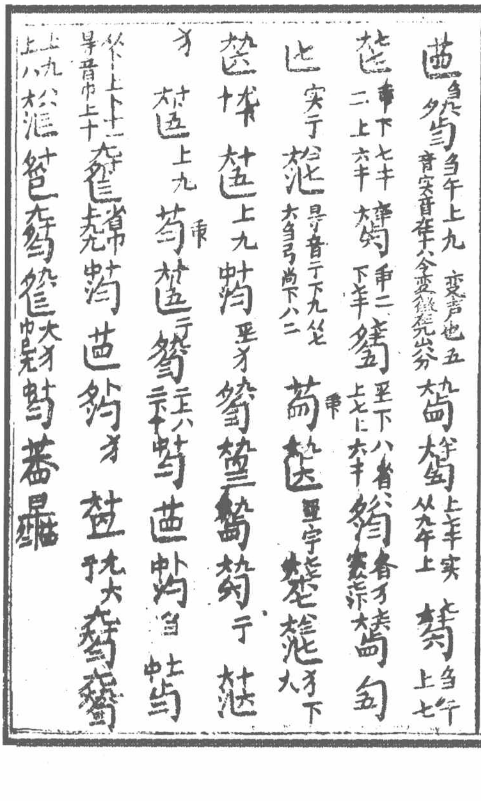
變徵凡十段

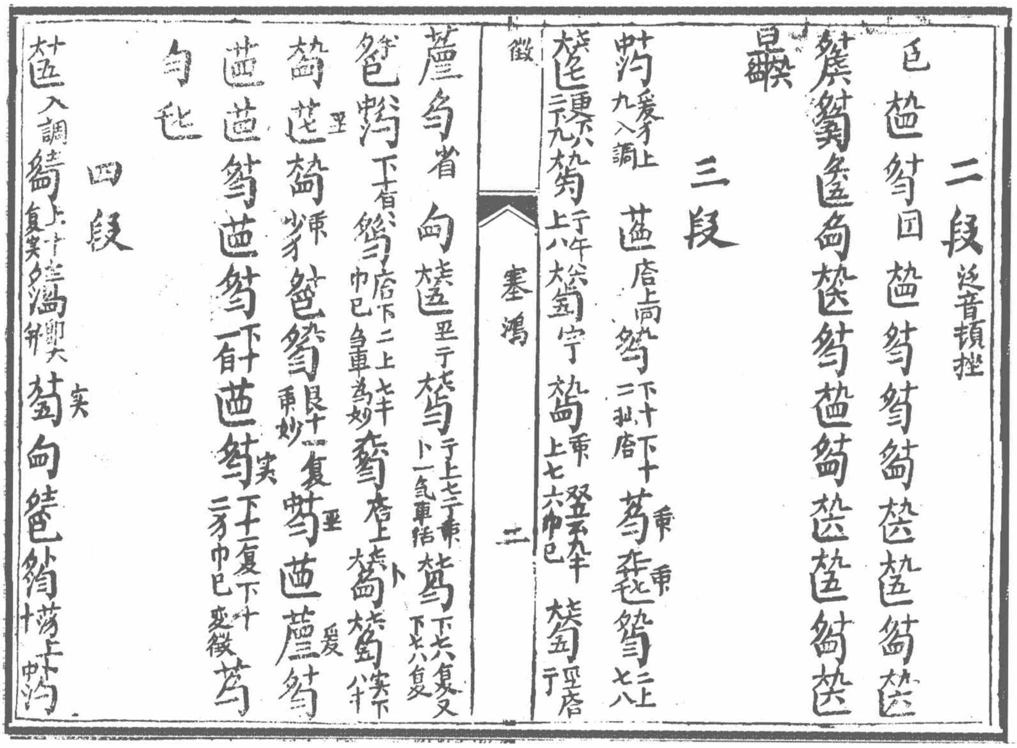
此曲蓋言戍边而作也黄雲秋塞千里蕭條極目烟塵西風砭骨景物凄凉于斯極矣顧雁翱翔於青霄之上嘹嚦於紫塞之鄉声悽々語哀々王事靡盬不遑宁处感怪者倍為断腸聞之者寧泪交頤声律悽悽音韵悲切寫出一段征人懷鄉憂国之意真虞絃中之白眉者

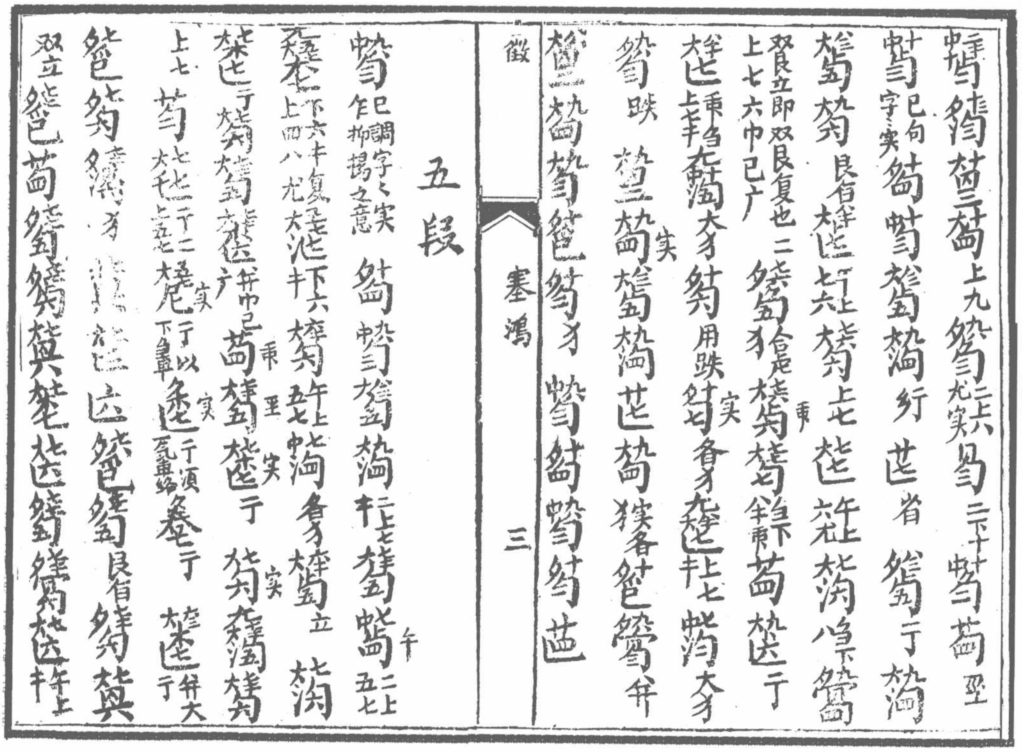
此曲三主九十兩山須于八々九八取音方合調平沙亦然

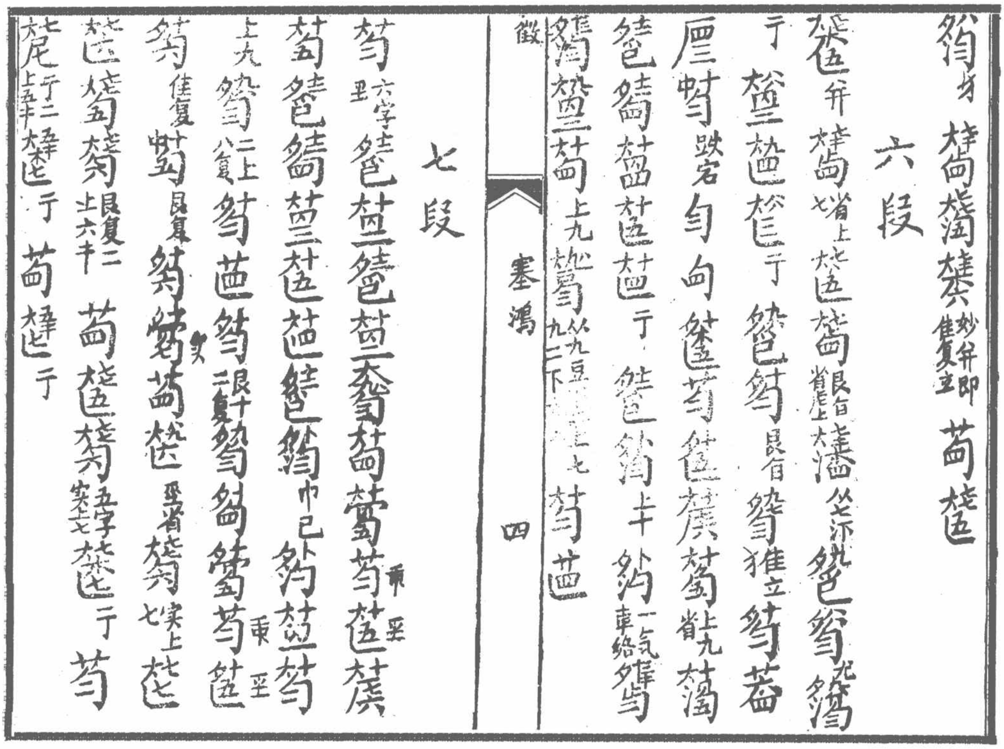
一段

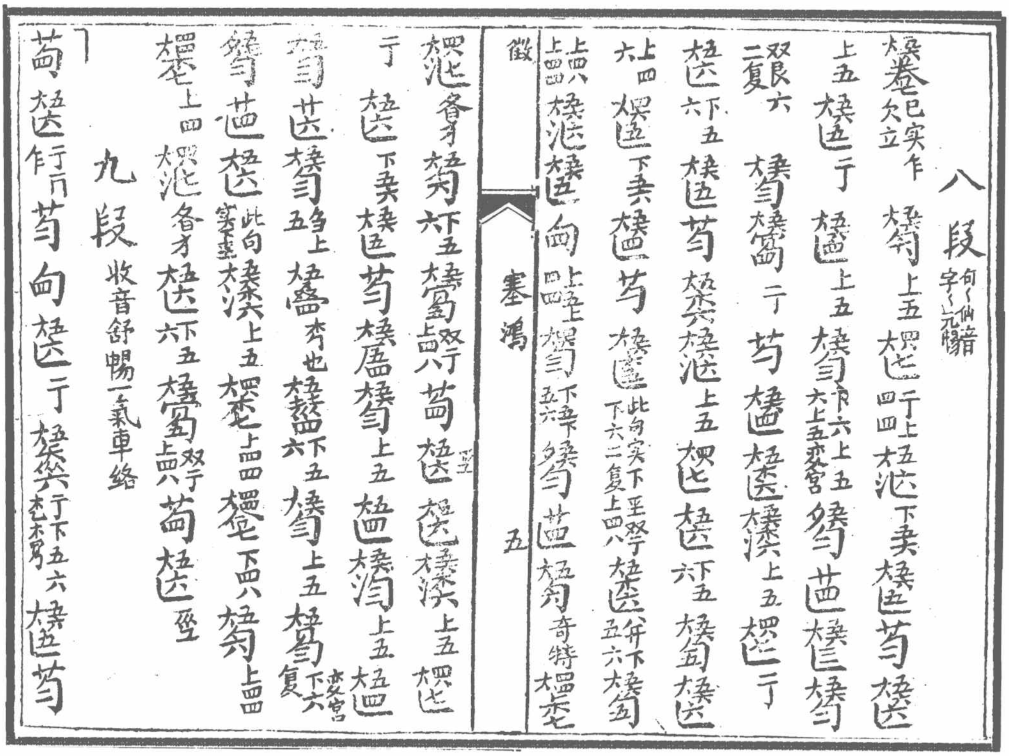


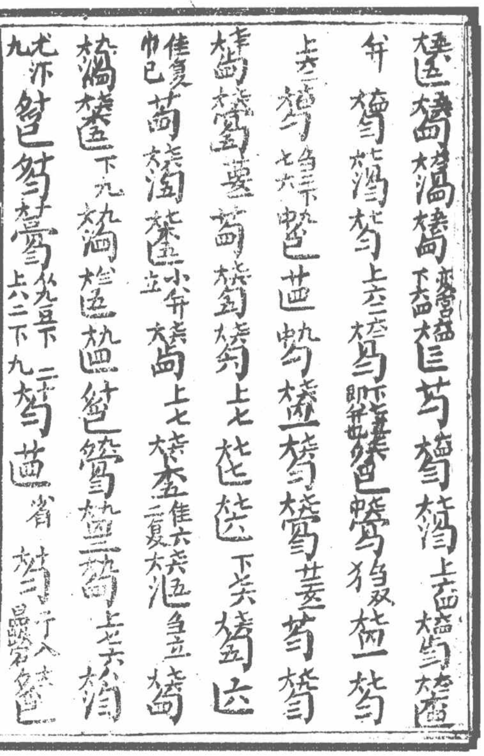


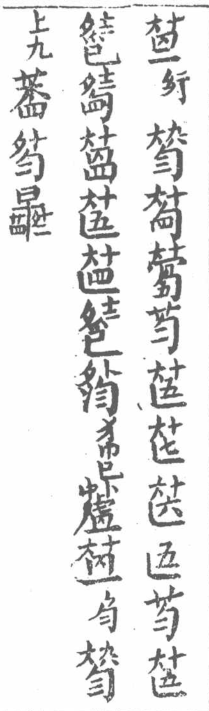

二段
泛音頓挫
三段
入調
四段
入調
徵
塞鴻
二


五段
調字〻實
乍抑揚之意
徵
塞鴻
三


六段
七段
徵
塞鴻
四

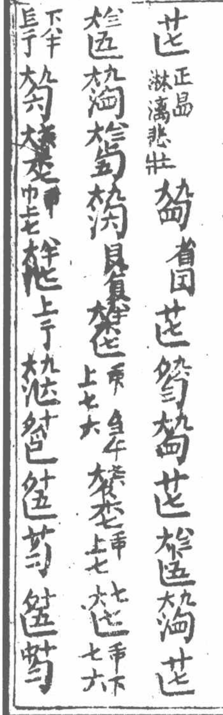

八段
九段
收音舒暢一氣車絡
徵
塞鴻
五

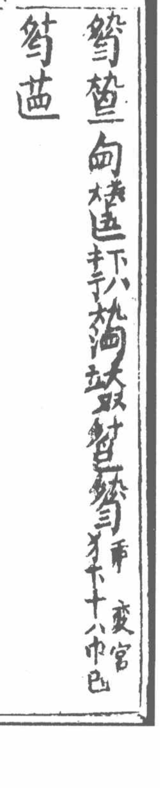




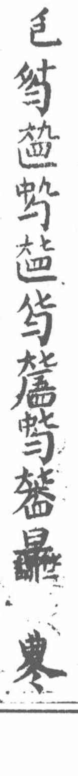
十段

（字字精神頓挫悠逸）





尾声

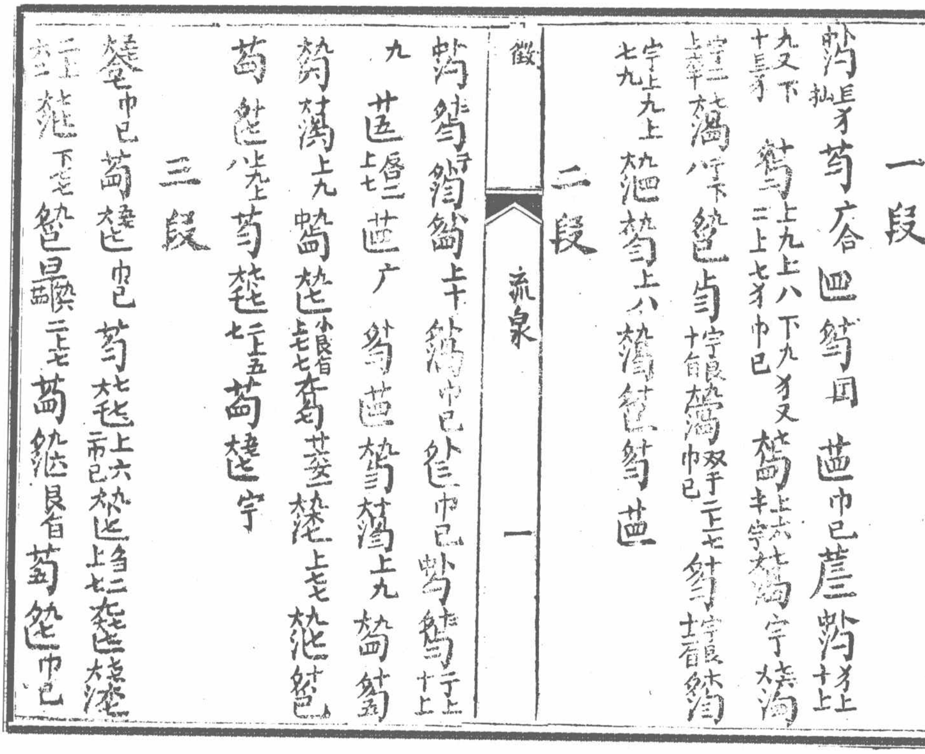


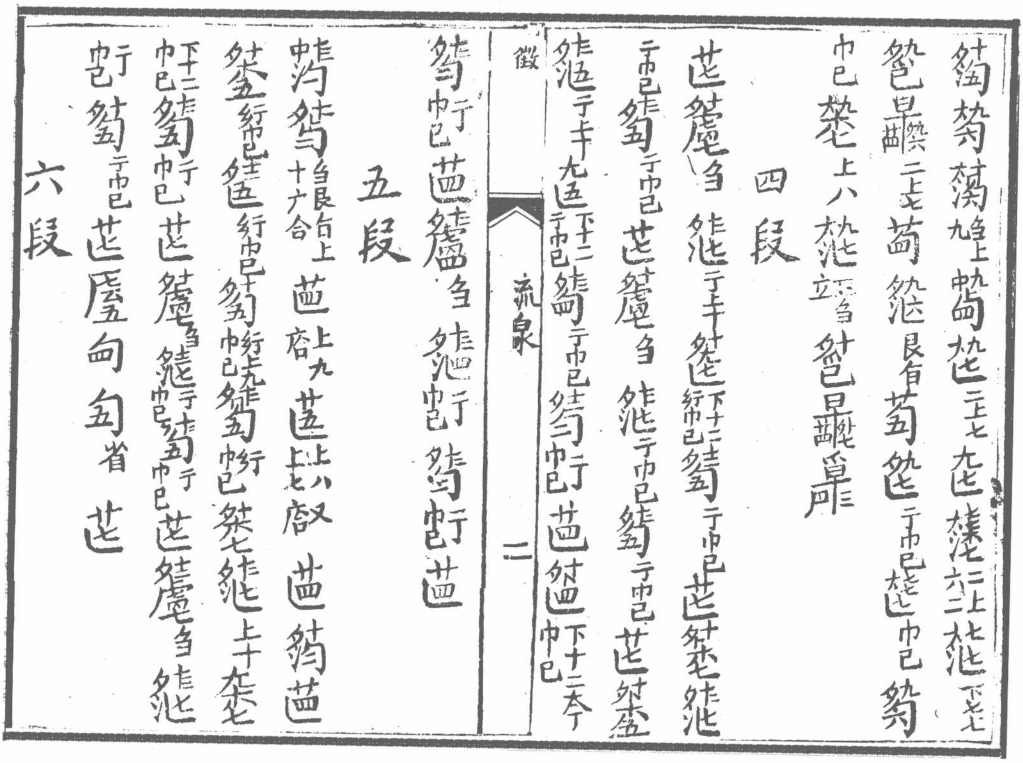
大凡正調三玄合五玄必在十山分成韵惟塞掭十徽取音每句尾声出調凡按实音必过一二分遇應合处則又归正徽也其声原与五音相異宛若外調故名变徵每見坊頭見開訣恐未合宜餘則繁雜不均起落無序有失作者之旨也賴尚志者細心体察之

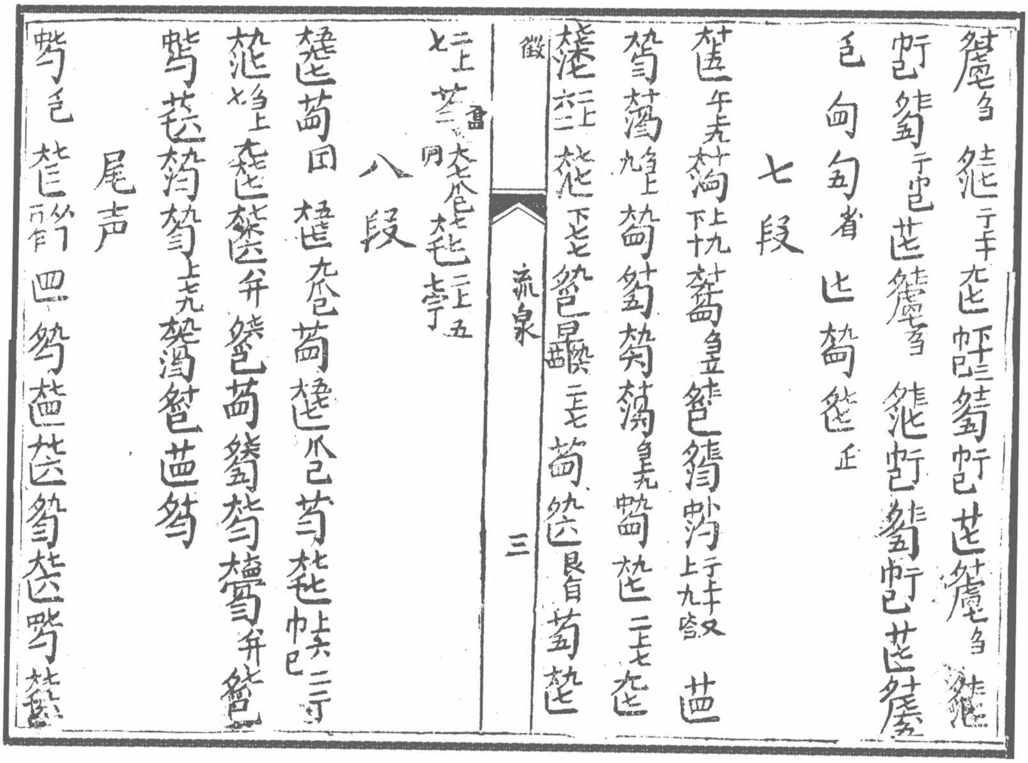
石上流泉

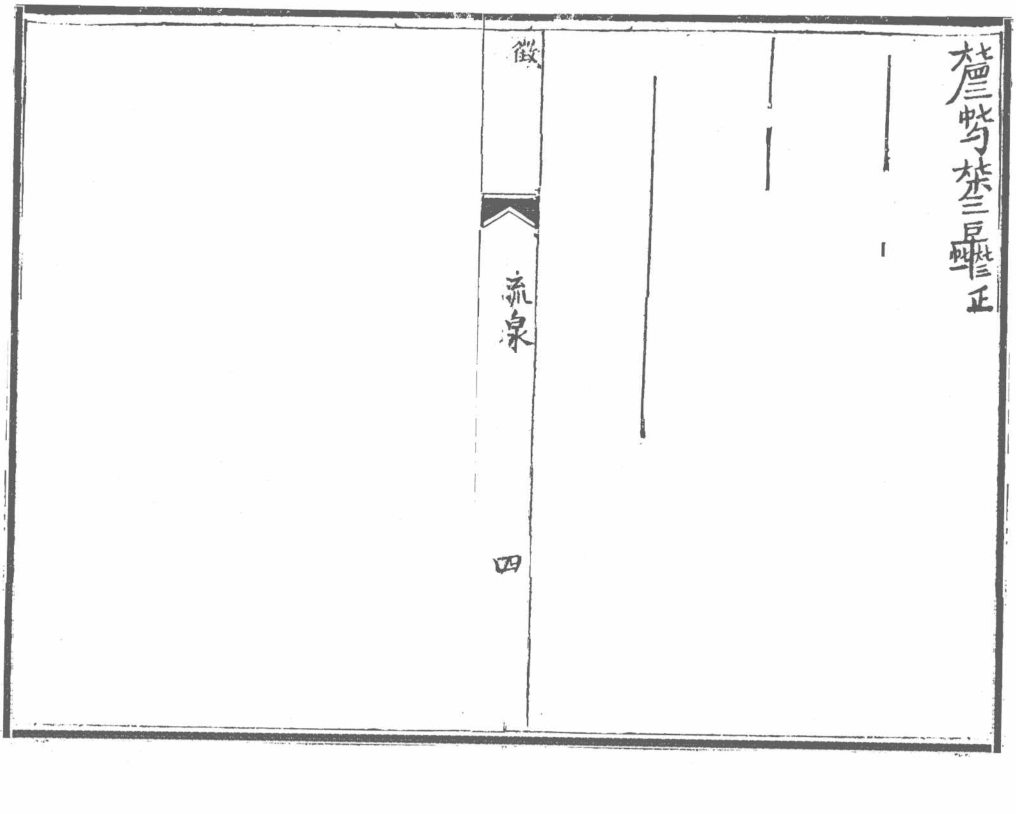
（徵音凡八段）

戰國時齊人刘涓子作此清之商音用变宮

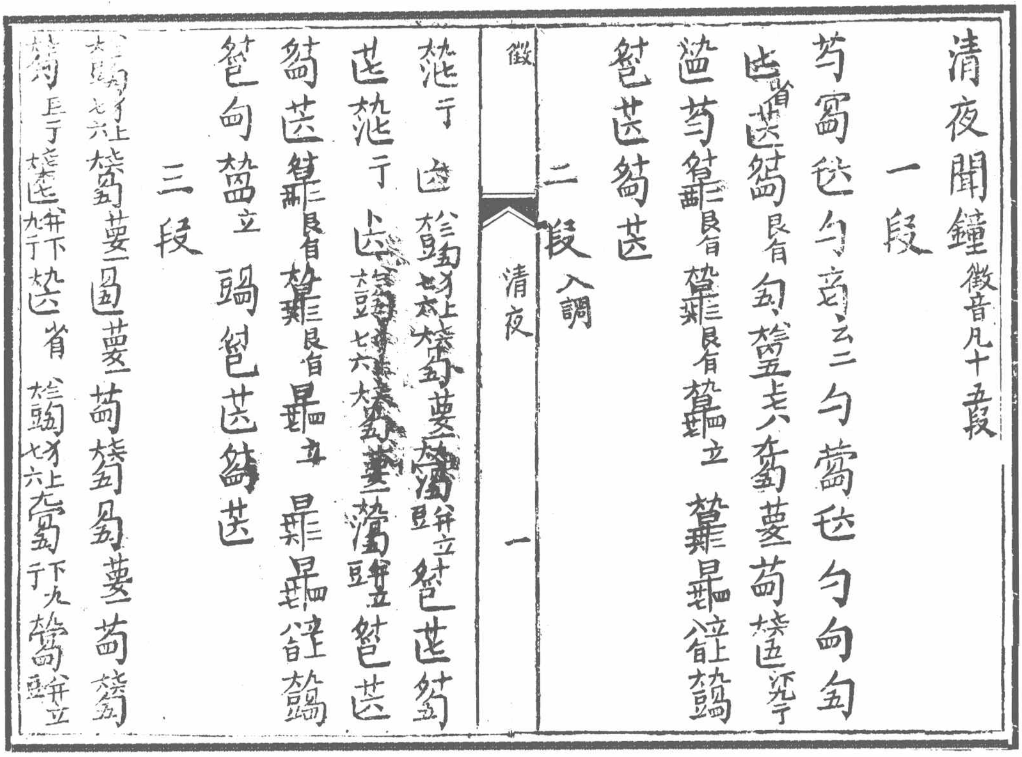

一段
二段
三段
徵
流泉
一

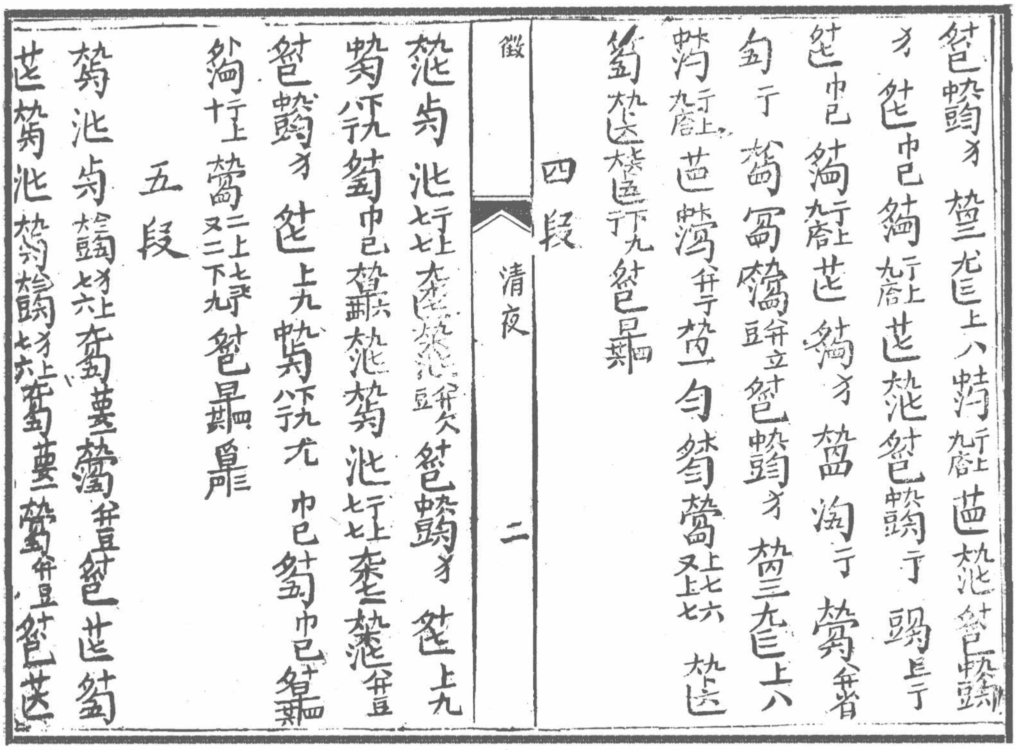

四段
五段
六段
徵
流泉
二

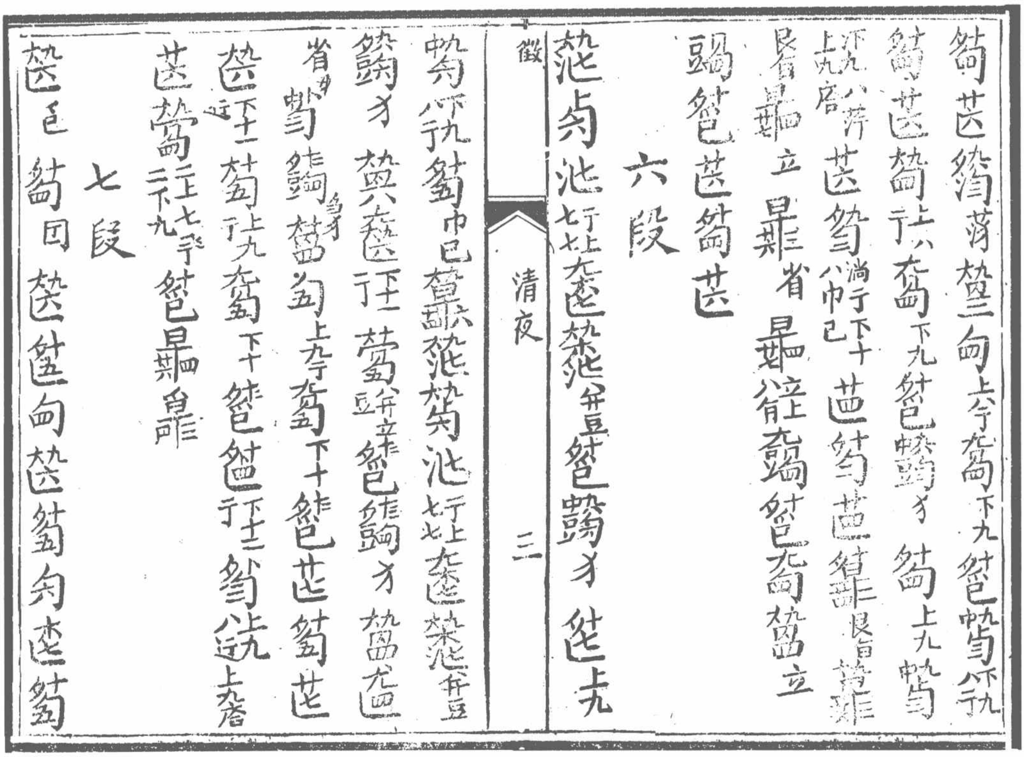

七段
八段
尾声
徵
流泉
三

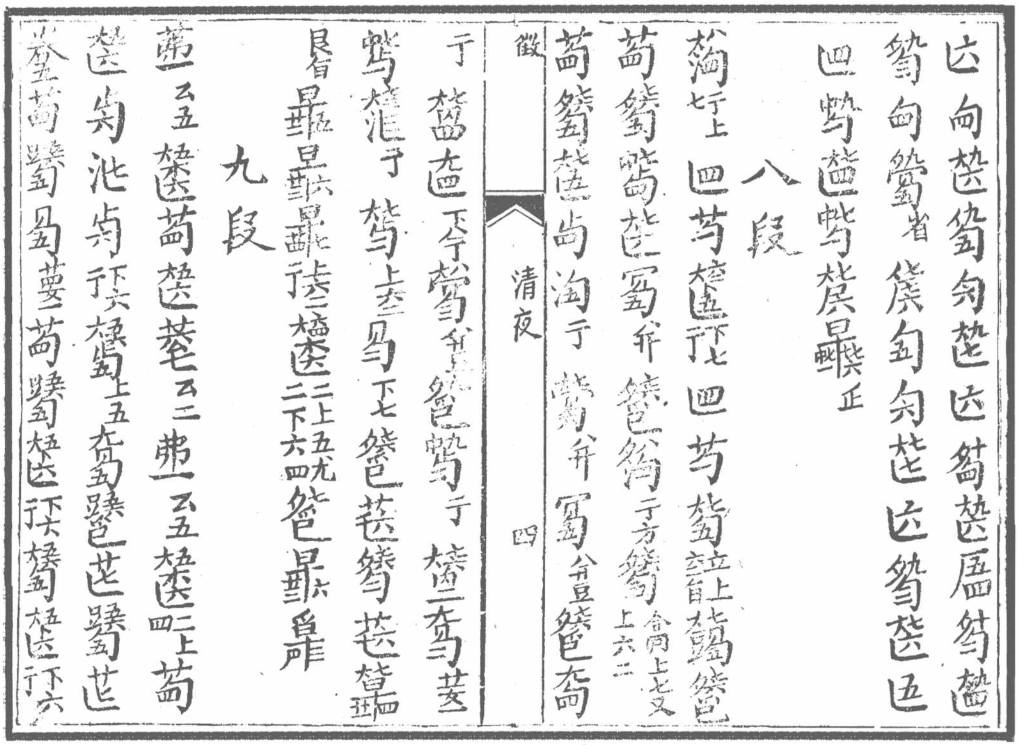

徵
流泉
四

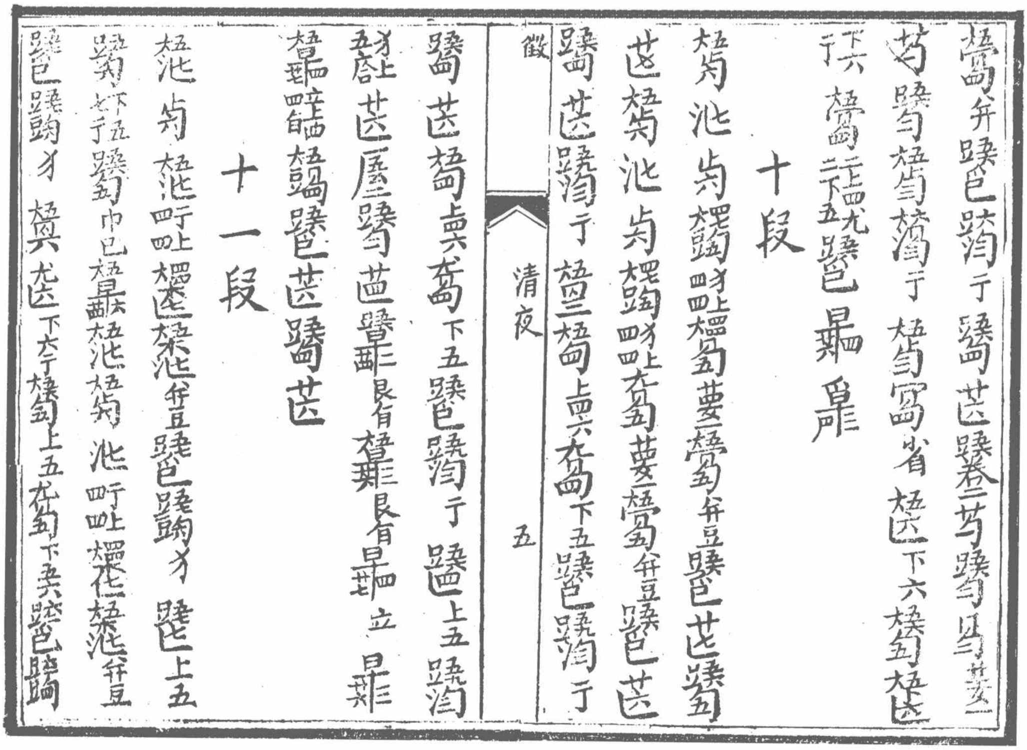
清夜聞鐘（徵音凡十五段）

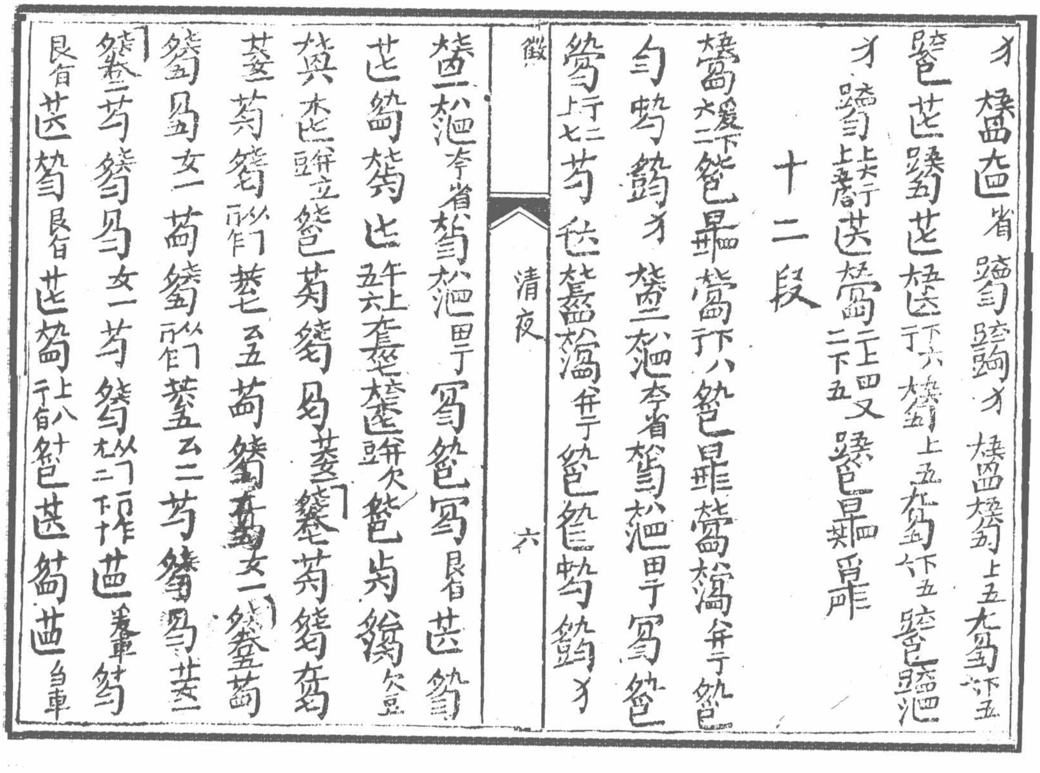

一段
二段（入調）
三段
徵
清夜
一

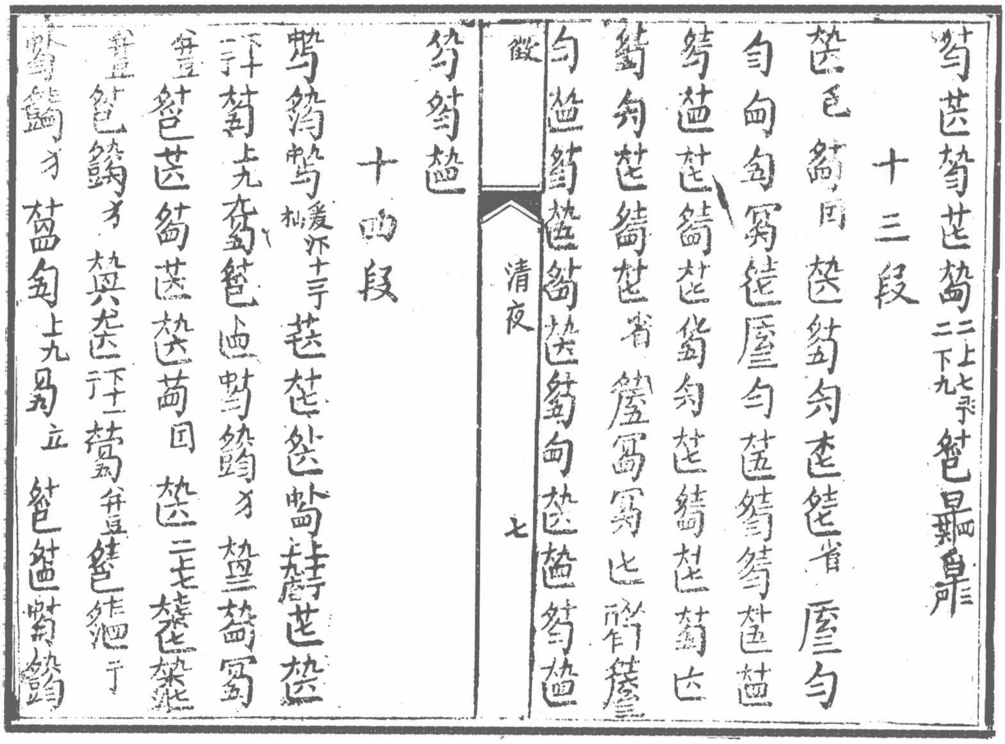


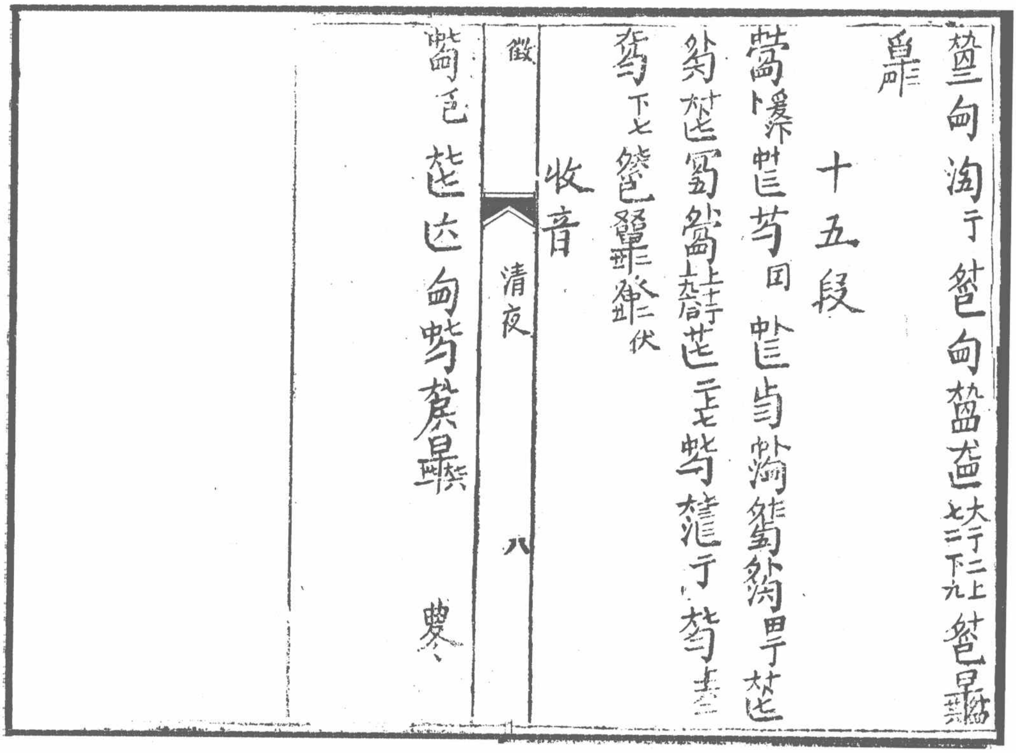

六段
七段
徵
清夜
三


八段
九段
徵
清夜
四


徽
清夜
五
十段
十一段


徽
清夜
六
十二段


十三段
徵
清夜
七
十四段

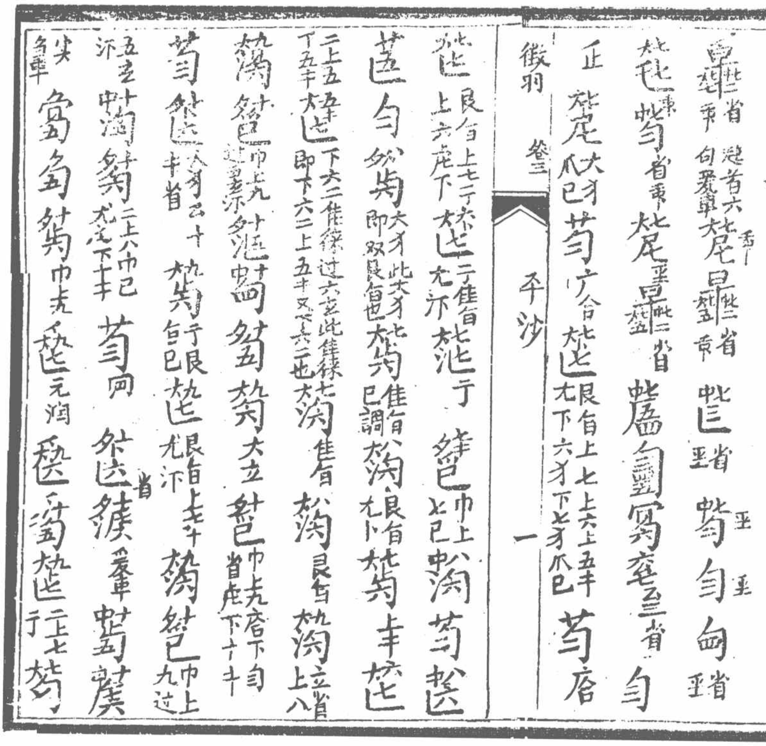

十五段
收音
徵
清夜
八

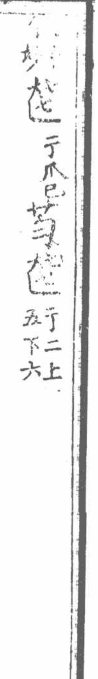
平沙落鴈

徵羽音凡六段

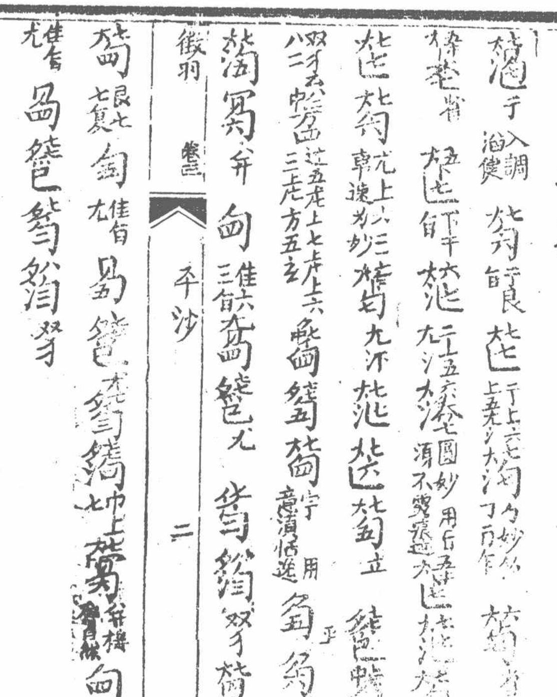
此曲體似所作曲兒小而意味甚深但各家彈法種々不一特擇其音之純正者入之然必兩手虛灵圓自然恬淡清奇舒徐幽暢与古調相合者一味急奏必失本曲之旨反無意趣矣

一段

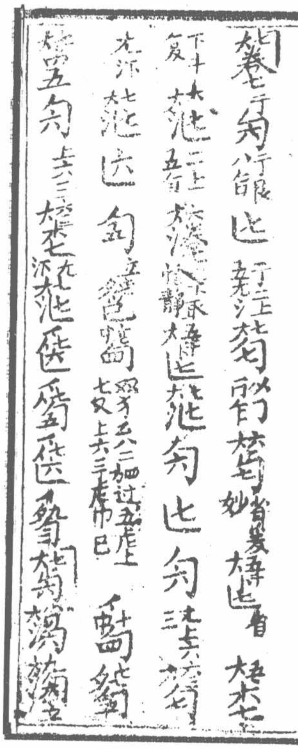


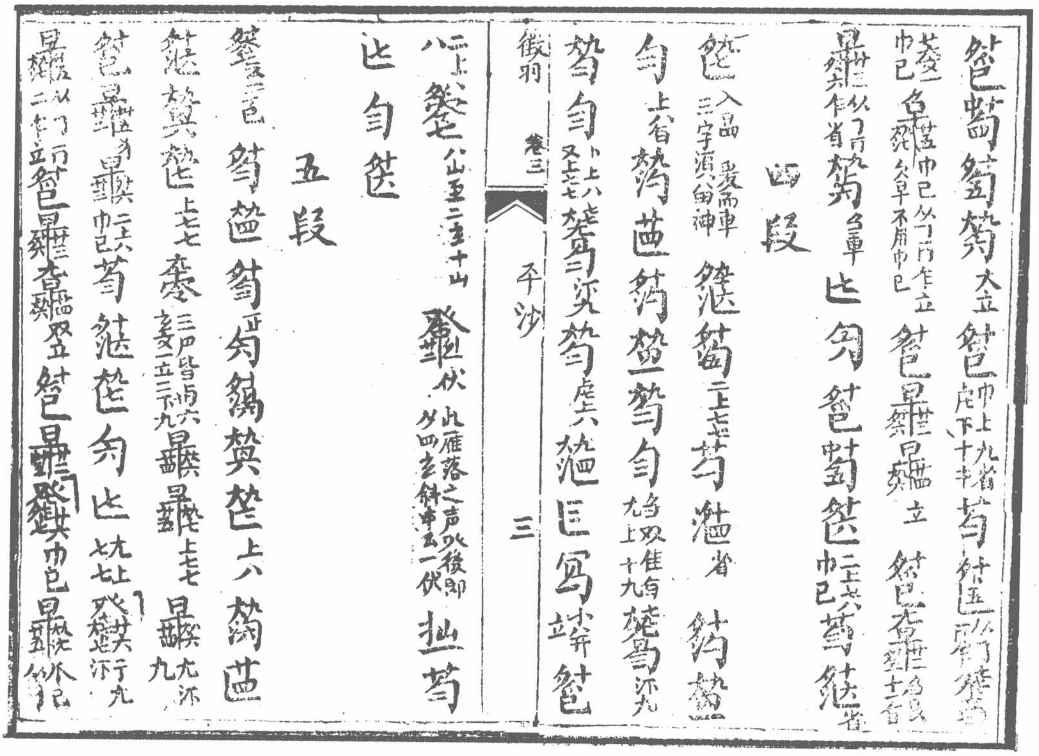


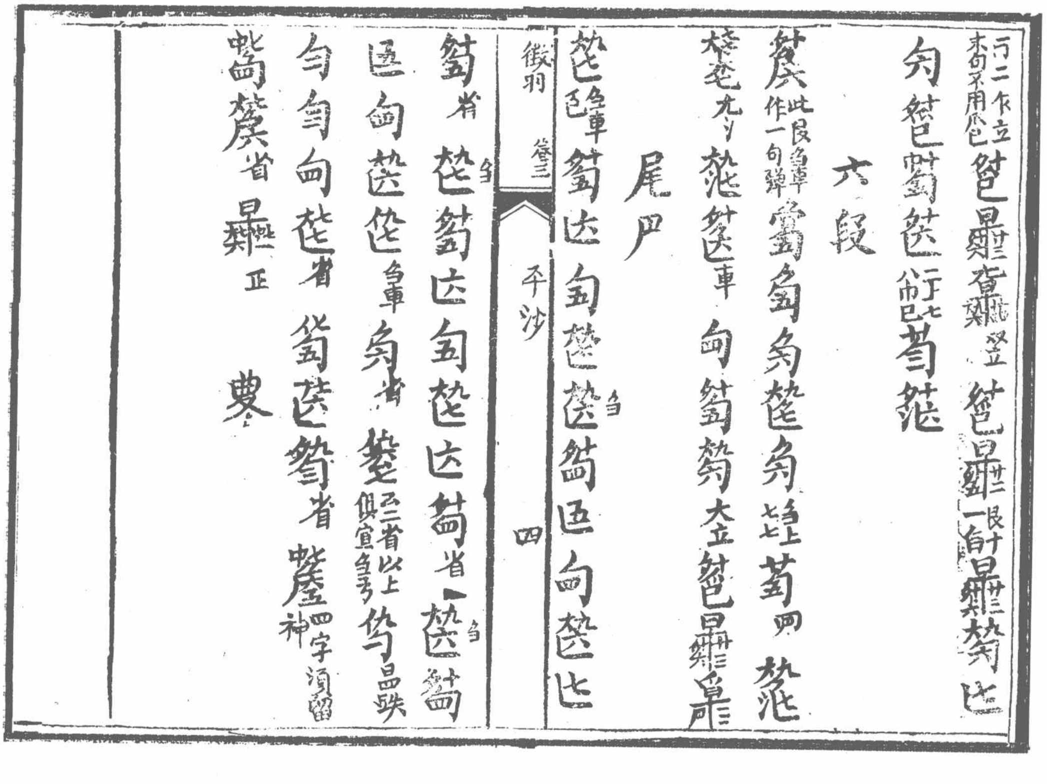
二段



三段




徵羽　卷三　平沙　三
四段
五段

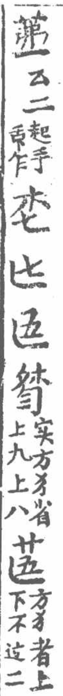

徵羽　卷三　平沙　四
六段
尾尸

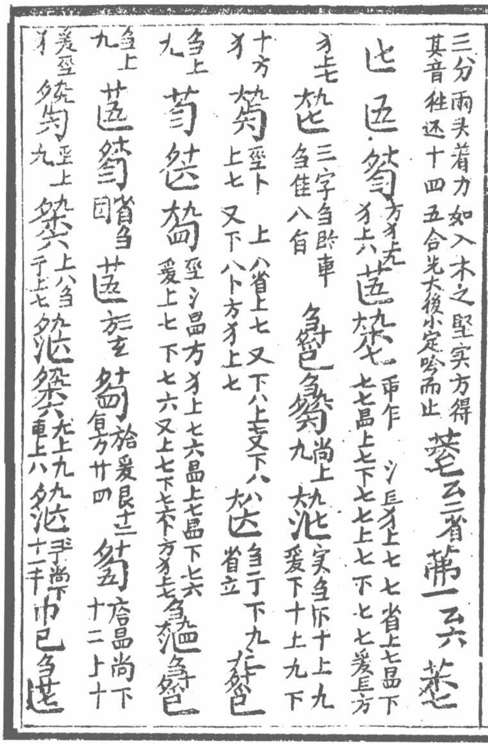
滄海龍吟

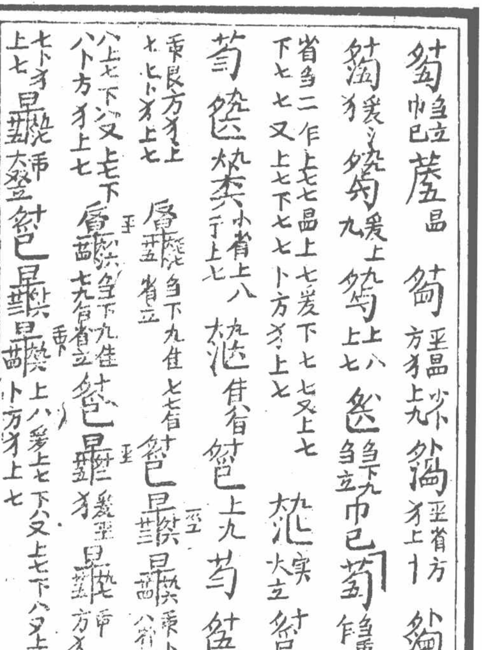
羽音凡九段蜀派

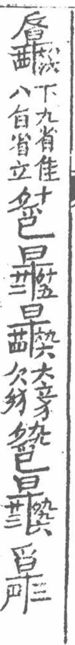
一名滄江夜雨因其音似乎龍吟故名滄海龍吟夫蛩潜升降叵測其吟毋乃別寉孤鸞之意與今考其音每以清冷和暖之調寓飄遙動蕩之勢有若龍之昂霄而聲罄者然古云蠑能動滄海之吟其斯由之謂矣或曰音屬羽〻屬水故名滄海龍吟理或然也然此曲指與乃蜀之覇派欲高其絃堅其指肅其神練其氣仍修妙指再得其傳時時溫習可貫之矣

一段

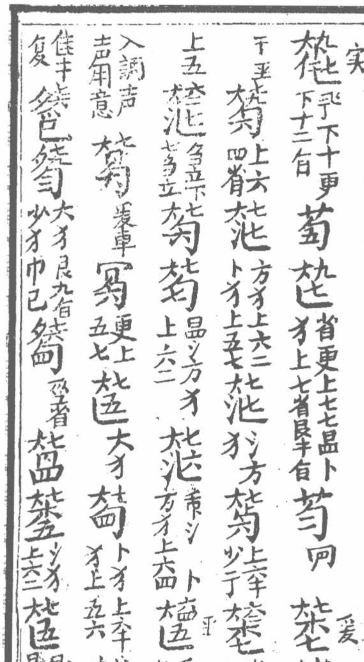


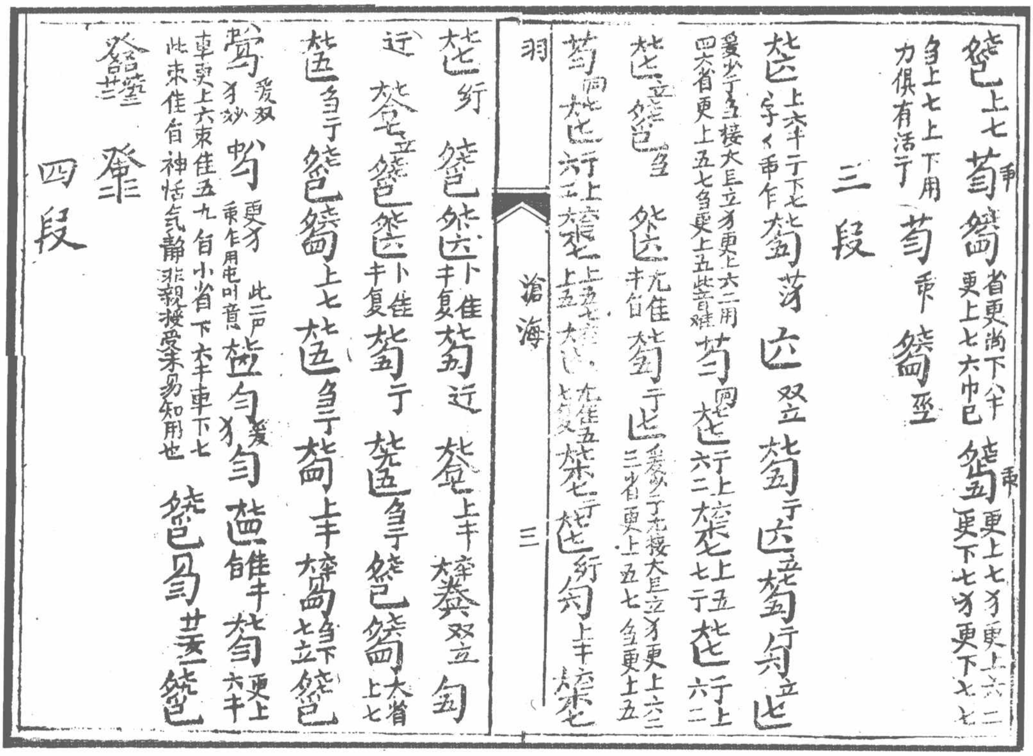


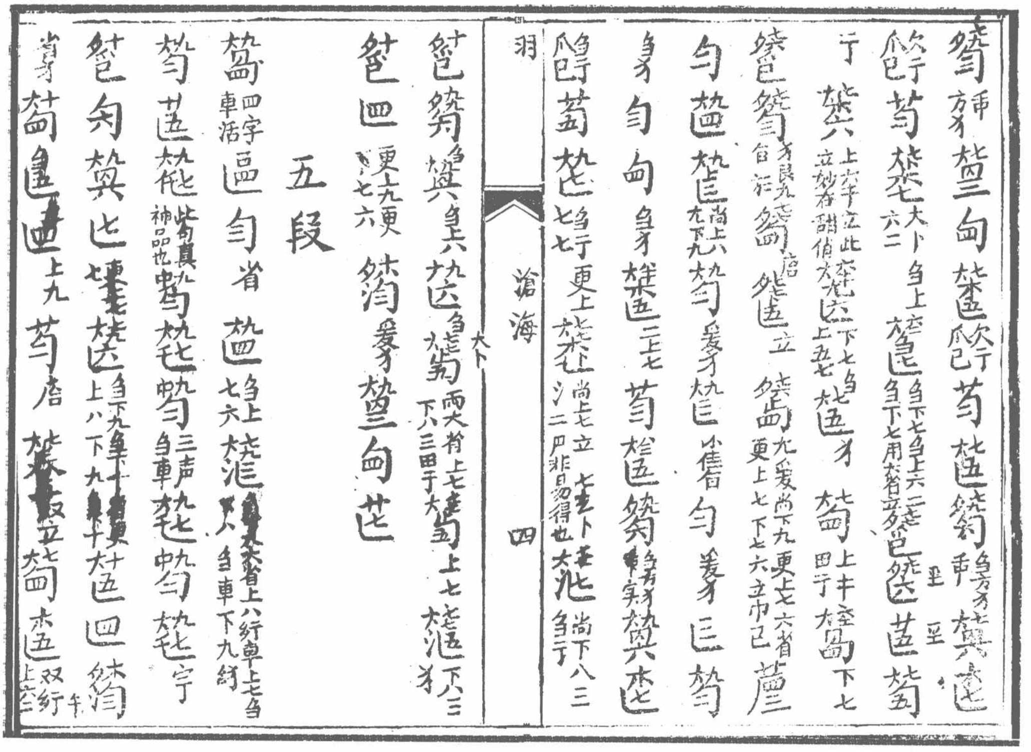


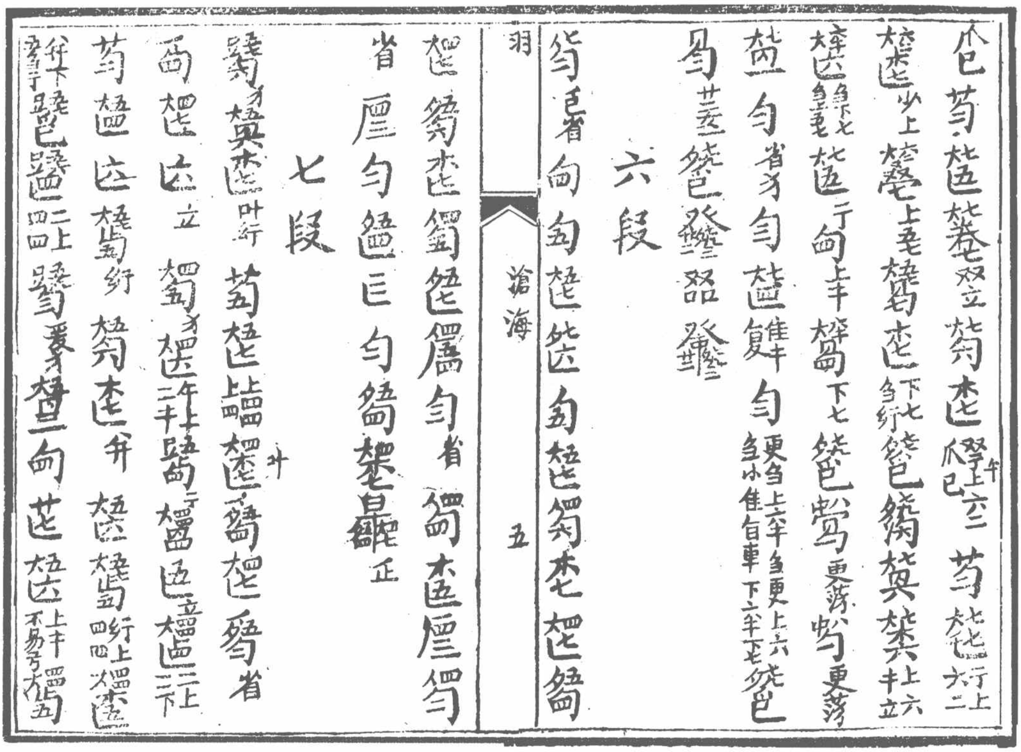


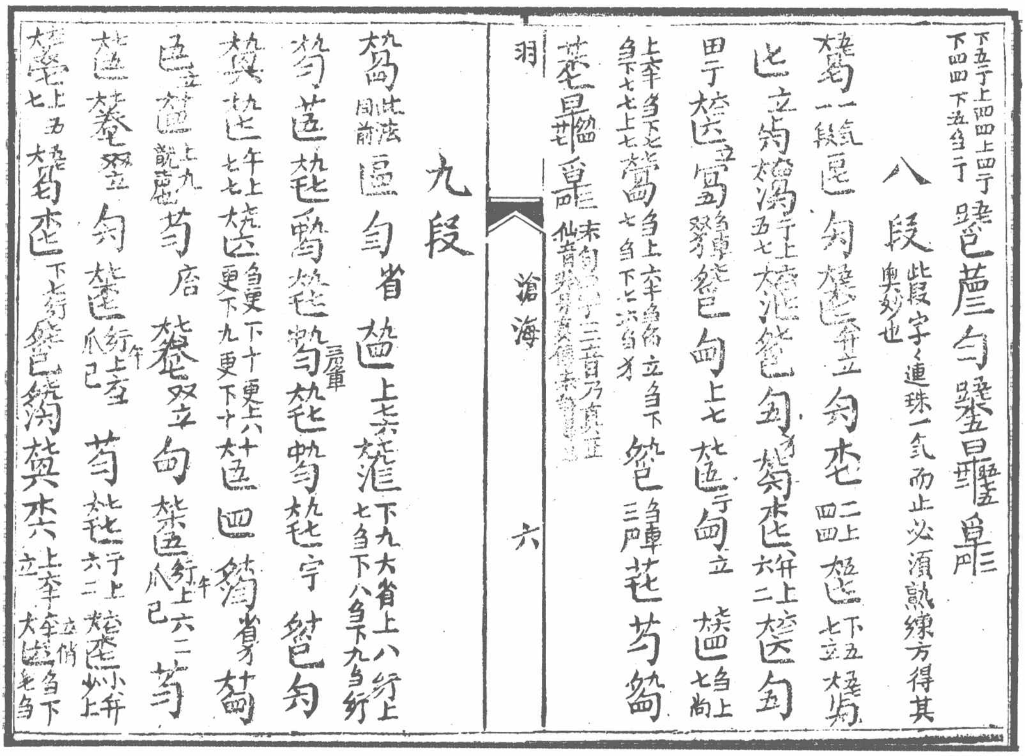
二段

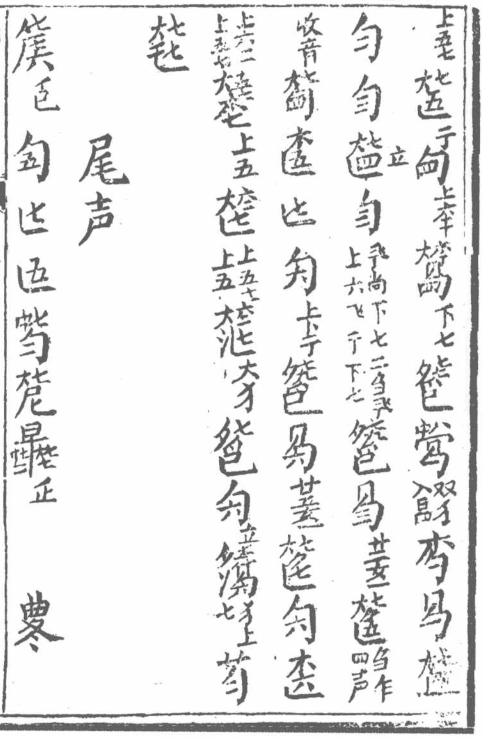



羽
滄海
三
三段
此末佳自神恬気靜非親授受未易知用也
四段


羽
滄海
四
五段


羽
滄海
五
六段
七段


羽
滄海
六
八段
此段字字連珠一氣而止必須熟練方得其奧妙也
九段
比法同前

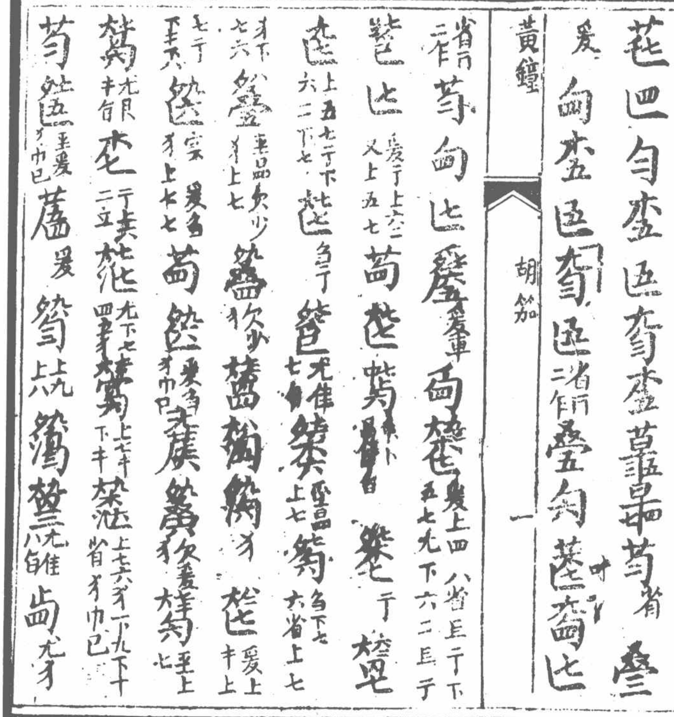


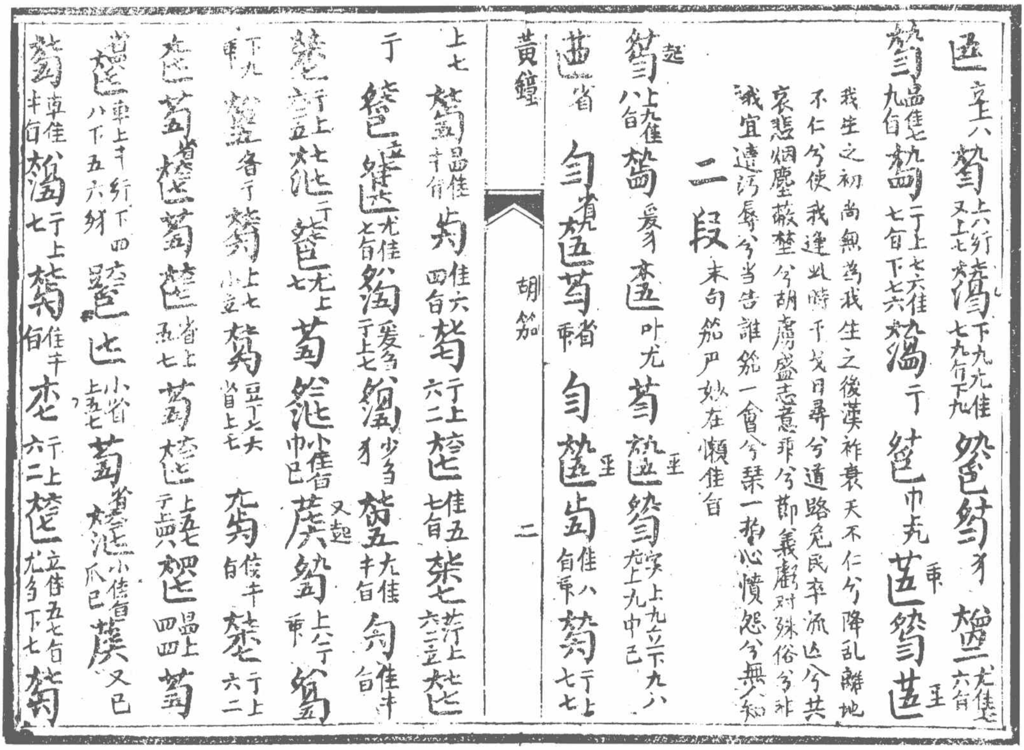
大凡鼓琴意先乎音而音隨乎意則眾妙皆歸此曲取音更雅作者要神先乎意而意隨乎拍收其心肅其氣然後凝神下指乃可得此曲之奧其音節頓揚奇特若珠之走盤水滴荷心神哉妙乎如下指疎散心神不專大非龍吟之旨矣宜細審之

胡笳十八拍 （黄鐘調緊五慢一各一山[illegible]）

蔡文姬作文姬因漢末大乱為胡騎所掠入番為左賢王后十有二年生二子王甚重之春日有感乃捲葉為笳吹之甚哀調入琴曲其三段妙自入神四至七段难作八至十段極盡精微十二至十四段悄入慟悲思漢備寂寥抑鬱之狀十五段似兮祛之音十六段懷抱激烈如柔與狂漢一篇中如泣如訴如怨如慕為古今之離別調也

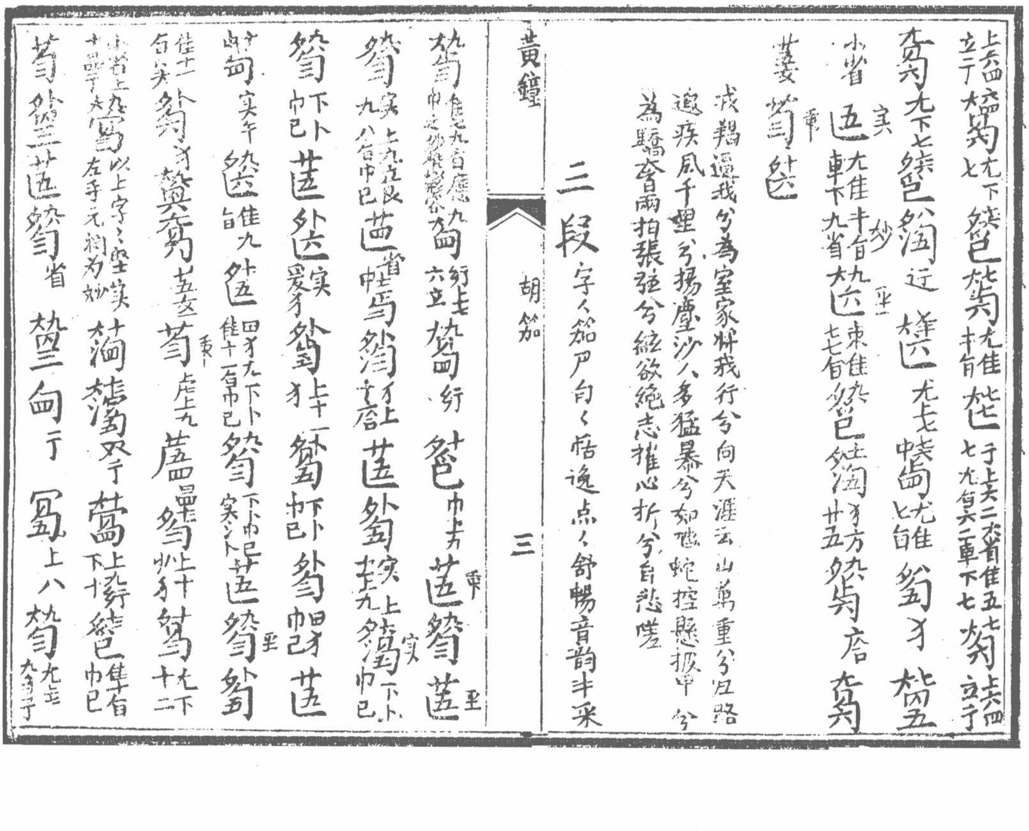
一段 （妙在末句灵活為主）





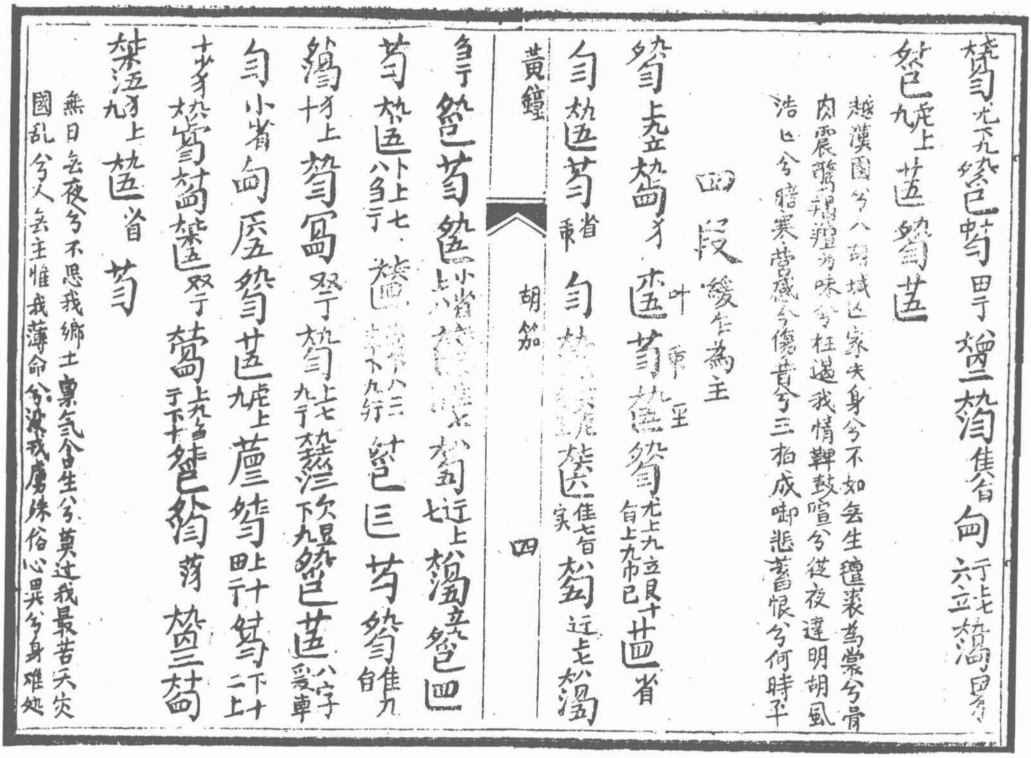
我生之初尚無為我生之後漢祚衰天不仁兮降乱離地不仁兮使我逢此時干戈日尋兮道路危民卒流亡兮共哀悲烟塵蔽埜兮胡虜盛志意乖兮節義虧对殊俗兮非我宜遭汚辱兮当告誰笳一會兮琴一拍心憤怨兮無人知

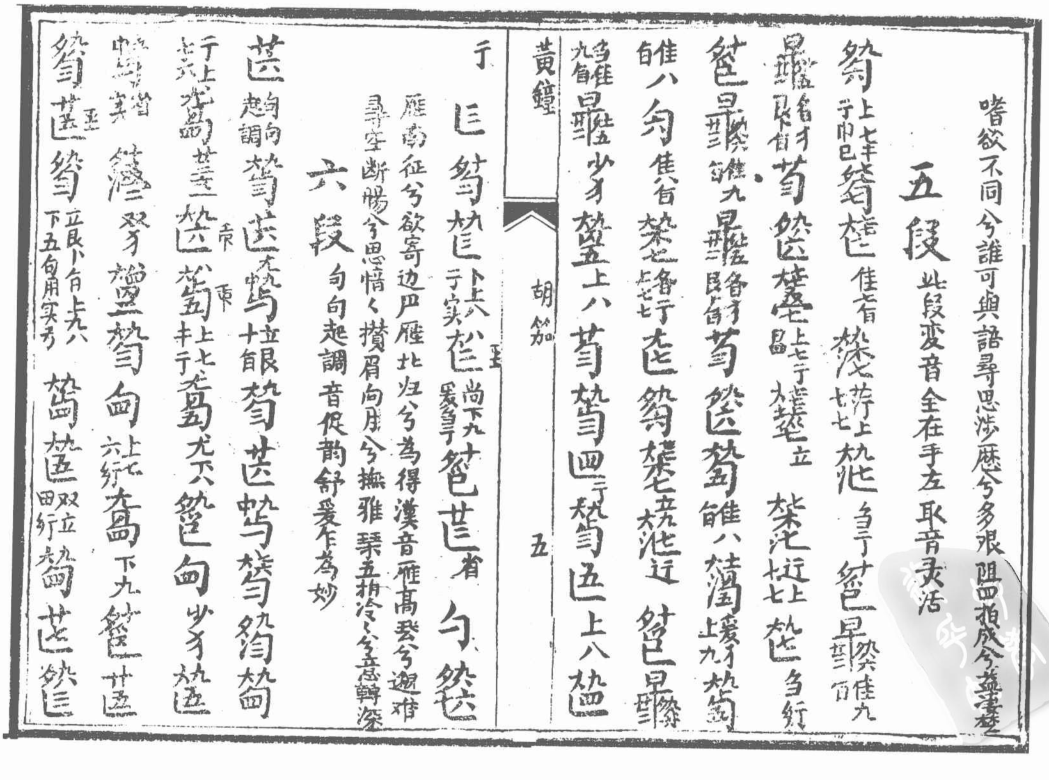
二段（末句笳尸妙在懶佳旨）

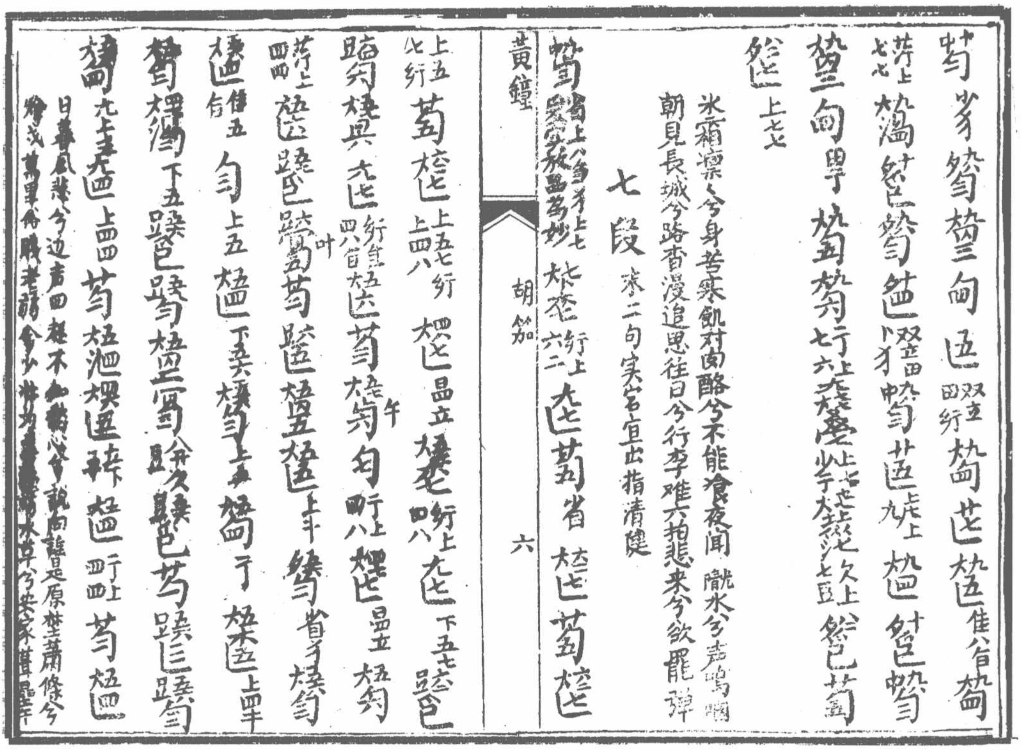


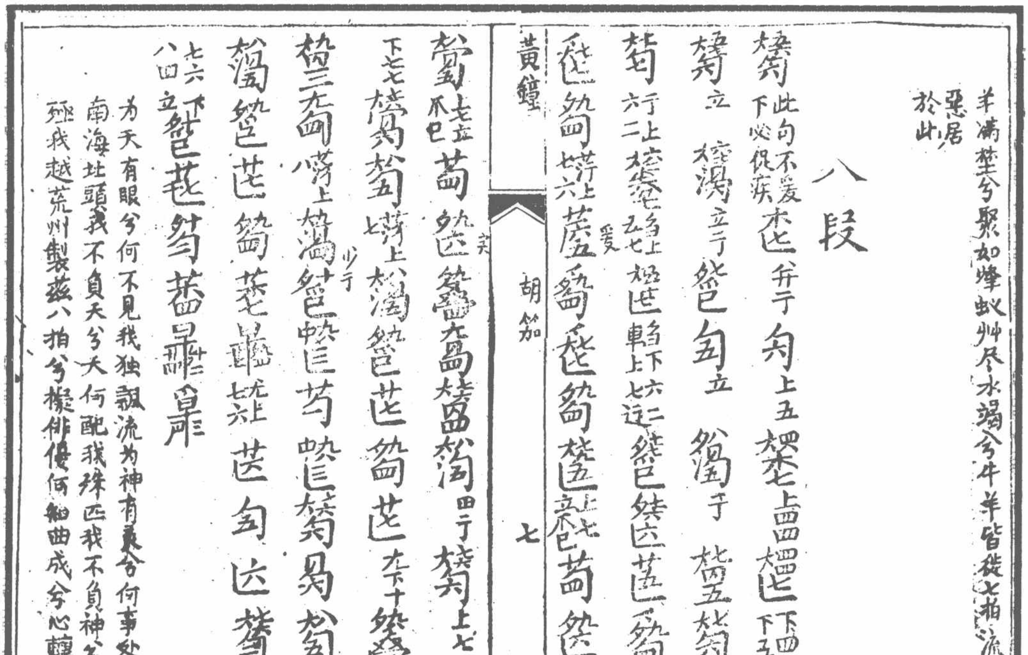
戎羯逼我兮為室家將我行兮向天涯云山萬重兮归路遐疾风千里兮揚塵沙人多猛暴兮如虺蛇控懸披甲兮為驕奢兩拍張弦兮絃欲絶志摧心折兮自悲嗟

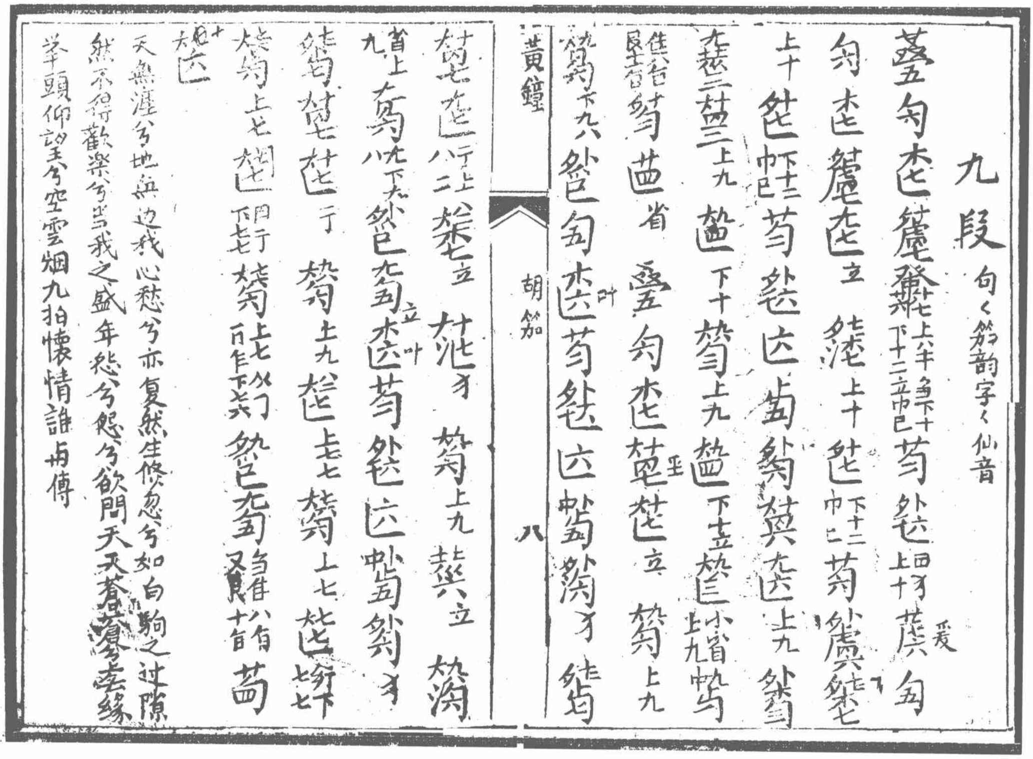
三段（字々笳尸句々恬逸点々舒暢音韻丰采）


越漢國兮入胡城亡家失身兮不如無生氊裘為裳兮骨肉震驚羯羶為味兮枉遏我情鞞鼓喧兮從夜達明胡風浩浩兮暗塞營傷今感昔兮三拍成銜悲畜恨兮何時平
黄鐘
胡笳
四
四段　緩作為主
無日無夜兮不思我鄉土稟氣含生兮莫過我最苦天災國亂兮人無主唯我薄命兮沒戎虜殊俗心異兮身難處


嗜欲不同兮誰可與語尋思涉歷兮多艱阻四拍成兮益淒楚
五段　此段变音全在手左　取音灵活
黄鐘
胡笳
五
雁南征兮欲寄邊心雁北歸兮為得漢音雁高飛兮邈難尋空斷腸兮思愔愔攢眉向月兮撫雅琴五拍泠泠兮意彌深
六段　句句起調　音促韵舒　爰作為妙


冰霜凛〻兮身苦寒飢对肉酪兮不能飡夜闻隴水兮声呜咽
朝見長城兮路杳漫追思往日兮行李难六拍悲来兮欲罷弹
七段
來二句实宕宜出指清健
黄鐘
胡笳
六
日暮風悲兮边声四起不知愁心兮說向誰是原野蕭條兮
烽戍萬里俗賤老弱兮少壯为[illegible]水草兮安家葺壘牛

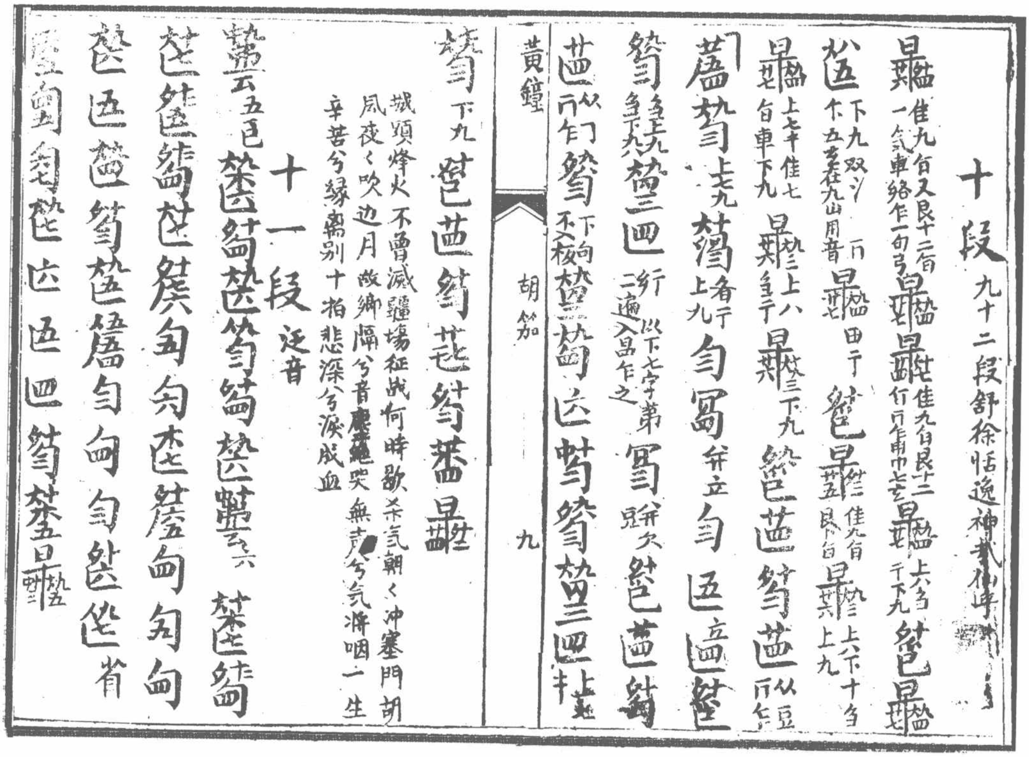

羊满埜兮聚如蜂蚁艸尽水竭兮牛羊皆徙七拍流恨兮
惡居於此
八段
此句不爰下必促疾
黄鐘
胡笳
七
为天有眼兮何不見我独飄流为神有靈兮何事处我天
南海北頭我不負天兮天何配我殊匹我不負神兮神独
殛我越荒州製兹八拍兮擬俳優何細曲成兮心轉愁



九段

句〻䇦韵字〻仙音

天無涯兮地無边我心愁兮亦復然生倏忽兮如白駒之过隙然不得歡樂兮当我之盛年愁兮怨兮欲問天天蒼蒼兮上無缘擧頭仰望兮空雲烟九拍懷情誰與傳



十段

九十二段舒徐恬逸神載仙峰[illegible]

城頭烽火不曾滅疆場征戰何時歇杀氣朝〻沖塞門胡風夜〻吹边月故鄉隔兮音塵絕哭無聲兮氣將咽一生辛苦兮縁離別十拍悲深兮淚成血

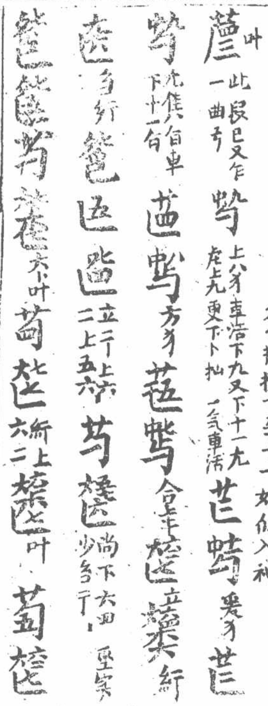
十一段

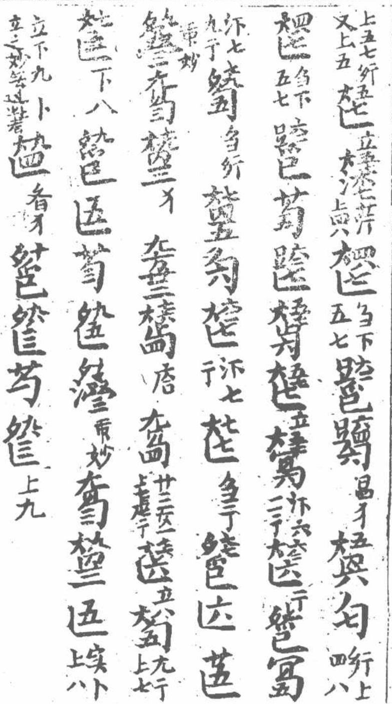
迂音

我非貪生而惡死不能捐生兮心有以生仍冀得兮歸桑
梓死當埋骨兮長已矣日居月諸兮在戎壘胡人寵我兮
有二子鞠之育之兮不羞恥愍之念之兮生長边鄙十有
一拍兮因茲起哀响纏綿兮徹心髓

十二段

（一至四句爰品五句往妙六至八句入調九句頓挫十至十一妙似入神）



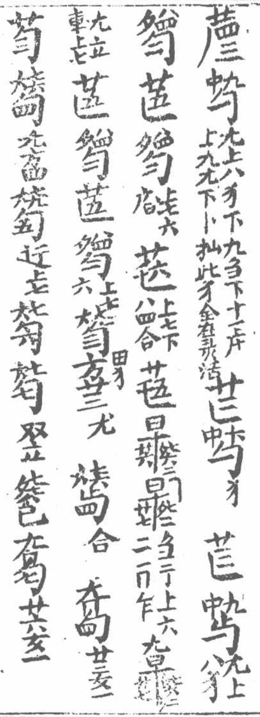


東風應律兮暖気多知是漢家天子兮布陽和羌胡蹈舞
兮共謳歌兩国交歡兮罷兵戈忽遇漢使兮称近詔遣千

金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟彼稚子会無因十有二
拍兮哀樂均去住兩情兮難具陳

十三段

（最句頓挫得游蕩之意）

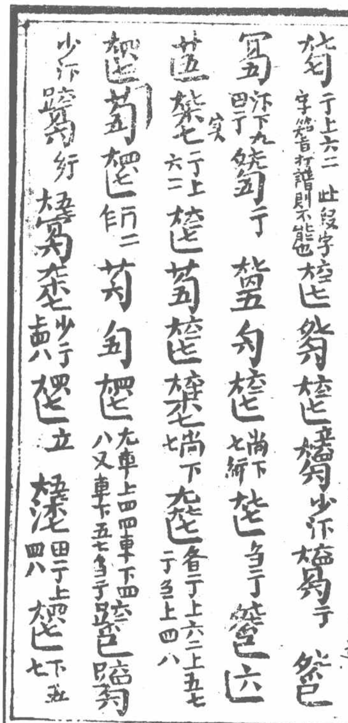


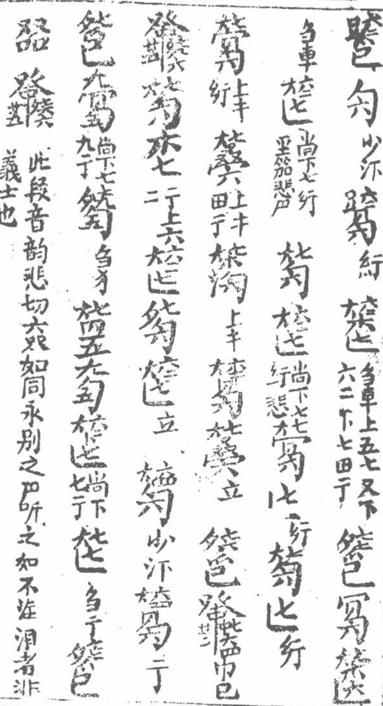
不謂殘生兮郤得旋归撫抱胡兒兮泣下沾衣漢使迎我兮
四牡騑く悲號失声兮誰得知与我生死兮逢此時愁為子

兮日無光輝馬得羽翼兮將汝归一步一遠兮足难移魂銷
影断兮恩愛遺十有三拍兮絃急調悲肝腸攪刺兮人莫我知

十四段

（三句半至末句字字須用頓挫內有往返游蕩灵活之音不可輕過）





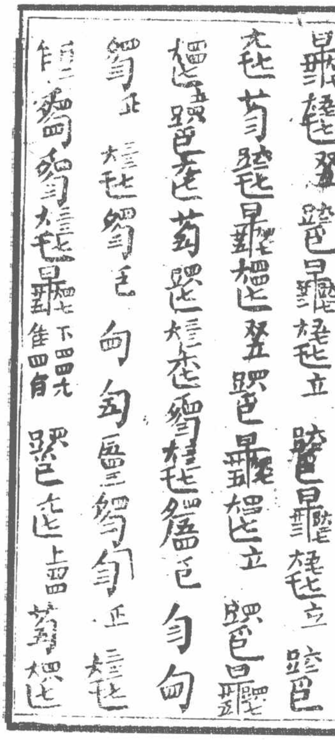
此段音韵悲切六死如同永別之尸所之如不㳂泪者非義士也

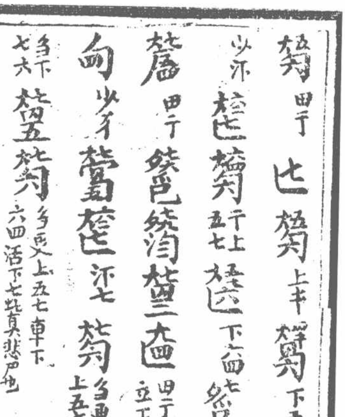
身归國兮兒莫之随心悬〻兮長如飢四時萬物兮有盛衰惟我愁苦兮不暫移山高地寬兮見汝無期更深夜闌

兮夢汝來斯夢中執手兮一喜一悲覺後痛吾心兮無休歇時十有四拍兮涕淚交垂河水東流兮心自思

十五段

最句即分秋之悲尸延音若别子之哀尸末句令人心酸皆神氣不奇特

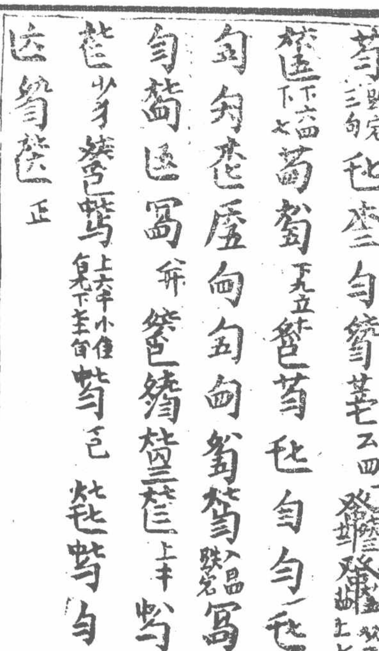




十五拍兮節調促氣塡胷兮誰識曲处穷庐兮偶殊俗願得归来兮天従欲再归漢國兮歡心足心有懷兮愁轉深日月無私兮不照臨子母分離兮意難忍同天隔越兮如商參生死不相知兮何处尋

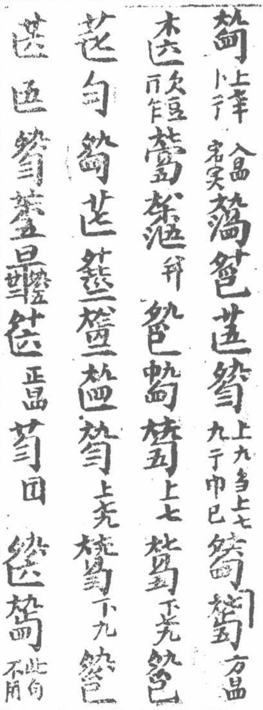
十六段

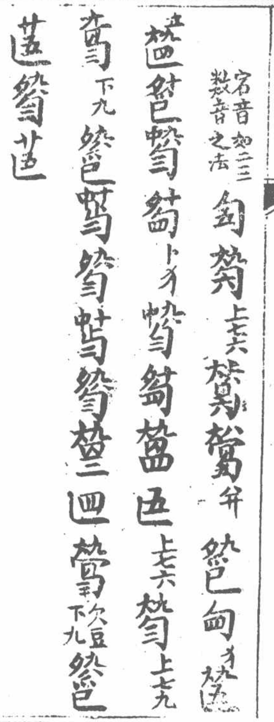
此段收音悲情萬状若乘輿之尸須細心𢿙之不可艸〻



十六拍兮思茫茫我与兒兮各一方日東月西兮徒相望不得相隨兮空斷腸対萱草兮憂不忘弾鳴琴兮情何傷今別子兮归故鄉旧怨平兮新怨長泣血仰頭兮訴蒼蒼為生兮獨罹此殃

十七段



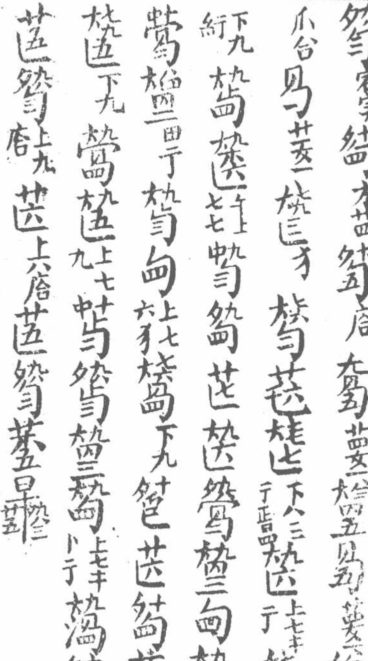


宮音（如二三散音之法）

十七拍兮心鼻酸関山修阻兮行路难去時懷土兮心無緒來時別兒兮思漫漫塞上黄蒿兮枝枯葉乾沙場白骨兮刀痕箭瘢風霜凛凛兮春夏寒人馬飢豗兮筋力単豈知重得兮入長安嘆息欲絶兮淚闌干

十八段

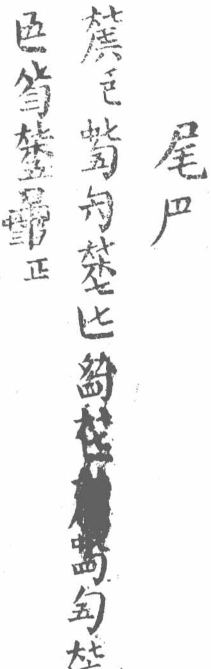
（二二四句字字摹神用心收結為妙）



胡笳本自出胡中緣情翻出音律同十八拍兮曲虽終响有餘兮思無穷是知絲竹微妙兮均造化之功哀樂各隨

人心兮有変則通胡与漢兮異域殊風天与地隔兮子西母東苦我怨気兮浩於長空六合虽廣兮[illegible]不穷

尾



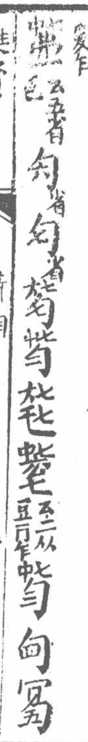
一種怨情悲切之情逐拍傳心[illegible]形諸指下清夜焚燈客窗夜月寂静作之疑有[illegible]

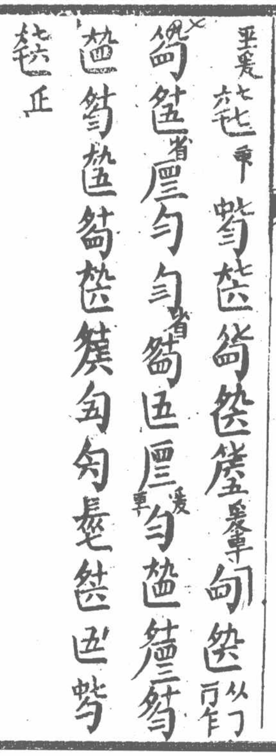
瀟湘水雲 蕤賓調（貼五一徽）凡十八段 熟派

宋郭楚望作因泛滄浪遠望九疑雲水淹映感慨係之時值天中陽氣漸衰蕤賓少和故賓位于五月也音清和暢自三段至尾趣味典雅抑揚恬逸自四至八段全在兩手靈活如水雲之奔騰連而圓潔方得曲之旨也

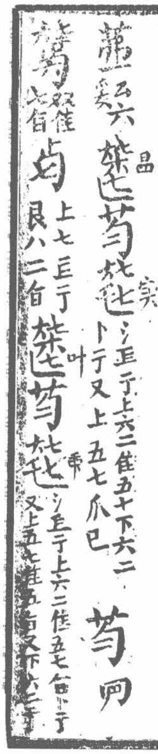
此曲靈山環繞香霧空濛懷高嵐于胸臆寄纏綿于溪雲一派融和水春濃艷温柔有情至而彌深者矣低彈輕拂真落花流水溶

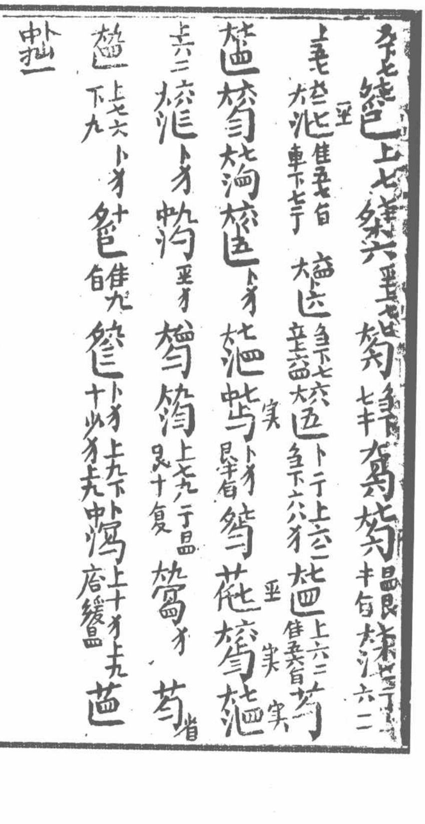
一段



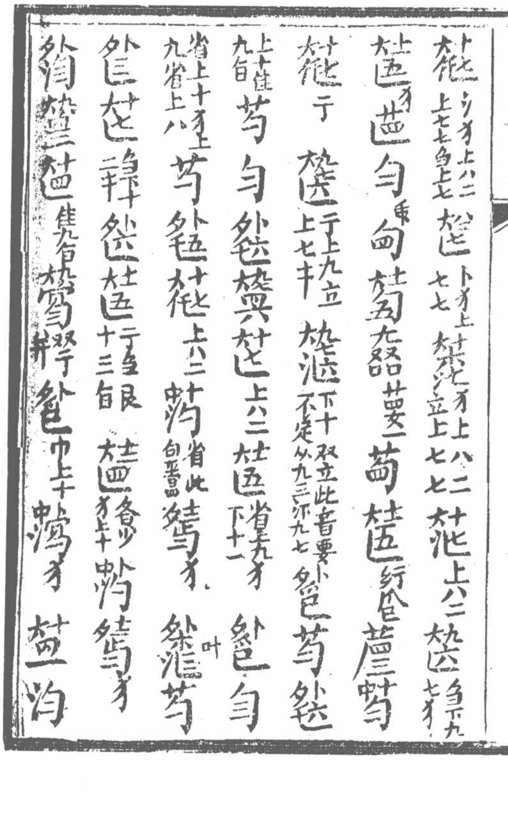


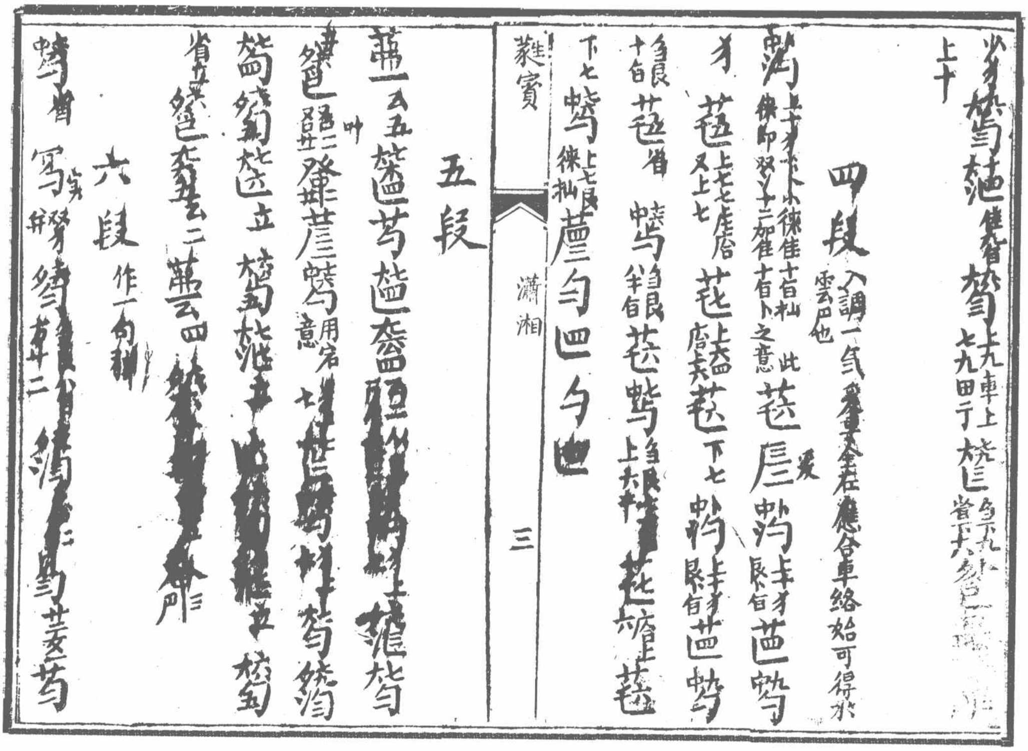
二段 末二句爰卓

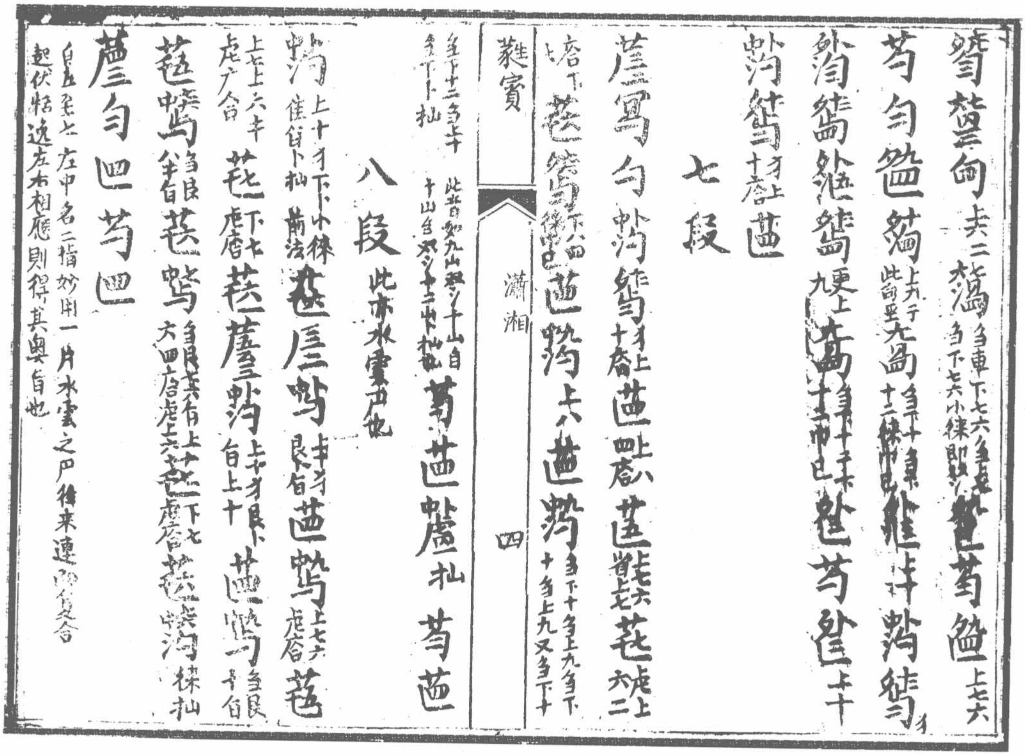


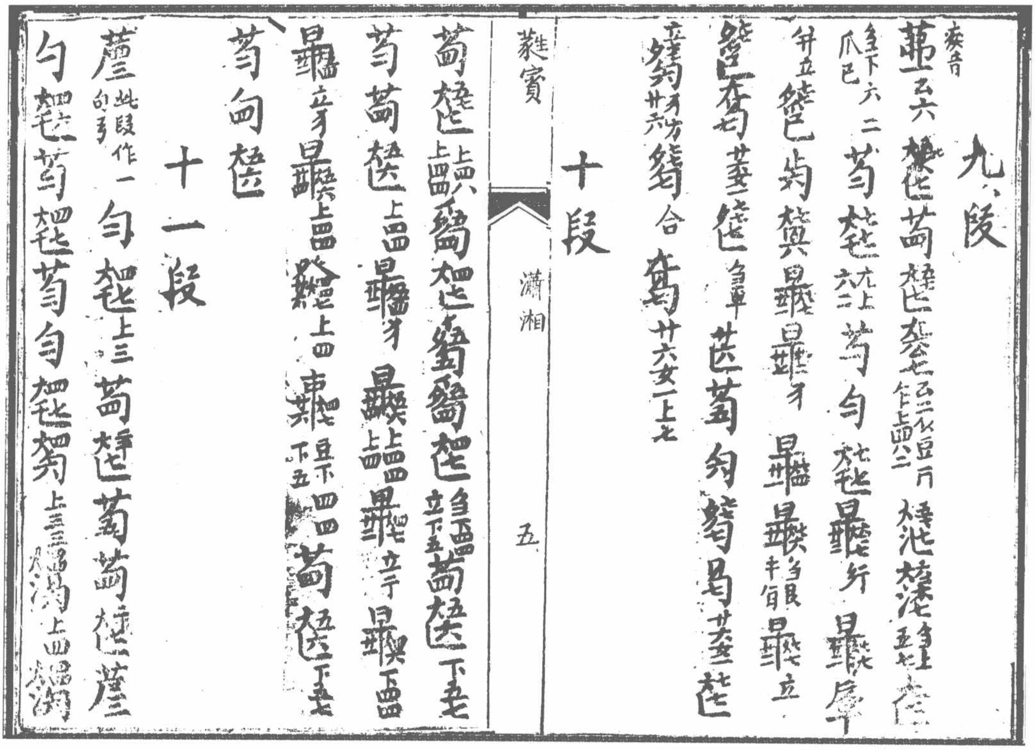


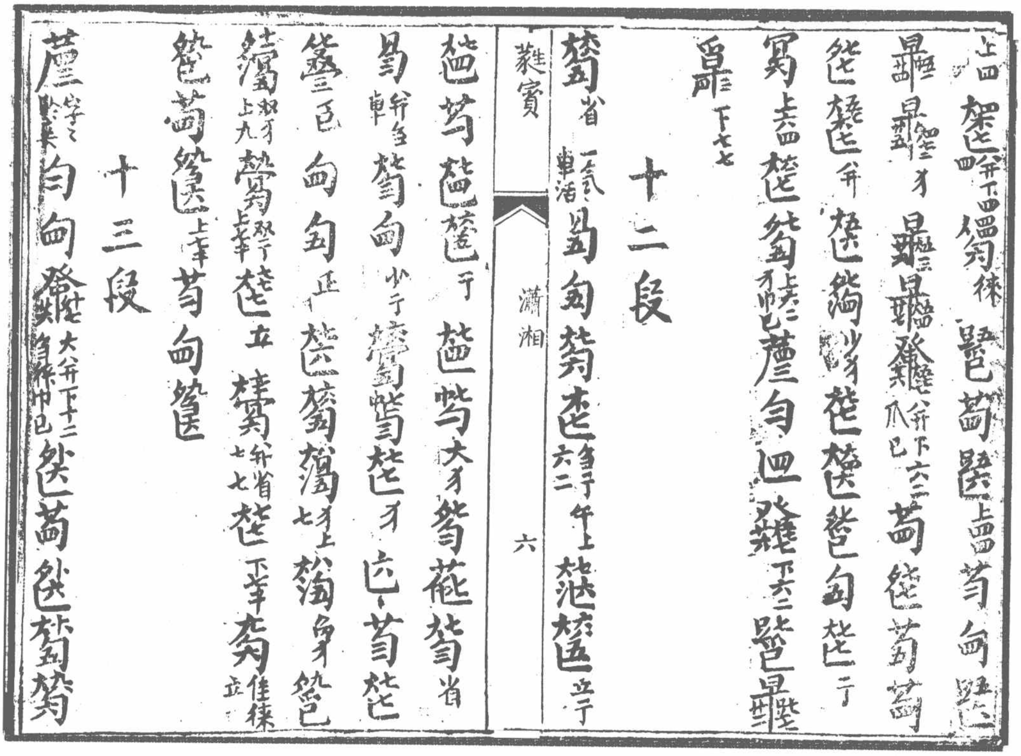
三段 全在末句頓挫爰卓為妙

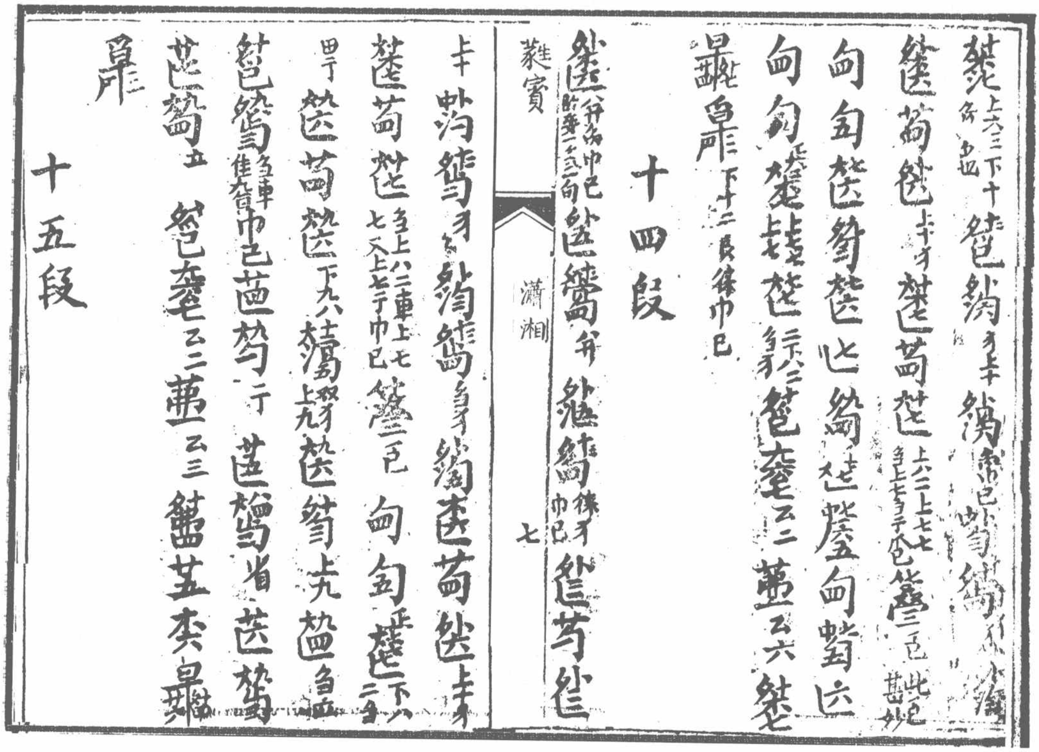


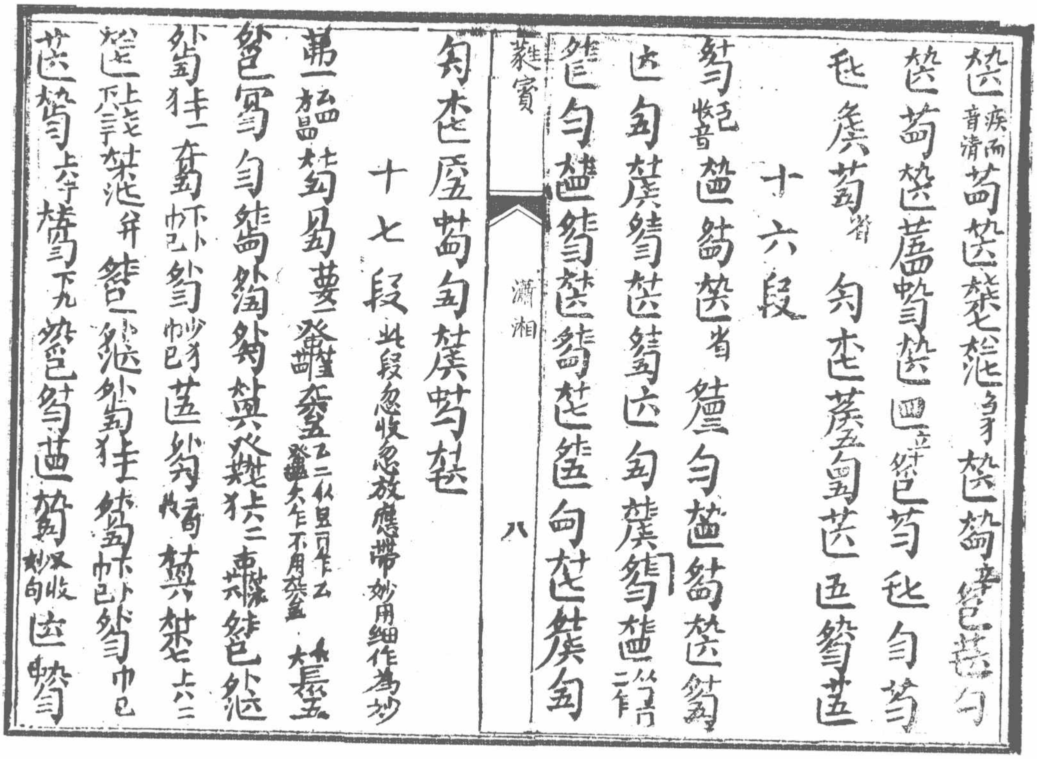

四段
入調一气全在應合單絡始可得於此雲尸也
五段
六段
作一句
蕤賓
瀟湘
三

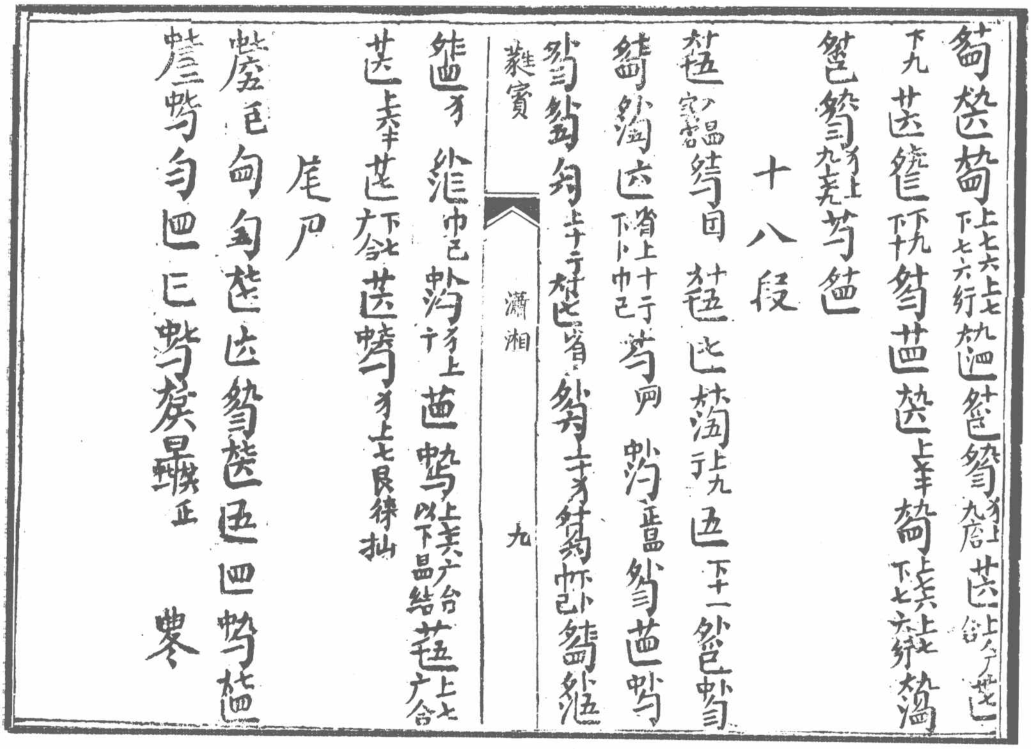

七段
八段
此亦水雲尸也
自五至七左中名二指妙用一片水雲之尸往来連[illegible]合起伏恬逸左右相應則得其奧旨也
蕤賓
瀟湘
四


九段
十段
十一段
蕤賓
瀟湘
五


十二段
十三段
蕤賓
瀟湘
六


十四段
十五段
蕤賓
瀟湘
七


十六段
十七段
此段忽收忽放應帶妙用細作為妙
蕤賓
瀟湘
八


十八段
蕤賓
瀟湘
九
尾尸

希韶閣琴
瑟合譜

光緒四年仲夏刊於
古歙州之蝶栩山房
獅山女史琴譜附

每部官堆紙[illegible]冊八分
實售[illegible]

琴瑟合譜自序

移風易俗莫妙於樂而樂莫妙於琴瑟其制最古其德最優協和陳宋混一齊楚感人動物無比若矣的[illegible]通云琴者禁也所以禁制淫邪捺其天真也淮南子云瑟者潔也所以清潔神志返其天心也是以古之君子無故不撤琴瑟第琴之為樂也分羽控商洪纖激浏摟撓擽折攢仄間舒奇弄委蛇風駭雲亂其中奧妙深若淵海貫通匪易古人作操必統一音為主絃衆音輔助而成調如一絃屬宮三六兩絃輔助而成宮二絃屬商四七輔而成商三絃角五七輔之四絃徵二五七輔之五絃羽二七輔之輔助者如按二絃七徽六分同一絃彈之如一則合宮字按三於九徽按四於十徽按五於十二徽合一皆宮一六散合則成正宮按四六位於七徽合一成少宮如鷗鷺取四六兩絃於七徽音清而飄逸名清宮調言其音清而委蕤也如洞天陽春高山等曲音多用五六徽九十十三徽之間則鮮矣又如平沙落雁塞上鴻二操三絃九十兩徽須於八徽八分九徽八分取音方合本調大凡正調三絃合五絃必在十徽八分成韻惟塞操十徽取音每句尾声出調凡按實音必過一二分遇應合處又歸正徽其声原與五音異宛若北調故塞操平沙名變徵也至於琴操大者鳳凰來儀廣陵散二操為最今已失傳近雖有人傳習似非當年原譜現之所存大曲凡五秋鴻洞天羽化胡笳箕山是也秋鴻寄情高遠志凌霄漢胸襟寬濶音韻奇特調應三月以角為宮故名高宮調聽之令人壯志軒昂時作鵬摶萬里之思彷彿鳳來儀廣陵散之意洞天古淡冲和氣靜神閒如食太羹元酒風味最清羽化雍容圓潤如美人歌喉宛轉如明珠光彩玓瓅自五段至廿三段句句仙音声声佛曲令人意暢心舒翻（翩）霞舉久而習之可以延年益壽胡笳憂憤纏綿淋漓悲壯如高漸離擊筑燕市令人慷慨悲歌箕山幽石古幻如在深巖邃壑聽萬頃松濤浩浩乎憑虛御風不复有人世間也他如關雎哀而不傷樂而不淫允符王化之旨山居吟枕流漱石子鶴妻梅有樂天安命之雅搔首問天抑揚頓挫如怨如訴多牢騷不平之意塞鴻声調悽惨音韻悲切不啻西風砭骨樵歌飡風吸露伐木丁丁儼然振衣千仞醉漁唱晚如飲中醉仙身忘晉魏有天空地濶之概漁歌雍容閒雅瀟灑出塵自一段至

十八段音韻鏗鏘逍遥物外勢若飄飄欲仙至於商角音之昭君怨神化引昭々吟莊周夢蝶長清短清等曲雖屬小品而用意亦各有所取究之琴中各操惟漁歌羽化二曲音節瀏亮韻致綢繆最能適性怡情漁歌清奇蕩宕超越塵寰品臻神化仍在羽化之上若天際真仙不食人間烟火者琴之妙理大略如是若夫瑟之為樂音短而清絃遼而悬朱絃錯落頭緒紛繁初學頗難然精於琴者瑟亦易精蓋琴有此韻瑟亦有之如謂琴有而瑟無此臆說也元熊君朋來雖有遺譜而以六律六呂分配廿四絃獨遺

中絃不用殊非正論什自同治癸酉從戎粵西於廣鬱南山古剎得鉄遂道人秘授真傳以宮商角徵羽五音分配每音五絃更以五音所屬顏色分別各絃較為確切其指法琴瑟相通第鼓琴指法多而鼓瑟指法甚少譜中皆逐一分別注明俾學者一目了然大都鼓瑟鼓琴俱宜意先乎音而音隨乎意則衆妙皆歸如心神不耑下指疎散必致輕重失宜起落參差其旨胥失令人厭聽蓋声律微妙非可淺嘗以得無論金陵之頓挫中浙之綢繆常熟之和靜三吳之含蓄西蜀之古勁八閩之激昂派雖各別其間巠重徐急剛柔合度皆有一定節奏最忌流於繁縟疎慵猛烈暴厲必也收其心肅其氣多方參稽研求個中奧理務期指與絃合音與意合凝神下指散声則明朗瀏亮泛声則清脆勻圓按声則堅實簡潔綽注吟猱聯絡貫串抑揚起伏井然不紊瑟雖散声多而泛按少厥旨則一均宜音取清潤和平飛揚流利若珠之走盤水滴觭心宛轉合拍以成一操結構斯技近乎神而與古調相符合矣什殫心揣摩肄習垂三十年頗能窺其梗概以琴瑟合譜彙輯數操聊備遺忘一得之愚非敢問世而識陋才庸于古人

奧旨尚多罣漏匡而正之是所望海內之審音君子棲霞山人識於補蘿書屋

序

琴瑟之爲樂也創自羲農並重於世節奏指法前賢皆憑口授遞雍門周曹柔作琴譜後以迄於今其間高人逸彥著譜行世代不乏人世胥奉爲圭臬瑟則自前元熊朋來作譜後幾成絕響然攷熊譜以六律六呂分配二十四絃內外各具十二絃而以第十三之中絃置而不用殊失古聖之旨山人從戎桂嶺得古滇鍊蓬道人秘授指法以五音分配二十五絃纂成琴瑟合譜其嗣君慶臣醝尹服官敝省　僕自東湖解組歸田後僑寓穗

垣昕夕過從偶於案頭見之展卷竟讀雖不諳音律知有此譜而羲農當日制作之精意賴以昌明　僕與山人前在楚軍同事八年締交最久梗概最悉遂自忘譾陋敘其顛末並著事蹟山人姓黃名世芬字曉珊憨叟其號也世居古歙城東永豐里棲霞山之麓故又號棲霞山人其大父元魁公饒於財少任俠喜結納負大節以郡庠生筮仕豫章由二尹洊升知縣歷署泰和信豐萬安皆以廉能著旋補安福縣在任多善政縣之人交口頌神君焉嗣以積勞卒於任其父　興堂公時僅二齡母亦相繼

逝家難頻作由是中落山人幼穎異倜儻不群父督之嚴長而嗜學工詩畫帖括之餘兼習青烏岐黃術旁及鐫篆壬遁星命雜伎尤精琴瑟娶妻首氏扶夷司訓慎齋公季女也公性方嚴一子四女教其女亦如其子以故宜人賢且才事翁姑能順志承意處妯娌待妾媵均至和愛持身則端莊嚴毅內外咸敬憚之周貧乏不問有無工刺繡恆時出新巧善烹飪每客至無論多寡咄嗟立辦山人無內顧憂得以肆志芸編者內助之力也歲乙卯髮逆陷郴賊渠洪秀全蕭朝貴石達開等分股直犯長

沙而留何祿朱子儀陳金剛等盤踞郴城爲犄角計蹂躪六鄉不堪其擾　上命蔭渠劉公璞山王公兩大帥督勇救郴山人昆仲遵父命倡辦鄉團應之是役也悍賊衆逾十萬勢甚猖獗鄉團則家出一丁數亦相埒於是會合營勇連絡堵勦凡六閱月僅陳金剛及其死黨七十餘賊突圍遁逸其餘全股盡殲賊衆氣奪星沙之得保危城雖由兵勇用命未始非郴城迅復有以致之也復城後大府　奏請獎勵悉爲有力者冒攀攖之去旁觀或抱不平山人昆仲淡然處之謂保衛鄉黨乃分所應爲

之事功名身外物何足介意仍下帷攻苦無如劉蕡數奇登薦不售居恆怏々歲癸酉乃投筆從戎於粵西扶夷劉公楚軍大營贊襄中路度支幕務時餉需匱乏事多棘手山人不畏艱難竭蹶經營司軍火則器物充牣任米糈則士馬飽騰滅元惡黃鼎鳳擒渠魁梁安邦孫仁廣諸悍賊毀穴犁巢肅清潯南各郡邑績實偉焉以功授司訓升光祿寺典簿丙寅凱旋後統帥以陣亡傷斃勇骸多就駐營處淺厝深為惻然派弁往搜營葬檄山人董其事　僕適在彼勾當公件舊雨重逢其樂可

知己已事竣回籍省親會大府　奏調其兄都轉公赴豫章統領江軍水師旋移統鎮武陸軍山人隨侍有所參贊皆中肯綮時敲城創立科費好事者藉爭里中充公逆產大興訟獄幾至決裂郡伯江夏銘齋劉公檄山人出為調停山人慷慨敷陳事乃得解鄉曲或遇不平即桀猾之輩得山人一言無不猷伏冰釋他事多類此性甘恬退不樂仕進厭塵紛之擾攘也因糊口於榷舍以混跡焉然遇有濟於公有利於物之事無不竭力圖維其待人則伉直毋欺然諾必踐嫌怨所不避威勢不能屈中

立不倚落々寡合目擊天災幾徧寰區人民失所常慨然曰彼蒼生我胡不再我以才而為世用以遂其己飢己溺之夙願乎齋中所懸聯額曰退一步想曰設身處地曰到甚麼地位說甚麼話做一日和尚撞一日鐘其印章曰辣手須防人不堪大抵皆有為而言之也喜作大寫山水及窠臼石墨汁淋漓沉鬱深秀頗得大癡筆法嘗見其題畫石句云安得此身為肺石閭閻疾苦一時平又云願將身化泰山石一觸成霖阜兆民即此一斑其志量可想見矣時有題跋皆隨手棄去不留稿本惟以此

書得自師傳視同拱璧茲命麐臣雠校精繕擬作中郎枕秘　僕竊惜之念瑟譜自熊氏後繼續無聞況此書議論精確較熊譜倍臻美善以其藏諸名山留待來茲曷若播之藝林以公同好因慫恿鋟板廣為流傳庶幾瑟學與琴學並垂不朽則斯譜誠中流之砥柱矣然乎否乎敢以質海內之博雅君子是為序古

羊城倦飛子漾東氏勞廼超呈稿

栖霞山人小傳

先生姓黃氏字曉山古敦城東人也世居永豐里栖霞山之麓因自號栖霞山人云其大父元魁公以邑庠生官豫章由二尹洊升知縣歷署太和信豐萬安旋補安福縣

皆以廉能著父興堂公年二歲元魁公卒於任家難頻作由是中落先生少時慷慨多大志一日有鄉老試之曰而何志乎先生矍然起曰願提三尺劍得與戎事皆殲鱷鯢走犇虵豨立茂勲於萬里外不

則蕩滌諠囂超迹而絕塵網抹月批風自有真樂若夫攝官承乏衣繡持斧介士前驅从者塞道涂施施然自以為烜赫此沐猴而冠耳吾所不屑也語畢掉頭者再三鄉老詫異而去稍長勤於問學尤嗜

孫吳司馬諸子書兼工帖括然屢薦不售先生曰方今天下雲擾羣盜蠭起吾安用此瑣瑣為哉遂詣粵西扶夷劉公楚軍營時賊帥黃鼎鳳梁安邦孫仁廣擁从数萬人毒潯南各邑縣適我餉糧少士卒

食芋菽賊以益驕劉公患之謂先生曰為之奈何先生曰夫勝負之道在驕與憤〻則勇驕則怠彼驕我憤不敗何待然宜急擊之軍制曰逐寇如追逃語曰當斷不斷反受其亂若復緩師恐賊將生心深

溝固壘堅持不出如臾駢之老秦師焉事危矣急擊勿失也遂與賊戰於鬱江斬鼎鳳擒安邦仁廣餘衆悉降先生以功授司訓升光祿寺典簿丙寅凱旋先生言於劉公曰是役也殺賊以数萬人而我軍

亦喪十之三四昔文王行於野見枯骨命瘞之夫文王行政澤及枯骨今尸骸暴露痛傷在目公念不乎因誦華容夫人歌曰髮紛紛兮寘渠骨籍籍兮亡凥毋求死子兮妻求死夫裵裒兩渠間兮君子將

安居歌未竟劉公憮然動念曰然是也即檄先生董其事己巳事竣會大府奏調其兄都轉公赴豫章統領江軍水師旋移統鎮武陸軍先生隨侍多參贊焉然終鬱〻不得志恒慨然曰我生不辰逢天亶

怒自西征東靡所定處自茲混迹權舍無心仕進云云

夏欽曰先生與余伯兄峋嶙友善去冬十二月余伯兄歸家時素談先生之為人余心異之輒不忘今炑先生嗣君因余伯兄匄生傳余

欲辭不敏又懼湮先生志也詩云惟其有之是以似之先生之謂矣

衡陽世愚弟中靈甫夏　欽呈稾

獅山女史小傳

獅山女史姓洪氏名芸芳父光亭蜚声庠序入貲為府參軍母何氏世為豫章巴山人棲霞山人簉室也其祖大鏞以名孝廉仕黔所至稱廉能牧水西時父與母隨侍生女史及其妹秀芳弟荔芳蕙芳於署中女史具有至性聰穎異常襁褓識之無五歲授女誡過目成誦稍長喜讀列女傳慕緹縈木蘭之為人祖若父珍如拱璧恆曰此吾家不櫛進士也祖以奉諱歸豫章宦囊羞澀挈眷無力遂留女史及其父母寄寓省垣時赭寇遍大江南北烽戈棘道路祖以悲傷道卒于

籍父柩繼殞于旅邸囊橐蕭條幾無以殮其母晝夜泣欲回江則道途梗阻川資無措欲狥夫則呱呱在抱禋祀堪虞慘目傷心瀕危者屢矣賴同寓鄭棣楼夫婦救之助其賻勉作未亡人而權厝父柩于獅山之陽棣楼者桂林上塘人以二尹携妻妾需次黔中與女史之父交莫逆居同寓年四十無出曩曾乞女史為女因其悲未能割愛姊复申前說其母以常受庇蔭也諾焉從此櫛髮纏足繼母均護惜周至未幾秀芳亦殤女史之母益無聊既念聽鼓應官州遷靡定依棣楼非長策時忠甫田公帥黔創設尚節堂以恤嫠婦孤兒幼女

准隨帶綜之以廉正道府月給養贍內外嚴肅稱善政焉因携二子入尚節堂以終其身逾年棣樓之妾産一女而棣樓亦以疾殞既乏子嗣又鮮兄弟族况凄凉較女史之母為尤甚幸家鄉尚有薄田數頃差可度日成服後繼母携女史及其幼女扶襯回籍時女史僅十二齡一切部署咸任之井井有條儼如成人之孝于繼母道病女史親侍湯葯得稍甦抵施秉縣與夫與游痞争道由口角而鬪毆幾蹈不測女史縞衣泣籲合市為之動容事乃得解間關跋涉凡千餘里竭蹶莫名不意甫抵桂林而繼母又逝女史所遭可謂生不逢辰矣年十六歸山人當扶夷劉帥以次討平潯貴橫永也駐營之處陣亡傷斃勇骸就地權厝丙寅凱旋深憫惻焉于廣鬱城北置義山派鄧都司善榮率舊部兩哨往收遺骸併營葬建昭忠祠以妥忠義之靈檄山人董其事山人以頻年積勞新病初愈力辞弗獲爰携女史同往董抵鬱江旧疾復作勢甚危險女史晝夜調湯葯衣不解帶者四旬泣對女伴言吾主人脫有不虞誓以身殉夜常焚香祝天祈以身代山人病時一切民錢公事女史經紀無悞病愈仍倚賴之暇則侍山人學琹指授一遍即能成曲處古譜合寫难明自抒已意而以左右指法分列為譜俾易覌覧學僅两月節奏皆嫻每彈思親等操或時節宴飲輒流涕嗚咽傷父早逝母若弟胥遠离也戊辰事竣歸見大婦大婦固世家女同治末父曾司訓扶夷嫻閨教性賢淑女史衾裯循分甚相得米塩針績會計出入悉令任之不敢告勞視大婦之子女如己出工刺繡花鳥人物相々如生女伴雖竭力仿傚弗能及羣以針神目之歲癸酉忽有娠將娩身而病作医葯罔効臨危執山人與大婦手訣曰良縁遂止此乎妾母及弟均在黔中存亡莫卜他日如或相逢幸垂青盼如見妾也時欲泣無声且無淚矣語訖而逝年僅二十有二惜哉僕甍權芝陽與山人朝夕共事縱談家常稔知女史賢且才自是曹娥謝道韞吳彩鸞一流人物既憐其才又憫其遇乃嘆古今來世生才女不少而曇花一現萎折旋遭者恆多女史固如是哉豈真彼蒼忌才不使久羈紅塵應與廣寒瓊仙作伴耶嗟乎女史之可慕可敬可泣可悲如此既不能長保其生於前又何忍湮沒其名於後因感慨係之而次其事作傳以待採風之君子表彰焉庚寅仲夏滇南愚叟杏樓氏馬開科撰

獅山女史小序

在宮之年月逢季夏余稅茇易還公權舍惟時炎虐舒冉彤雲流火野覓清涼之界蓋無消夏灣頭況長日以如年更隻身而作客每際公餘藉文消遣適同事柳霞山人賢丈撓山出所作已經獅山女史傳相示并屬序錄夫柳枝解舞詠入香山桃葉作歌寄懷大令此雖佳話儘得風流猶祇足以供娛樂未足以歷艱辛何若獅山女史宦室嬋娟名門淑媛幼承母訓長習婦儀蕙質通靈紅絲素嫻經史蘭心穎悟雪見

雖擅文章遭干戈戎馬之猖狂不失身於盜賊際父母弟昆之離喪能擇主於名流慧眼知人紅拂幸依李靖貞心事主綠珠不負石崇又況安命於襤褸不極入室之始勞形井臼匪因悅己之容女見有生芳雄巾幗實爲僅見無如蘭摧蕙穆不詠臨於春風唐英萎花色靈於潤柰蓬之春色遂了奇石三生草〻年華僅見曇花一瞬獨惜萬方綠樹儂移不繞兩以年宦憐柳易死花代青詳又將廿載蕭常恭香未獲麗甘印謝惠悼遽歸道塵而謂山人其能遺

此乎獅山人幢泛碧油賴鮮濤爲託宮梁工緣倚唯聶琰爲宮音居常小道必媞而謂狠名御史承推長隨佐讀敵譜女是常書今者悕矣待書另誰剔虀感懷秋曲〻竟難寫鏡掩憂對人亡琹在返魂之帖何處得來稱焉之夜深霜詠

卻言念伊人惆悵昌極典懷彼美感慨係之獅山人所以不能淡忘而傳所由作也余也學懋蘇負淺類崇愚溢厠吹竽漫同東郭混素布鼓混在雷門姑當金玉之前何可粃糠其後猶而誦大雅曼殊銘諺當焚柏子之香讀雜彊娠氏誄文紛浣嚴花之露雜珠隨下罣自斷氏缶雷鳴碑記曹娥敢擬弔初遊面玉臺聚雅錦帶鴛詞須待昭明序瑤玉臺紀藻詠殘推孝穆譯序

光緒十六年歲次庚寅季夏春陵歐

陽宗瀛鬱靈氏撰并書

題獅山女史傳後

少小曾諳史與經宦門淑女邁羣英繡餘能辨中郎曲不
櫛何慚進士名

干戈擾攘黔中地閱盡辛酸幾度春名節信堪齊宿瘤窮
途畢竟善知人

衾裯初抱及笄年珍重人間種福緣六載勞形成故事空
留明月冷芳絃

誰將閨範表璇宮敢并緹縈世所崇共撫遺編誇絕調高
山流水仰餘風

九疑歐陽紀文雅農氏拜題

中秋夜聽家棲霞山人彈水仙操有作即送其歸湖南

驚風吹水水漫漫明月出海蒼天寒
青冥萬里氣不盡但聞逸響空中盤
冰夷嘯浪老龍出大蛟小鱷嗁秋湍
仙乎仙乎胡不還刺船欲去遺我嘆
遺我嘆腸斷續山人指下傳此曲此
曲曾聞盪寇來金戈鉄馬相馳逐功
成一調奏清平四面山光照谿緑英
雄事畢意氣舒迴望九疑豁雙目我
欲抱琴湘之隈蒼梧縹緲嘻悠哉何
時更奏還舉杯仙乎仙乎海中不可

以久處行將招呼鳳鳥同歸來

十閩三山道人宗弟黃芴山呈
稿

希韶閣琴瑟合譜目錄

古歙棲霞山人纂輯

男稚珊麟臣
姪　鎕少洲　校對

卷上

琴瑟須知
安徽法　上絃法
調絃法　和絃法
瑟分五音　安瑟絃法
瑟合琴法
琴學總訣
琴絃五音表
轉絃歌
指法
雙鶴聽泉
古琴吟
鷗鷺忘機

歸去來辭
復聖操
桃源吟
小陽關三疊
石上流泉

卷下

圯橋進履
客窗夜話
梅花三弄
洞庭秋思
水仙操
平沙落雁
廣陵散
小胡笳
附獅山女史小傳

琴瑟合譜

入門須知

憨道人纂輯

一凡鼓琴鼓瑟首尾用緩中間連絡必緩急相間始成結構各曲大略如此葢緩之中有度有候故能歘々曲々令人會心而首之緩須字々有生發尾之緩字々有結束之意深于此者自能知之

一譜中不註指與徽數者從上文

一譜中不註勾剔抹挑者從上文

一琴徽多不準者皆因安徽時不識個中妙竅折疊分寸舛錯所致須知岳山至龍齦對折居中即七徽以七徽至岳山對折居中即四徽以七徽至岳山對折居中即四徽以七徽至岳山三折一折即五徽再折即二徽三折與岳山齊四徽至岳山對折即一徽五徽至七徽五折從五徽取二折則六徽從二徽取一折則三徽後之八九等徽以七徽至焦尾與前折相同如此安徽庶幾不謬試彈泛音声々相應矣

一舊琴收放不善多致坭凹每因斷紋不肯修整訖知斷紋雖好無從取音何益之有况所貴斷紋原取声音靈透如不能彈何有靈透之音然修必用八宝鹿角灰若無真金末即響銅細末亦可　切不可悮用石膏瓦灰如琴病折腰聳肩立硬槓手不堪落指必開腹下肩修妥不滲先合原筍試彈已好方以滲〻之未善再修務返元音庶不負古琴之妙若徒惜斷紋而不修整終于虛設矣蓄琴者泥前人削圓方竹杖滲却斷紋琴之句遂奉為龜鑑豈知此惟五柳先生可道如欲絃上取音者不必拘之

一上絃大都新絃緊些為妙以絃過夜則慢恰得中和音韵清脆瀏亮如初上不緊次〻必皮慢不響大抵新絃須上〻次方定半旧之絃對本徽上之然不宜太緊防其易斷若數絃數琴瑟俱從向外大絃第一絃數起一絃至七絃及瑟之二十五絃也

一上琴絃之法初上四絃將琴豎在机上右手用汗巾包裹琴絃緊靠琴背用力下墜左手將絃助送過焦尾量其琴之強弱空試凡上各絃皆如是拴墜　次上七絃將左手大指按住四絃九徽左手中指散勾七絃仙字次勾四絃應個翁字　三上六絃將左大指按住四絃十徽左手中指散勾六絃仙字次勾四絃按声應翁字　四上五絃將左大指按住五絃十徽左中指散勾七絃仙字次勾五絃應翁字　此五六七三根絃俱拴在靠裡邉雁足上　五上三絃將左大指按三絃九徽左中指散勾六絃仙字次勾三絃應翁字　六上二絃將左大指按二絃九徽左中指散勾五絃仙字次勾二絃應翁字　七上一絃將左大指按一絃九徽左中指散勾四絃仙字次勾一絃應翁字　此一二三及初上之四此四根絃俱拴在靠外雁足上　凡上絃須先將四七兩絃和準然後依次隨上隨和方為合法

一琴瑟絃必結一蠅頭方有根本拴住法用左手將絃朝上摺叠一分捏住右手將絃往上推至左邉亦捏住右

手將絃打一圈套下束緊其頭如生二眼極小為佳名蝇頭又名老蜻頭即大青蜓頭也今人多有將絃胡亂結一肮臢繫上甚不雅觀

一調絃之法散和為上泛音次之按音又次之蓋彈有三声散泛按是也散声明白嘹亮如天地之寬廣風水之瀅漾泛声脆美輕清如蜂蝶採花蜻蜓點水按声堅實簡靜如鐘鼓之巍巍山崖之磊磊其散泛初學難明和絃必以按實音始先用大間勾散挑七絃左大指按四

絃九徽即仙翁二字其四絃和声應在九徽也應在八以上則四寬應在十以下則緊看七條絃之寬緊或緊七絃應之但絃過緊則斷過鬆則不發響諒絃收放緊者鬆之寬者緊之先以七四兩絃于九徽和準藉此作主不可改動次用小間勾散挑六絃名指按四絃十徽寬緊只六絃收放而四不動次又挑七絃名指按五絃十徽又五絃收放而七不動四五六七皆已和準方用大間挑六絃按三絃于九徽或挑五絃名指按三絃于十徽八分應之寬緊只收放三絃其三六兩絃最難取準用心和之方可再用大指按七絃七徽中指散勾二絃寬緊只動二絃六一兩絃亦如之再名挑七絃大按七徽泛音中勾四絃名按九徽泛音用大間勾蓋七與四應六與三應五與二應四與一應再四五兩徽泛音十徽與十二兩徽泛音俱如七九兩徽泛音之法用大間勾若九十兩徽泛音則用小間勾而七與五應六與四應五與三應四與二應三與一應按音或不準當以

泛音辨之蓋一按取和一泛取準第清晨君絃慢午後君絃緊實與泛俱有自然之和音尤宜細心審辨而調絃之法畢矣

一指法右手彈欲斷絃以卻輕浮又須用力得中以化粗暴其挑剔二法當於抹勾後帶指挑剔而出似有似無不露用力痕迹為妙散泛二音須近岳山即按音亦忌過五六徽庶合前声輕重相應泛音更宜左如青蜓點水之輕右如彈欲斷絃之重声始清亮此秘訣也初學

指頭不可离絃离絃則失其所如挑七則指靠于六挑四則挑靠于五餘絃仿此左手按令入木以求堅實又欲用力不覺以文指法但取音有甲音肉音有甲肉相半音用指甲音惟四五徽以上可用為其用肉則音不清也肉音于大指節處取用吟猱及走音則無煞声甲肉相半音于指甲傍半肉半甲半甲取其清半肉取其潤清潤相兼出音始妙又以甲肉半而用於吟猱及走音者要避甲取肉則多温潤之音名指純肉惟取堅實

此取音秘法也凡音有對徽者有半徽者有幾分者須細為叅考不可一毫錯悮又必輕重得宜緩急合度吟猱綽注順逆不紊始称能手否則如奔如蹶下指粗率繁縟混為精細嬌媚混為美麗踈慵混為淡蕩猛烈混為古勁曲旨全失乖戾不和安能臻于大雅

一瑟以二十五絃為定式其絃亦如琴從向外數起以向外之大絃為第一絃挨次數之而以五音分配以一絃為宮二絃商三絃角四絃徵五絃羽此五絃于譜中各寫一匕字為宮一商一角一徵一羽一其六七八九十五絃則各寫一二字為宮二商二角二徵二羽二其十一至十五絃則寫一三字其十六至二十絃則各寫一四字其二十一至廿五絃則各寫一五字均如前法將五音之中復以一二三四五之數分晰載之蓋二十五絃實只五音俾初學易於記憶

一安瑟絃須將絃結一蠅頭拴于頭岳山裏底之中藏伏其絃從裏底絃眼穿出瑟面之外由頭岳山牽至尾岳

山絃眼穿出瑟底由瑟之盡尾撘出翻過瑟面尾岳山翻轉結扣復穿入絃眼出於瑟底外將餘絃尾分作五股絲握鬆纏結收又琴可安放棹上鼓之瑟須擱于架上鼓之瑟柱要高一寸四分寬五分架則須高二尺寬濶量瑟尺寸定之

一上絃法先將琴絃和準初上第十三之中絃以為主亦如上琴以第四中絃為主之法次上十七絃如琴和四七兩絃之法三上十六絃四上十五絃五上十四絃均

如琴和四五六七絃之法定之隔四双彈皆成仙翁両字和準此五絃然後再上十八十九至廿五絃和準後再從十二絃起挨次序上至第一絃止隔四双彈隨上隨和纔之十三絃以下至廿五絃每一絃要高一声十三絃以上從十二至第一絃挨次序每一絃要低一声亦如琴之第七絃至第一絃每一絃皆低一声也

一太古以瑟和琴者和五絃之琴非七絃琴也今遵古製琴以外絃為一絃瑟亦以外絃為一絃以琴之一絃和瑟之一絃琴之二三四五絃合瑟之二三四五絃瑟之六七絃亦如琴之六七絃和琴一二絃之法其瑟之八九十絃仍和琴之三四五絃故隔四双彈即成仙翁両字但須一声高過一声瑟之十一至十五絃和瑟之六七八九十絃亦要一声高過一声由此而推五絃一轉隔四以和纔而言之每和一絃俱須高一声高至廿一至廿五絃乃極高之音當和琴之一二三四等徽此即上準之清声也

一琴瑟指法大同小異但瑟用右手勾挑者多用左伏按者少用单彈則只用右手若双彈則亦左右手並用與鼓琴同今譜中将指法分別標註瞭如指掌俾學者一目了然易于入門然學瑟必先學琴〻既工瑟亦容易貫通矣

一琴瑟合奏琴音每為瑟音所壓其病因鼓瑟者不知收束任意放指之故其法将右指按定瑟之岳山輕〻挑去勾來甯琴音大于瑟音不可瑟音大于琴音晉楊泉云琴欲高張瑟欲下調以瑟声高則奪琴声故瑟音取其輕清琴音取其堅潤庶乎琴瑟和叶一彈再鼓之餘不啻神遊懷葛矣

一琴有綽注逗撞吟猱卷推進退飛复等音瑟則以老少各絃應之其謚中傍註小字即亍才卜注之指法也第鼓此則落指宜輕細如或太重則與琴韵不諧矣蓋琴有此韵瑟亦有之如琴有而瑟無即琴中之誤非瑟之漏也緣瑟以廿五絃合琴之七絃其声之高低無不俱

備一声出韵即不成調若彈变音須一揔全变一字不錯方称合拍如寨上鴻乃正調之变徵然音变而絃不变瑟則移柱以和之須將瑟之第五絃第十絃十五廿絃廿五此五絃之柱俱移上数寸以應之與琹之三絃十徽按音同韵字々筱合始合变徵之調

一瑟柱上下可移者較音合琴也琴有变調瑟則移柱以合之如寨上鴻瀟湘水雲則將五絃羽音之柱位上移其羽二羽三羽四羽五之柱皆然若胡笳搗衣羽化秋鴻各操俱有移上移下之法如鼓宮商角徵羽本調五音則仍照本位鼓之

一元熊君朋來曾作瑟譜附入四庫全書謂廿五絃之中以第十三絃為設而不用之絃其餘外具十二絃內具十二絃以成內外十二律之数用兩指勾托內外絃作合如此鼓法近於牽強殊失古聖制作之意若令鼓五十絃三十六絃廿七絃廿三絃十九絃十五絃之瑟又不知如何作用神矣

一以瑟合琴之法將琴瑟各分三準琴自一徽至四徽為上准配瑟之廿五絃至十六絃琴之五徽至七徽為中准配瑟之十五絃至十一絃琴之八徽至徽外為下准配瑟之十絃至一絃大抵琴以七徽居中為主自七徽上自岳山之一徽每徽各高一聲高至一徽極矣瑟以十三絃居中為主自十三絃至廿五絃每絃各高一声高至廿五絃極矣琴自七徽下自焦尾之外徽每徽各低一声低至徽外極矣瑟自十三絃至一絃每絃各低一声低至一絃極矣惟琴自一徽至徽外每下一徽漸低一声瑟自一絃至廿五絃每下一絃漸高一声取音之順逆微有不同且琴之一絃至七絃原如瑟之一絃至廿五絃均屬每一絃漸低一声然瑟絃多於琴絃数倍若就琴絃配瑟絃溷淆難分前人所以取琴之十三徽以配瑟之廿五絃其作用較為妥適此以琴合瑟之秘訣也

琴學總訣

聲完綽注須從遠（圓活不欠缺曰完從下而上曰綽從上而下曰注發無定位曰遠注綽自然圓活）
音歇飛吟始用之（歇者將尽未尽之名碎音隨指而下曰飛動搖不離其位曰吟久則成熟）
彈欲斷絃方得妙（斷絃者極言其撫絃急去期以碎滑指欲用力得音清脆）
按令入木乃稱奇（入木者極言其重按着力取其音清而實）
輕重疾徐蒙按應（前音重後音輕前音疾後音徐是也蒙者上按下之稱不相蒙則無節奏矣）
撞猱行走怪支離（承指急上曰撞承指上下曰猱行者從容走者急[illegible]度矣取曰怪）
人能會得其中意（要能默會其意則趣自生矣）
指法雖深可尽知（雖然指法[illegible]矣）

琴絃徽五音表

（此可[illegible]餘倣此）

絃	丨	刂	川	乂	五	丄	亠
廿	宮	商	角	徵	羽	宮	商
正	宮	商	角	徵	羽	宮	商
	片	岾	芸 岦	片	岦	持	岾
二	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
	芍	岀	芍	岀	岦	芍	岀
三	商	角	徵	羽	宮	商	角
	芸	芍	岦 徵	芍	岦	岦	芍
罒	宮	商	角	徵	羽	宮	商
	持	岀	芸 岦	芍	岀	持	岀
五	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
	芍	岀	持	岦	岦	芍	岀
[illegible]	角	徵	羽	宮	商	角	徵
	芸	芍	岀	持	岦	芸	芍
七	宮	商	角	徵	羽	宮	商
	持	岀	芸	芍	岦	持	岀
八	羽	宮	商	角	徵	羽	宮
		岦					
九	徵	羽	宮	商	角	徵	羽
十	角	徵	羽	宮	商	角	徵
	十八分					十分	
士	角	徵	羽	宮	商	角	徵
匚二	商	角	徵	羽	宮	商	角
匚三	宮	商	角	徵	羽	[illegible]	商
卜	商	角	徵	羽	宮	商	角
	丨	丨	川	乂	五	十	七

鼓琴轉絃歌

一寬五緊本黃鐘一六三寬是慢宮更張徐轉離憂調黃鐘緵二半徽中間絃緊五即寬角五絃獨慢是蕤賓惟有商角絃不緊二五俱高凄涼音只[illegible]三絃成慢角慢宮調裡轉泉鳴就中行變無媒的更向宮絃緩一声試作廣陵歌晉室慢商絃徽同第一時人不識無射商却道黃鐘同一律清商碧五兩樞隨緩緊三絃隔三徽側羽慢宮尤不遠羽寬宮急少商知慢宮欲變清商聽四慢一徽神絃定清羽側羽轉凄涼四七絃寬真捷徑

指法津梁

棲霞山人纂訂

。琴瑟製自上古其精微在乎音韵而音韵之入妙全賴指法前賢皆汎口授逮雍門周始作為譜厥後趙耶利踵而因之至曹柔作減字法沿傳至今無不奉為圭臬立法之初原無謬誤間有自作聰明師心妄用遂有誤認焦尾為上岳山為下欲注七徽三分反注八徽七分即擘托二字亦顛倒陰陽以訛傳訛誤人不淺即如嚴氏徐氏亦云大指肉向徽外彈者為擘為入大指甲向身內彈者為托為出葢因抹勾用肉挑剔用甲以指之陰陽別內外耳愚謂大指甲向身內彈者宜為入曰擘肉向徽外彈者宜為出曰托用固無殊取義較確」其餘指法舊譜簡不適用予以獨得之秘參稽各譜盡發其旨詳載集成譜中字〻無非精義鼓琴鼓瑟指法胥同惟鼓瑟按聲甚少另為註明將要緊者摘出輯為一編雖未盡古人之奧旨或可為初學之津梁質諸高明當不河漢斯言

凡用指向徽曰外曰出向身曰內曰入當以兩肘腕抬高平懸以甲尖從空懸落挑剔出聲用力不覺庶得活潑之機虛靈無碍音始清健切忌傍絃挨撫出音涸濁

大　大指也

中　中指也

立　絃也

弓　即彈字

亻　食指也

夕　無名指也

山　徽也

岳山為上龍齦為下

一　琴第一絃也宮聲為君屬土其色黃

二　琴第二絃也商聲為臣屬金其色白

三　琴第三絃也角聲為民屬木畢於君臣故十徽獨下八分其色青

四　琴第四絃也徵聲為事屬火其色赤

五　琴第五絃也羽聲為物屬水其色黑

六　琴第六絃也文王所加主少宮與一絃應

七　琴第七絃也武王所加主少商與二絃應

宀（宮音也）瑟之第一絃第六（十一）絃第十六（廿一）絃也其色黃

厺（商音也）瑟之第二絃第七（十二）絃第十七（廿二）絃也其色白

ㄲ（角音也）瑟之第三絃第八（十三）絃第十八（廿三）絃也其色青

山（徵音也）瑟之第四絃第九（十四）絃第十九（廿四）絃也其色赤

刁（羽音也）瑟之第五絃第十（十五）絃第二十（廿五）絃也其色黑

右指秘法

卄（散聲也）不按而彈也

尸擘也大指豎起甲向身內彈入得聲也按即稽中散琴賦所謂摟搥擽捋之搥字按搥匹擘切音鈚反手擘也又蒲結切音蹩讀若瞥入聲又音別手撫拂絃之貌即大指擘也

乇托也大指豎起靠絃指肉向嶽外出絃曰乇與諸指彈聲無異葢因六與一應七與二應相去遠故用大指便有用仰乇者誤書乇字謂大指仰天乇絃擊于琴面也太重則濁宜不輕不重甲肉相糜出音清脆此惟澂節處用之琴不多用瑟竝不用

木抹也食指向內入玄曰木凡一玄兩声用先抹後挑抹必正出不可斜掃又不可太重使玄撲面當在四徽上下出声庶音清健如下五徽外則音太柔務得剛柔互濟之妙大抵散泛二音當近岳山音始清脆按稽中散琴賦捋字即括切鸞入声詩詁以指歷取也又摩也即抹字

乚挑也食指內外出玄曰挑乚之精義別有秘詮名之曰懸指謂以甲尖從空懸落乚出用力不覺虛靈无碍音乃清健令人皆傍絃挨撫音出澗濁何可言妙按中散琴賦撩字音聊挑弄也即乚字

勹勾也中指向內入玄曰勹法以中指尖帶肉抵絃重抵輕出先肉後甲声出中和令人但知乇用甲肉相半不知勹亦宜然如純甲則声多浮暴語云彈欲斷玄者取下指堅實不失輕浮然過重反帶煞声凡勾後帶指剔出當用力不覺似有似無為妙

⺕剔也中指向外出玄曰⺕法以肘腕平懸令指得活潑

之機然後用尖正正剔出則音清和渾厚若剔重

太剛則暴入絃太深則濁矣以上木乚勹局四法

琴瑟用之最多

写（勾剔也）譜內勾剔　連彈寫此

亐摘也名指向外出玄曰亐摘欲佮側但懸名指餘指要

直琴之滾輪用之按中散琴賦剢字音刻捩也摘

也即亐字

丁打也名指勾玄一二玄散声常用法與勾同按中散琹

賦摽字符少切音膘讀若瓢上声說文擊也即打

字又按文選古本作縹繚繳洌言声相糾激之貌

說文繚纏繞也縹縹輕舉貌繳洌言琴声相似水

波浪而後人改作摽撩撇捌是耶非耶安得起中

散而問之

厂歷也食指連乚二絃取輕疾之音按中散琴賦擽字力

灼切音畧擊也或作攊即厂字瑟亦多用

弗拂也食指向內抹絃自一連至七或從按處而止亦不

拘定七玄俱必從一玄起輕輕拂來連而勿斷切

忌用力太重則暴燥無趣矣按中散琴賦撇字匹

蔑切音撇擊也拂也即弗字瑟亦用之

早撮也乚勹并下兩玄同声或勺乇同声俱曰早或一按

一散或俱按俱散活用為貴兩玄同声勿令參差

忌太響則近于喧鬧須隱乚圓勻庶清雅可听瑟

亦多用

圜（圜摟也）闡二玄而抹勾齊下同声勿為偏重按中散琴賦

摟字音摟說文曳聚也即此圜字

囙（打圓也）一乚一勹先得二声少息再急作三声後勹一声

又慢乚一声以完七声之數或一乇一勹者亦如

前法葢打圓妙處全在急作三声得力声欲明亮

勻和機欲圓活虛靈令人挑多重勾多輕出音斷

雖圓勻宜細審之鼓瑟亦用

罕（再作也）從首字再彈一遍曰从頭再作謚用笠宕字或从

第凡字起再彈一遍謚旁用一丁曰从勾再作謚

用竹罨字瑟亦多用

省（少息也）少停再彈如停歌駐拍意當令音咒寂然一息另起再彈也瑟亦用之

巠（輕也）輕細其音

帀（重也）重彈不可太猛須用力不覺為妙

爰（緩也）緩彈也

臤（緊也）緊彈也

刍（急也）急連彈也

車（連也）連彈勿斷或左連吟不斷亦然

云（至也）或滚至或拂至或歷至某玄而止也

昌（慢也）慢中方可做音否則不知昌之妙也以上十法鼓琴鼓瑟均宜細心體會始臻妙境

厗（反撮也）撮用乚勹者反之則抹剔托勾者反之則擘與剔也

䍃（搖撮三声也）此結束声也左大指爪起又為搖假如名指按七玄十徽大指于九徽間一搖右即一撮次二搖右

又一撮總名搖撮三声計之則三搖三撮也

衮（滚也）名指摘玄向外自七而連至二或从按處而起則不拘定七玄其止處亦不拘定凡玄法用名指筋力曲其上節圍其下節挺直堅勁前重後巠連續摘去如雷声之隱〻則磊然可听矣用食指衮曰

亩（臨也）慢衮曰兩雷也

曡（疊捐也）用木勹一玄急連兩声也先抹後勾取相連之声似圍而同一玄

厤（反消）急踢挑也

癹（潑剌也）可分可合有單潑止用癶單剌止用市者法以食中名三指屈其節中指稍出于食名指稍出于中作斜勢齊入玄輕〻一拂曰癶又令食指稍出中〻指稍出于名指亦作斜勢齊出玄重〻一掃曰市其往來勢名遊魚擺尾形期雋雅声期清健如風入松林謖〻道勁融〻圓勻有悠然自得之概忌重而暴戾輕而柔軟手宜傍絃出入不可離琴離則勢猛而有煞声矣今人多有揑拳入朒為癶

者麄鄙狀可爲絶倒

夆（摘潑剌也）用名指弦之二而一潑剌

帑（搯潑剌三声也）如前搯撮之法用左一搯而右一潑左二搯而右一剌亦結声

伏（即用伏字）巿無声也只一二两弦用之三指剌出隨以掌下疊定弦声無形跡可見以自然不響爲妙不可多弦多則音混矣

訿（背鎖也）用剔抹挑同一弦連彈三声

炁（短鎖也）同一弦先木勹漫彈二声少息加背鎖得五声

镸（長鎖也）同弦先木乚二声少息加短鎖得七声有用九声者覺太煩

仑（輪也）名中食三指屈而向外出弦同一弦急得三声法以名居後中稍前食又稍前要夾緊三指摘剔挑次第而出如有力勢方妙

夵（半輪也）用名中二指如前法

夹（全扶也）泛音用名中食同拂一弦得声如實音之仑法或食中名三指各入一弦同拂得声如實音用以意亦同

癸（半扶也）用名中二指如前法

夌（索鈴也）如滚法左按七則挑七按六則挑六〻路往前次第挑去或自七徽斜至九徽或自九山斜至七山或自九徽斜至外徽者如鈴之索声磊〻落〻音圓匀而無參差者爲妙

召（双彈也）剔挑同一弦彈二声以大指數中食二指先剔後

挑要一按一散逐声擊出取两弦如一之声

支（鼓也）亦用挑同弦二声與双彈法同

玄（如一也）一按一散剔而同声取两弦音叶也如左按七弦七徽七分右剔一声與散六弦同声也

畐（正慢也）慢彈方可做音否則不知品之妙也正品言緊極之後當次第慢也

斳（漸〻品也）如打圓後漸〻慢之二次品也

侖（入品也）鼓曲將完則以緩急互用節奏合度以作收音乃

得一唱三嘆音流絃外之旨此入慢之說也每見彈琴將完章〻了事殊失大雅必須聯絡融洽緩句固字〻清脆急句亦字〻分明吟猱圓長綽注蒼潤輕重疾徐鏗鏘中節終曲不懈方稱妙手

奋（大慢也）大操必長故先有入慢後有大奋方可終曲也

奝（大間勾也）挑七立勾四立隔六五兩絃曰大間勾

尛（小間勾也）乙七絃勹五絃隔六一絃曰小間勾

乍（作也）

夯大分開也

叶（叶也）如抹七立一声隨用甲靠七絃後挑出也

奄（齊撮也）如托六勾一兩絃如一声即早也

云（至也）或歷至拂至或滾至某絃而止也

夯（抹勾也）同一絃先木後勹得二声即疊也

䋢（滾拂也）一滾一拂兩法連用數絃之声一往一來須要連續勿輟不可間断為妙又必声〻明朗用指形如圓圈為妙

尤（就也）就彈也譜字有照上文徽彈者或照上文按徽者俱寫尤字又有指按立上到某山按次絃即照上徽彈亦寫尤字若譜內小註寫尤字者乃勿遲之謂也

左指秘法

左指按徽必取徽之分數其音方准少差分毫則不和矣譜云按令入木謂按絃用力堅實但宜不露用力形跡為妙

譜內小註有寫七上八上者係徽之上下一分或值疊或指上下其音有不定方可用之如五三兩立七徽九分有音八徽無音如臨正音必確然不動寫出几徽几分如六山二分六四七九六九四三四四七八三立十山八分之類如用卜氵過徽以叶音律者須註上一分下一分為確

佳艮

岳山為上龍齦為下如由七徽上六徽曰進由七山下

八山回退　佳進也　艮退也

念捻也　法用右手撮至極緩時將左手大食二指無論一至七絃捻定一絃輕〻放與右手之撮同声以取音琴瑟皆用

扶按伏也　法用左手將某絃輕〻按定右手將某絃剔出也其得音似琴中之刺伏始妙

亍吟也　按絃取音琴瑟皆同法用右手彈某絃左手重按某絃柱外得音也若鼓琴則指于所按之位柱來

揺動上下不出三四分先大後小一轉一收約四五轉仍用定吟方收本位而止少則虧缺多則過繁取其圓活完滿恰好若吟哦然方有神韵

卜綽也　氵注也　上氵綽注連用也　指自下按玄曰綽指自上而下按絃曰注徽有陰陽絃有順逆非綽注則音不和又有用綽注稍過于徽而音始和者正陰陽之謂

尚淌吟也　如在九徽得声用大指高骨內勁力細音緩〻淌下十山或仍上本位曰淌吟

豆逗也　借上之声迎而注下以當本位之声為豆如彈九徽用豆則从八山間迎声注下九徽又如彈九徽指用上八將欲豆在九山即于八山迎声豆下此謂借上徽之声以為声也但須輕清敏捷出音尖細若迎豆太重則濁而俗矣謚載撞豆二字人多混亂須明辨之蓋撞从已彈後取出豆則乘恰彈時取出也

午滸也　候音少息將指直上某徽速過次玄按彈得声曰

滸取其直而急也然非少息不能用午

更硬也　同滸上而蒼老是也

史使也　得声或上言其用力史指也如按彈得声即上一山吟將完時隨向上一立直下本位為其用力史指故曰使別謚以為虛非也假如按七玄九徽乙一声即上八亍將完急向上一立直下九山也又不可與亍犭相間斷須用亍犭與史合一為佳補註右手有彈左手用豆曰逗右手不弓左手用豆

曰史以上卜午叓史四法相似尚與亘相似須細審之

沶（注下也）如按七玄九徽得音隨連下十山或吟或猱各有

一氵（細注）

㝵（長吟也）吟之如倍仍用定吟而止

宁（定吟也）左手得音以手指按之血脉微〻起落外邊不覺指動故曰定吟　諸般指法其旨易明惟定吟實難形容故諸謎載而不詳蓋因定吟與妙深邃可

意會不可言傳然細心體察亦甚易得要知食中名三指俱有定吟大指間亦有之而名指尤多重按之際心與琹一則血脉亦自靈動再以至重求之個中幽韵不期自出矣

䒙（藏吟也）藏吟之法諸謎遺而不載是皆忽略過之蓋長吟急吟大猱急犭勢必上下走貫至若細吟以及少息手原暫可不動將大指藏于四指之下阬〻吟之声愈幽柔則音愈恬潔既無離玄之病又無形迹之忙誠妙法也然須歷久方能領會

卡（綽吟也）即隨綽隨吟如謎寫卜字是

汀（注吟也）隨注隨吟謎寫氵字是

紆（細吟也）指動緊細以音出圓滿為妙

迂（遊吟也）指乘玄上声就退下复綽上又退下約二次取一音在玄遊蕩意行遊而吟有魚遊順水之勢如双撞而放緩是也

汻（蕩吟也）得音就吟兩頭用力遊蕩帶吟比遊吟大而鬆緩

用兩頭双撞之意又于得音上下蕩開後吟也

㝵（急吟也）緊而迫促　夸（大吟也）

寽（緩吟也）漫而寬和　存　瑟謎寫存者乃左手吟也

爰（緩急吟也）一玄兩彈俱用吟分先緩後急

岁（少吟也）比吟之一半也音之多寡看搖之緊慢

畀（畧吟也）如半吟之半如前法

癸（双吟也）一絃兩彈俱用中和音而吟者止註癸

尊（落指吟也）㝵音就吟故名落指吟

（飛吟飞也）得音略迎住或上或下如飛鳥之翼其音聯綿裊動勢如鳴蟬過枝有一上二下者以按處論一上復下按處又一下為二下也有二上三下者从按處二上即二下到原按處而止也如按七玄九徽一上八仍下九又下十此一上二下也如按七絃九山一上八徽又上七復下八又下九此二上三下也惟萬峰閣譜不混寫飛必用細註

（往來徠吟也）如按彈九山隨上八吟即下九又上八吟再下九是也

（犭猱也）指于按處往來搖動約過本位五六分大于吟而急烈音取濶大蒼老兼求古澹有如猿猱升木恰好圓滿為度秘詮云善用吟猱者必避指甲声入玄始無煞声大都輕清而小者為吟重大帶急者為猱吟取雍和猱取古勁各有所宜究之五音活潑之趣半在吟猱而吟猱之妙全在動蕩有情緩急有度若下指浮躁則声繁音雜殊失大雅

（長猱狂也）猱之加倍仍用定犭而止夫長吟犭起手必用之法務令緩而不弛疾而不促声自心生音从意轉斯為得矣

（綽猱犻也）犻者綽上有声必取圓潤滔亮若粗猛則俗矣

（蕩猱蕩犭也）若上之蕩吟而兼蒼古須有一種悠然自得風韵

（罨猱男也）宜細而堅實細而脆堅而潤實而鬆則盡其妙矣

（落指猱备犭也）得音就猱取其連貫緊接而兼鬆脆

（緩猱爰犭也）音取大而寬和須得安閒自如之景方得緩法

（急猱急犭也）急猱者犭本急烈復加緊實耳音雖甚疾要貴手急意慢音連氣舒始臻大雅但過疾則声必暴燥指亦鄙陋難堪矣

（注猱汸也）如上文汸相似但出音稍大耳

（撞猱芳也）犭中帶撞意如大指按七玄七徽用立犭則指只向上犭不出七徽下復止在本位也如兩次双撞而兼犭之意先大後小堅脆為妙

（迎猱卬犭也）取音如迎上抑下連活有情彷彿撞猱換犭換吟

也法須兩頭着實用力如用立夯往則有力下則無力矣此則上下用力而往上帶立者曰迎先大後小有綽注兩樣迎猱惟秋鴻一曲兩頭有力學者辨之

夯（放猱也）放夯者上下不過二三分兩頭着力如木之堅實方得其音往還十四五合先大後小定吟而止

立（撞也）立則進前絃不見痕跡按彈得声用指急綽分數之上疾歸本位取出一声曰立如按七絃七山一彈用指急向上分許速下本位得一声也其連如電速則成一声遲則二声切須辨之

尖（小撞也）撞之最小而有情四五徽用之最多靈脆為妙

圣（双撞也）連撞二声也

匀（換音也）如撞音放緩連上連下音隨指走取輕鬆連活為

佳

虛（虛撞也）不彈而撞如按七絃七山乚一声隨上六徽加一撞或按四玄七徽勺一声隨上半复丅七加一撞

二說皆不彈而立故名虛撞

反（反撞也）如九徽彈七絃下十山撞一声意同前說

弁（分開也）一玄兩声分開彈之以一彈指即上一徽或凡分隨下本位又彈一声是也第絃上之音或一徽或分數務須對准太過不及皆致不和如按七玄七徽弁則一彈隨上六二即下七又一彈也或亡或写皆然又分開內有亍須分上下上亍者上到某徽吟也如按六玄九徽弁應用上亍謚寫上八亍弁字下亍者下到某徽吟也如按七玄九徽弁應用下吟謚注上八弁下亍字蓋玄性之陰陽關乎律呂之平仄音韻必亍夯之上下分明節奏始能和叶也

售（進复也）取一上一下必以連活圓潤為妙　佳（進也）　旬（复也）

由龍齦焦尾上岳山為進由岳山下龍齦為退

[illegible]（懶進复也）即一上一下稍緩之義式如拉上墜下意內藏滑潤堅勁用手勝力者佳用在手指力而作上下彈

者則無意趣矣

⿱艮复（退復也）按彈而退下曰退即復本位曰復又小艮復即少退也艮半徽也如从十徽退徽外曰大退復若只退一山則曰⿱艮复若退于徽之分數而和者必寫退某徽几分復乃確

皀（退復也）　⿱刍艮（急退復也）

⿰彳隹（進復也）　⿱刍⿰彳隹（急進復也）

⿱双隹（双進復也）兩次進復也

⿱双艮（双退復也）兩次退復也

徠（往來也）如按九徽上八下九又上八再下九取連速如双退復意名曰往來也

⿱爫巳（爪起也）大指按弦時將大指甲爪起得一散声曰⿱爫巳

⿱巾巳（帶起也）巾帶也　巳起也　名旨按絃彈後指頭帶起得声也　按名指⿱巾巳易濁宜重按輕放若更欲輕則將指提起而帶微声始㝵輕清之妙

⿸𠂆巳（掐起也）如大指按八徽得声而注下九徽不用再彈名指隨按十徽將大指甲爪起一声曰⿸𠂆巳（⿸𠂆巳則名指過前絃不費力）

芑（對起也）芑與⿸𠂆巳似同而實異必須辨之如大指按七山彈

一声名指隨按下八徽大指即爪巳曰芑謂大指與名指相對按而爪巳也故右手有彈而左大指爪巳者曰芑右手無彈而左爪巳者曰⿸𠂆巳凡譜中有彈無吟而起者應是芑有彈帶吟而爪巳者非對按爪巳也當用⿸𠂆巳字學者宜辨之

⿱敝巳（撇起也）按弦㝵声指隨引上撇絃而起有声也

⿰扌山（推出也）中指按弦推出弦外有声惟一絃用之法以中旨節按弦出音為佳（亦有寫拙字者）

冂（罨也）罨則大指退過後絃全無痕跡且不費力法如名指按四絃十徽而大指磕下四絃九徽有声曰罨大指隨退後過五絃仍按九徽也但磕下切勿擊響琴面為妙非留心熟練未易領會散絃磕下亦然

⿸虍冂（虛罨也）不按不彈只將指罨下某徽㝵声曰⿸虍冂声宜輕微

⿸虍卜（虛点也）大指爲冂名指曰点

⿸虍又（虛按也）用指虛浮絃上以過其声使之不響惟⿸歹巾用之

拾（放合也）葢言名指也按前弦放起有声曰放彈後絃合前弦声曰合如名指按六絃七徽九分皀爲放名隨按七弦七徽七分彈一声與六絃皀同声爲合是也

庈（應合也）按弦後指或上徽或下山有音以應次絃之声曰應次弦音合前弦声曰合假如名指四絃十徽巳彈上九徽與次彈七弦散声應合同声也

⿱爪合（爪合也）大指按彈前弦俟名旨按彈次絃隨搯起同声曰

⿱爪合假如大指按彈七絃九徽俟名旨按彈四絃于九徽時大旨即爪巳與四弦同声相合也

冋（同声也）如大指按七絃九徽用皀合散勾一弦同声曰冋

囘（同起也）假如名旨按七弦九徽俟彈散四絃同起取兩声阮然相應也

⿱艹玄（蓄音也）取含蓄意將指畧一退動以活其機不使音太露故曰⿱艹玄

⿸虍引（虛引也）隨右彈絃声應下應上即虛引應合也

⿱大蠏（大蠏行也）食中名三指次第按一絃也

⿱小蠏（小蠏行也）中食二指次第按一絃即剔挑也

⿱𠂊足（跪也）跪指也名指屈兩節按絃因徽間短促用之若遠跪二絃用一肉一甲

⿱乇走（泛音起也）ㄑ（泛也）右彈而左指点絃上取音輕清曰天音勢如蜻蜓点水右彈欲重左点欲輕此秘訣也

⿱乇止（泛音止也）泛音至此止也　尸　即声字

丰（半也）半徽也　ク　即急字与同

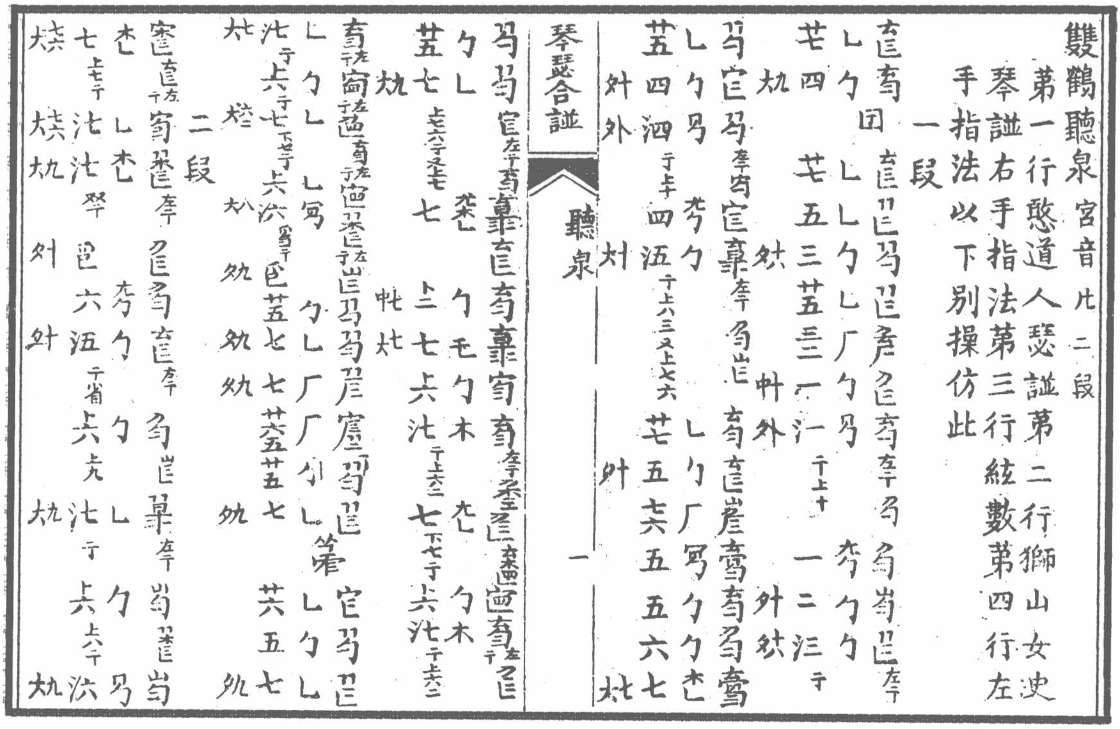
卜（外也）指按絃離十三徽外三四分也

藴謎指法尚多兹擇其可用者錄之不適用者刪之未備者補之心有所得亦附入焉字〻無非精義學者倘克細〻研究肄習功深自然心手相應妙境同臻矣

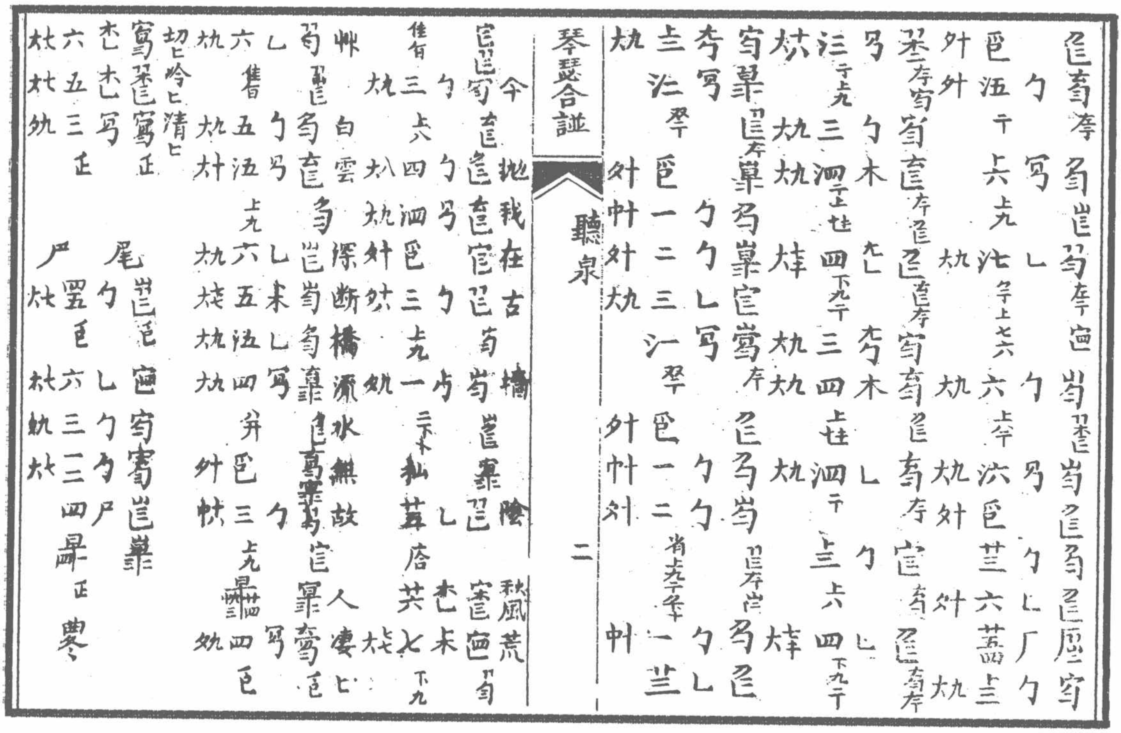
雙鶴聽泉　宮音　凡二段

第一行憨道人瑟譜第二行獅山女史琴譜右手指法第三行絃數第四行左手指法以下別操仿此

一段



二段

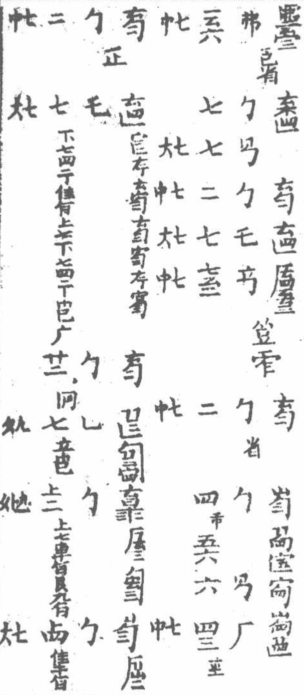


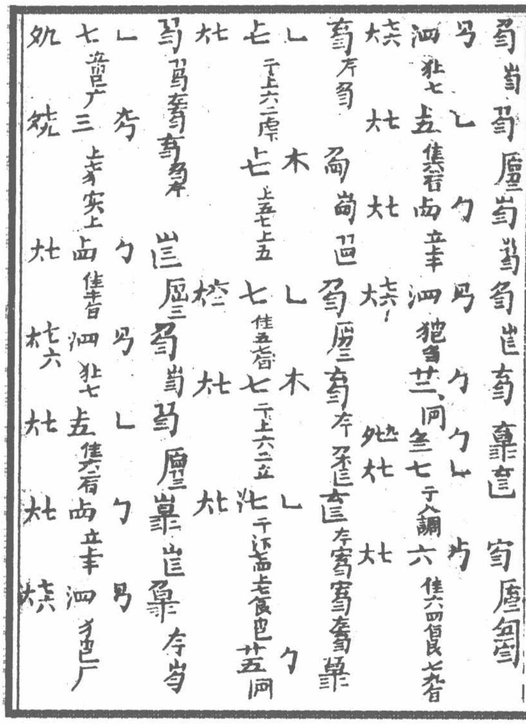
今抛我在古墻陰　秋風荒

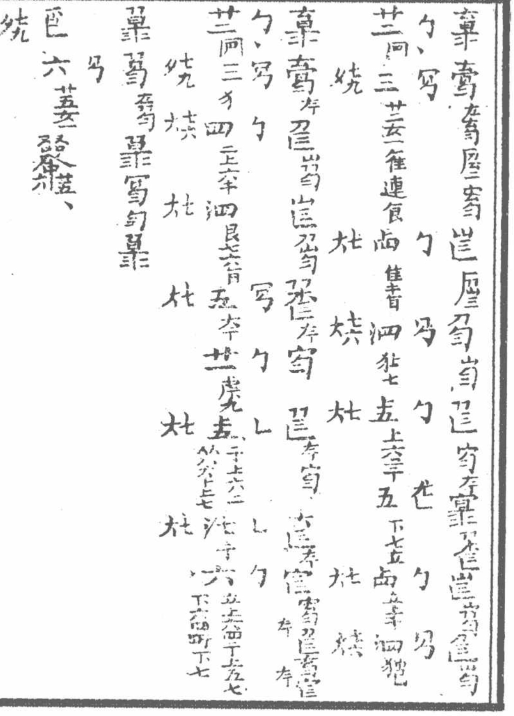
白雲深斷橋流水無故人　淒

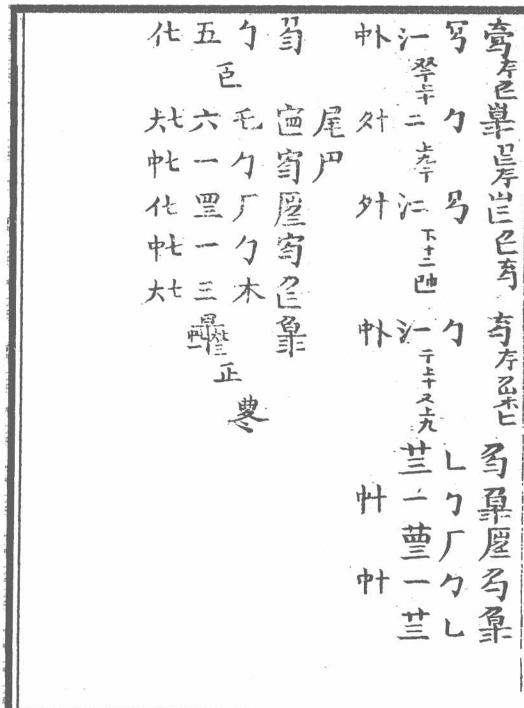
鷗鷺忘機

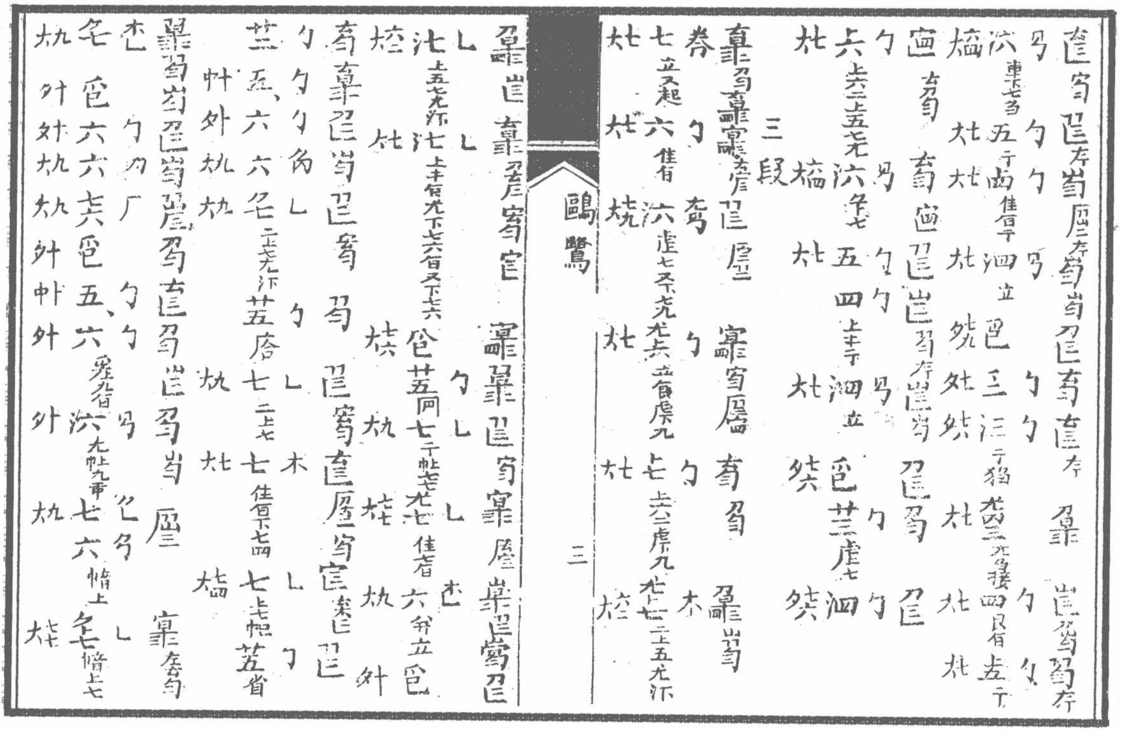
此曲取四六兩絃於七徽音清而委蕤其作用則全在四絃雖屬游戲小品而機趣活潑實有天空任飛之概鐵篴道人瑟譜　獅山琴譜

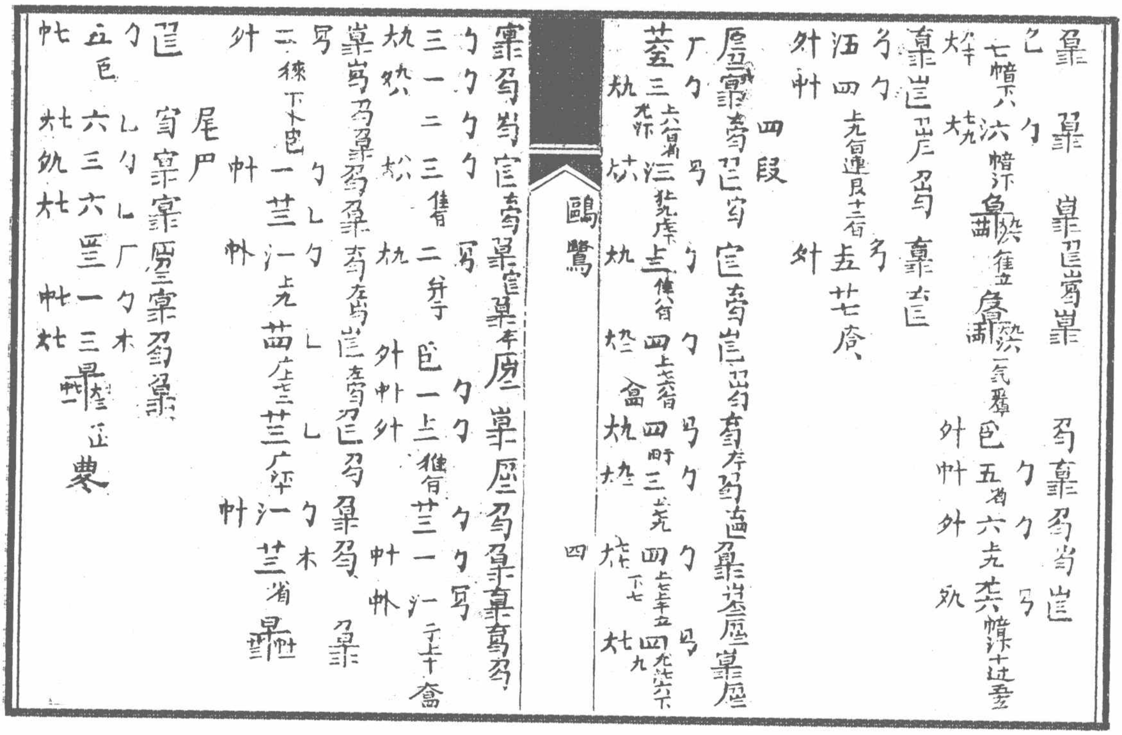






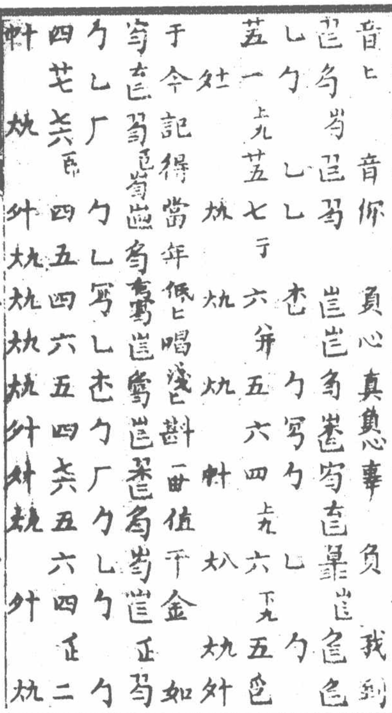


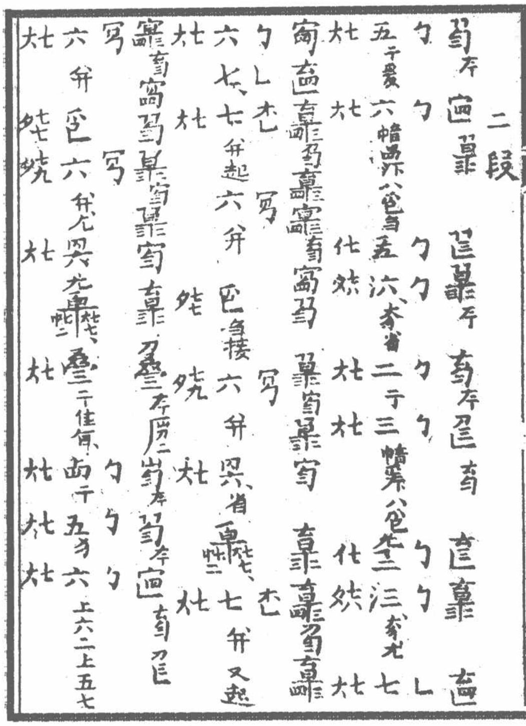

三段
鷗鷺
三


四段
鷗鷺
四

古琴吟　宮音

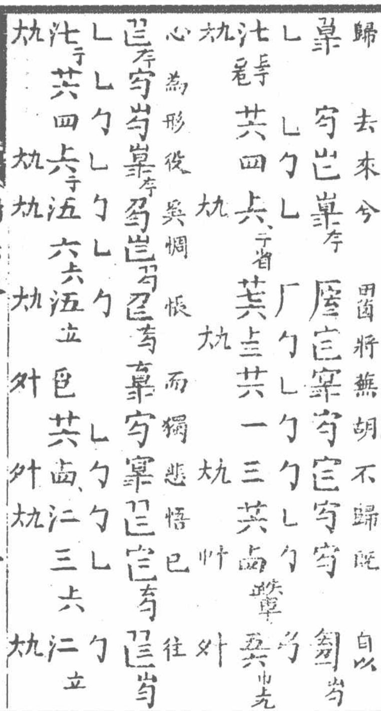
第一行詞第二行戀道人瑟譜第三行獅山女史琴譜右手指法第四行絃數第五行左指法別操倣此

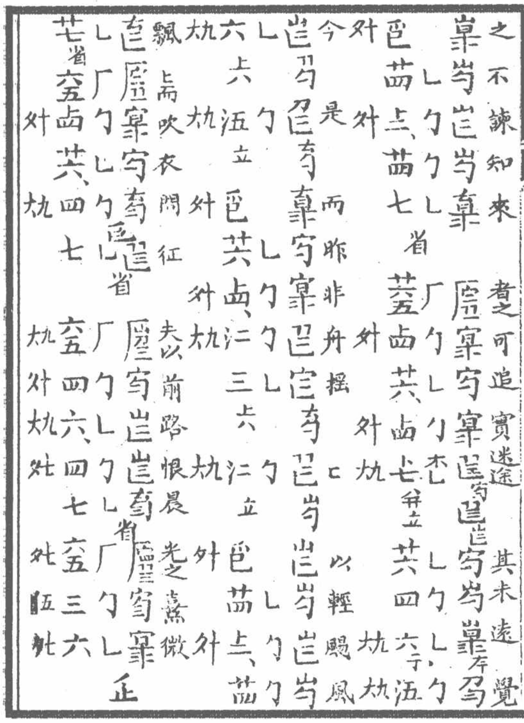

音匕　音你　負心　真負心　辜負　我到
于今　記得　當年　低匕唱　淺匕斟　一曲值千金　如

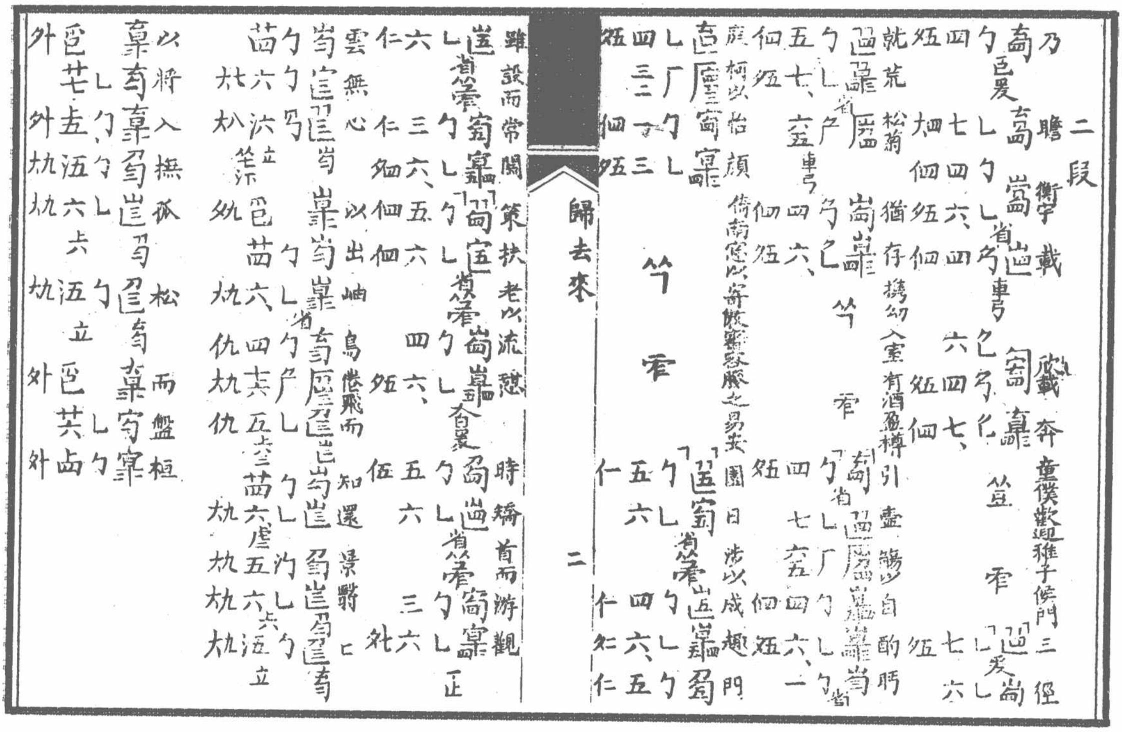


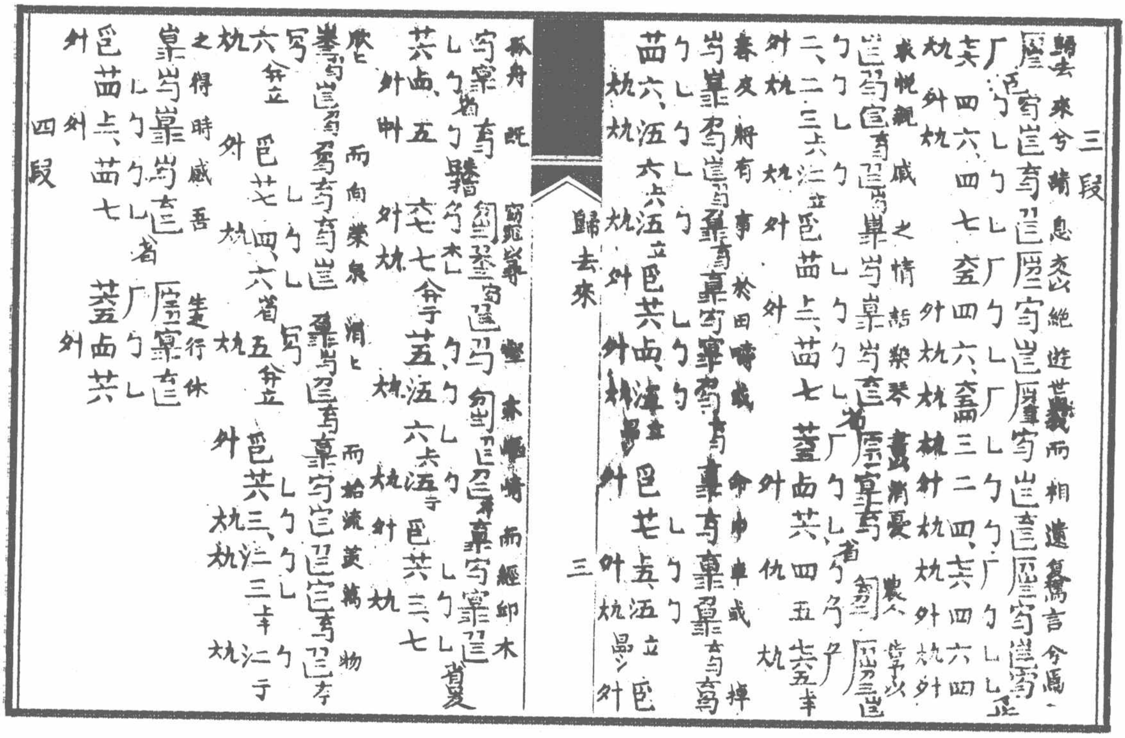
歸去來辭

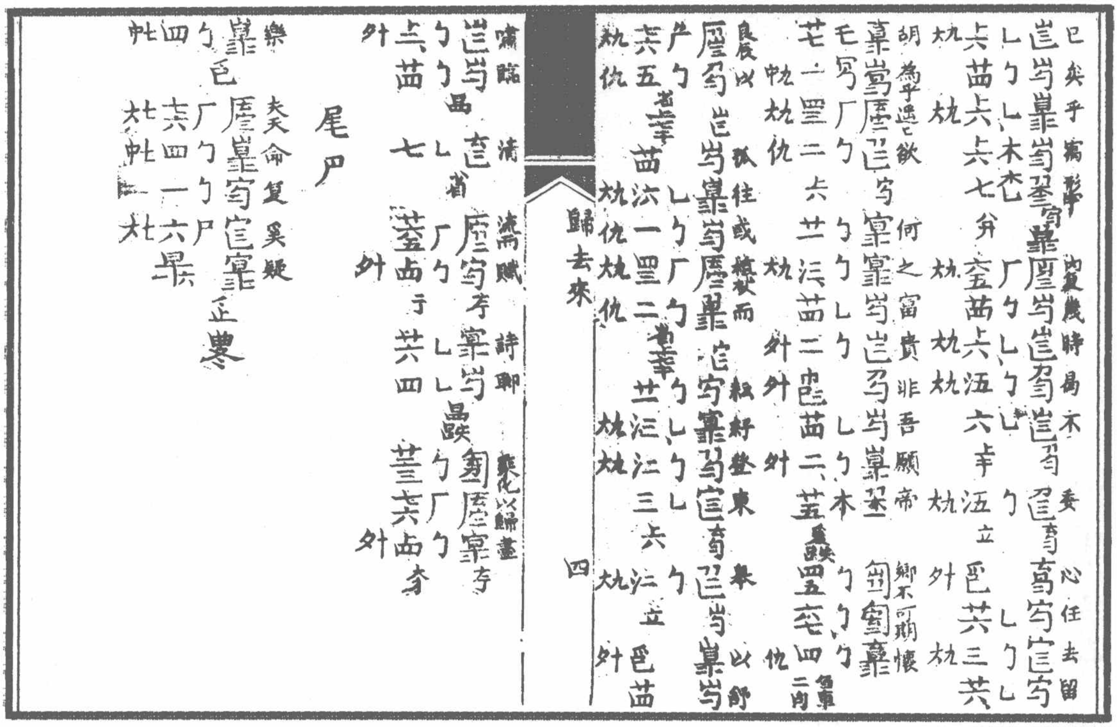
此曲五柳先生作第一行辭二行戀道人瑟譜第三四五行獅山女史琴譜


歸去來兮　田園將蕪胡不歸既自以
心為形役　奚惆悵而獨悲悟已往


之不諫知來者之可追實迷途其未遠覺
今是而昨非舟搖搖以輕颺風
飄颻吹衣問征夫以前路恨晨光之熹微


二段
乃瞻衡宇 載欣載奔 童僕歡迎 稚子候門 三徑就荒 松菊猶存 攜幼入室 有酒盈樽 引壺觴以自酌 眄庭柯以怡顏 倚南窗以寄傲 審容膝之易安 園日涉以成趣 門
歸去來 二
雖設而常關 策扶老以流憩 時矯首而游觀 雲無心以出岫 鳥倦飛而知還 景翳翳以將入 撫孤松而盤桓

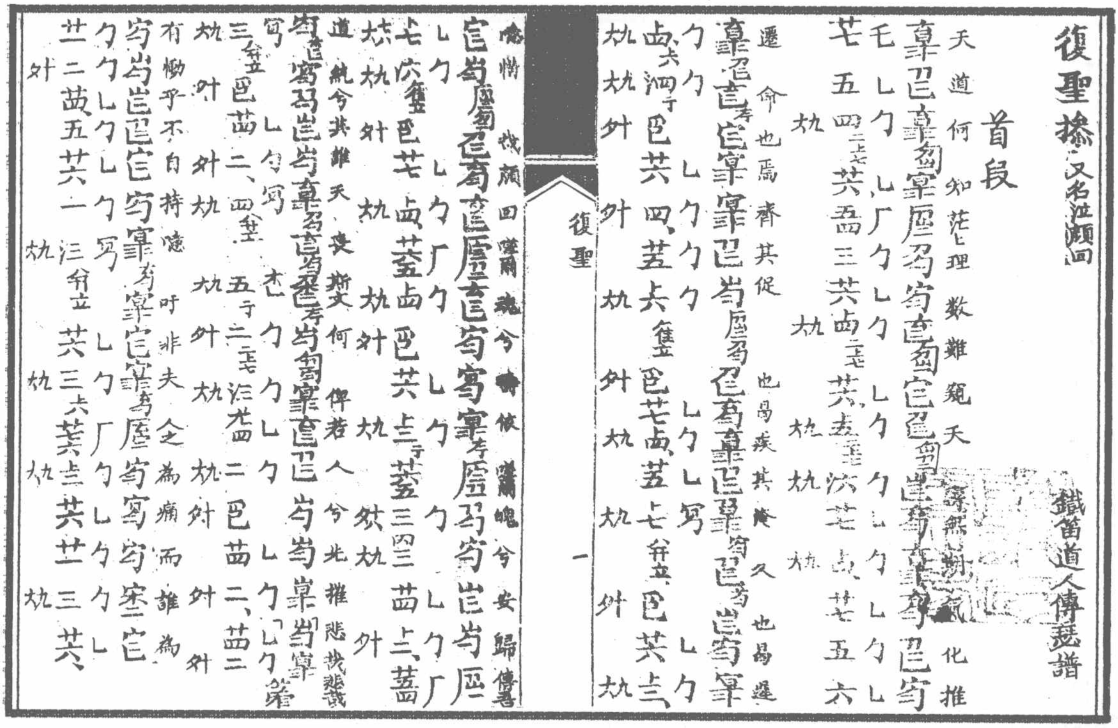

三段
歸去來兮 請息交以絕游 世與我而相遺 復駕言兮焉求 悅親戚之情話 樂琴書以消憂 農人告余以春及 將有事於西疇 或命巾車 或棹
歸去來 三
孤舟 既窈窕以尋壑 亦崎嶇而經丘 木欣欣以向榮 泉涓涓而始流 善萬物之得時 感吾生之行休
四段

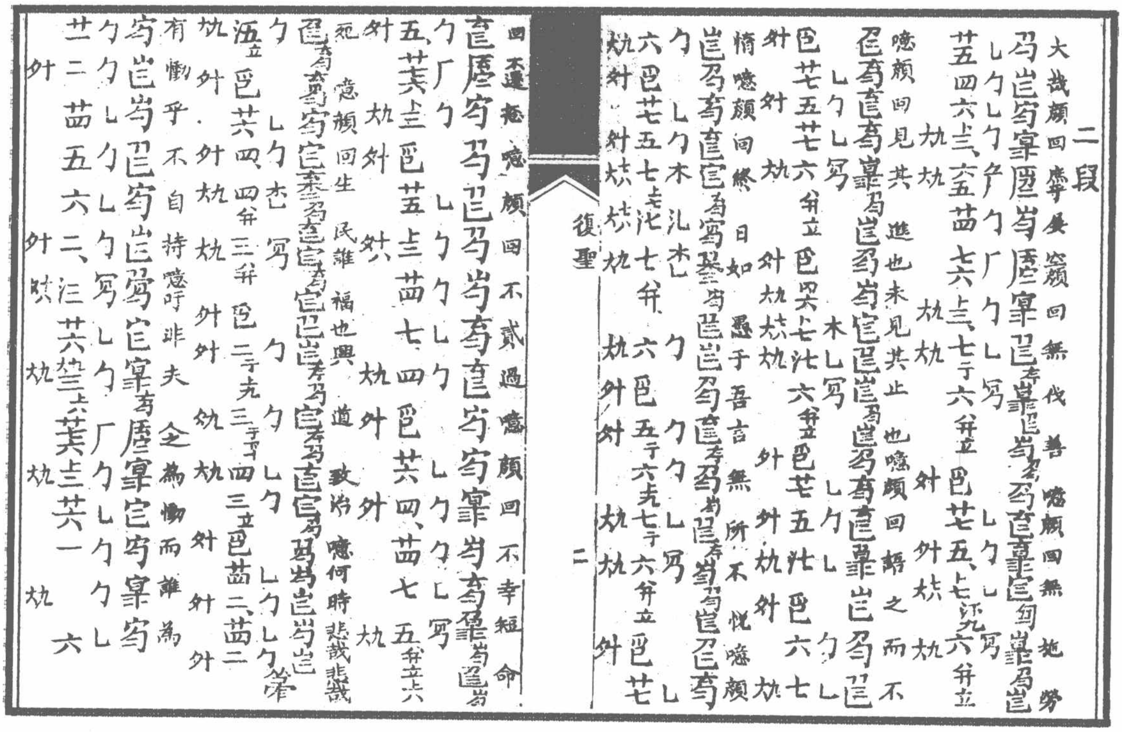

已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心任去留
胡為乎遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷
良辰以孤往或植杖而耘耔登東皋以舒
歸去來
四
嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸盡
尾
樂夫天命復奚疑

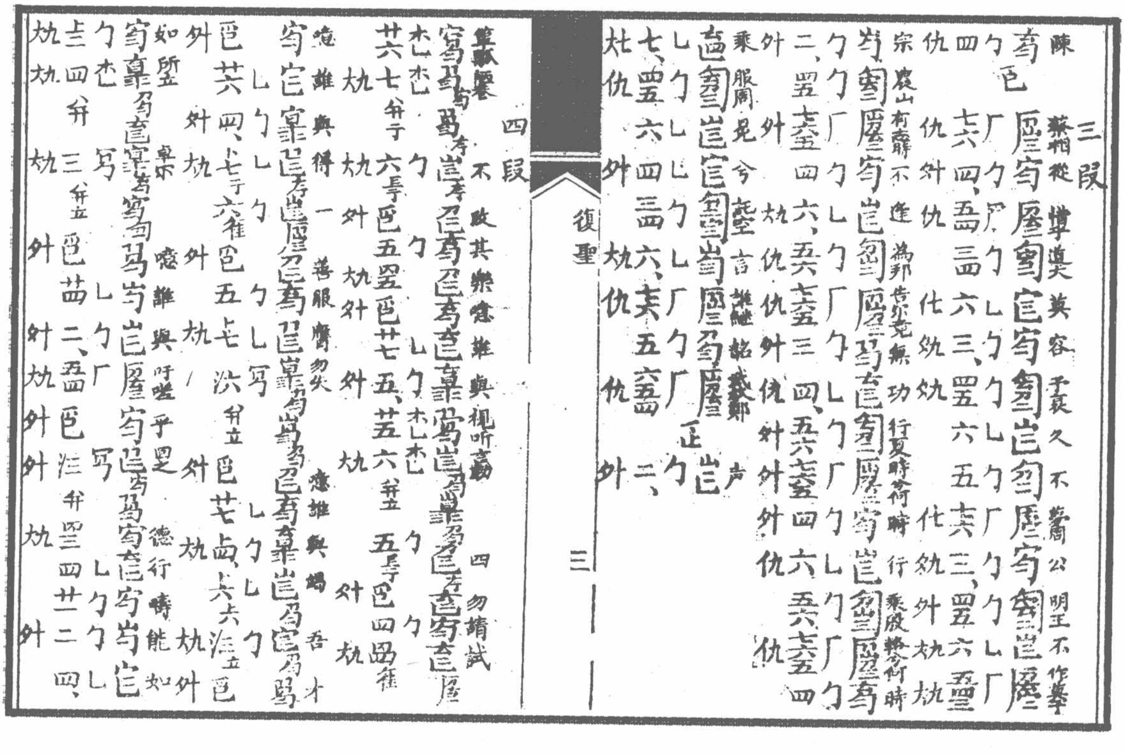
復聖操（又名泣顏回）

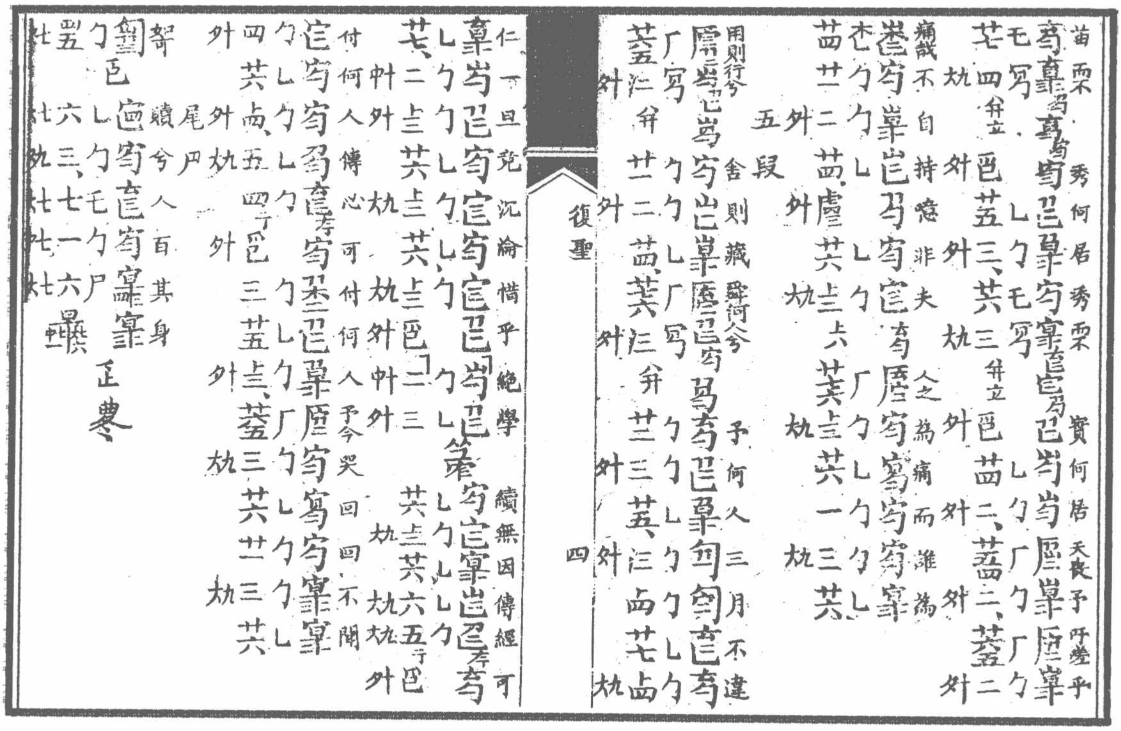
鐵笛道人傳瑟譜

首段


天道何知茫茫理數難窺天[illegible]無[illegible]化推
遷命也爲者其促也曷疾其餘久也曷遲
復聖
一
愴惻我顏回嗟爾魂兮倚嗟爾魄兮安歸傷
道統兮其誰天喪斯文何俾若人兮光推悲哉悲哉
有懷乎不自持嗟吁非夫之為痛而誰為


二段
大哉顏回 學屢空顏回 無伐善 噫顏回 無施勞
噫顏回 見其進也 未見其止也 噫顏回 惜之而不
惰 噫顏回 終日如愚 子吾言 無所不悅 噫顏回
回不遷怒 噫顏回 不貳過 噫顏回 不幸短命
死 噫顏回 生民雖福也 興道致治 噫何時 悲哉悲哉
有慟乎 不自持 噫吁 非夫人之為慟而誰為
復聖 二

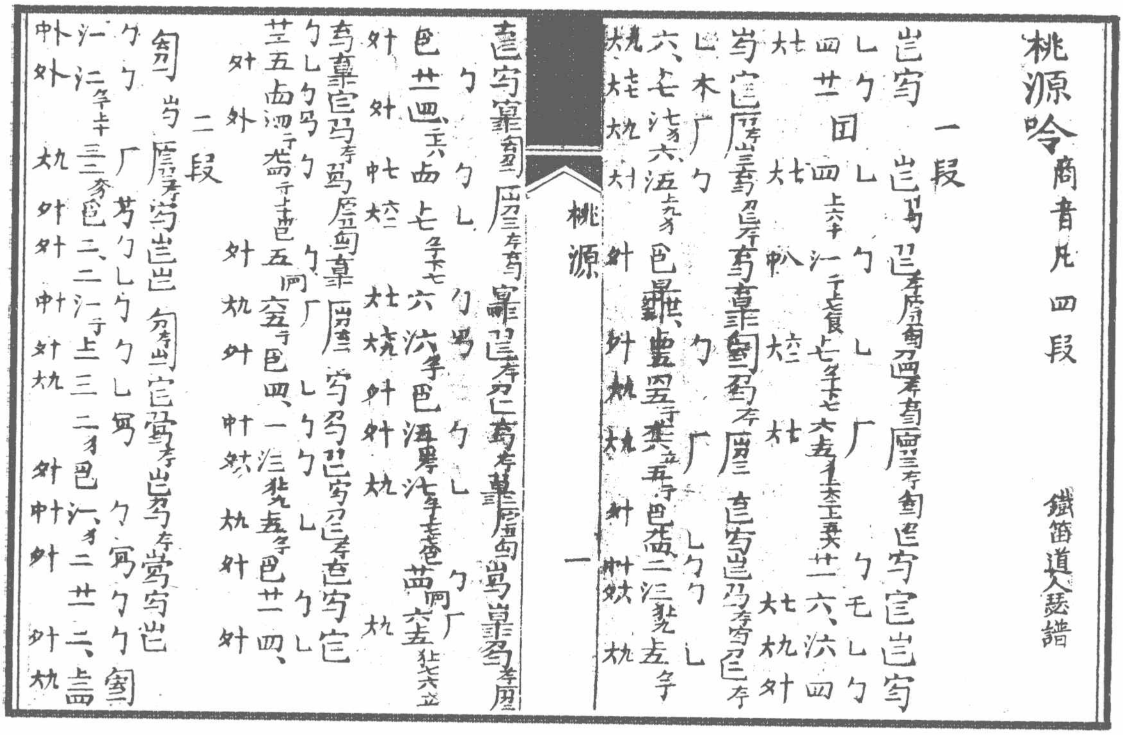

三段
陳蔡從 莫容 久不 公 明王不作 舉
宗 山有爵不進 為邦 克無功 行夏時兮何時 行乘殷輅兮何時
乘服周冕兮 言 鄭聲
復聖 三
四段
簞瓢陋巷 不改其樂 噫雖與 視聽言動 四勿請試
噫雖與 得一善 服膺勿失 噫雖與 吾才
如 卓 噫雖與 吁嗟乎 德行時 能如

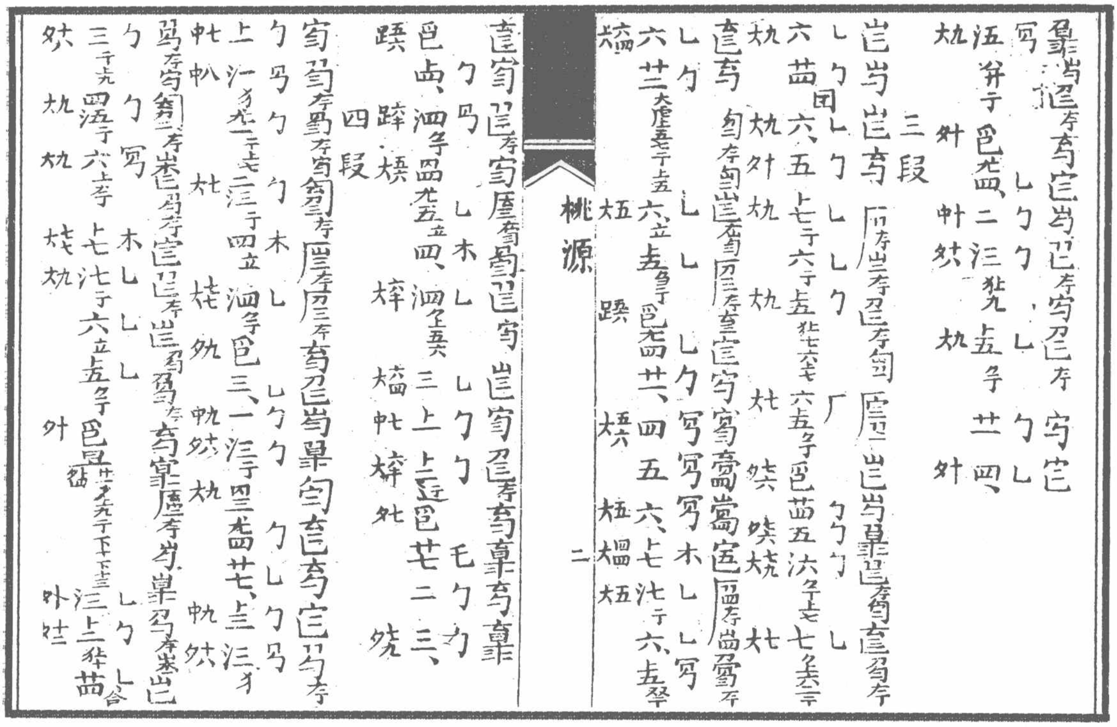

苗而不秀何居　秀而不實何居　天喪予吁嗟乎
痛哉不自持　憶非夫人之為痛而誰為
五段
用則行兮　舍則藏　舜何人兮　予何人　三月不違
復聖　四
仁　一旦竟沉淪　惜乎絕學　續無因　傳經可
付何人　傳心可付何人　予兮哭　回　回　不聞
尾尸
如可贖兮人百其身
正畢

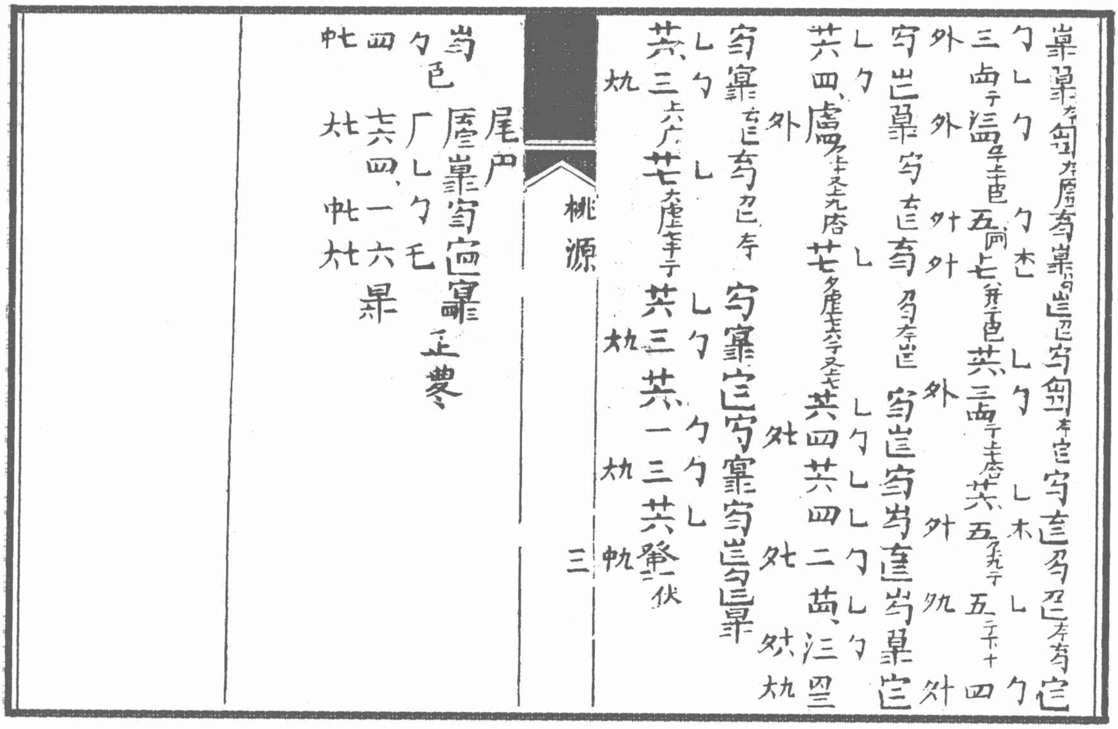
桃源吟

商音凡四段

鐵笛道人瑟譜




三段
桃源
二
四段

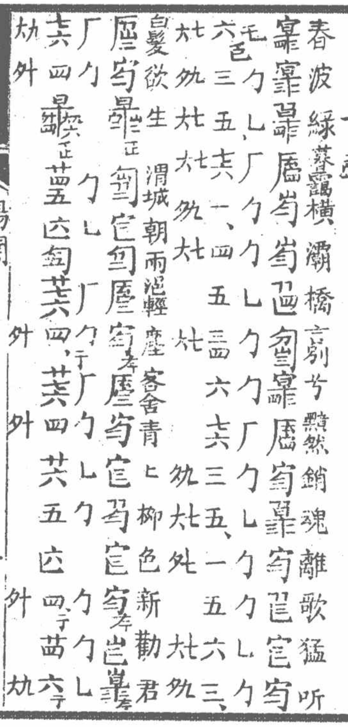

桃源
三
尾尸

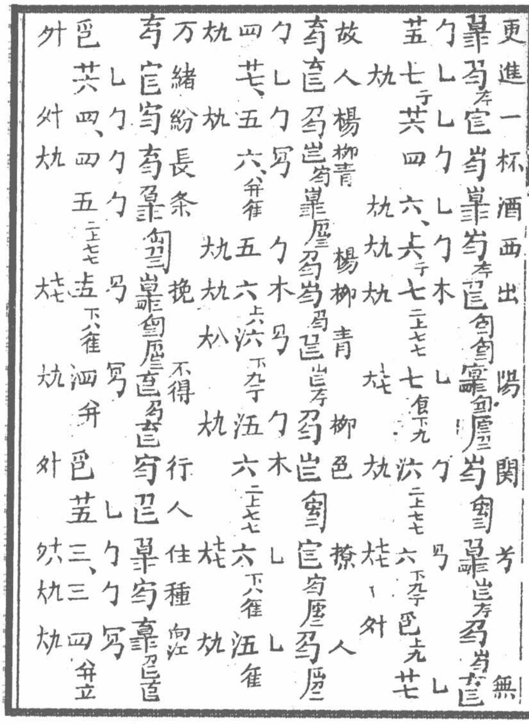
陽関三疊

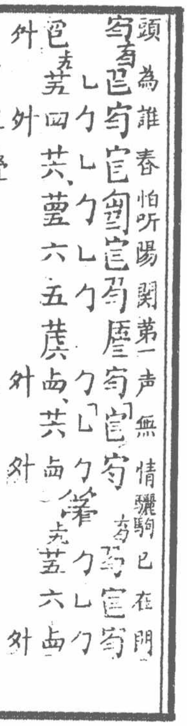
鐵篴道人琴譜　獅山女史栞譜

王摩詰作唐人送別每唱此曲其法先唱七言次除上二字唱五言又除上四字唱三言一步急一步故云三疊也

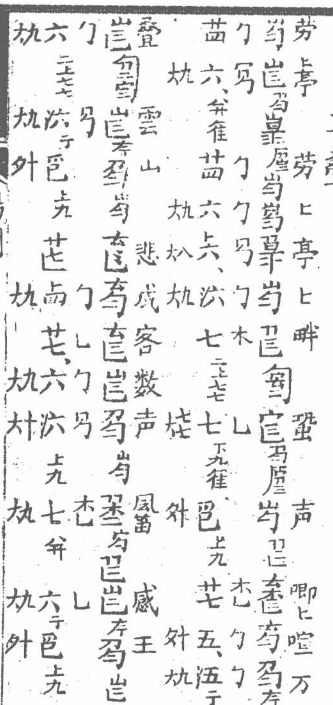
一疊

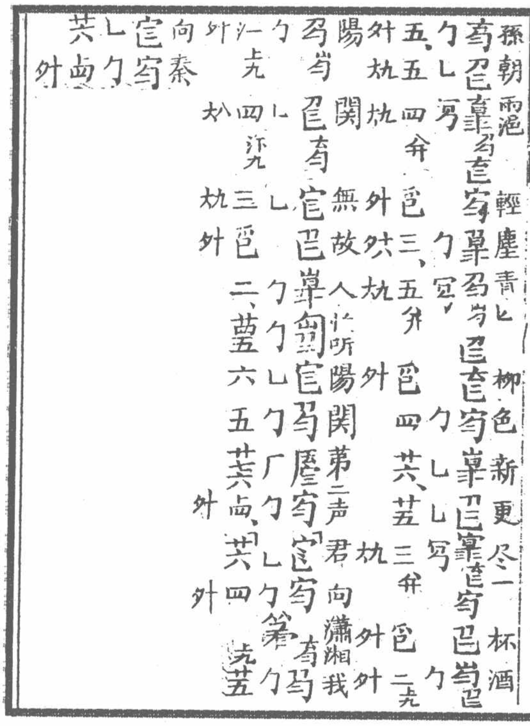

春波綠蕣靄橫灞橋言別兮黯然銷魂離歌猛听
皇憂欲生
渭城朝雨浥輕塵客舍青
柳色新勸君

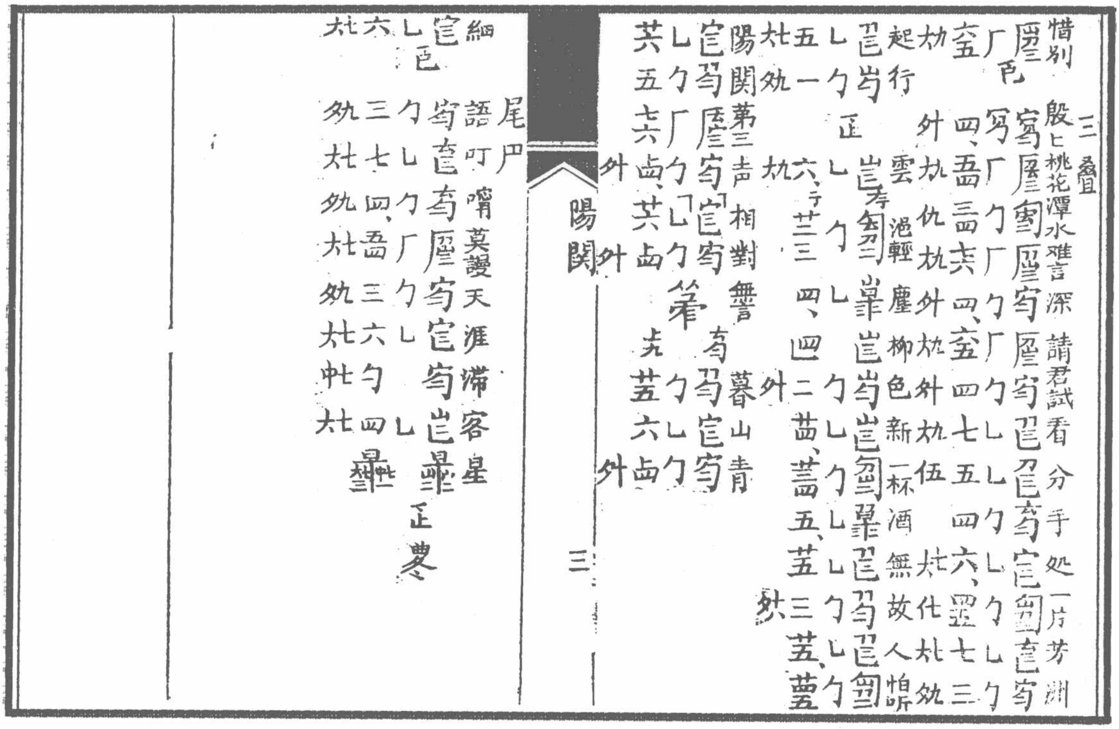

更進一杯酒西出陽関兮無
故人楊柳青
楊柳青
柳色撩人
万緒紛長条挽不得
行人住種


頭為誰春怕听陽関第一声無情驪駒已在門

二疊


勞亭
勞亭畔
蛩声唧喧万
雲山悲戍客数声風笛感王

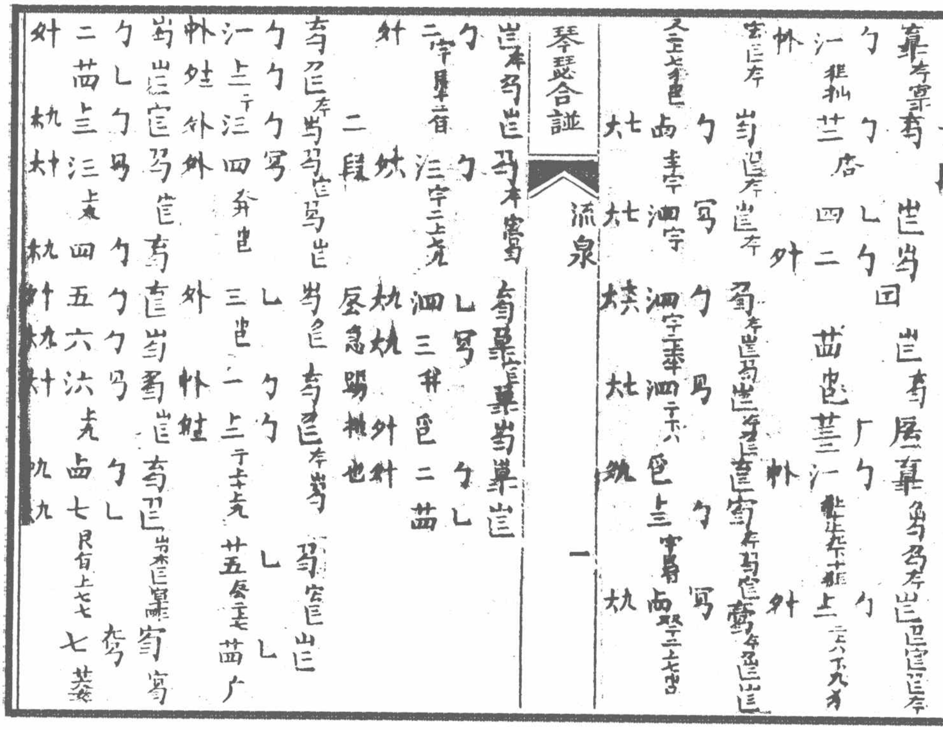

孫朝雨浥輕塵青柳色新更尽一杯酒
陽関
無故人听陽関第二声君向瀟湘我
向秦

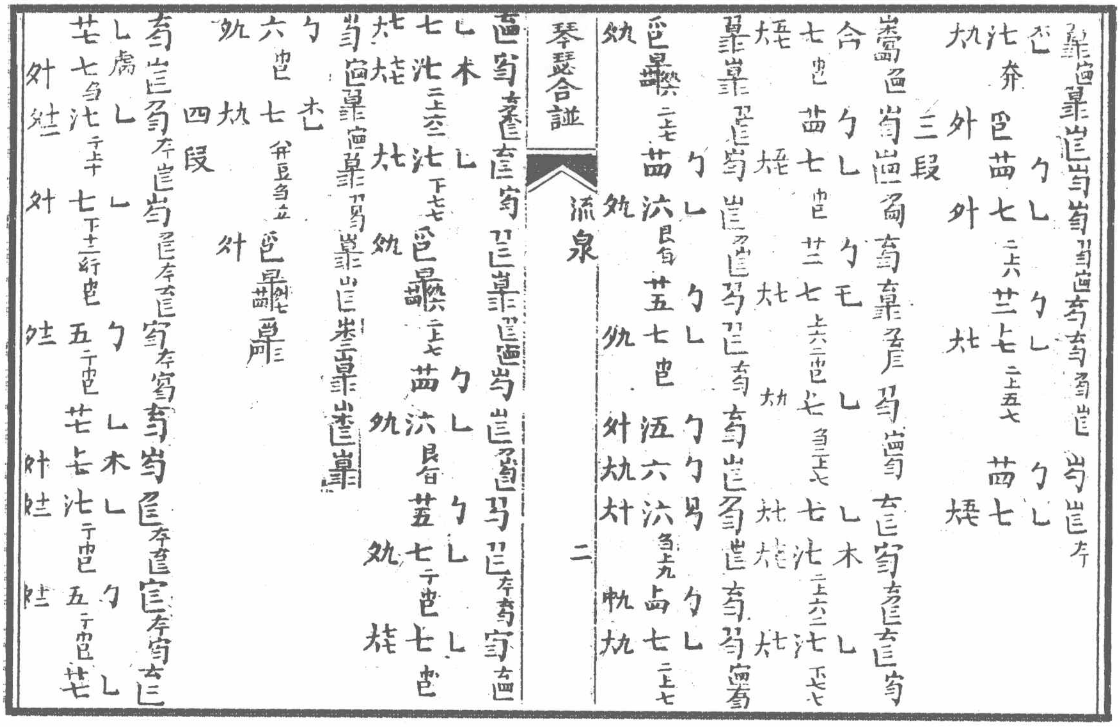

三疊
惜別殷勤桃花潭水難言深
請君試看分手処一片芳洲
起行
雲渭輕塵柳色新一杯酒無故人悄悄
陽關第三声相對無言暮山青
陽關
三
細語叮嚀莫謾天涯滞客星
尾

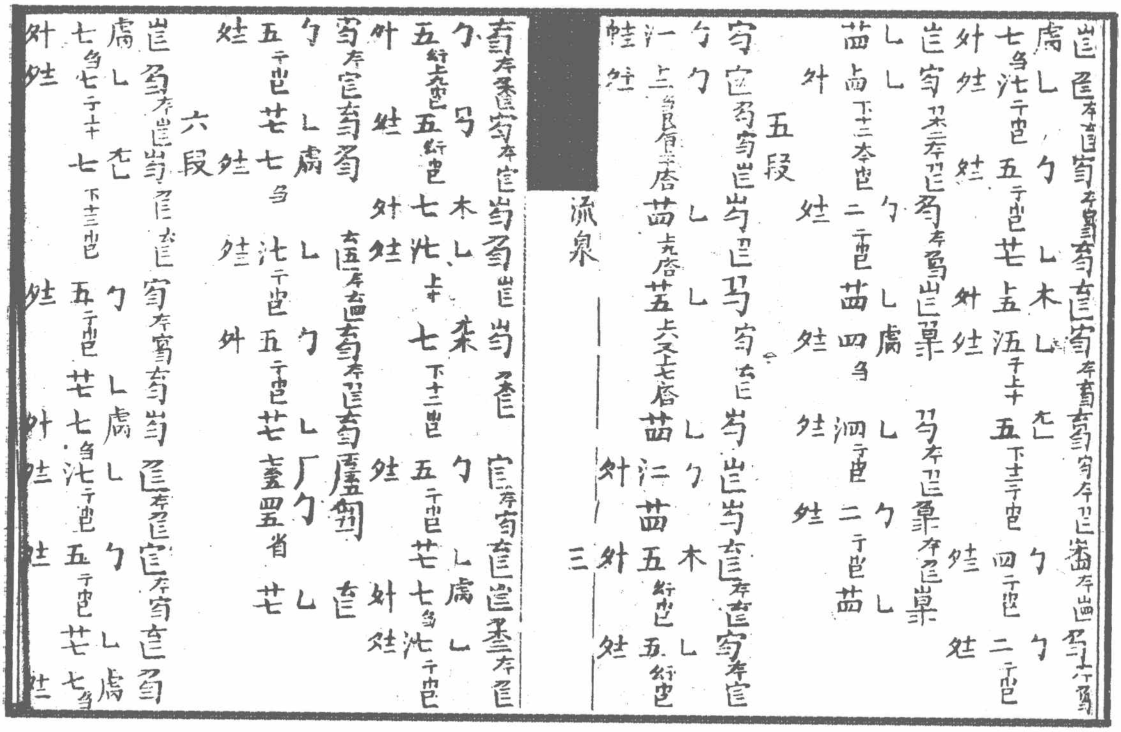
石上流泉（徵音凡八段）

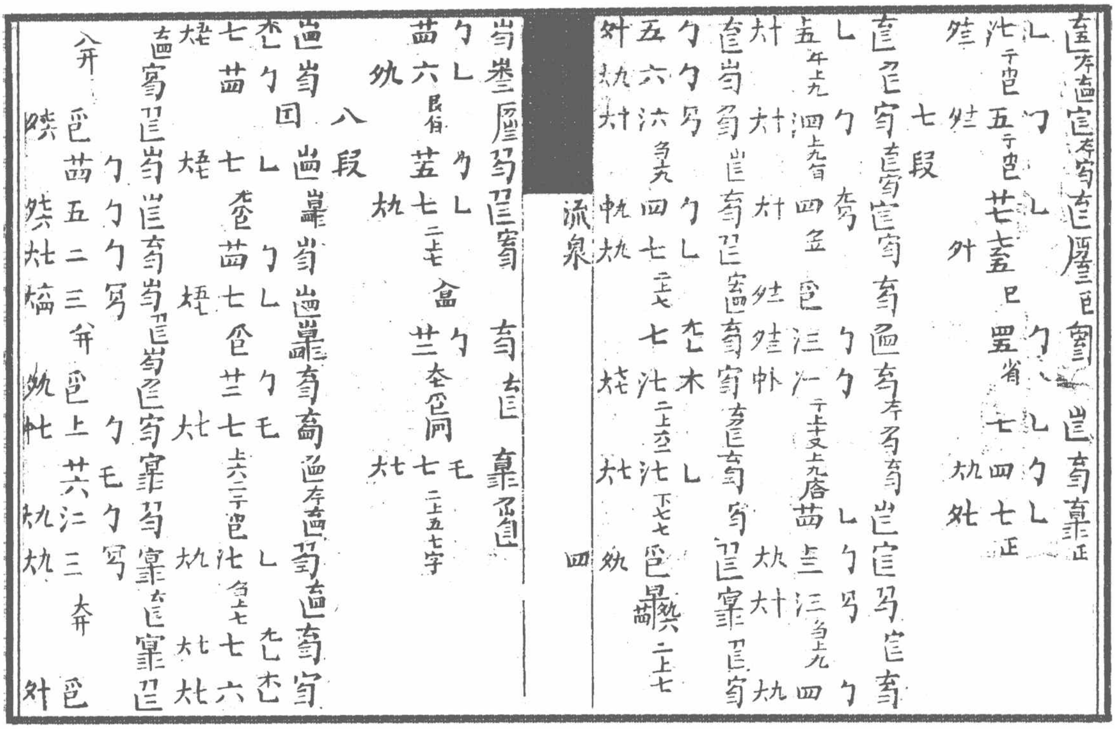
此曲戰國時齊人劉涓子作此清羽之商音當用變宮

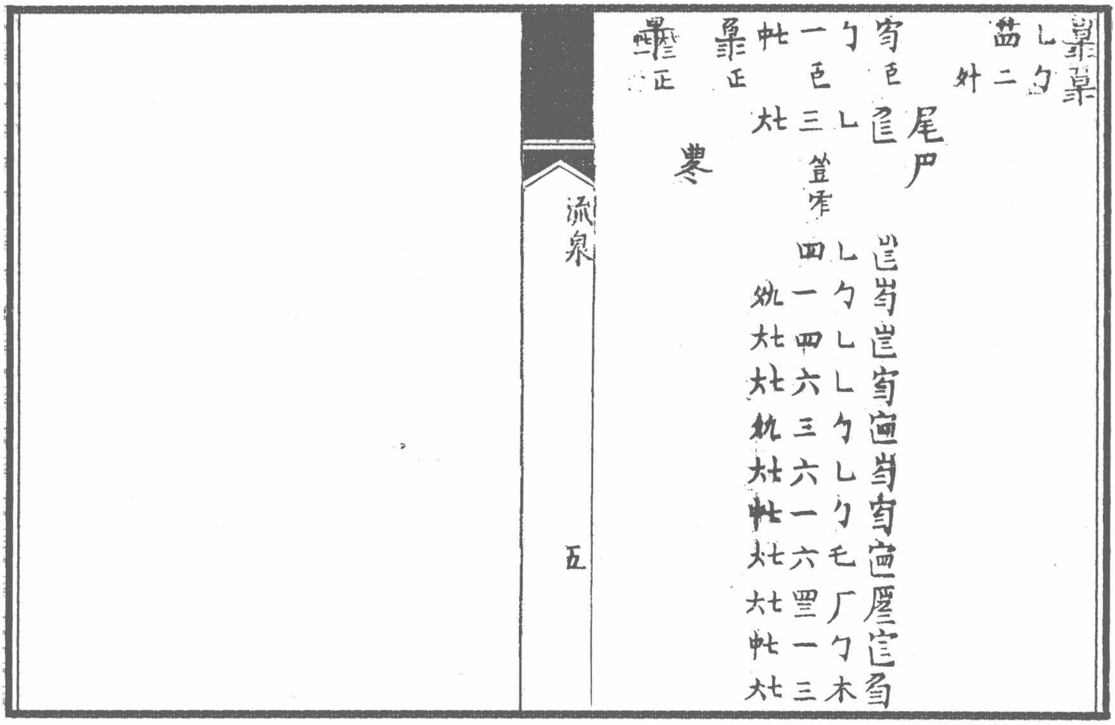
一段




琴瑟合譜
流泉
二
三段
四段


流泉
三
五段
六段


七段
八段
流泉
四

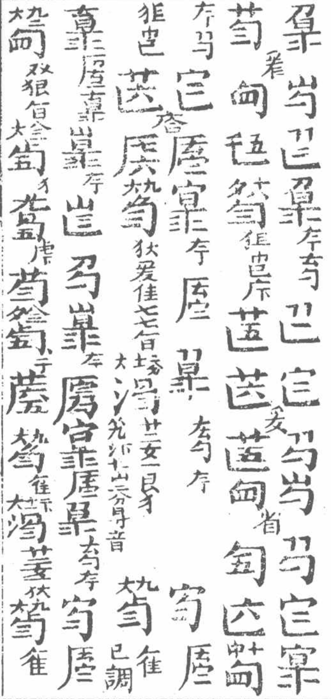

尾
流泉
五

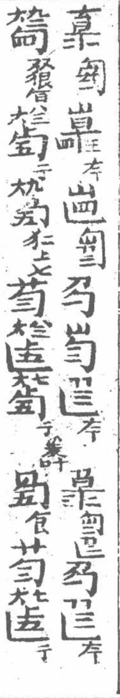
圯橋進履

宮音凡七段

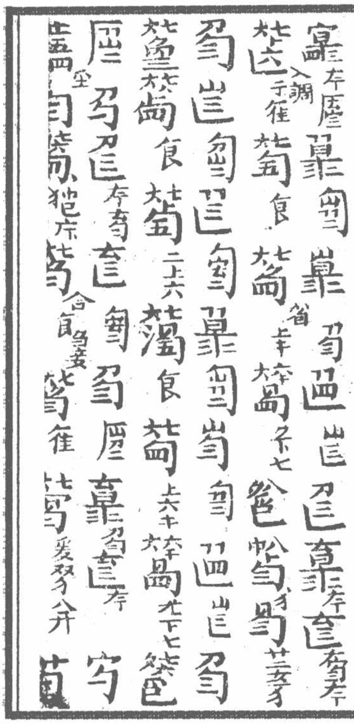
鐵笛道人琴譜

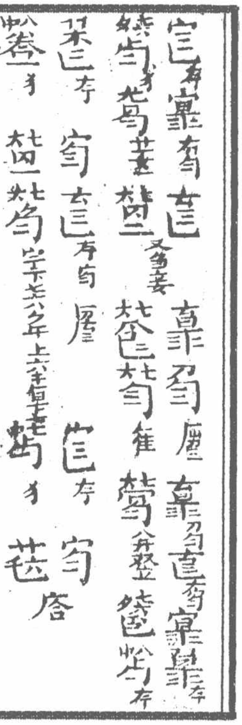
一段



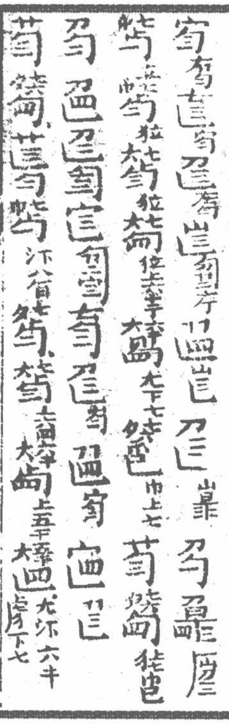


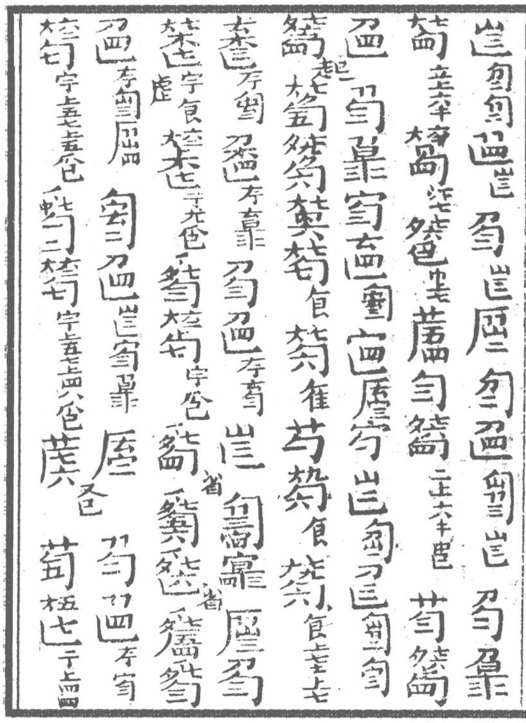
二段

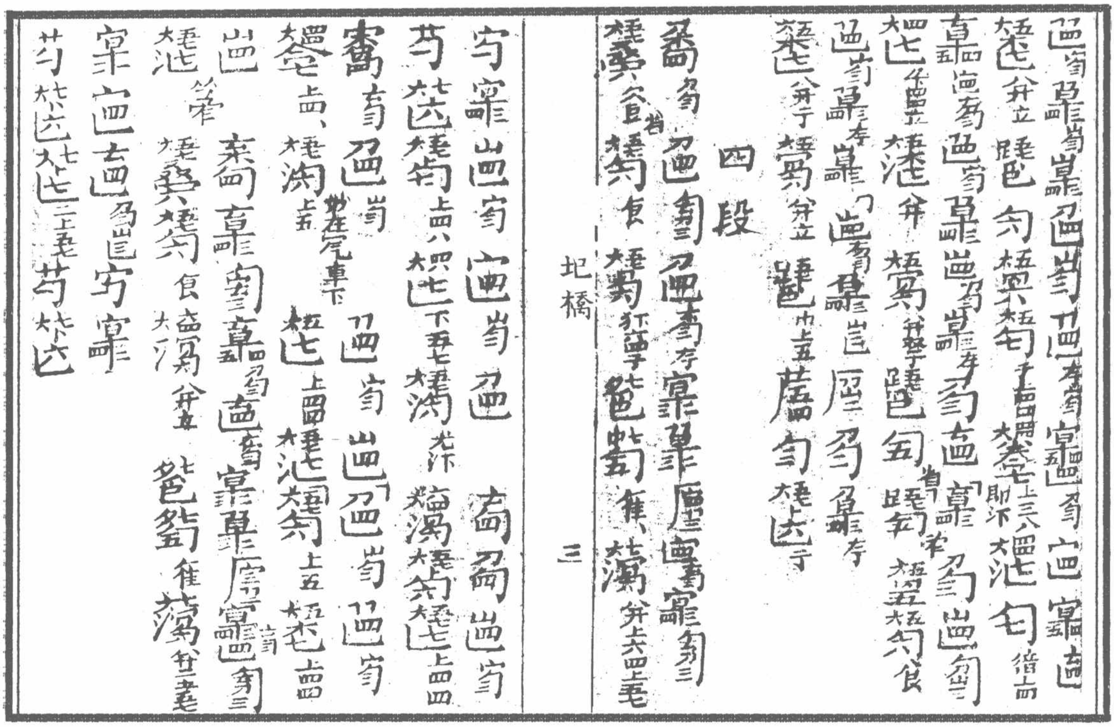


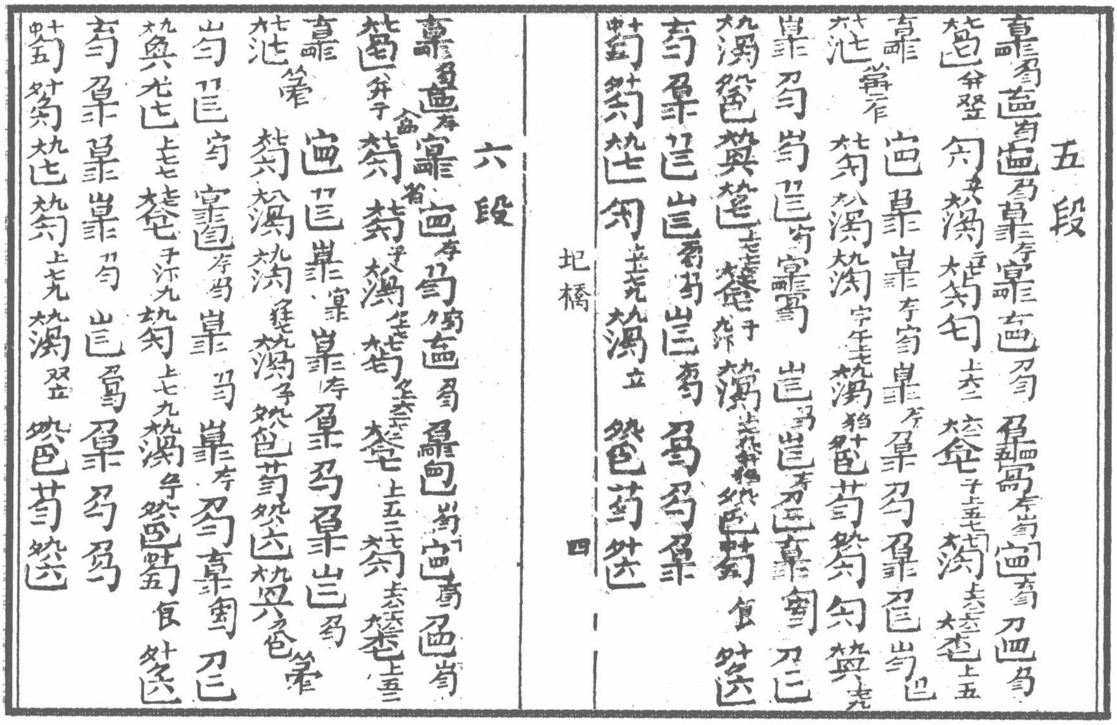


三段

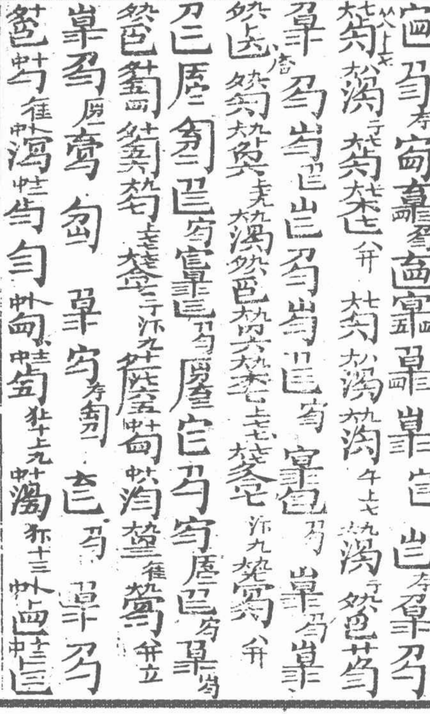


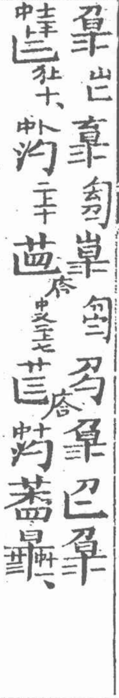



四段
圯橋
三

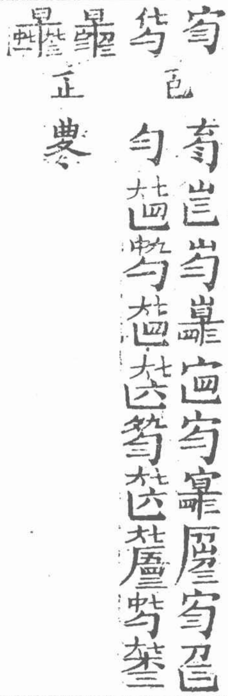

五段
圯橋
四
六段

七段



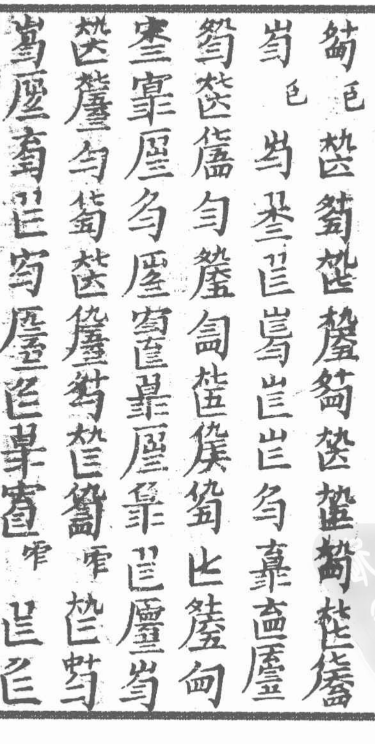


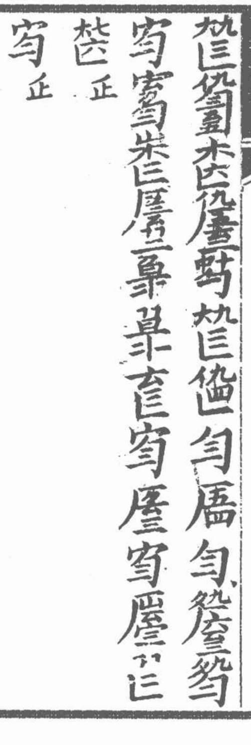
尾



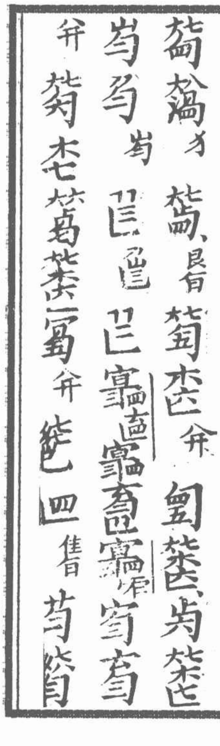
客窗夜話　凡九段

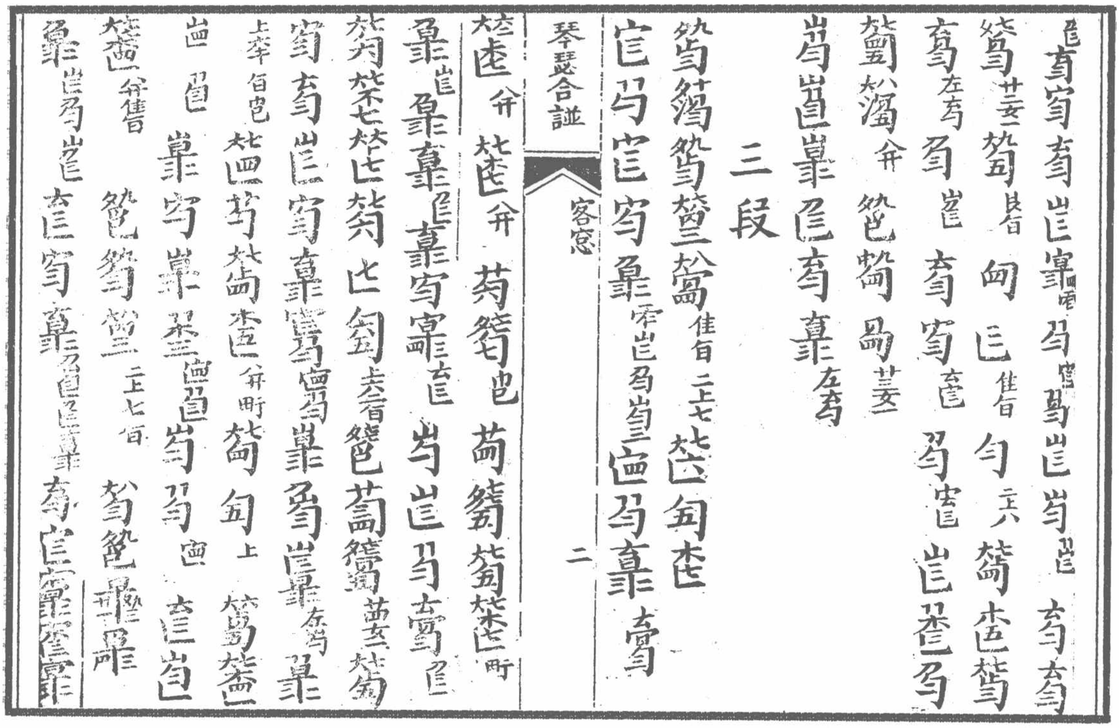
一段

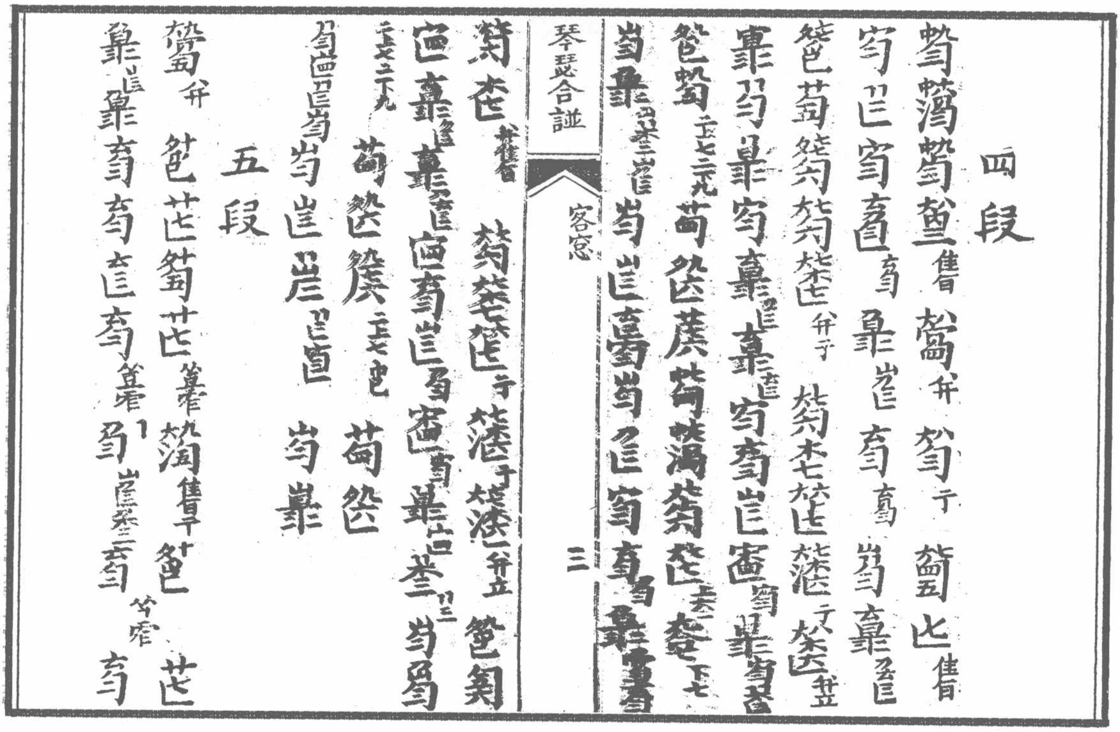


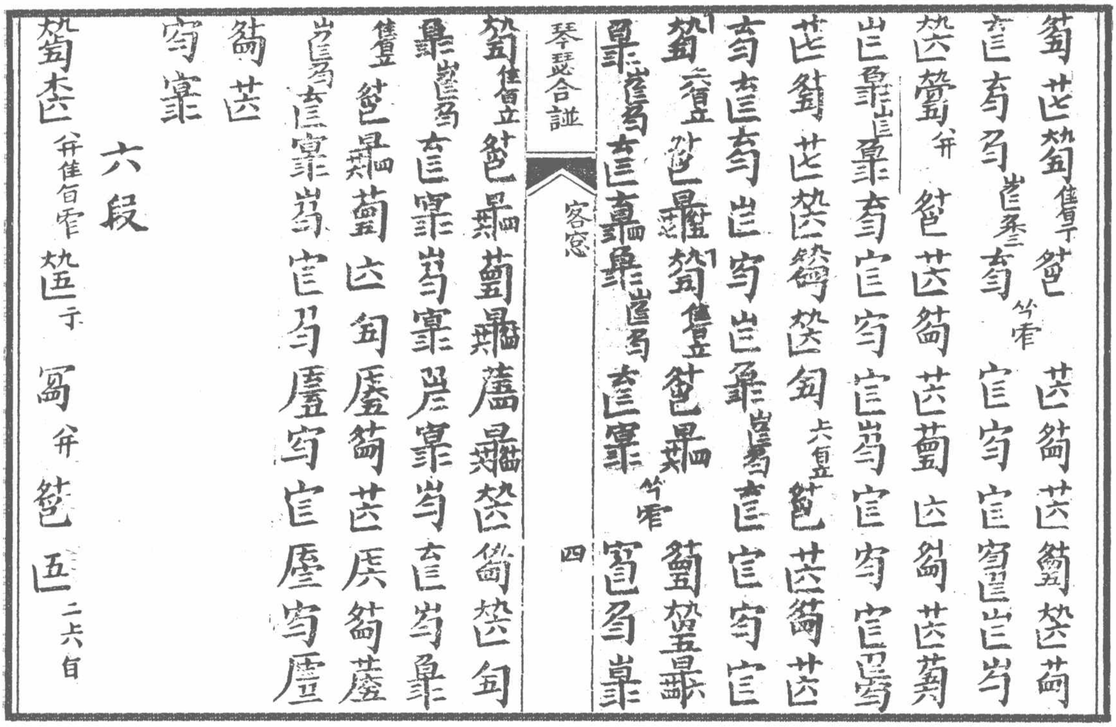


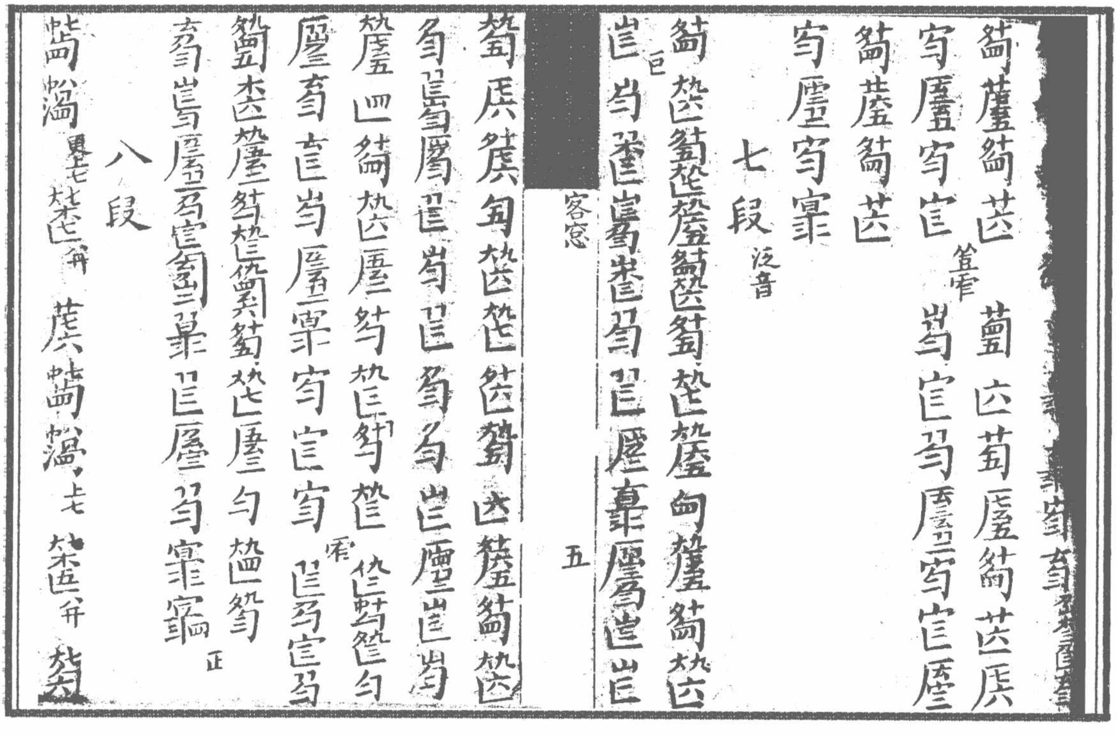
二段

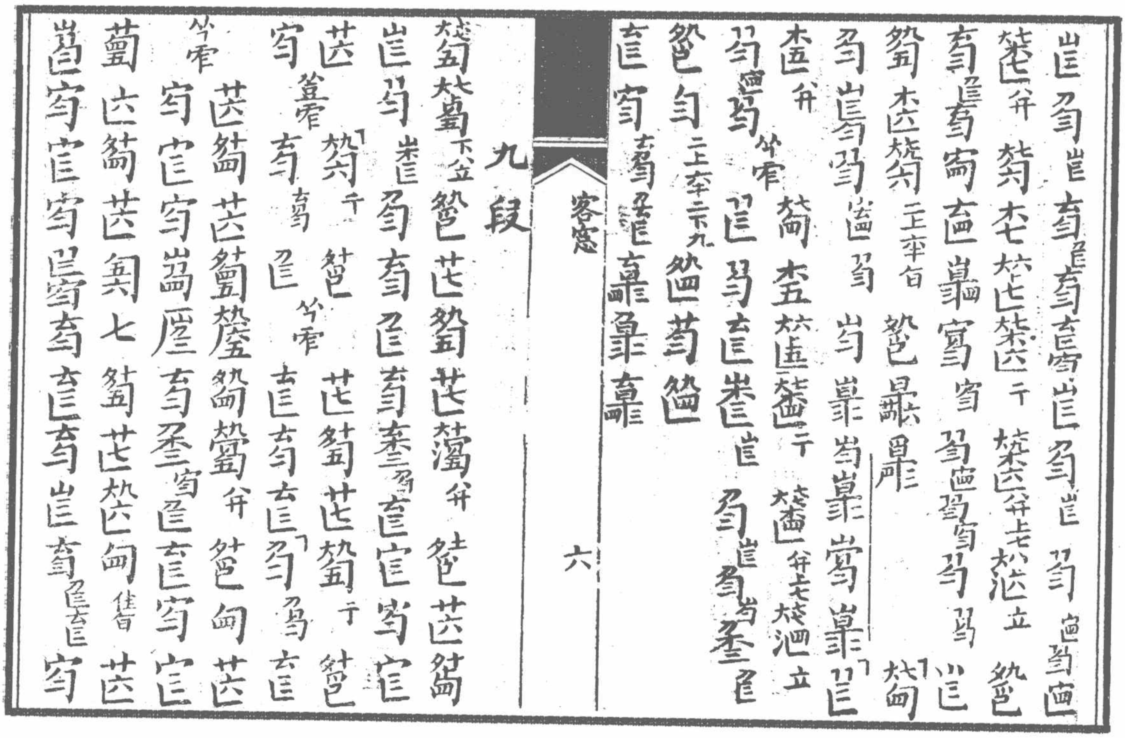


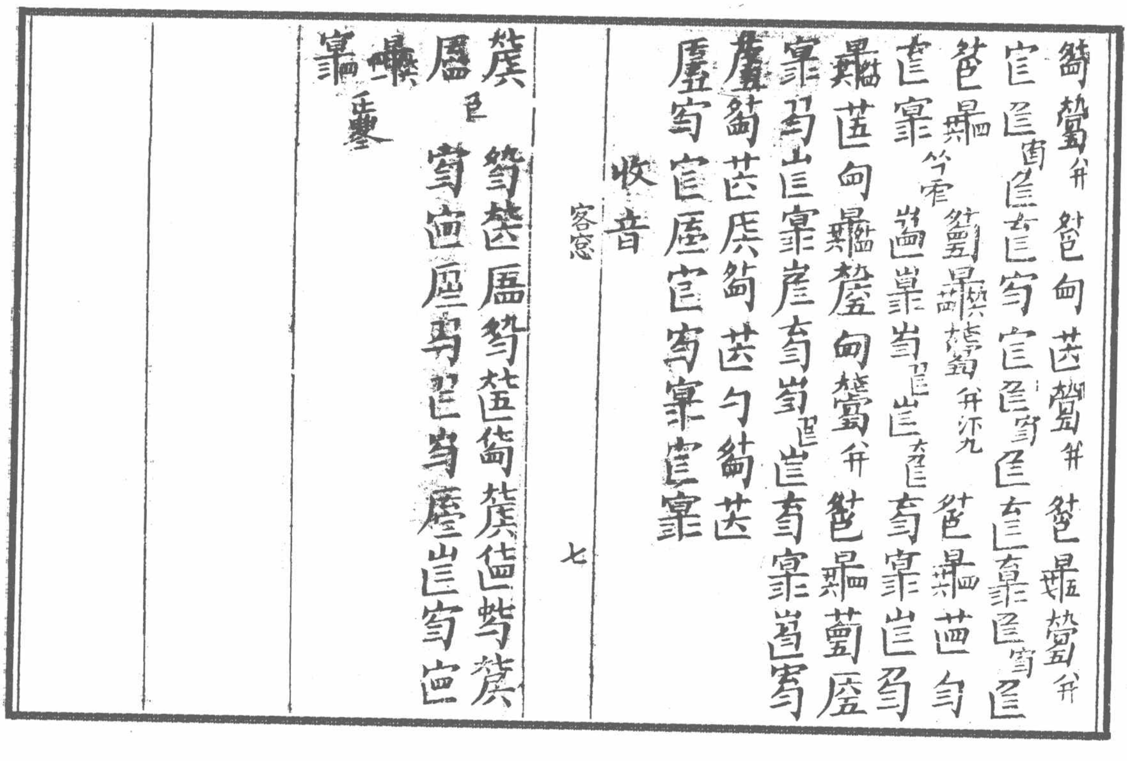

三段
琴瑟合譜
客窗
二


四段
琴瑟合譜
客窗
三
五段


琴瑟合譜
客窗
四
六段


客窗
五
七段
泛音
八段

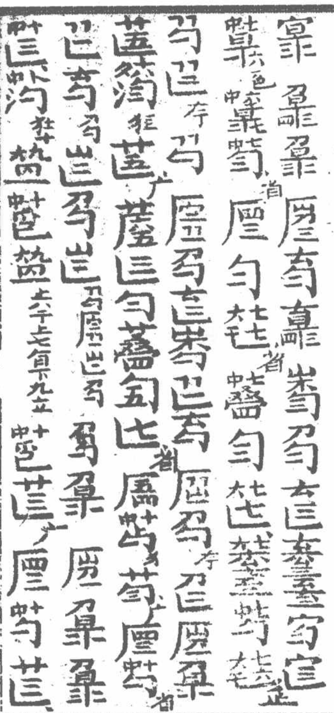

九段
客窗
六


收音
客窗
七

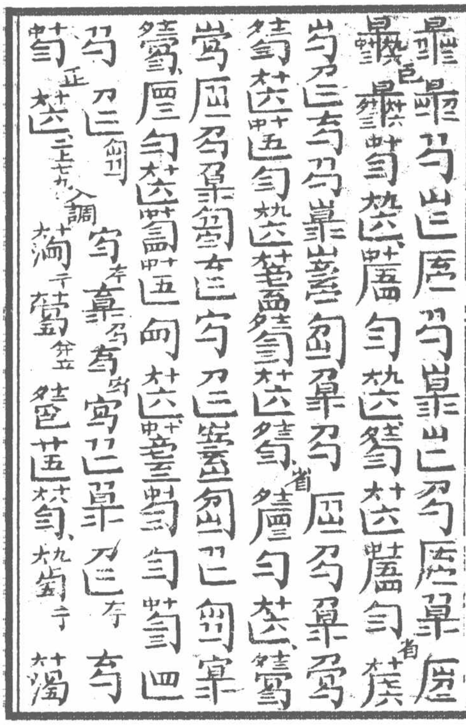
梅花三弄

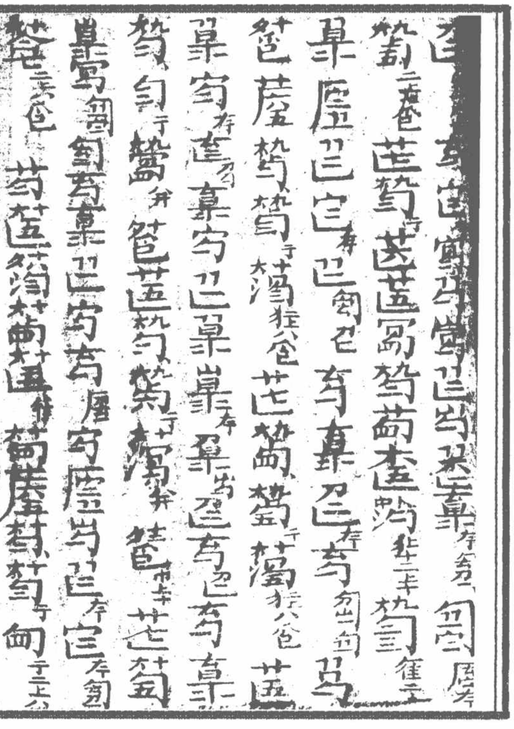
鐵笛道人傳

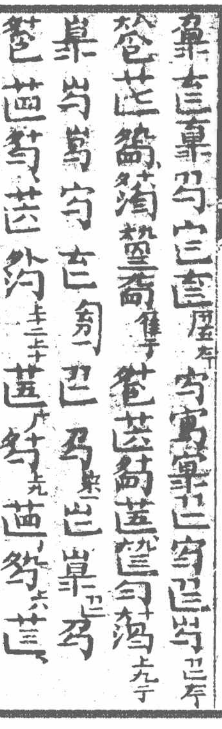
首段



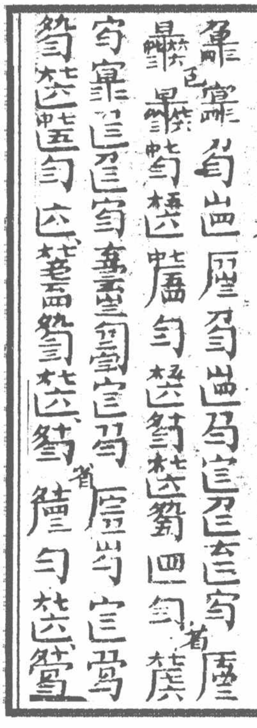
一弄

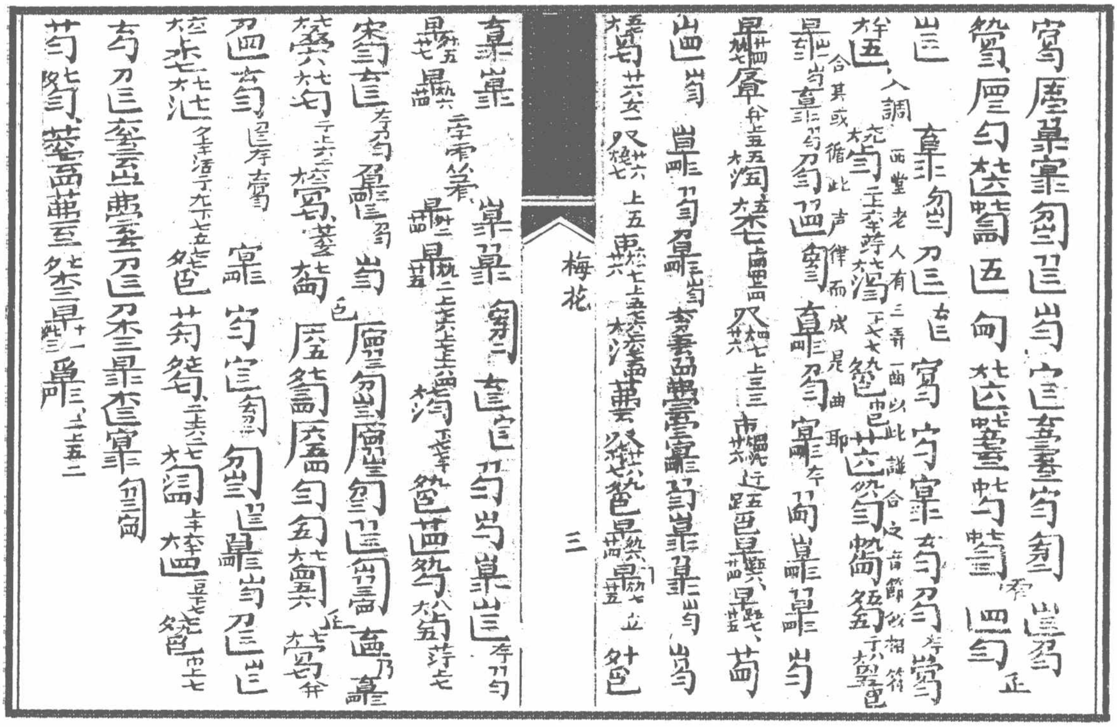


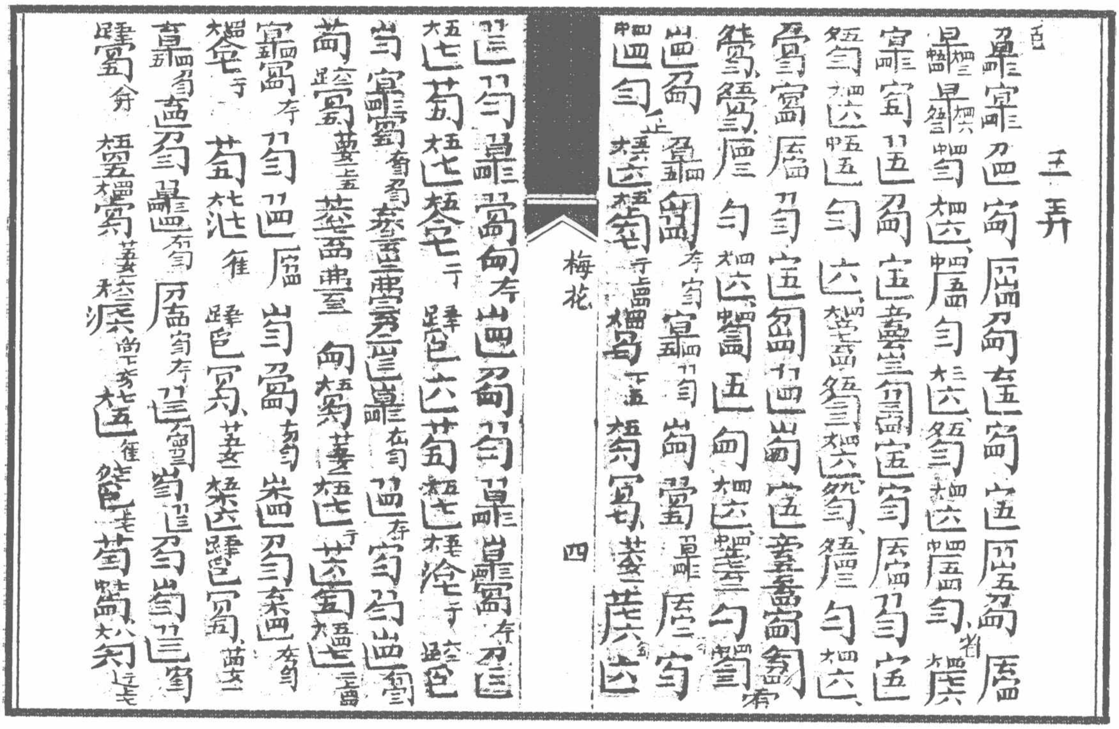


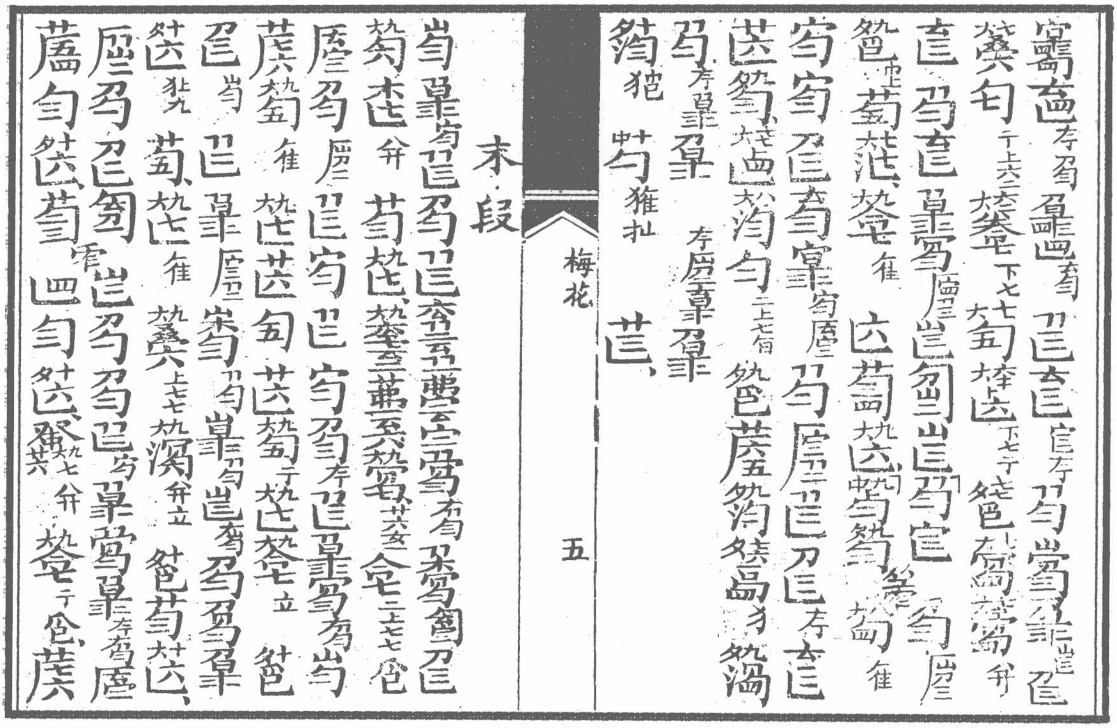


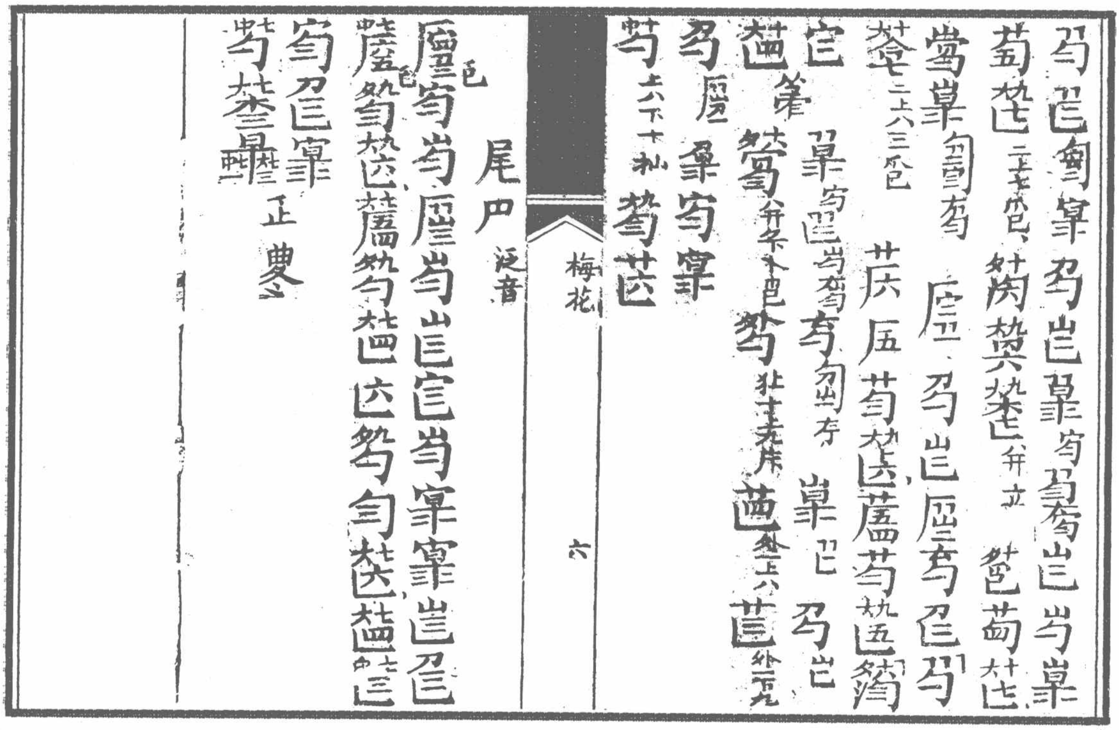
二弄




入調
西堂老人有三弄一曲以此譜合之音節似相符合其或循此声律而成是曲耶
梅花
三


三弄
梅花
四


末段
梅花
五

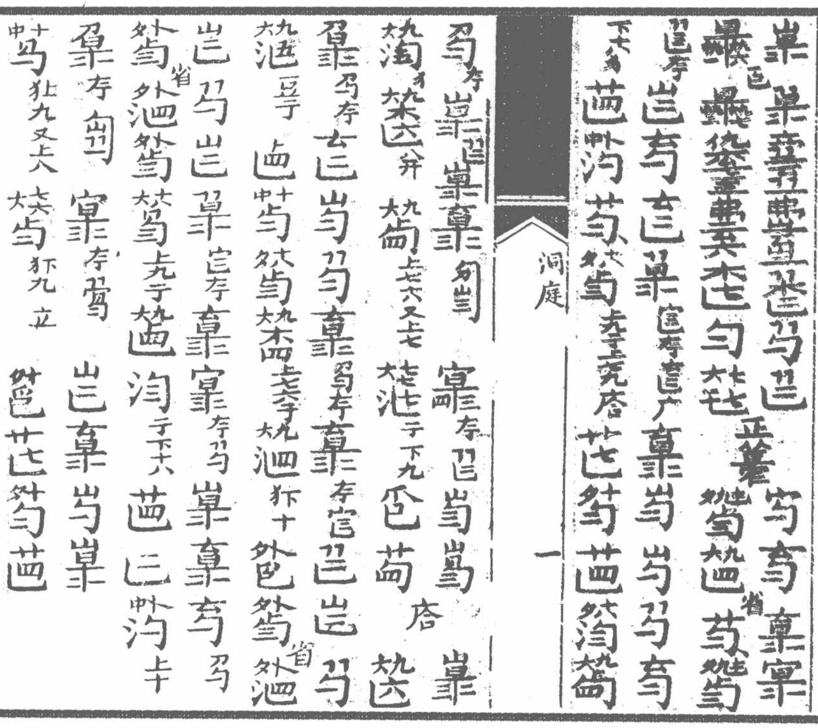

尾尸
泛音
梅花
六

洞庭秋思

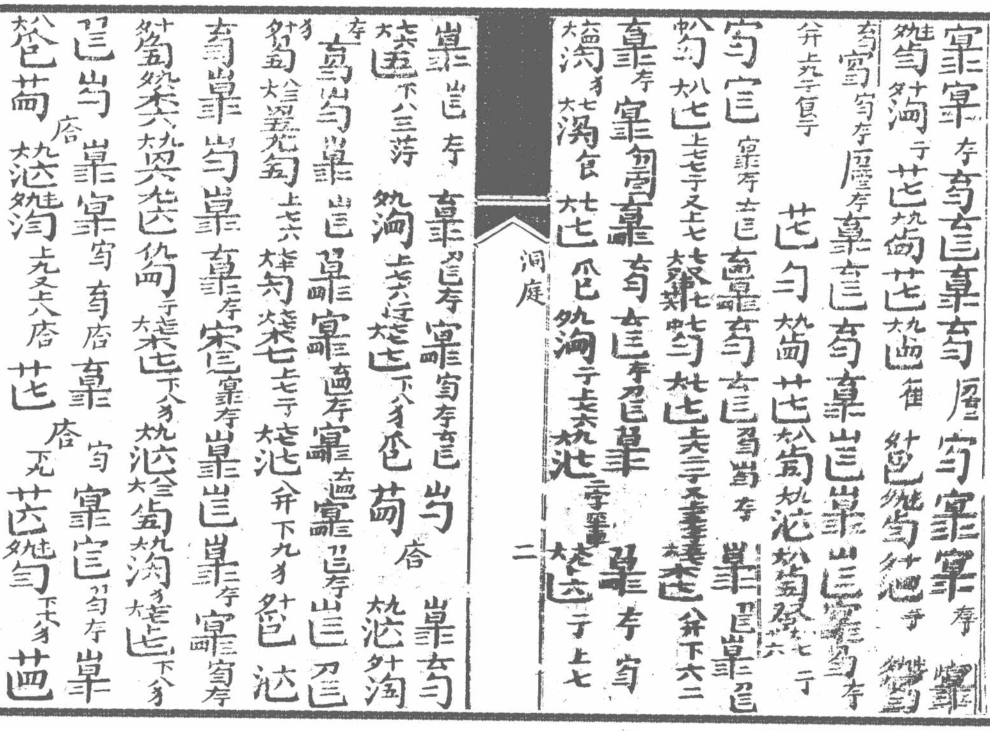
徵音凡三疊（一三六絃各一徽）

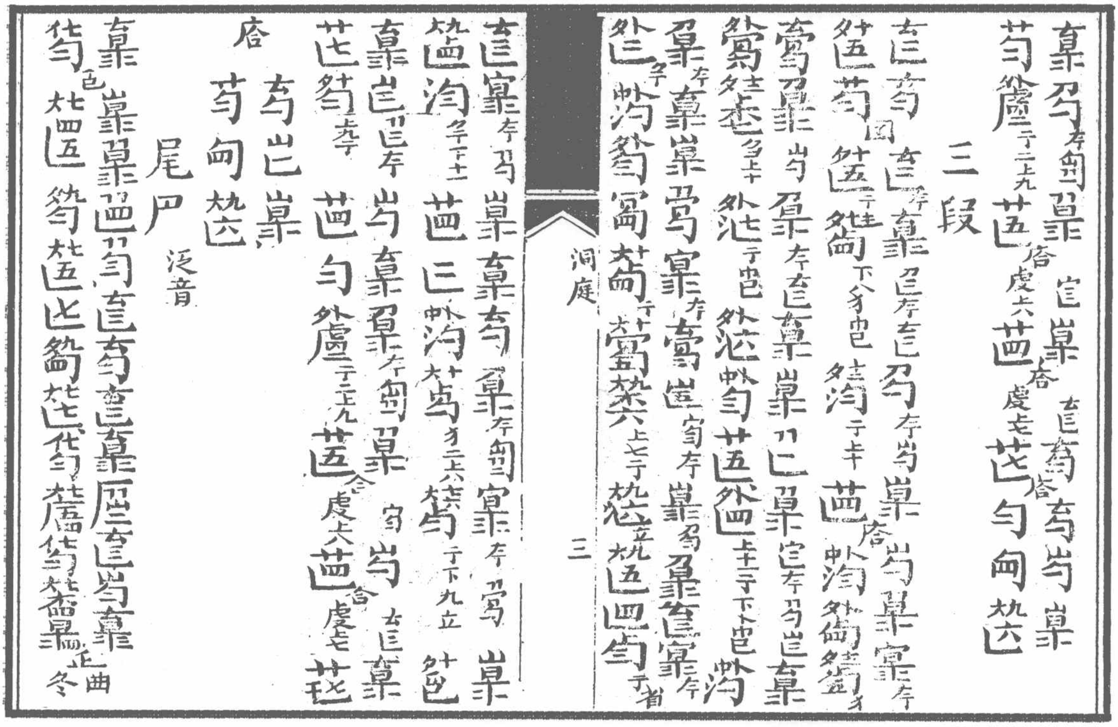
鐵篴道人瑟譜須將瑟之一三六八絃柱及十一十三十六十八廿一廿三各絃之柱移下一二寸方與琴之一三六絃合

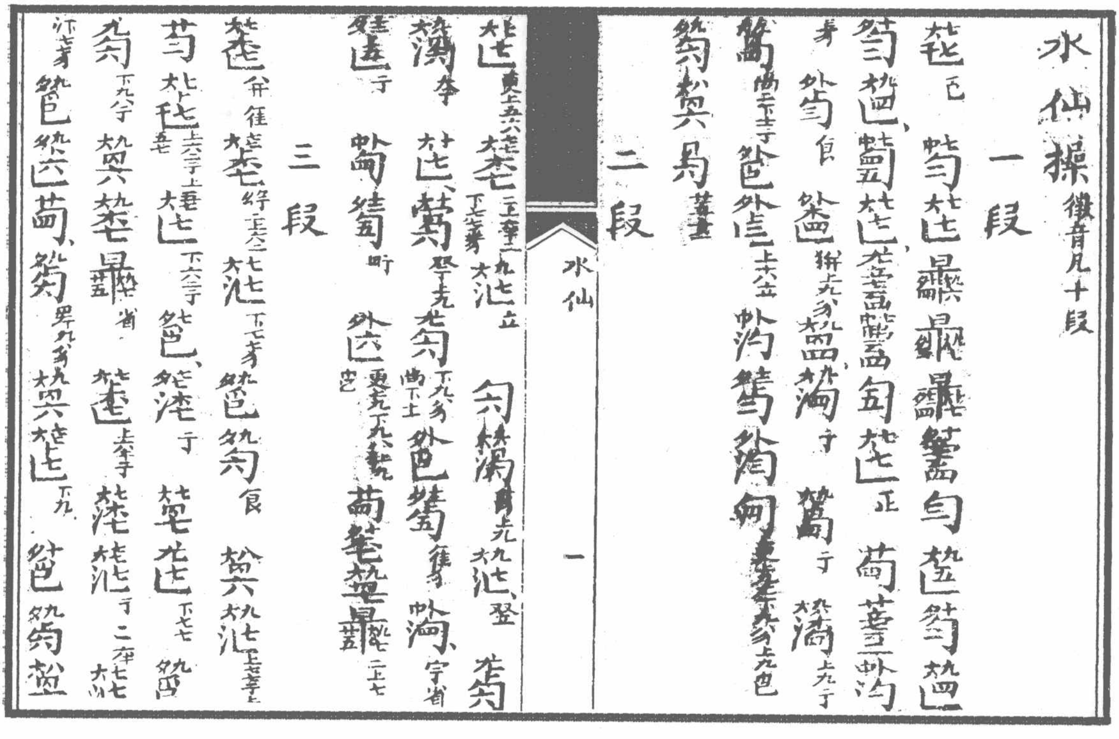
一段

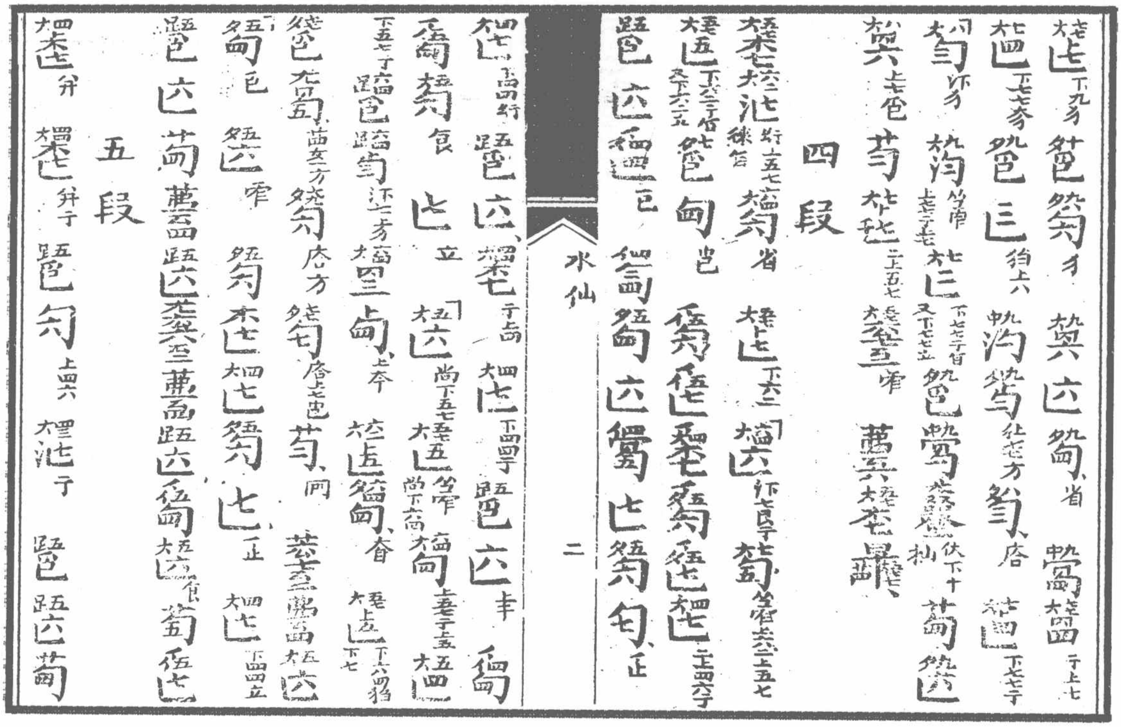


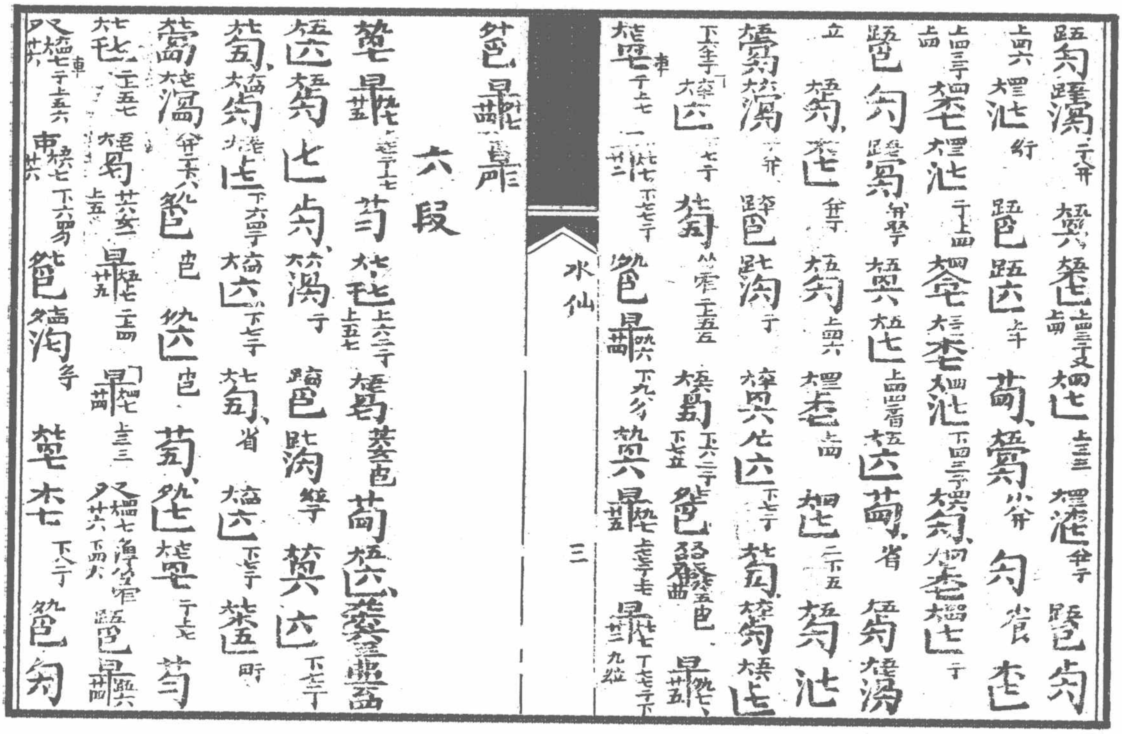
二段

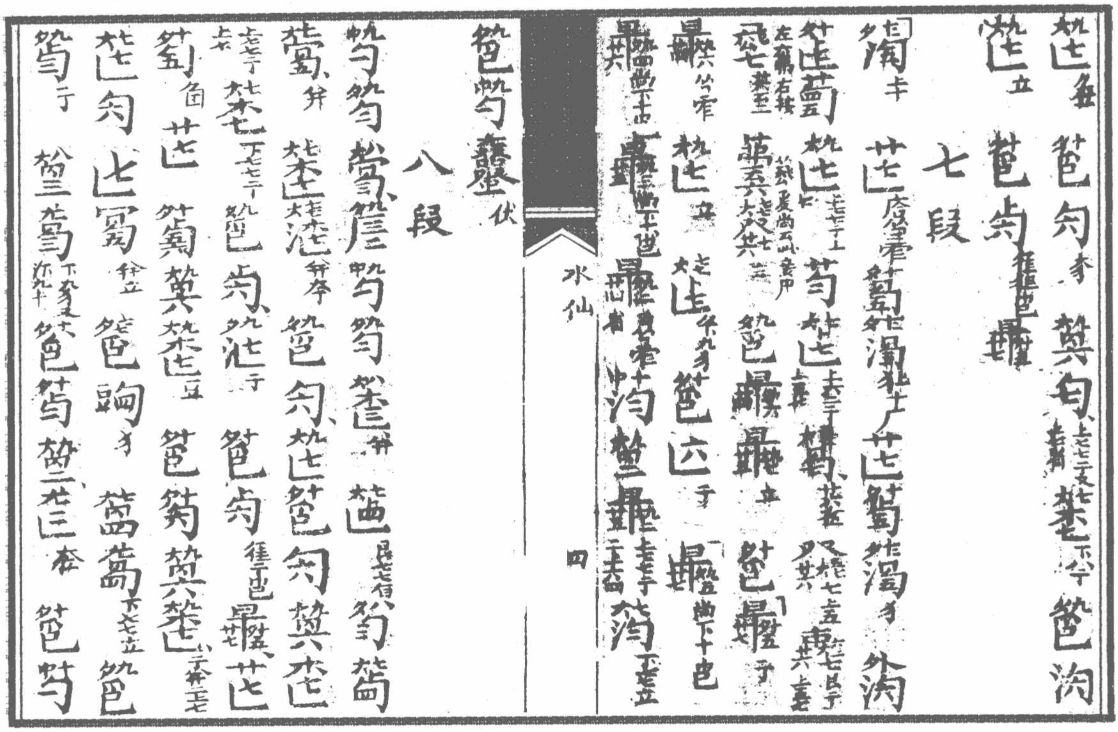


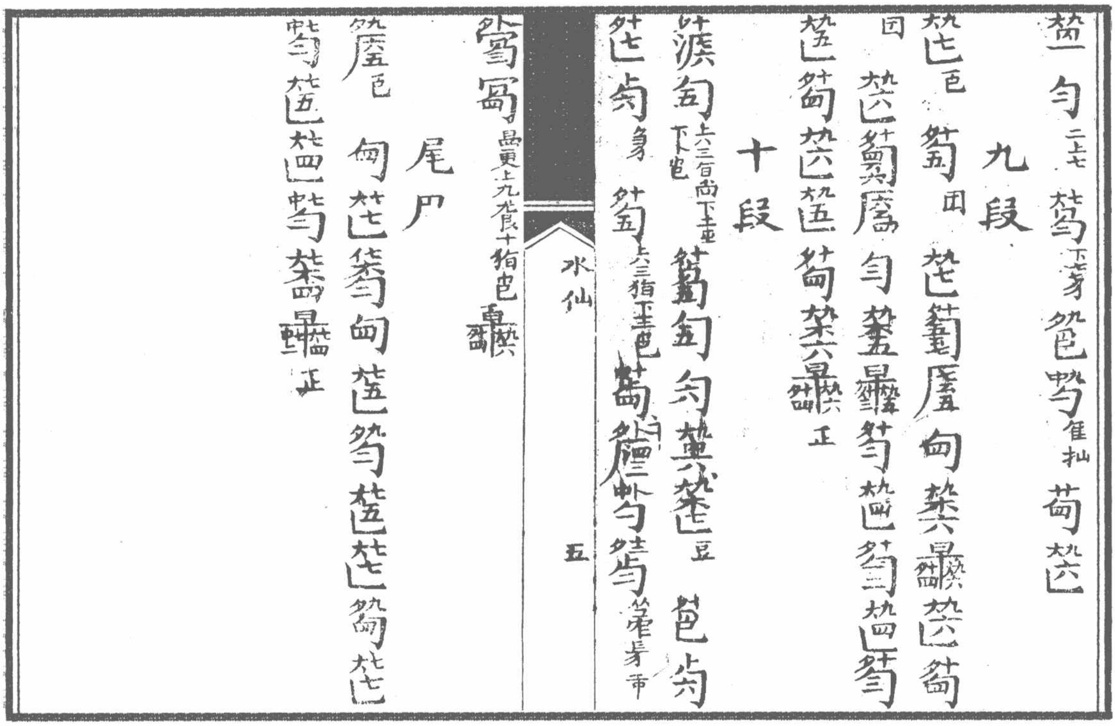

三段
洞庭　三
尾尸
泛音


水仙操　徵音凡十段
一段
二段
三段
水仙　一


水仙
二
四段
五段


水仙
三
六段


七段
八段
水仙
四

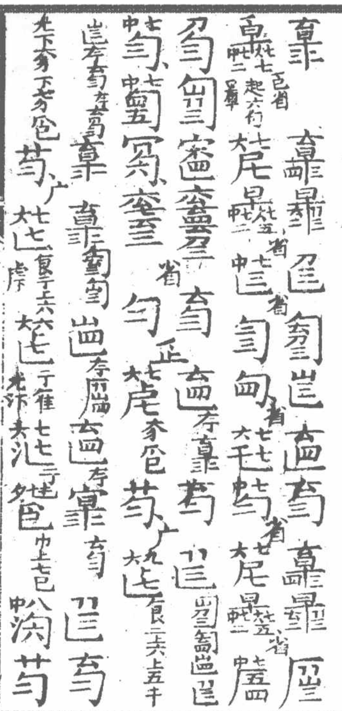

九段
十段
尾
水仙
五

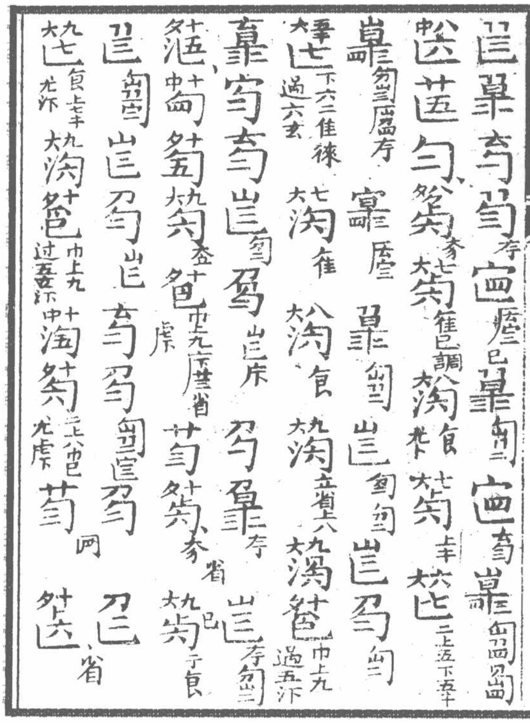
平沙落雁 徵羽音凡六段

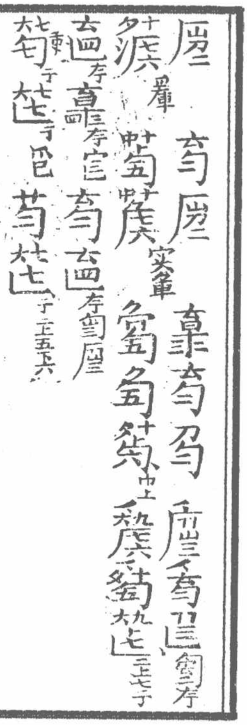
鐵笛道人傳

此曲五音皆有并有泛音一撥彈法種〻不一音節大同小異此撥中正和藹幽雅宜人誠廣絃中之白眉者

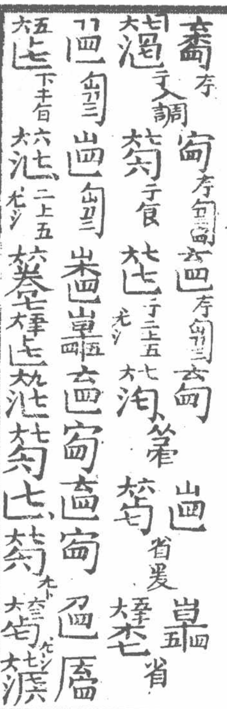
一段

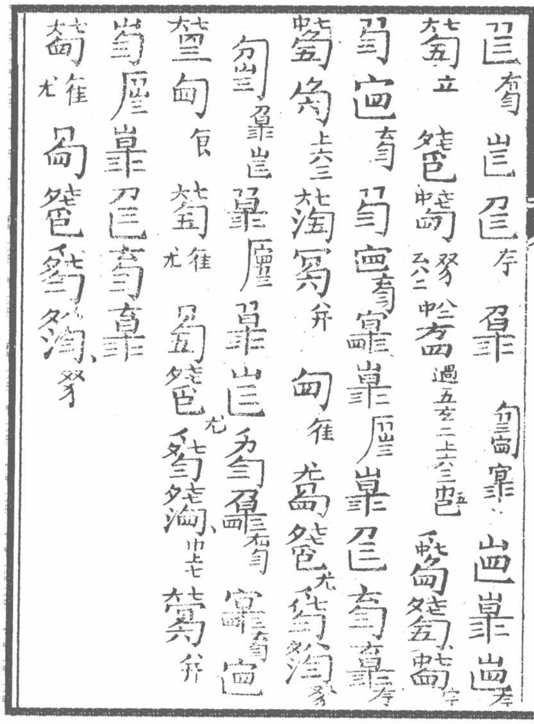




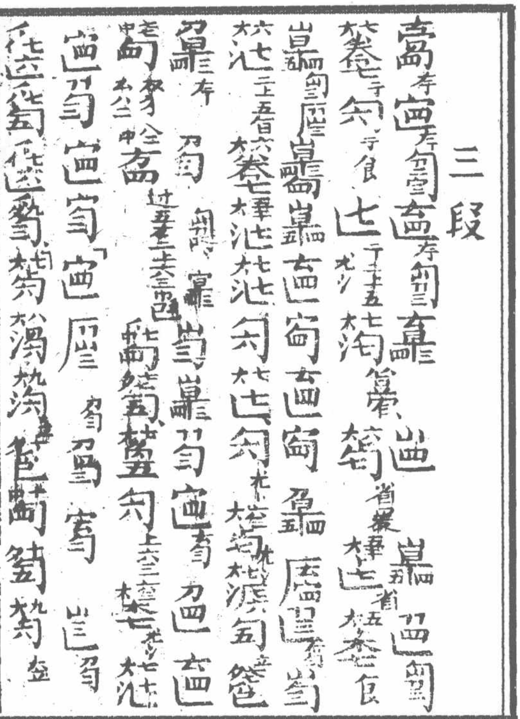


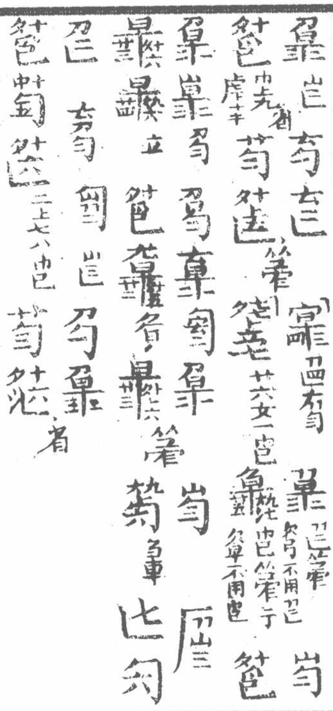
二段



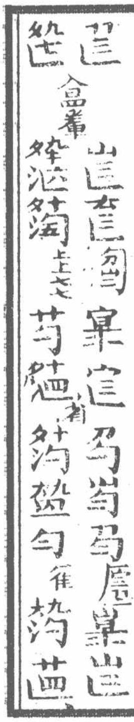


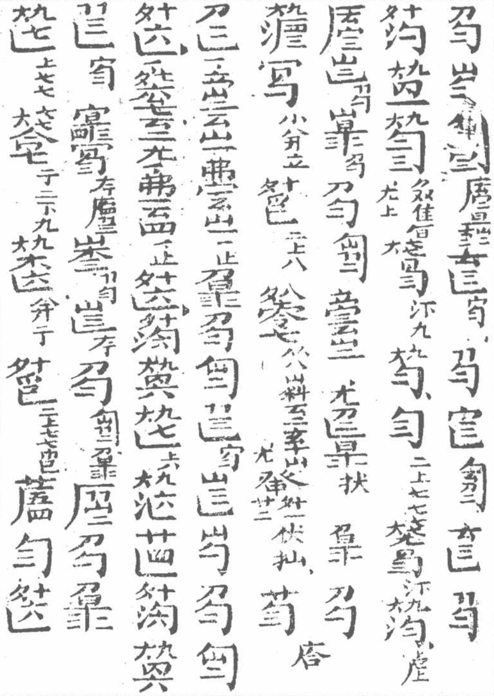
三段



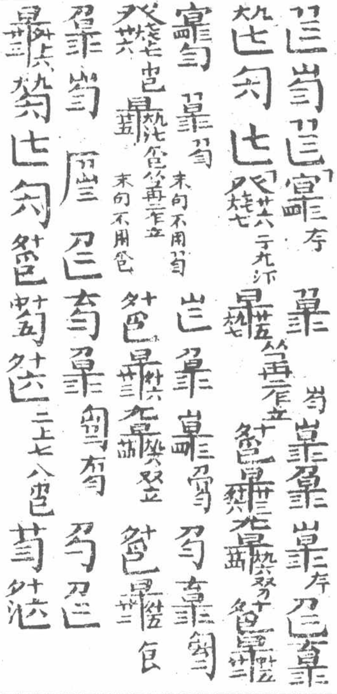


四段

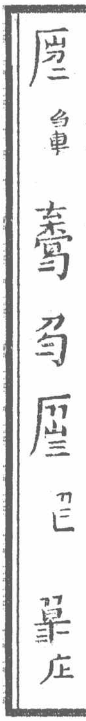


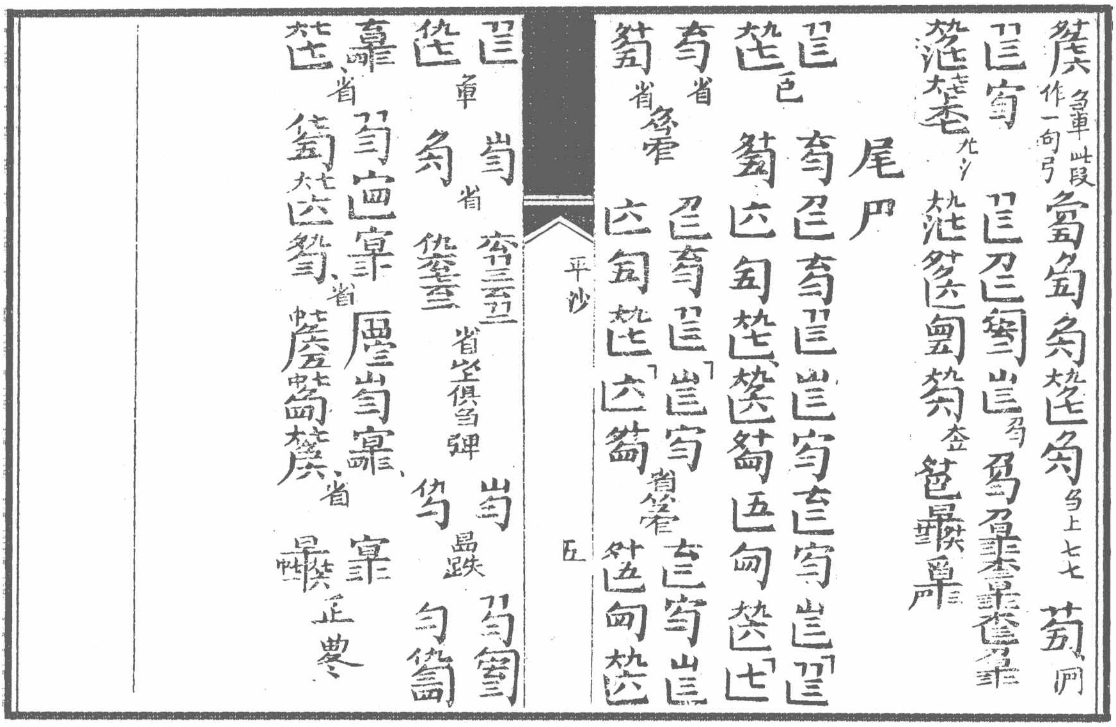


五段



六段

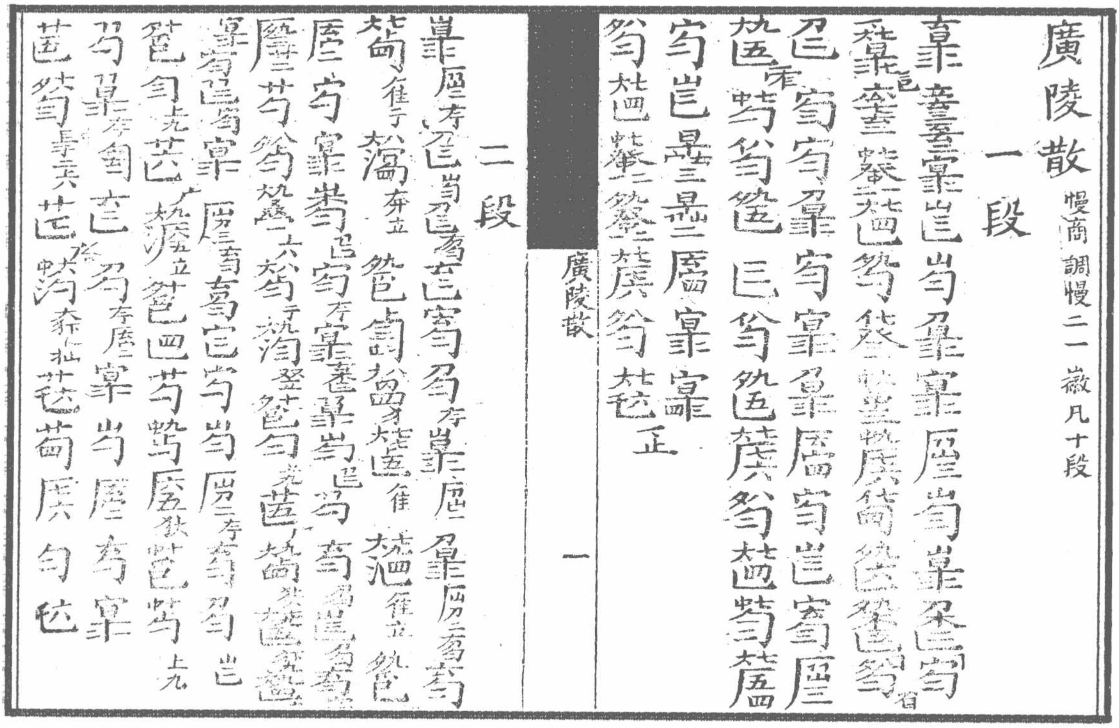


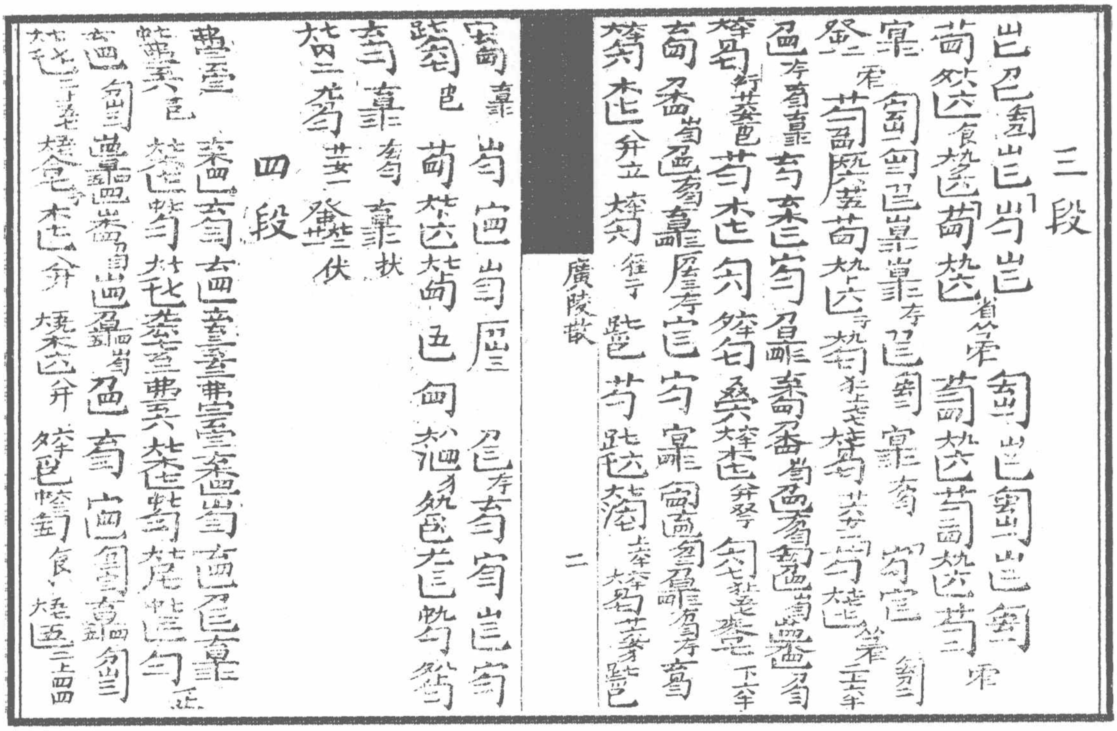


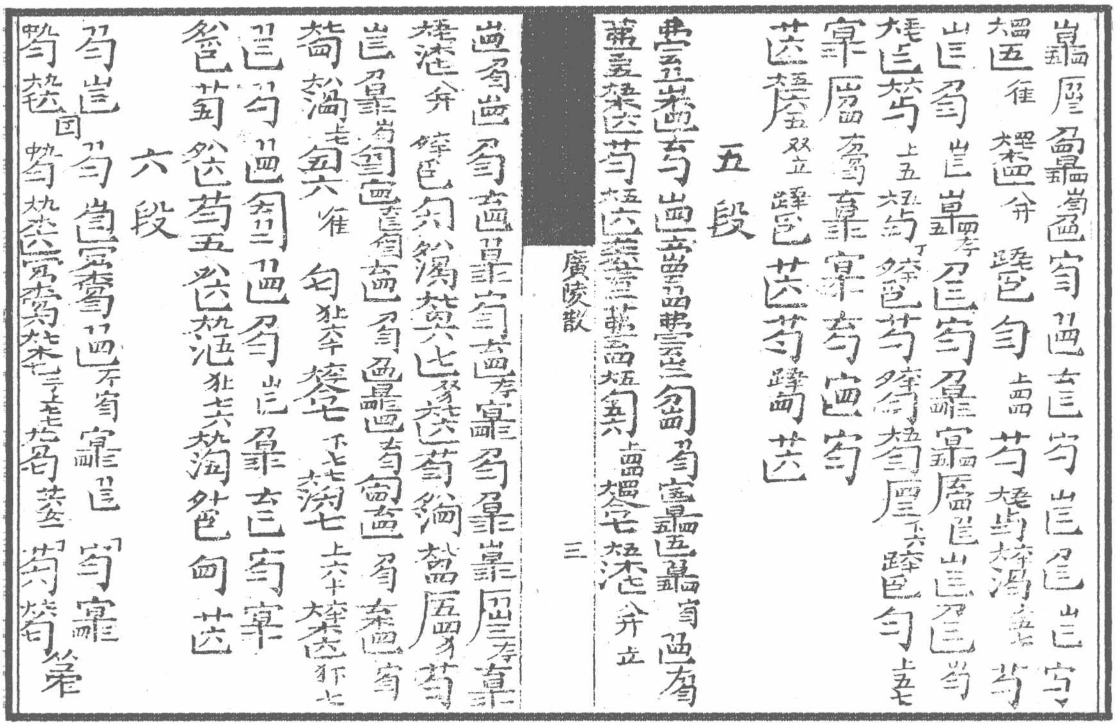
廣陵散

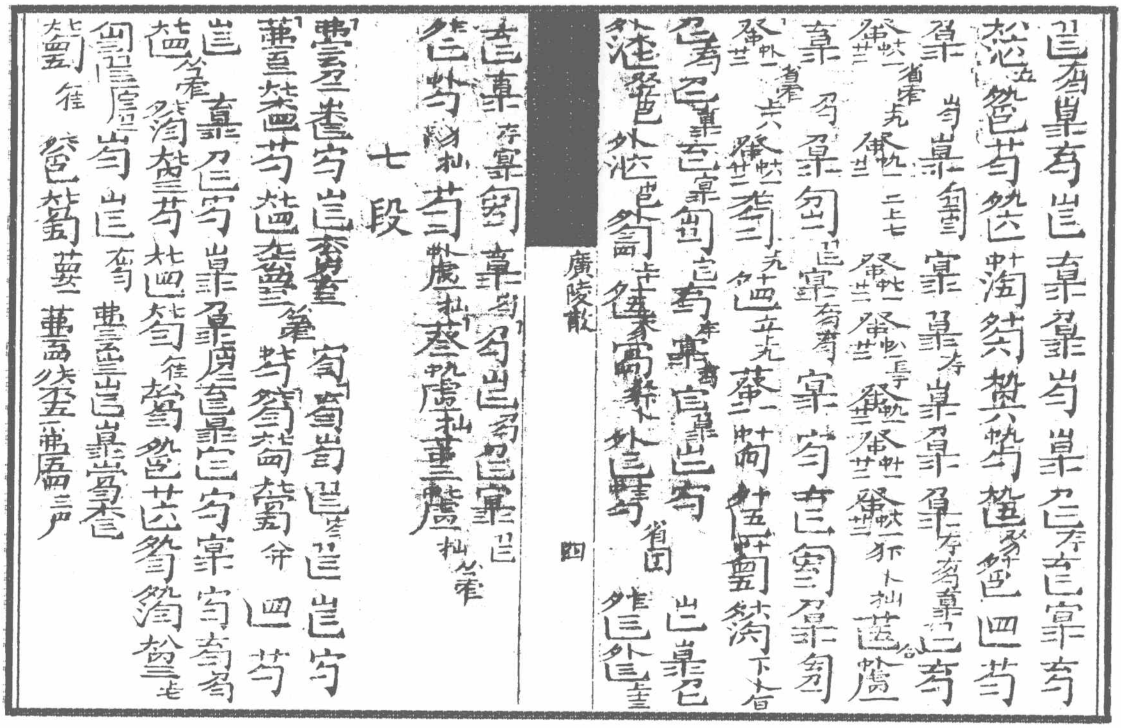
慢商調慢二一絃凡十段

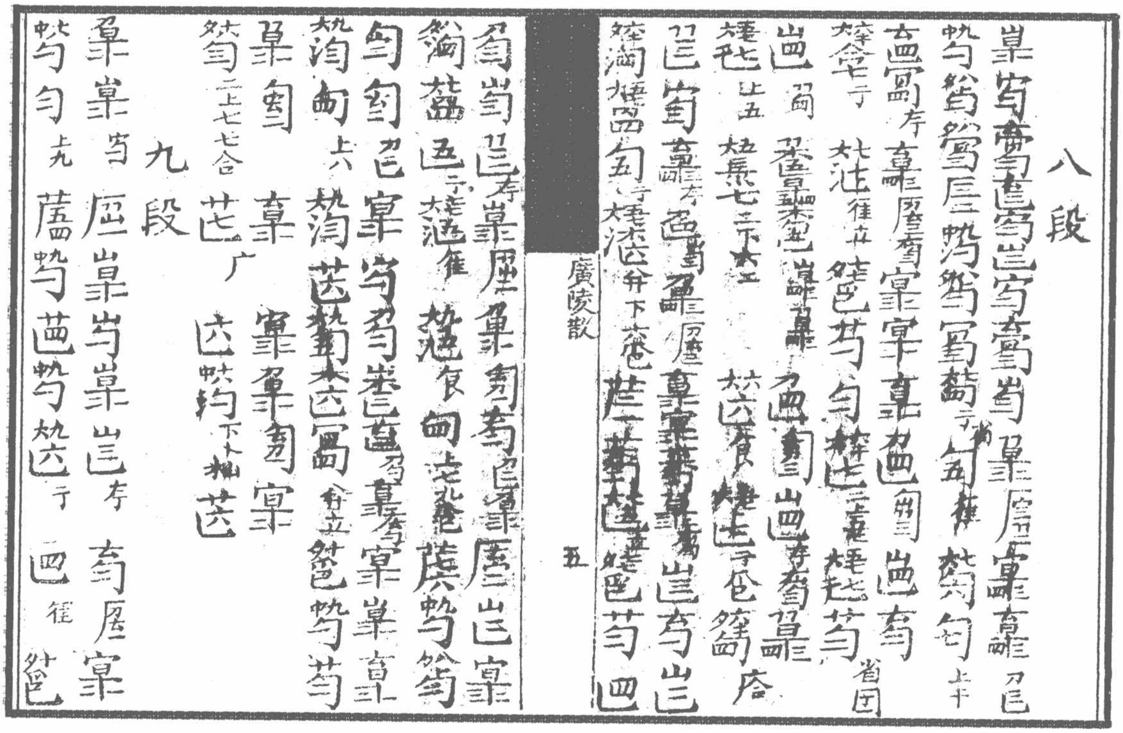
一段

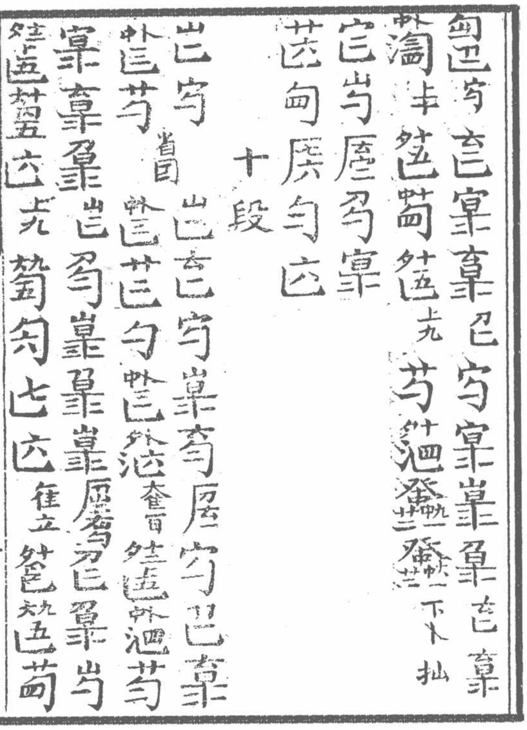


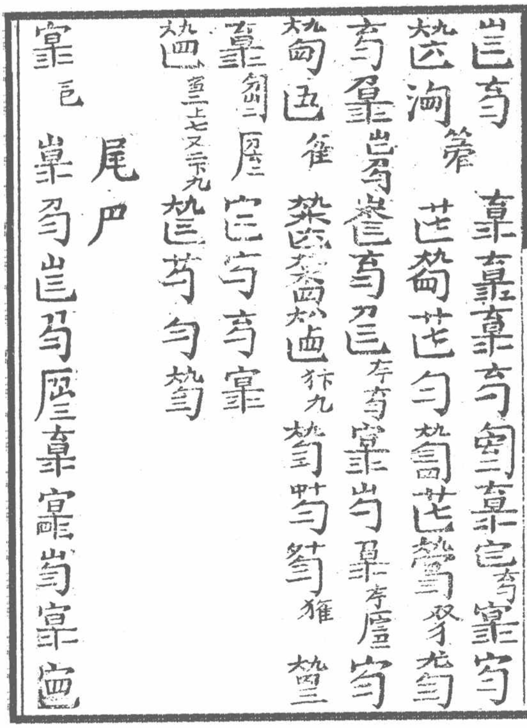

三段
廣陵散
二
四段

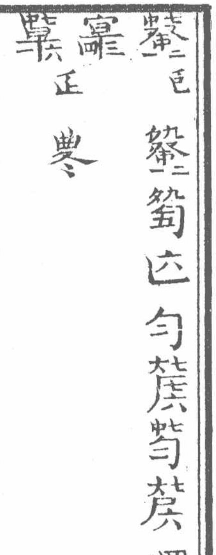

五段
廣陵散
三
六段


廣陵散 四
七段


八段
廣陵散 五
九段







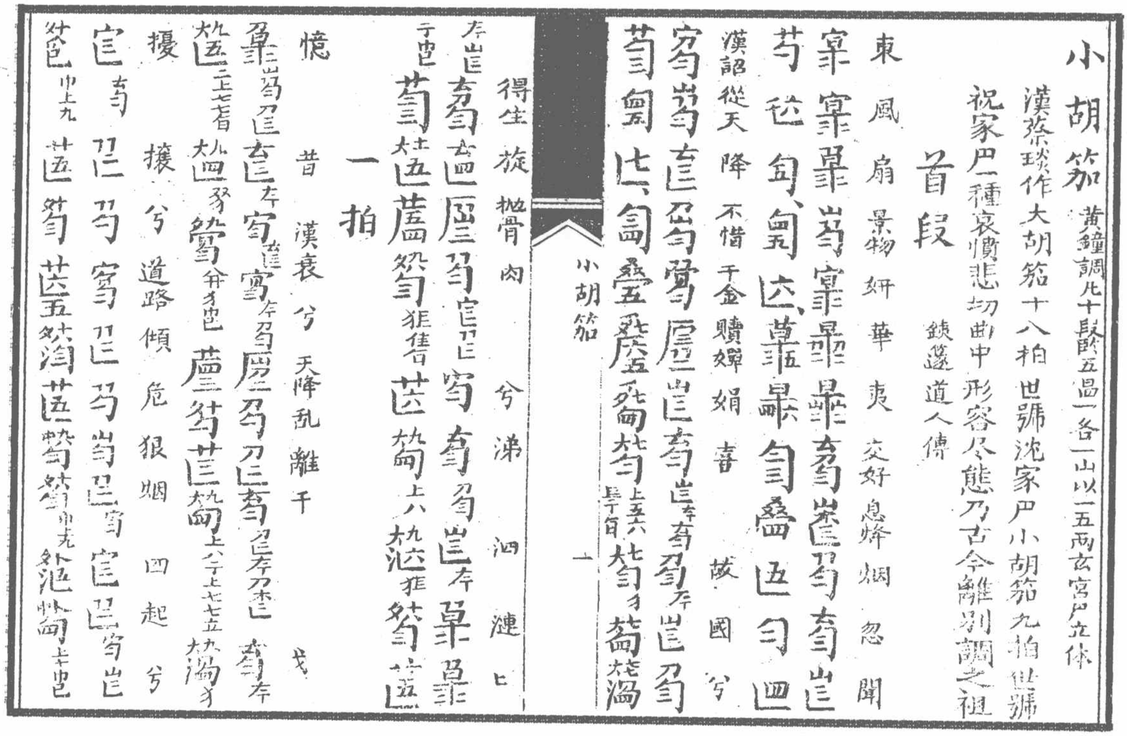
此捻銕遂道人云得自神授按紫霞洞譜云嵇中散嘗遊洛西暮宿華亭夜分引琴而彈忽有客詣之與中散共談音律詞致清辨因索琴彈廣陵散一曲声調絕倫遂以授中散韓臯謂中散琴曲有廣陵散者以王陵毋丘儉輩皆自廣陵敗言魏之散亡自廣陵始故名其曲曰廣陵散王幼學云散乃曲名如捻弄引吟之類

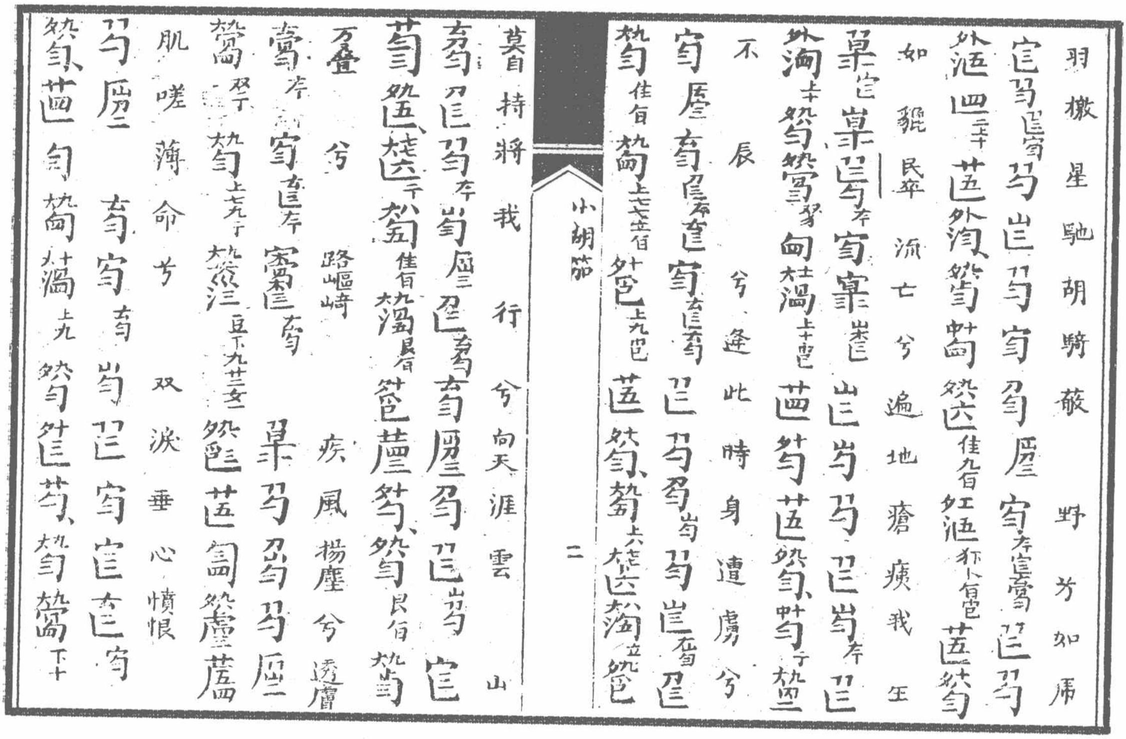
小胡笳（黄鐘調凡十段五弦一名一山以一五两弦宮尸五体）

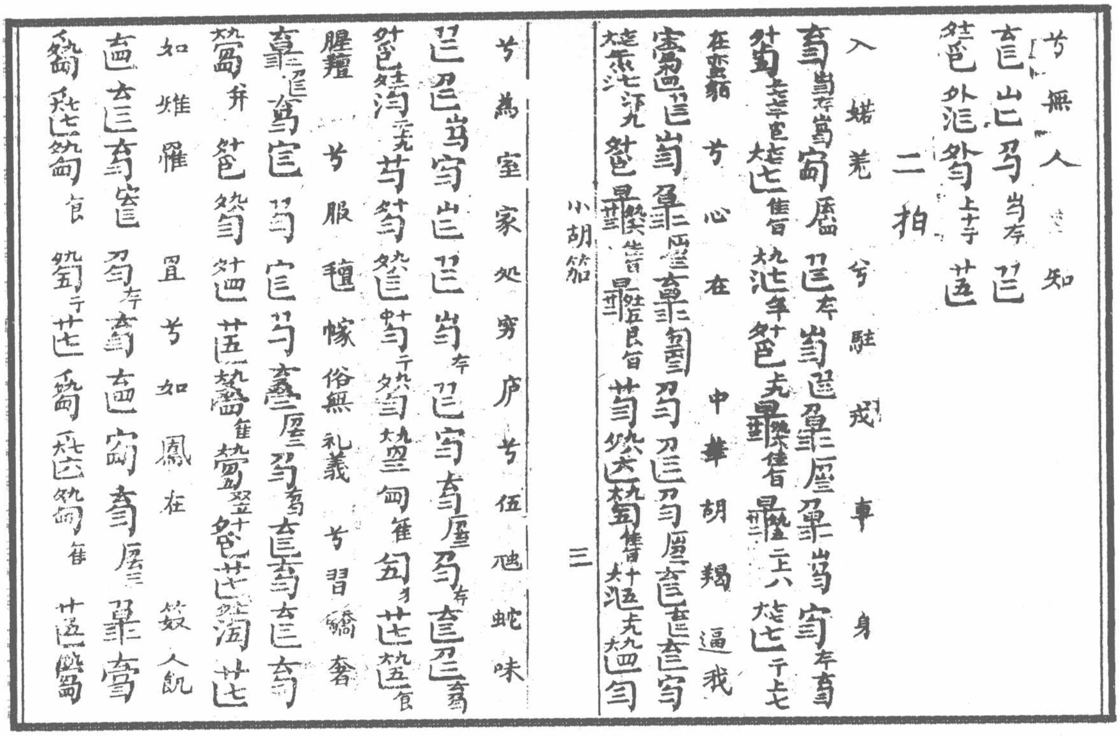
漢蔡琰作大胡笳十八拍世號沈家尸小胡笳九拍世號祝家尸一種哀憤悲切曲中形容尽態乃古今離別調之祖

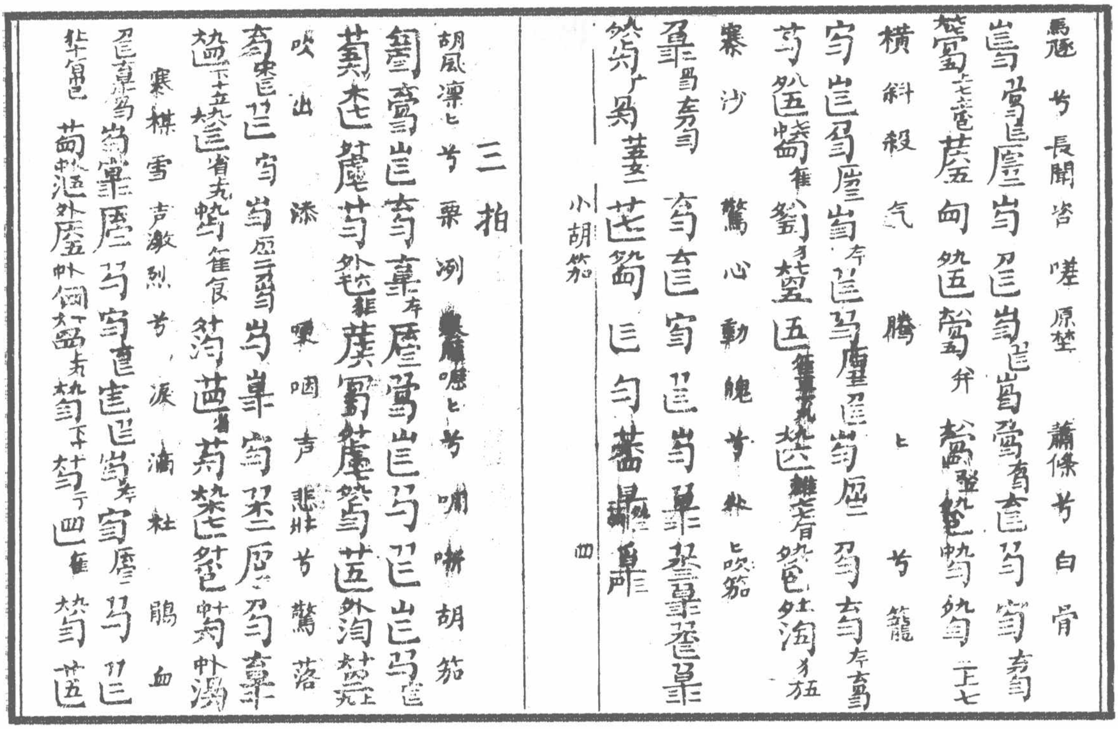
鐵篴道人傳

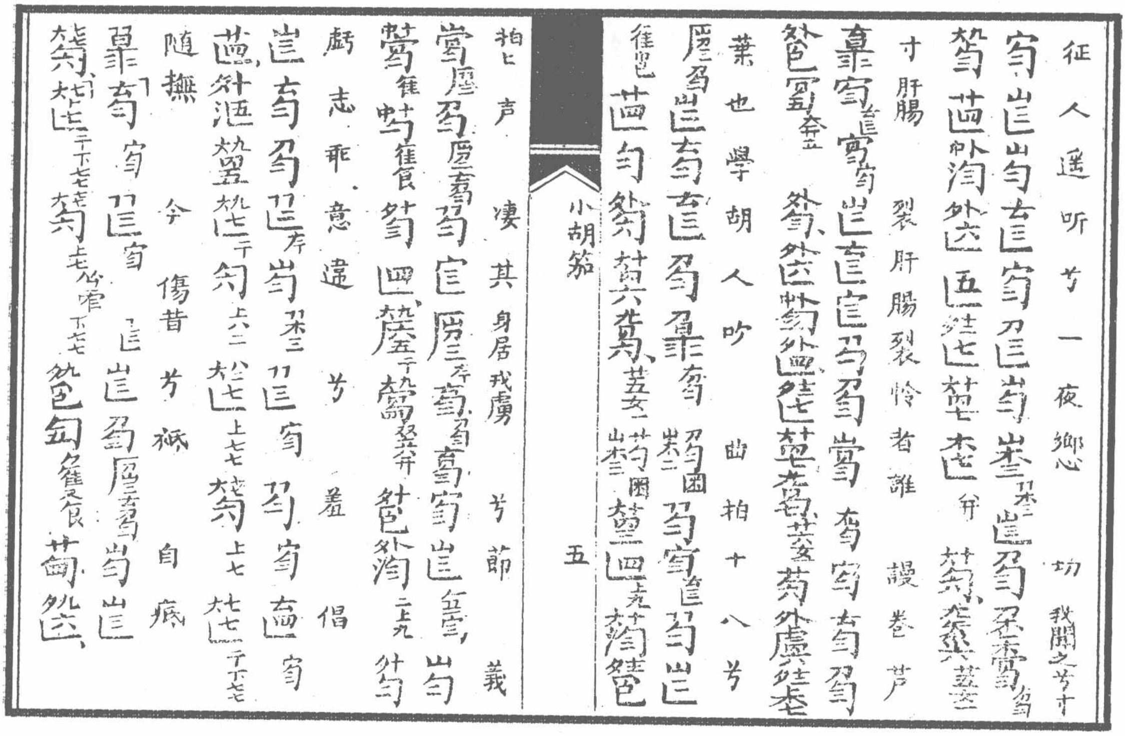
首段

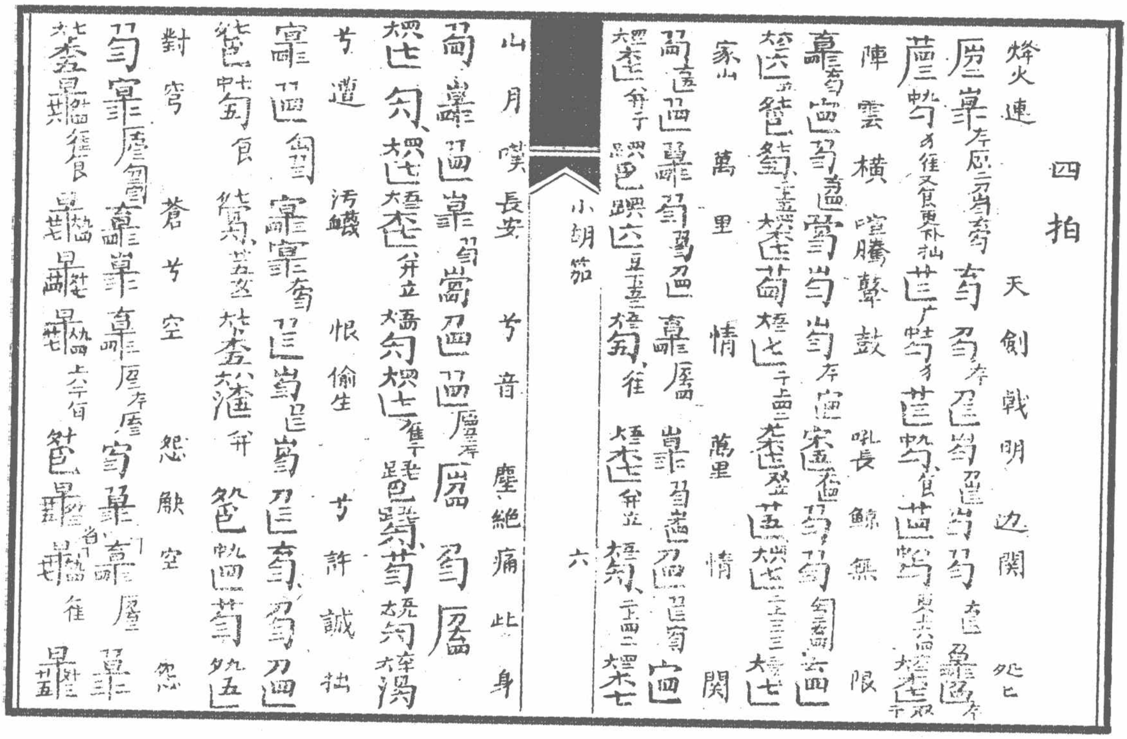

東風扇景物妍華兮交好息烽烟忽聞
漢詔從天降不惜千金贖嬋娟書故國兮
小胡笳
一
得生旋拋骨肉兮涕泗漣匕
一拍
憶昔漢衰兮天降亂離干戈
擾擾兮道路傾危狼烟四起兮

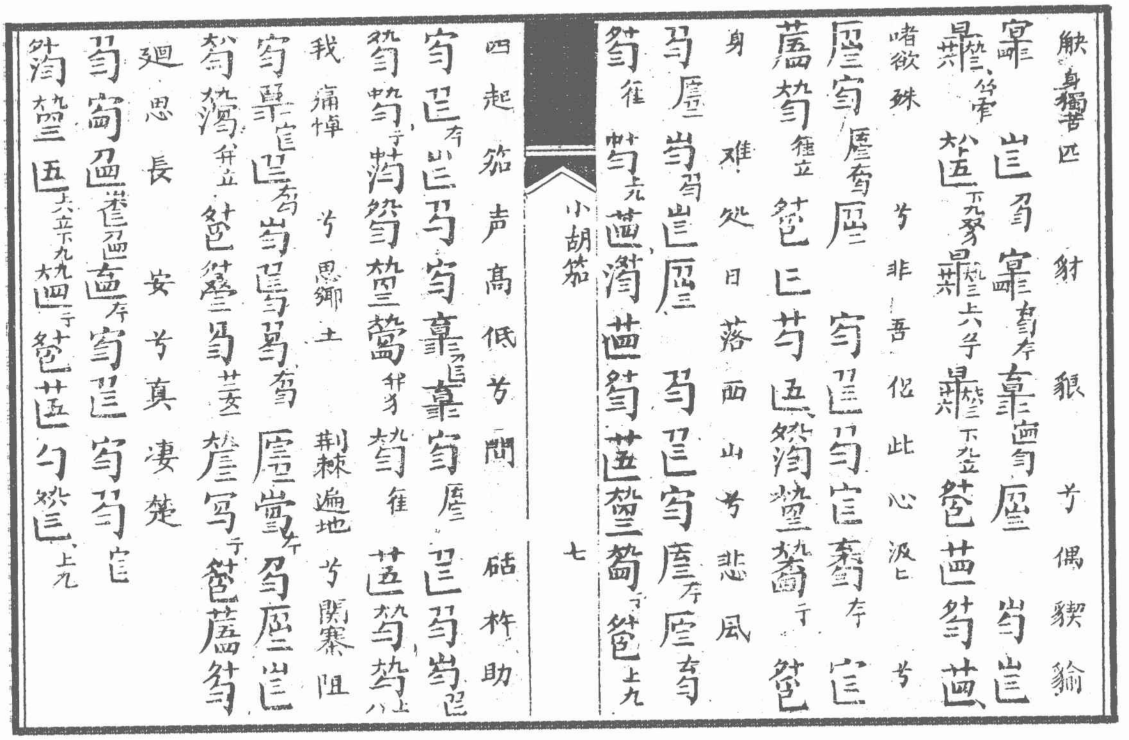

羽檄星馳胡騎蔽野兮如麻
如貔民卒流亡兮遍地瘡痍我生
不辰兮逢此時身遭虜兮
小胡笳
二
莫自持將我行兮向天涯雲山
万疊兮路崎嶇疾風揚塵兮透膚
肌嗟薄命兮双淚垂心憤恨

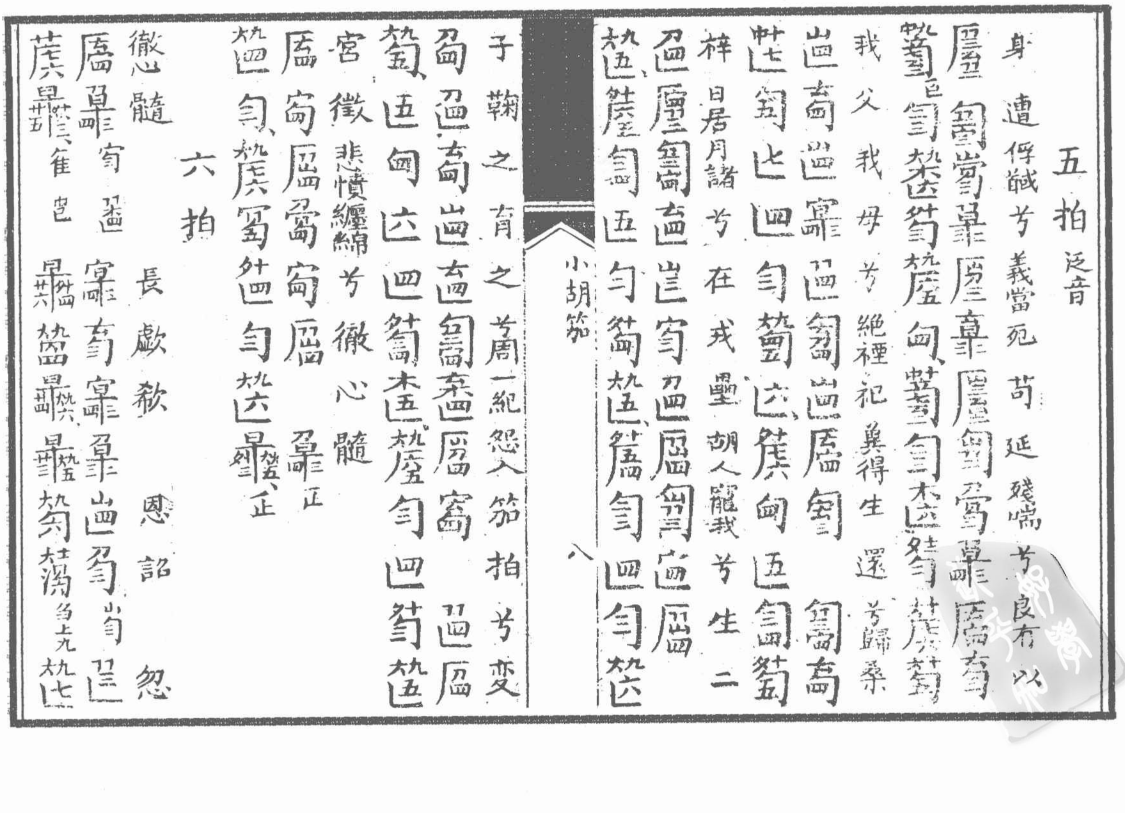

兮無人知
二拍
入婼羌兮駐戎車身
在蛮貊兮心在中華胡羯逼我
小胡笳　三
兮為室家処穷庐兮伍虺蛇味
腥羶兮服種幏俗無礼義兮習驕奢
如雉罹罝兮如鳳在籔人飢

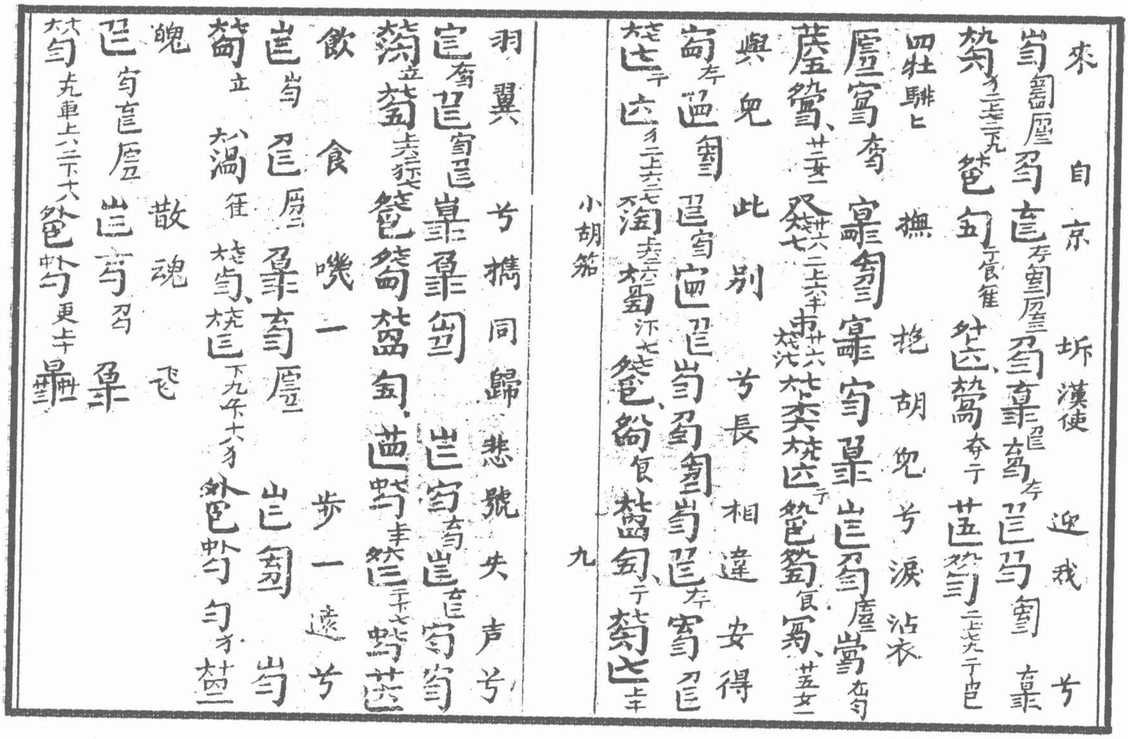

馬逐兮長闈皆嗟原埜蕭條兮白骨
横斜殺気騰上兮籠
塞沙驚心動魄兮外上吹笳
小胡笳　四
三拍
胡風凛匕兮栗冽嘷匕兮哨嘶胡笳
吹出添哽咽声悲壯兮驚落
寒棋雪声激烈兮淚滴杜鵑血

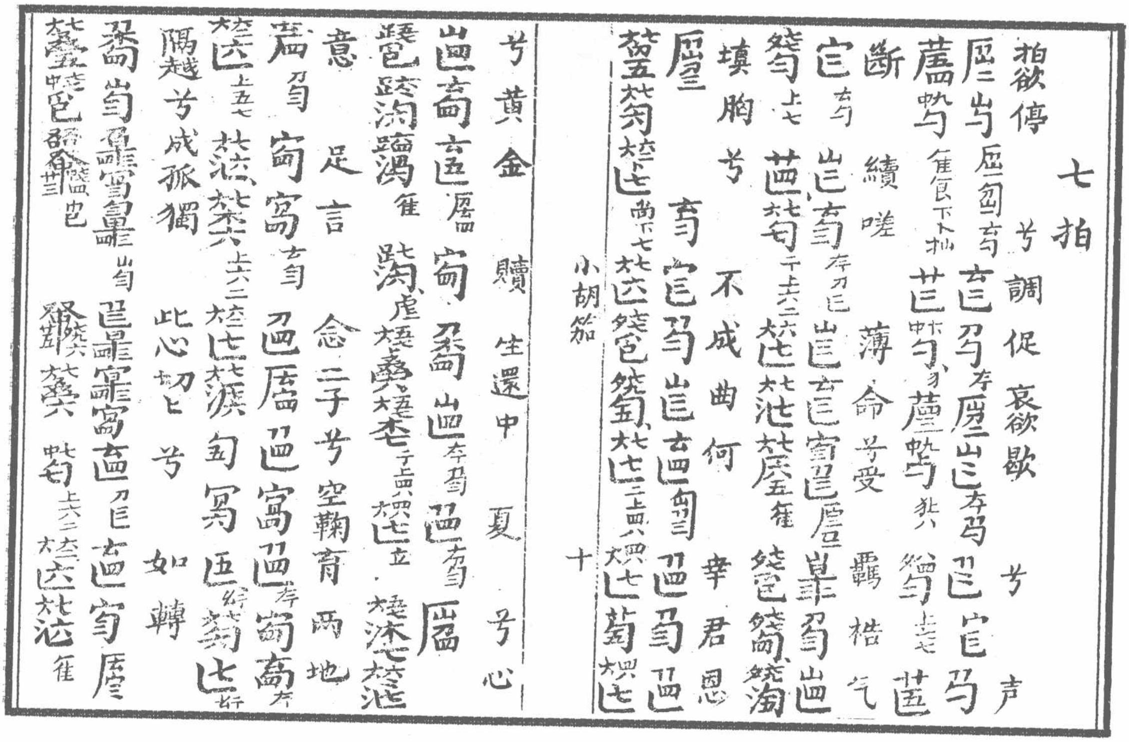

征人遥听兮一夜鄉心切
我聞之兮寸
寸肝腸裂肝腸裂怜者誰謾卷芦
葉也學胡人吹曲拍十八兮
小胡笳
五
拍七
声凄其身居戎虜兮節義
虧志乖意遣兮羞倡
隨撫兮傷昔兮撫自痛

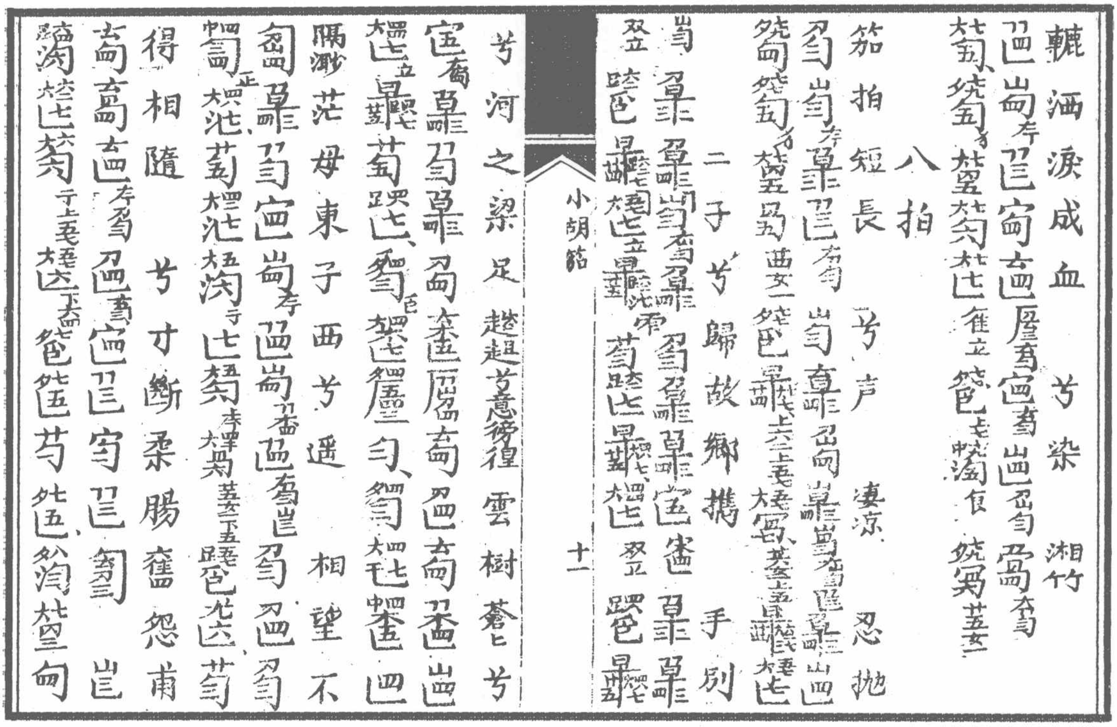

四拍
烽火連天劍戟明边関
陣雲横喧騰鼙鼓吼長鯨無限
家山萬里情萬里情関
小胡笳
六
山月嘆長安兮音塵絕痛此身
兮遭污蔑恨偷生兮許誠拙
對穹蒼兮空怨觖空怨

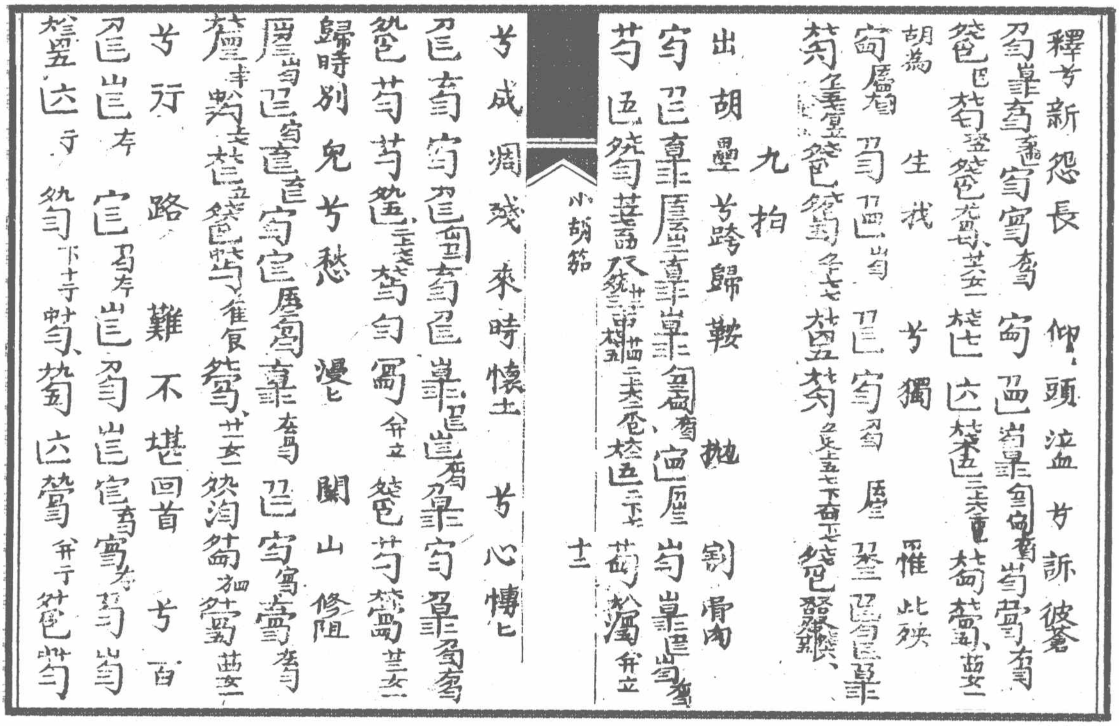

豺 狼 兮 偶 貕 貐
嗜欲殊 兮 非 吾 似 此 心 汲 兮
身 雉 处 日 落 西 山 兮 悲 風
小胡笳 七
四 起 笳 声 高 低 兮 間 砧 杵 助
我 痛 悼 兮 思鄉土 荆棘遍地 兮 關塞阻
廻 思 長 安 兮 真 凄 楚

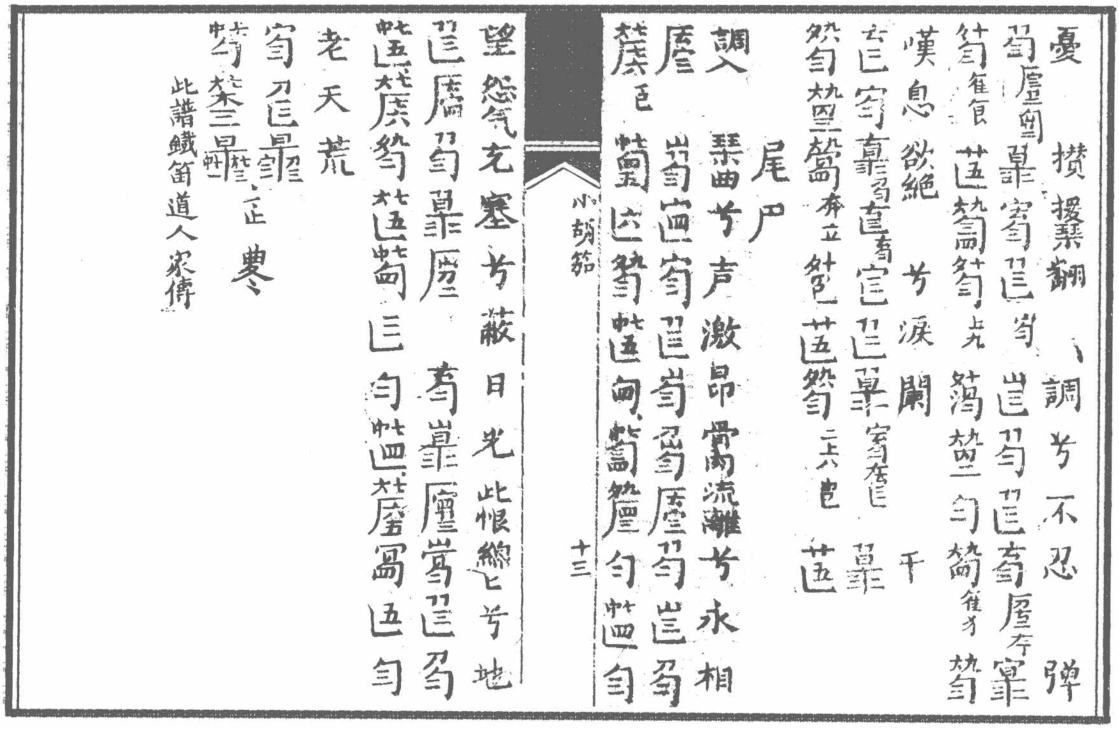

五 拍 泛音
身 遭 俘 馘 兮 義 當 死 苟 延 殘喘 兮 良 有 以
我 父 我 母 兮 絕 裡 祀 冀 得 生 還 兮 歸 桑
梓 日 居 月 諸 兮 在 戎 壘 胡 人 寵 我 兮 生 二
小胡笳 八
子 鞠 之 育 之 兮 周 一 紀 怨 入 笳 拍 兮 变
宮 徵 悲 憤 纏 綿 兮 徵 心 髓
六 拍
徵 心 髓 長 歔 欷 恩 詔 忽


來自京圻漢使迎我兮
四牡騑騑撫抱胡兒兮淚沾衣
與兒此別兮長相違安得
小胡笳　九
羽翼兮攜同歸悲號失声兮
飲食一嘅一步一遠兮
魄散魂飞


七拍
拍欲停兮調促哀欲歇兮声
斷續嗟薄命兮受羈梏
填胸兮不成曲何辛君恩
小胡笳　十
兮黃金贖生還中夏兮心
意足言念二子兮空鞠育兩地
隔越兮成孤獨此心切兮如轉


轆洒淚成血 兮染 湘竹
八拍
笳拍短長 兮声 凄凉 忍拋
二子 兮歸故鄉攜 手別
小胡笳 十一
兮河之梁 足 趦趄兮意徬徨 雲 樹 蒼々 兮
隅渺茫 毋東子西 兮 遥 相 望 不
得 相 隨 兮 寸 斷 柔 腸 奮 怨 甫


釋兮新怨長 仰頭泣血 兮訴彼蒼
胡為 生 我 兮 獨 罹 此殃
九拍
出 胡 壘 兮跨歸鞍 拋 割 骨肉
小胡笳 十二
兮成 凋 殘 來 時 懷々 兮 心 慱々
歸時別兒兮愁 漫々 關 山 修 阻
兮 行 路 難 不 堪 回首 兮 百


小胡笳　十三
憂 攢擾棄翻 、調兮不忍彈
嘆息欲絶兮淚闌干
調 尾
琴曲兮声激昂　流離兮永相
望 怨氣充塞兮蔽日光 此恨綿綿兮地老天荒
此譜鐵笛道人家傳

跋

戊子冬予由鄂來湘得與樓霞山人共事永昜局中十餘人唯山人年高最尊秉性剛直公餘之暇時覽群書而于琴譜醫學方尤孜孜不倦此亦儒雅風流中人也今秋忽出獅山女史小傳相示蓋女史幼而聰穎長而歷試艱辛自來才女每人類皆薄命者多女史亦流亞與予嘗憐其才憫其遇而嘆其天年之不永也茲山人宗

核生平细迹顛末固属才德
兼全以順秀正聊可留芳百
世与琴譜并傳不朽矣

光緒十六年歲次庚寅秋七
月沙羨魯彝識桐軒氏跋

彝號

桐軒

跋

吾嘗讀古人傳於紅顏多薄命一語心竊疑之以為言重祇今讀獅山女史傳始信古人之不我欺也而獨不解天既賦畀以柔慧之資偏吝予以順境且復不假以年豈以不經盤錯根節不堅耶抑以聰明或甚則應不壽耶是造物生之實造物忌之矣然信如女史之有生之年生而多難不死於難雖死猶生謂造物忌之也可即謂造物生之也亦無不可

光緒十六年庚寅秋七月古滇唐文浩心泉氏拜跋

文浩印信

心泉

跋

琴瑟在御莫不靜好琴理通於夫婦風人嘗三致意矣黃丈棲霞山人得琴中逸趣其如君獅山女史変易古譜以左右指分列為法尤徵別有會心歲庚寅出所訂琴瑟合譜見示譜末附刊女史小傳吁女史為山人蓮室端莊賢孝與琴合德篤高山流水世鮮知音女史作伴琴臺声同志合其殆閨閨中之鍾子期歟及觀本傳叙女史學琴時僅一指示即能了然其聰穎宿慧實由天授而享年不永山人烏能忘情乎夫女史柔順貞靜即琴之和與節赴靜與神通也孤苦伶仃

險阻備嘗即琴之爨下餘生尾焦而良材愈顯也倉卒折伏强悍居家不憚辛勞即琴之絲緩安絃條理整齊也楊枝正侍樂天朝雲頓別坡老曇花易萎即琴之三疊道心成廣陵散不使長在人間也山人瘁心血於琴譜女史徵契合於琴心琴譜傳女史亦與之俱傳矣僕不揣固陋爰跋數語以識他年鴻爪雪泥云爾古泉陵砥丞氏潘江敬跋